

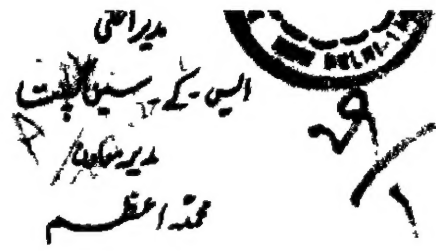
مغربی بنگال

نمبر جنوری ۱۹۸۲ء

۱۵۹.۲۹.۱۹۸۲



شہری جمیٹی اسوہ وزیراعلیٰ حکومت مغربی بنگال۔ اردو ستمبر ۱۹۸۱ء کو کلکتہ میدان میں ڈاکٹری۔ آر۔ اے۔ اے۔ کے خبر کا
افتتاح کرتے ہوئے



مغربی بنگال

شعبہ خریداری
سالانہ — ۳ روپے
قیمت
۱۲ روپے فی کپی

شمارہ نمبر

یکم جنوری ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۲۹

مضطر صدیقی بانسٹرا

۲ حجاج قلہ

صیاد ابھی تیر و کماں لے کے کھڑے ہیں
فریاد یہ پابندی آئین جفا ہے
بلبل کو چپکنے کی اجازت نہیں اک پل
گلچیں ہے کرکلیوں کی طرف گلوں رہا ہے

آمدی ہوئی تاریکی شب دیکھ رہا ہوں
افلک کا انداز غصہ دیکھ رہا ہوں
میں قید ہوں پر میری نظر قید نہیں ہے
زندہ کی سلاخوں سے میں سب دیکھ رہا ہوں

تارخ کے اوراق ستم جھیل رہے ہیں
مجبور مورخ کا لہو کھول رہا ہے
اے عظمت انسان کا گلا گھونٹنے والو
میں چپ ہوں تو کیا میرا قلم بول رہا ہے

تارخ کے اوراق ستم جھیل رہے ہیں
مجبور مورخ کا لہو کھول رہا ہے
اے عظمت انسان کا گلا گھونٹنے والو
میں چپ ہوں تو کیا میرا قلم بول رہا ہے

ہر لمحہ صداقت کی صدا دیں گی فیصلیں
رو رو کے مجھے وار و سن یاد کریں گے
تھکس کے ماتھے کی شکن یاد کریں گی
تہذیب کی لاشوں کے کھن یاد کریں گے

گو مجھ پر اسیری کے ستم ٹوٹ رہے ہیں
پر میری کسم خورہ نغاں قید نہیں ہے
جب آہ کروں گا تو فلک ٹوٹ پڑیگا
میں قید ہوں پر میری زبان قید نہیں ہے

مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی کی تقریروں میں نہ صرف روانی اور برہم علی
ہوتی تھی بلکہ ان میں پرمغز مواد اور گہری نکتہ آفرینی بھی ہوتی تھی۔ وہ دوران
تقریر ایسے ایسے نکات بیان کرتے تھے جو پہلے کہیں سننے میں نہیں آتے تھے
ان میں ایک مجمع سے خطاب کرتے ہوئے انھوں نے منظر نامہ کہ
”مجھے یہ شکایت نہیں کہ مسٹر ریڈنگ سب سے بڑے جلی کیوں
بھیجا۔ میں تو منظر۔ انسانی حق چاہتا ہوں کہ اگر مسٹر ریڈنگ علی
کریں تو میں بھی انہیں جلی بھیج سکوں۔“

علی برادران اور ہاتھ کا گندھی تحریک آدائی کے ایسے سپاہی
تھے۔ جنھوں نے باہمی اشتراک سے ہندوستان کی تقدیر بدلنے کا مقصد
امداد کر لیا تھا۔ انھوں نے قوم کے ہر فرد و بشر کے دل میں حریت و قومیت
کی ایسی جوت جلائی جو رتہ رتہ شعلہ جو لافنی جلی گئی۔ تحریک ترک
موالات اور تحریک خلافت کو عوام نے قوی جہاد سمجھ کر قبول کیا تھا ۱۹۱۸ء
سے ۱۹۲۰ء کے سیاسی حالات پر گہری نگاہ ڈالی جائے تو یہ حقیقت
آشکارہ ہو جاتی ہے کہ یہ علی برادران کا ہی فیضان تھا جس نے ہاتھ کا گندھی
کو پوری قوم کا محبوب اور ہر دل عزیز بنادیا۔ علی برادران جب بھی
مسلمانوں میں جاتے تو گاندھی جی کو بھی اپنے ہمراہ لے جایا کرتے تھے۔
کان پور کی مسجد کا قاضی ہو یا جامعہ علیہ اسلامیہ کے قیام کو مسئلہ تینوں
لیڈر ایک ساتھ مل کر قدم بڑھاتے۔ ملک میں اس وقت تین قوتیں
گونجتے تھے ایک اللہ اکبر، دوسرا محمد علی شوکت علی زندہ باد اور تیسرا

مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت مجموعہ صفات تھی۔ جنھوں نے اپنی
سیاست ہمہ گیر تانہ ستارہ بنا کر ہندوستانی عوام انسان کو اپنا گردید
بنالیا تھا۔ ان کی ہر جہت کشش نے ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں
پر ایسے نقوش قائم کیے ہیں جن کو وقت کی گرد آسانی سے فنا نہیں کر سکتی۔
وہ ایک صحاف گو، بیباک اور صاحب طرز صحافی کی حیثیت سے یاد کیے جاتے
ہیں۔ ان کا ”معنوی اولاد جس“ ”کامریڈ“ اور ”ہمدرد“ کی تحریروں کے
غور سے آج بھی ہندوستانیوں کے ذہنوں میں محفوظ ہیں مولانا کی طرز خطاب
انفرادی نوعیت کی تھی۔ اس کی دلنشینی کا خیال آتا ہے تو لاکھوں انسانوں
کا ہنسنے، ہنسی، ہنساؤں کے سامنے پھرنے لگتا ہے جو اپنے محبوب رہنما
کی تقدیر سننے کے لئے تباہ ہو جاتا تھا۔ کیا خیال تھی کہ سننے والوں
کے لاکھوں کے ہم غصہ میں کوئی شخص شمس سے مس ہو جائے۔ ان کی علمیت
اور شاعری پر نظر ڈالی جائے تو یہ احساس ہوتا ہے کہ مولانا اس میدان
کے بھی صفا اول کے شہسوار تھے۔ رازنڈ ٹیبیل کانفرنس ہو
یا خلافت کانفرنس کا جلسہ مکتوب نگاری ہو یا اخبار کی ایڈیٹری وفد
میں شمولیت کا مسئلہ ہو یا قرار داد کی تیاری مولانا محمد علی کی حوریت
اور ذہن ہر موقع و محل پر چھایا ہوا نظر آتا تھا۔ ان تمام صفات سے بالاتر
جس چیز نے محمد علی کو اپنا ہونے اور قوی رہنمائی کا ساج پینانے کے لئے
مجبور کیا وہ تھا ان کا جذبہ حریت جس کی بیٹوں نے پورے ہندوستان میں
تک جھاریا۔

کا رہی جی کی ہے۔ عظمت کے دونوں میدان تینوں کی جو قدرتی اس کا اندازہ قوم کے ہر فعل سے کیا جاسکتا تھا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت نہیں بلکہ ان "بے تاج" بادشاہوں کی حکمرانی تھی کہوں کہ یہ رہتایان وطن قوم سے جو کچھ کہتے قوم نے ہمیشہ اس پر لیکھا کہا۔ ہندوستان کے اسی "بے تاج" بادشاہ "کومت اسلامیہ رئیس الامارہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے وطن کے بارے میں بعض محققین کو غلط فہمی ہے کہ وہ رام پور میں نہیں نجیب آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت کی تاریخ میں کوئی اختلاف نہیں ہے اور تمام لوگ ان کی تاریخ ولادت ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء کا صحیح مانتے ہیں۔ وطن کے بارے میں رئیس احمد جعفری رقمطراز ہیں۔

— محمد علی کا اصل وطن کیا ہے؟ اس میں محمد علی کے واقف کاروں اور شناساؤں کا حیف سا اختلاف ہے۔ ایک جماعت کا خیال ہے کہ وہ بجنور کی طرف کے تھے۔ لیکن ترجیح آخری قول کو ہے۔ خود مرحوم نے ایک مضمون میں صحتاً اپنے وطن کا تذکرہ کیا ہے۔ اور اسے تسلیم کیا ہے کہ وہ نجیب آباد (بجنور) سے وطن خصوصیت رکھتے ہیں۔ یہاں لفظ وطن خصوصیت "کو کھٹاک کر دیکھا جائے تو یہ نتیجہ نکلا جاسکتا ہے کہ نجیب آباد (بجنور) مولانا محمد علی کا اصل مولد ہو ہی نہیں سکتا۔ بلکہ اس کو وطن کی سسی "خصوصیت" حاصل تھی۔ خود مولانا محمد علی نے "ہمدرد" کے ۲۴ فروری ۱۹۲۷ء کے شمارہ میں انہی ظہیرت پر روشنی ڈالی ہے اور اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ان کے دارا علی بخش ایک عرصہ تک نجیب آباد (بجنور) میں لڑا اب نجیب اللہ لہر بہادر کے پیام ملازم تھے۔ لڑا اب صاحب کا اصل نام نجیب خان تھا جو مردان (افغانستان) سے روہیلکھنڈ (روپا) ہجرت کر کے آئے تھے۔ اور افغانستان کے حکمران احمد شاہ ابدالی نے ان کو نجیب اللہ کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ لڑا اب احمد سعید خان بہادر کے زمانے میں علی بخش رام پور آئے جہاں وہ ریاست کے علی محمد نواب یوسف علی خان بہادر کے اتالیق مقرر ہوئے محمد علی کے دادا انشی علی بخش اور والد عبد القوی بھی ریاست رام پور سے وابستہ ہونے کے باعث ہمیشہ یہیں پر رہے منشی علی بخش نے انہی سرکاری دکاندار اور حسن کارکردگی کی بدولت انگریزی حکومت کو اس قدر قائل کیا کہ اس نے انھیں مراد آباد اور سنبھل کے آس پاس ایک چھوٹی سی

جاگیر بھی عطا کر دی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ اسی جاگیر میں کبھی نہیں جھانکے اور ریاست رام پور کی خدمت میں ہی مصروف رہے۔ مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کی ذہنی تربیت میں ان کی والدہ "بی اماں" کو جو دخل حاصل تھا وہ کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ کیونکہ عبد العلی کا انتقال اس وقت ہو گیا جبکہ ابھی محمد علی کم سنی کے عالم میں تھے۔ آزادی رائے اور آزادی علی کی خوبی دونوں بھائیوں کو "بی اماں" کے واسطے سے ملی مولانا نے اپنی خود نوشت میں بی اماں کے گھر میں ایک دل چسپ بات لکھی ہے کہ انھوں نے شادی کے بعد اردو لکھنے سیکھ کر حاصل کی اور یہ کہ ان کا حافظ کس بلا کا تھا؟ (عبد العلی) مولانا محمد علی کے والدہ پرانی وضع قطع کے آدمی تھے لہذا ان کی شادی بھی ایسی خاتون سے ہوئی جو صرف گھریلو تعلیم سے آراستہ تھیں یعنی صرف دینی تعلیم اور عربی میں کلام پاک کی شہدہ۔ اردو کے ناول یا انساؤں کی اردو کتاب کا ان کے گھر میں کیا تھا؟ لیکن مولانا کے والدہ فارسی عربی اور انگریزی کا کتہہ بی بڑے شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ جو کچھ گھر سے خوشحال تھے۔ اس لئے ان کا سارا وقت یا تو مطالعہ میں گزارا تا یا دوست احباب سے بات چیت کرنے میں ایک دن ایسا ہوا کہ وہ اردو کا کوئی ناول پڑھ رہے تھے۔ پڑھتے پڑھتے شب کا نشست بننا سست ہوئے کے بعد زہن خانے میں کسی خیال سے ناول کو اپنے ساتھ لے آئے کہ سوتے سے قبل وہ اسے پڑھ کر ختم کر دیں گے مگر وہ رات میں اسے چھو نہ سکے اور سویرے اپنے ہمراہ اسے لے جانا بھی بھول گئے۔ دوسرا روز مولانا کے چچا زاد بھائی نے جب وہ کتاب دیکھی تو وہ ایک ناول تھا۔ انھوں نے بی اماں کو اس کے بعض صفحے سنائے جو بے حد دلچسپ معلوم ہوئے۔ اس کے بعد رات کو جب بی اماں سو گئیں تو سوتے میں ان کے منہ سے اس کتاب کے ہی اقتباسات من و عن بیان شہ دہ ہو گئے۔ اتفاق سے مولانا کے والد اس وقت جاگ رہے تھے۔ انھوں نے جب سوتے میں بویک کے منہ سے اردو ناول کے وہ اقتباسات سنے تو ذہن زلزلہ ہو گئے۔ بعد میں بی اماں نے مولانا کے چچا زاد بھائی سے اتنی ابرید پڑھ لی تھی کہ خوبرو کی زندگی بی اماں میں ٹوٹی بھوئی اردو دیکھنے پڑھنے لگی تھیں۔ انھوں نے بعد میں باقاعدہ اردو پڑھی اور تحریک خلافت میں شریک ہوئیں تین کا شمار اچھے حکم کے مفردوں میں ہونے لگا۔

محمد علی محمد علی سے ذہن پرندہ دانتے ہوئے تھے اور پیشانی
 بابت یہ اختیار حاصل کیا۔ امت کا مراحل میں ہوا انھوں نے قرآن
 مجید کا تسلیم حاصل کیا۔ وہ سرسبز علم و دین و دنیوی میں بھی ان کو کمال مل
 تھا۔ ان کا نقطہ نظر حدیث تھا۔ وہ جس معنوں کو ایک بار پڑھ لیتے
 تھے کہ وہ انہیں حلقہ ہوا تھا۔ جس کی گڑبگڑ کا کی کے اکثر طلباء محمد علی کی
 اس غلطی سے پریشان ہو کر اٹھتے تھے۔ لہذا ان اور شرکت علی نے مولانا محمد علی
 کے اس تعلیم شوق اور تعداد و صلاحیتوں کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا کہ انہیں
 تعلیم کی غرض سے انگلینڈ بھیجا جائے تاکہ ان کی ذہنی نشوونما کو چار چاند
 لگ جائیں۔ اس سفر پر پہنچ کر محمد علی نے تاریخ کے معنوں کو آئندہ پاس
 کر لیا۔ یہاں انھوں نے آئی سی اے کا امتحان بھی دیا تھا مگر اس میں
 انھوں نے کوئی خاص درجہ نہیں لیا اور ناکام رہے۔

تعلیم سے فراغت پانے کے بعد مولانا محمد علی نے اپنے بزرگوں کی
 رہنمائی پر چلنے کا فیصلہ کر لیا اور ریاست رام پور میں سررشتہ تعلیم
 ہو گئے۔ لیکن مدت کو ان سے کچھ اور ہی کام لینا تھا۔ یہاں ان کا
 دل نہ لگ سکا اور وہ ریاست پروردہ سپہ سالار کے جہاں انہیں رہا بھار
 کی آتالیقی اور انتظامی امور کے ذمہ داری سونپی گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ
 مولانا محمد علی کا نظریہ جہان سرکاری ملازمت کی طرف مائل ہی نہ تھا اور
 اور وہ "کچھ اور ہی" کام کرنے کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے بہت
 جلد اس ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور صحافت کو نہ صرف
 اپنا ذریعہ معاش بنایا بلکہ اس کو اپنے مخصوص انداز فکر کا وسیلہ
 بجا بنا دیا۔

محمد علی نے ۱۹۱۰ء میں گلگت سے ایک اجماع ہفتہ وار اخبار "کامریہ"
 کے نام سے جاری کیا جو بہت جلد مقبولیت کے نام پر پہنچ گیا۔ جب
 انگریزوں نے اسے پایہ تخت گلگت سے دہلی منتقل کیا تو "کامریہ" کو بھی
 نقل وطن کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اہلی آنے پر مولانا فاروق کا ایک ہفتہ وار
 "ہمدرد" بھی نکالنا شروع کیا جو بعد میں روزنامہ بن کر دینائے
 صحافت میں مقبول ہونے لگا۔ "ہمدرد" صرف ایک روزنامہ ہی نہ
 تھا بلکہ وہ ایک تحریک تھا "ایک پیام" ایک مقصد تھا "ایک انقلاب"
 تھا "ہمدرد" اور ہم جہت افتخار۔

آج سے ساٹھ سال پیشتر اردو زبان میں "ہمدرد" نے طرح

صحافت کا آغاز کیا تھا "ہمدرد" اسی پر ختم ہو گیا اس اخبار کے حالات و حالات
 اور ایسے مراسلات عالم اسلام سے متعلق تحلیلات و تاریکی مضامین اور
 سب سے بڑھ کر سماج و معاشرہ اور زبان و جسم کی "سنجیدہ شوقی" اور
 "شوقی سنجدہ" کا پنا ایک ایسا نقشہ قائم کر گئے ہیں جو امتداد زمانہ
 کے باوجود آج بھی زندہ ہے۔

"کامریہ" نے اپنے معیار رائج زبان کے لحاظ سے انگریزی و ادب
 طبقہ کو بے حد متاثر کیا تھا کہ یورپین طبقہ میں بھی اس کی مقبولیت بڑھنے
 لگی۔ مثلاً نقین اس کے ہر شمارہ کا بے چینی کے ساتھ انتظار کرتے تھے۔
 لیکن حکومت کو محمد علی کا یہ جذبہ سریت ناپسند تھا۔ ارباب حکومت
 اس موقع کی تلاش میں تھے کہ اس اخبار کو بند کر دیا جائے۔ چنانچہ
 جنگ بنگال شروع ہو رہے ہی "کامریہ" بھی حکومت میں آگیا۔ اس
 نے انگریزوں کی سازشوں کو پشت از بام کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔
 بس پھر کیا تھا۔ یہ آزاد خیال اور حریت پسند اخبار جو لوٹ و ظلم کا شکار
 بن گیا اور "کامریہ" پر سید سے پہلی مرتبہ دو ہزار روپے کا ضامنت اور
 دوسرا بار دس ہزار روپے کی ضامنت طلب کر لی گئی۔

اخبار کو مجبوراً بند کرنا پڑا لیکن ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں
 اس کا دوبارہ اجرا ہو گیا۔ اس کے معاونین میں راجہ غلام حسین اور
 ولایت مسلمان بوقت و غیرہ شامل تھے۔ اس بار پرچہ جنوری ۱۹۲۶ء تک
 تک جاری رہا مگر مولانا محمد علی آل اڑیہ کا بخیر کی صدارت قبول کر چکے
 تھے اور اکثر و بیشتر بیارہار ہتے تھے۔ اس لئے "کامریہ" کو کچھ عرصہ
 بعد خود ہی بند کر دیا۔

"ہمدرد" کی مدت اجسہ ار کافی طویل ہے کہ کوئی شخص مولانا دہلی
 آئے تو ۲۳ فروری ۱۹۳۳ء کو اس پرچہ کا اجرا عمل میں آیا لیکن
 مولانا کی سیاسی مصروفیات اور توازن رفتار کے باعث پرچہ کی
 اشاعت مختصرے میں پڑ گئی اور وہ عارضی ۱۹۱۵ء کو بند ہو گیا۔ پھر
 ۹ نومبر ۱۹۲۳ء کو دوبارہ جاری ہوا اور محمد علی کی وفات ۱۹۳۱ء میں
 (۱۹۳۱ء) کے بعد بھی عرصے تک نکلتا رہا۔

مولانا محمد علی کا سب سے بڑا کارنامہ تحریک خلافت کا تھا
 ہے کیونکہ اس تحریک کو لبیک کہنے والوں نے ترکی کی زبردست
 حمایت کرتے ہوئے سامراجی حکومت سے لڑائی اور انھیں دھمکانے

کے لئے مجبور کیا۔ ہاتھ کاٹ دیا۔ اپنی تحریک ترک ہوا۔ اس کی وجہ سے
 اس تحریک مخالفت کے ساتھ اشتراک عمل کرنے کی صلاح دی
 اور ان دونوں تنظیموں نے انگریزوں کے حوصلوں کو پکڑا کر وہیں اتحاد
 و تعاون کی بدولت ہندو مسلم اتحاد کے ایسے مذبح پروردگار نظر کیجئے کہ
 ملے جو کچھ حصول آزادی کے بعد بھی کیا جا رہا ہے۔

محمد علی کا ایک بڑا کارنامہ جامعہ علیہ اسلامیہ کی تاسیس بھی
 ہے۔ جب ملک میں سودشی تحریک زندہ دلوں پر تھی اور کانگریس نے یہ
 تجویز پاس کی کہ انگریزی اسٹیم اور انگریزی تعلیم کا بائیکاٹ کیا
 جائے تو قومی تعلیم کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ محمد علی کوڑھ کا لکھنے کے
 تقسیم یافتہ تھے۔ لیکن ان کوڑھیوں کا انداز فکر اور طرز عمل پسند
 نہیں تھا۔ وہ اس کا لکھنے کے انتظام میں تعلیم کے خواہاں تھے۔ اس لئے سرکار
 میں جب کانگریس نے قومی تعلیم کا ریزولوشن پاس کر دیا تو انھوں نے
 علی کوڑھ کا لکھنے اور اس وقت تک مسلم یونیورسٹی بن گیا تھا کہ انتظام کو
 ملت اسلامیہ کے ہاتھوں میں پہنچانے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن کوڑھیوں
 اور وائس چانسلر جنیال الدین احمد کی شیطانی موشگافیوں کے باعث
 انھیں کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ مولانا محمد علی انبی شکست
 پر بوکھلا گئے اور انھوں نے غضب ناک عدائے اجتماع ملت کی جس
 کا غلغلہ پورے ملک میں گونجنے لگا۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو انھوں نے
 ہاتھ کاٹ دیا اور ساتھ لے کر یونیورسٹی کی مسجد میں طالب علموں اور قوم
 پرستوں کا جلسہ کیا اور جامعہ علیہ اسلامیہ کے نام سے ایک قومی
 یونیورسٹی کے قیام کا اعلان کر دیا۔ یہ یونیورسٹی ایک مشن تھی تحریک
 حق اور آزادی کے دیوانوں کے روشن دلوں کا شاٹھیں مارنا ہوا ہوا ہوا
 تھی۔ محمد علی نے کھیلے عام اعلان کیا کہ اس تعلیمی ادارہ کا بندوبست
 ہندوستانی عوام کے ہاتھوں میں ہو گا اور ہم حکومت سے کوئی امداد
 لینا نہیں چاہتے۔

۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۰ء کے سیاسی حالات پر نگاہ ڈالنے تو اس
 حقیقت کا بخوبی اندازہ ہو گا کہ مولانا محمد علی نے گاندھی جی کو قوم کا ہیرو
 بنا دیا۔ گاندھی جی اس زمانہ میں افریقہ سے لوٹ کر گئے تھے ہندوستان
 میں کانگریس کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ علی برادران
 بڑے ہی مہم روم شناس تھے۔ انھوں نے گاندھی جی کو اپنے ہمراہ ایک

مذبح و مقام کا طرح شریک کار کر لیا۔ وہ مسلمانوں میں بھارتیہ
 ساتھ گاندھی جی کو ضرور لے جاتے تھے۔ لیکن پورے سماج کا عقیدہ ہوا
 امرت سر کے جلیان والا باغ کی فائرنگ کانگریس کا عداوت ہوا مخالفت
 کانفرنس مولانا محمد علی اپنے پیچھے گاندھی جی کے بنیہ کے ڈبہ بٹھاتے تھے۔
 مولانا نے مسلمانان ہند سے اپیل کی کہ وہ کانگریس میں زیادہ سے زیادہ
 شریک ہوں کیونکہ انگریز جیسی شیطانی طاقت کو شکست کا مقابلہ کرنے کے
 لئے اور ان کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لئے دونوں اقوام کو یک جان و
 یک قالب ہو کر جدوجہد کرنے کی ضرورت ہے۔ علی برادران جب میل سے
 رہا ہوئے تو اس وقت امرتسر میں کانگریس کیٹیج کا اجلاس ہو رہا تھا۔
 دونوں بھائی رام پور جانے کی بجائے سیدھے امرتسر پہنچے اور انھوں
 نے کانگریس کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ اب تک مسلمان بحیثیت
 من القوم کانگریس میں شریک نہیں ہوئے تھے محض چند گنے چنے نیشنلسٹ
 مسلمان ہی اس کے ارکان تھے۔ کانگریس کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا
 کہ علی برادران شریک اجلاس ہوئے۔ گویا ان دونوں بھائیوں
 کی شکل میں ساری قوم ہی اس اجلاس میں شریک تھی۔ بہر حال
 اس کے بعد مسلمان جو قومی و حقوق کانگریس میں شامل ہونے لگے۔

امرتسر کے اجلاس کے بعد مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی دہلی
 واپس آئے اور ان کا قلم نے تاریخی استقبال کیا۔ دہلی کو دہلی کا طوطا سجایا
 گیا۔ جہون بال پر جلسہ ہوا جس کا اشیاع بھی آمار سے ویرا ستہ تھا۔
 ڈاکٹر غلام احمد انصاری نے علی برادران اور ان کی شان میں تہنیت
 نامہ پڑھ کر ستایا اور اس جلسہ میں شیو پرشار (سی آئی اے اور بی جے پی
 رئیس اعظم دہلی) کی طرف سے ایک سیاست نامہ پیش ہوا جس کو مصوٰۃ
 فطرت خواہ سب سن نظامی نے پڑھا تھا۔

۱۹۰۸ء اور ۱۰ جولائی ۱۹۲۱ء کی آل انڈیا مخالفت کانفرنس
 اس اعتبار سے اہم سمجھی جاتی ہے کہ اس میں پہلی بار ہندوستان کے لئے
 آزادی کامل اور جمہوری طرز حکومت کا مطالبہ کیا گیا تھا کہ اچھے کے اس
 جلسہ کی صدارت مولانا محمد علی جی کرتے کی اور دوسرے مقررہ
 میں ڈاکٹر کچھلو، مولانا حسین احمد ثانی، مولانا شوکت علی، مشنر ایچ
 اور مولانا گاندھی کان پوری کے نام بھی شامل ہیں۔

اس جلسہ کے اختتام پر تمام لیڈروں کو گزشتہ قرار کیا گیا اور

خاقانی دریا بال (کلاہی) میں نکلے جبکہ دیہاتیں جو ان کے شہادتیں پیش کرتی ہیں اور یہ الزام ثابت کرنے کی کوششیں کرتی ہیں کہ ان میں سے جوستانی فرجیوں میں اشتہارات تقسیم کیے گئے تھے اور جن میں سداہیوں کو فوج میں ملازم رہنے سے روکا گیا تھا۔ ایک انظم اس موقع پر بعد مقبول ہوتی ہو کر ذیل ہے۔

یہ حکم خدا حکم حضرت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
میں لگے ہے یہ فتویٰ شریعت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
کیوں لگے کہاتے ہو ظالموں کا	خون پیچے ہو کیوں بھائیوں کا
کالا منہ ہو گا روئے تیا ست	نوکری چھوڑ دو فوج والو
کہ رہے ہیں فرشتے بھانخت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
کالوں کی جو عزت کرو گے	کیا خدا کو جواب دے گا دو گے
مصطفیٰ کی نہ ہو گی شفاعت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
شان اسلام کی گھٹ گئی ہے	فوج سلطان کی کٹ گئی ہے
لٹ گئی دین کی بادشاہت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
کی مدینہ پہ تم نے چڑھاں	سبز گنبد پہ گولی پسلائی
کیا خدا کو دکھاؤ گے صورت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
مٹ گئی کعبۃ اللہ کی حرمت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
قتل ترکوں کا تم نے کیا ہے	تخت سلطان کا تم نے لیا ہے
تم نے چھینا ہے تلخ خلافت	نوکری چھوڑ دو فوج والو
بعد مرنے کے پچھاؤ گے تم	سانپ بھجھو سے گھر لو گے تم
پسلیاں توڑ ڈالے گا تربت	نوکری چھوڑ دو فوج والو

۱۹۷۴ء کا سال انڈین نیشنل کانگریس کے لئے بہت اہم ہے کیونکہ اس سال مولانا محمد علی کو اس اجلاس کے لئے صدر منتخب کیا گیا تھا۔ یہ بات قابلِ لحاظ تھی کہ ملک کا تمام ریاستی کیٹیوں نے مولانا کے نام کی تجویز کی تھی۔ اس اجلاس میں انھوں نے جو خطبہ صدارت پڑھا وہ اپنی طوالت اور نفس مضمون کے اعتبار سے بجا غیر معمولی تھا۔

لیکن مولانا کی یہ قوم پرست اس وقت لرزہ بر اندام ہو گا جبکہ ملک کے کونے کونے سفر قرار نہادات کی خبریں موصول ہونے لگیں۔ سوراخ پار لائی تشکیل کے بعد جس کا رہنمائی پنڈت مولا علی ہندوالالاجپت رائے اور سہی آداس کر رہے تھے۔ انھوں میں زبردست فساد ہوا جس میں کئی مسلمانوں

کی شہادت ہوئی اور ملک کو نقصان پہنچا۔ اور مولانا کے مشہور طائفہ مولانا کا ساتھ چھوڑ چکے تھے اور تعصب و نفرت پر کان دہر گئے۔ یہ تھے انھوں نے ترک موالات سے تعلق کو کے شہر جو کہ قریب مشہور عسکری چند جہاں سب کے مہمان نے راجہ تانہ میں جا کر ناقص مسلمانوں کو تشدد کے قیدیوں ہندو بنایا۔ اس کے بعد وہاں سے مسلمانوں میں تشدد پھیل گیا اور فسادات کے آگ چاروں طرف پھیل گئی۔ ہاتھ کا نہ ہی کوئی طرزِ عمل سخت ناپسند تھا اور اس سے انھیں دلا صدہ پہنچا۔ ان کو ترک موالات کی تحریک کے پاؤں اکھڑتے نظر آئے اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

ایک طرف ہندو مسلم آریزیشن اور دوسری طرف مولانا علی کا جان بوجھت دوزخوں کے قیام کے اس جو ہی عظیم جادہ کو مبتلا آریزیشن پڑا۔ ڈیا بیس کی وجہ سے ان کی صحت روز بروز گرتا جا رہا تھا۔ یوں تو انھوں نے حالات سے بد دل ہو کر کانگریس سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ لیکن آزادی کی تڑپ اور وطن کی محبت ان کے دل میں آتش کی تلمی رہی جس کا سب سے بڑا اور آخری مظاہرہ انھوں نے ۱۹۳۰ء میں لندن کا گول میز کانفرنس میں کیا جہاں نے خلافت کے باوجود نہ صرف شرکت فرمائی بلکہ انھوں نے اپنی کوٹیلی اور پر مغز مدلل تحریروں کے ذریعہ انگریزوں کے ایمان کو دم بخود کر دیا۔ انھوں نے انگریزوں کے ایمان کو دم بخود کر دیا۔ انھوں نے انگریزوں کو غیظ کر کے فرمایا تھا کہ میں ایک غلام ملک میں زندہ رہا ہوں نہ جاؤں گا۔ یا تو آپ مسلمانوں کو اس کانفرنس میں پر داندہ آزادی دیا ہے ملک (انڈیا) میں آزادی ہونے کے لئے دو گز زمین فراہم کریں۔ محمد علی کی پہلی آواز دوپوری نہ ہو سکی البتہ دوسری آواز ضرور پوری ہوئی۔ جو اہل اعلیٰ ہند نے اپنی خود نوشت میں لکھا ہے:-

”جب ہمارے بہت سے لیڈر صلی میں تھے اور ترک موالات دوزخوں پر تھے تو مولانا محمد علی نے کانگریس کے فیصلوں کے منافی ماونڈ ویسٹیل کانفرنس میں شرکت کی۔ مجھے ان کے جانے کا بعد افسوس ہوا مجھے یقین ہے کہ وہ خود بھی جانا نہیں چاہتے تھے اور یہ ان کی لندن کانفرنس میں سرگرمیوں کا ہر وقت تھا مولانا جانتے تھے کہ ملک میں رہ کر انگریزوں سے جنگ کا رگرتا ثابت ہو سکتی ہے۔ چہ جائیکہ لندن کے کانفرنس ہال میں گفت و شنید کا جائے گروہ وطن والیں بجائے تو مجھے یقین تھا کہ وہاں سے جنگ آزادی میں ہمارے ساتھ فرمیں۔“



سنتھالیوں کی زندگی اور سرگرمیوں کی ایک جہانگ

از:- ڈاکٹر امل کمار داس

ڈاکٹر کولمبول ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

سنگھتہ

سرگرمیوں پر اچھا خاصہ اثر ہے۔ اس سے قبل وہی کاؤنسل کے اوپر پرگنہ کاؤنسل تھا، بہت سارے گھوڑاں اس کے زیر اثر تھے۔ فی الحال سنتھالی لوگ سلاؤنڈ ٹیٹ کاؤنسل، نوبسٹ یا سنتھال ہائی کورٹ کو سب سے اعلیٰ عدالت تصور کرتے ہیں۔ اس عدالت میں تمام تنازعات کا تصفیہ ہوتا ہے۔ موجودہ پنچائیت نظام کے رائج کئے جانے کے بعد کچھ تبدیلی لائی گئی، لیکن ان کی مددایتوں کا ان کا سماجی منہ بجا زندگی پر اب بھی کافی اثر ہے۔

دشادھ قاتان لوگوں نے بہت ساری سماجی تحریکیں چلائی ہیں جن کی وجہ سے جگہ جگہ طبقاتی جذبہ کو بیدار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے سنتھالی سماج سالمیت اور یکجہتی کو نقصان پہنچا۔ لیکن فی الحال ایک مختلف رجحان نظر آ رہا ہے کہ ایک چھوٹا سا طبقہ سماج کے بنیادی مرکز میں جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ بعض وقت ایسے داخلہ کے لئے سیاسی حربہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے اکثر تنازعات اور دستاویز پیدا ہوتے ہیں۔ دیگر قبائلیوں کی طرح سنتھالوں کا بھی برمیں سے استیصال کیا جا رہا ہے۔ ان کی زیادہ تر زمینیں فروخت شدہ ہیں۔ انھیں باہر کے لوگوں پر مشتمل ہونے لگا ہے اور اس طرح وہ انتظامیہ پر اپنا اعتماد دھونڈتے ہیں۔ ماضی میں میا می لوگوں کو ملنے اس صورت حال سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی اکثریت کے بعض علاقوں میں کس نو کی تحریک شدہ رہا کی گئی۔ سیاسی پارٹیوں نے نیم تعلیم یافتہ لوگوں کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے استعمال کیا۔

سنتھالی قبیلوں میں رہتے ہیں اور باپ کے نام سے خاندان چلتا ہے۔ ان کی سماجی زندگی کا ایک اہم بات یہ ہے کہ سب کو اس بات پر یقین ہے کہ وہ سب ایک ماں باپ کی اولاد ہیں۔ ان کے عقیدہ کے مطابق سب سے پہلے مولا کا نام پچھو ہرم سب سے پہلے عورت کا نام پچھو پوری کا تھا۔ انھوں نے اپنا اولادوں کو ۱۲ فرقوں میں تقسیم کر دیا۔ ایسے فرقوں میں شادیاں مختلف فرقوں کے درمیان ہوا کرتی ہیں۔ ایسے کرتے بھرتی فرقوں میں تقسیم کر دیے گئے۔ تنہائی رسومات اور اعتقادات کی خلاف ورزی کرنے والوں کو کڑی سماجی سزا دی جاتی ہے اور انھیں 'بٹلا' یا 'کے ذریعہ سماج سے خارج کر دیا جاتا ہے۔

'جنم چھیترا' پیدائش کے بعد رسمی غسل چھوچھتر، مکمل سماجی حقوق دینے کے لئے منائے جانے والے رسم 'پلا یا شادی' کا تہوار موت اور دفن کی تقریب میں دیہات کے سارے لوگ شامل ہوتے ہیں۔

تھا کر۔ جیو، سب سے بڑا دیوتا ہے۔ ان کی مذہبی زندگی بہت سادہ اجتماعی اور انفرادی 'بنگو' میں یقین پر منحصر ہے۔ اہم اجتماعی تہواروں میں جامعوں میں ملاح، گھانا اور موسیقی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ سماجی جشن کی طرح یہ سماجی جشن بھی اجتماعی سطح پر منایا جاتا ہے اور اس سے سماج کی یکجہتی کو کافی فائدہ پہنچتا ہے۔

پانچ حاکموں 'رجوگ منجی' پر انکے 'جوگ پرانک'، نیلگی، گریست کے ساتھ مداحی 'بج' کا ان لوگوں کی سماجی۔ مذہبی زندگی اور

دارجلنگ چائے

کیا کہ ساری دنیا کے لوگ ہندوستانی پتے پر اسکی انھیں اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ یہ چائے ہندوستان میں پیدا کی گئی ہے اور وہ اس سے برآمد کی گئی ہے۔ بیرونی ملکوں میں بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دارجلنگ شہر کا لٹکا میں واقع ہے۔

دارجلنگ چائے کی صنعت بیمار ہے۔ دارجلنگ کی پیداوار میں کمی ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی دیگر چائے کے علاقے میں اس چائے کی قیمتیں بھی اتنا اضافہ نہیں ہو رہی ہیں جو اس چائے کی صنعت کو فائدہ پہنچانے والی تھی۔ اس کے سابق چیمپئن، جناب ایم اے ایم نے اس سلسلہ میں اپنے خوشہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اگر فوری طور پر اقدام نہ اٹھایا جائے تو اس چائے کی پیداوار ختم ہو جائے گی۔ ڈی ایو سی ایشن آف انڈیا کے صدر، شہر کا ایس۔ این جی نے مرکزی حکومت سے پرزور درخواست کی کہ وہ دارجلنگ چائے کے تحفظ کے لئے ترقیاتی اقدامات کرے۔ آئی ٹی اے کے دو سالہ جائزہ کی شائع شدہ رپورٹ میں کہا گیا کہ دو بار باغات کا چائے پیداوار کی قیمت میں ۵۰ فی صد اضافہ اور ۵۰ فی صد نقصان کا دوران میں اس عرصہ میں ۹۵ فی صد کا اضافہ ہوا۔

دارجلنگ چائے کو چند ٹیکس امداد کا جا رہا ہے لیکن اسے اپنا پیارا کا کوئٹہ کرنے اور نفع بخش طریقہ پر چلنے کے لئے تعلیم و سائنس کی ضرورت ہے۔ بہت سے شعبوں میں بیماریاں کی وجہ پر غور و فکر کیا گیا ہے۔ ٹریڈ یونین اور دانشور اس بارہ نقلی کے لئے انتظامیہ کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں تو دوسری طرف صنعتوں کے مالکوں نے اس بات کا کوششیں کی ہیں

۱۵۰۰ سال سے زیادہ عرصہ سے چائے ساری دنیا میں لاکھوں لاکھ لوگوں کو تکیں اور خوشحالی کا کام کر رہی ہے۔ صدیوں سے شاعروں اور ادیبوں نے اپنا چمکھنے والا اور لعلیوں جیسے کنوٹش سلا سو موٹا، پائیز، سکویا جانسن، ویم کو پر اور ہندوستان کے چائے کی تعریف کرتے ہوئے گیت لکھے۔ اس سلسلہ میں چائے کی بابت ایک اشتہار میں یہ باتیں درج ہیں "ہر وقت چائے پی جا سکتی ہے" لیکن چائے مختلف رنگ اور مزہ کی ہوتی ہے۔ بعض اقسام کی چائے جیسے مثلاً سیما، بہت ہی مزہ دار ہوتی ہے اور بعض اچھی اور میٹھی ہوتی ہے۔ ایک بکارت یہ بھی ہے کہ شہر اب کے لئے چیمپئن کی جو حیثیت ہے چائے کے لئے دارجلنگ کی وجہ حیثیت ہے۔ دارجلنگ چائے میں جو خصوصی مزہ پایا جاتا ہے وہ دوسرے علاقوں کی چائے میں نہیں ہوتا۔ بہت سارے ملکوں میں اس بات کا لگاتار کوششیں کی جا رہی ہیں کہ اس کی وجہ کے مطابق ان کی تیار کردہ چائے کی خصوصیت اور مزہ بھی بہتر ہو، لیکن آج تک کوئی چائے برف پوش ہمالیہ سے گھرے ہوئے علاقوں میں پیدا کر دیا چائے کی خوشبو اور مخصوص لذت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

یہ غیر قدرتی بات نہیں ہے کہ آج بھی ساری دنیا میں دارجلنگ چائے کی بڑی طلب ہے۔ دارجلنگ میں تقریباً ۱۲۰ لاکھ کلوگرام دارجلنگ چائے تیار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے چائے ایسوسی ایشن کے صدر کے کہنے کے مطابق ہندوستان خود اس چائے کو ساری دنیا میں فروخت کیا کرتا ہے۔ تقریباً دو سال قبل مرکزی وزیر کاہنہ نے اس بات پر افسوسناک

کہ سرمایہ کی کمی، ٹیکس کا بوجھ اور مزدوروں کی بے چینی کو اس کے ذریعہ
ٹھہرا جائے۔

کر سیرنگ، صنعت دار جنگ میں جولائی ۱۹۵۸ء میں چلنے لگاتے باغات
مالوں کا ایک جنگ ہوتا تھا۔ اس جنگ میں مرکزی مزدیر تجارت نے
تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ اپنا موجودہ بیمار کھلے بذات خود چلنے ہی
نہیں دے۔ انھوں نے مزید کہا کہ چلنے باغات میں دوبارہ چلنے کی
کاشت اور ترقی کھلے چلنے صنعت نے خاطر خواہ اقدامات نہیں
کئے۔ مرکزی مزدیر تجارت کے خیال کے مطابق اس صنعت کی حالت دن
بدن خراب ہوتی جا رہی ہے لیکن چلنے باغات کے مالکوں کا آمدنی میں
اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر اے۔ کے۔ جین، ڈائریکٹر نیشنل ڈائری سیرج سنٹر کے
خیال کے مطابق دار جنگ چلنے باغات میں جدید ٹیکنالوجی کی کمی
کو اپنا یا نہیں جانتا۔ ان کے خیال کے مطابق جدید ٹیکنالوجی کے پائے ان
باغات میں پیداوار میں کم از کم ۳۵ فی صد ہر سکتا تھا۔ ایسے باغات
میں فی الحال پیداوار بھوکم ہو رہی ہے اور پیداواری خرچ بھوکم ہو رہا ہے۔

چلنے بوڑھے دار جنگ چلنے کا مطالعہ کرنے اور اس صنعت
میں اندر نئی روح بھونکنے کے لئے ایک پرائیویٹ مشاورتی فرم کو
جارج پرنال کرنے کو کہا تھا۔ اس فرم نے اپنی رپورٹ میں کہا کہ
دار جنگ چلنے باغات میں ۸۰ فی صد چلنے کے پودے ۵۰ سال سے
بھی زیادہ عمر کے ہیں۔ انھیں ہر پودوں سے پیداوار میں اوسط کمی ہوتی ہے۔
بعض لوگوں نے کوہیز تجویز پیش کی کہ دار جنگ میں مختلف قسم
کے چلنے پوریا لگائے جائیں۔

دار جنگ چلنے صنعت کو تندرست بنانے کے لئے ڈی۔ اے۔ آئی
اور دیگر تنظیموں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ مرکز سے اس صنعت کو
مالی امداد اور ملحق کیا جائے۔ اس صنعت کے کام کرنے کے سرمایہ، مالی امداد اور
قرض وغیرہ کا بہت زیادہ تنگ لڑیائے ہوئے ہیں۔ حکومت سے اس بات
کا بھوکم کہ اگر وہ دار جنگ آجاری سے آجاری لڑیائے دے۔
یہاں اس بات کا ذکر کیا جاسکتا ہے کہ دار جنگ چلنے کے ۶۷ فی صد
چلنے روس کنٹرولت کی جاتی ہے۔ چلنے کے پیداوار کا ۷۵ فی صد چلنے۔

ہندستان میں استعمال ہوتی ہے۔ آئی ۲۰ فی صد چلنے کے اپنی خریداری
جوتی، یورپ کے دیگر ملک، جاپان، ایران اور مشرق وسطیٰ کے ملک
ہیں۔ دو سال بھر چلنے خریدتا ہے لیکن دیگر ملک سال میں
تین بار کھل بازار میں آکر چلنے خریدتے ہیں۔

بقیہ :-

دینند کے استعمال ۱۱۵۵ کی پیداوار اور خصوصی علاقہ میں زمینوں کے
بندوبست کے موجودہ طریقہ کار سے کافی اعداد و شمار حاصل نہیں ہوتے
اور اس کا وجہ سے خاص خاص علاقوں میں عملی پر ڈرام تیار کرنے میں
شکل ہوتا ہے۔ لیکن تباہی ذیلی منصوبہ کو رائج کر کے اس شکل پر آہستہ بہتہ
تدوین کے کوشش کی جا رہی ہے۔

(ختم شد)

بقیہ :- محمد علی جوہر

ایس۔ اے۔ افسوس، شرق کا یہ سورج ۲۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو مغرب
کے سمندر میں ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا اور پوری قوم ایک عہد ساز شخصیت
کا ماتم کرتی رہی۔

ہزاروں سالوں سے گھبراہٹ اور بے چینی رہتی ہے
بڑی شکل سے ہوتا ہے مین دیدہ و پر پیدا

دار جنگ کے پہاڑی علاقوں کی ترقی کیلئے سرکاری گرانٹ

حکومت مغربی بنگال نے دار جنگ کے پہاڑی علاقوں کی ترقی کی
متعدد اسکیموں پر عملدرآمد کے لئے ۲۲ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ اسکیم
یہ ہیں۔ (۱) موٹو جھڑا میں پٹیا کی تعمیر (۲) گھرتی جھڑا میں پٹیا کی
کی تعمیر (۳) شکھیا پور کی میں دیالی جھڑا حفاظتی تعمیر (۴)
اپر جو باس ہٹ میں پٹیا کی تعمیر (۵) جھلکھور میں کوئی کے پٹیا کی تعمیر (۶)
نیم ہٹی جنگ ڈنگ میں کش کھولہ پٹیا کی مرمت۔

تب دہائی سینے ٹور کر گئی۔ انکو میں حکومت کے نامزد مریضوں کے لئے
۱۴۰ بستری محفوظ رکھے گئے۔ ۸۰-۱۹۶۹ء کے اخراجات کے لئے
۸۱.۷۶۶ روپیہ کافر متواتر گرانٹ منظور کیا ہے جس سے اس وقت
کے لئے سال مذکور کے عدوان منظور گرانٹ ۸۵.۸ لاکھ روپیہ
ہو گئی ہے۔

ملازمین ریاستی بیمہ کارپوریشن نے ریاست کے بیمہ شدہ مزدوروں کے علاج کی سہولتوں کی خدمت اہمی کی اسکیموں کا قیام میں اضافہ کر دیا ہے۔ کارپوریشن اُن بیمہ شدہ مزدوروں کو جو مصنوعی اعضاء کے مرکزوں میں بھرتی ہیں، ریسٹ الاؤنس دینے کا فیصلہ کیا ہے مزید برآں کارپوریشن نے اُن افراد کو اور اُن کے خاندان کے افراد کو دواؤں اور انجکشن کے نقصان دہ رد عمل کی بنا پر موت، معذوری، عضو یا کسی عضو کے جزو کے نقصان کی صورت میں ایسی گریٹیا گرانٹ دینے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔ عارضی معذوری مستقل معذوری اور پس ماندگان کو دیئے جانے والے فوائد کا شرحوں میں ۵۰ فیصد کا اضافہ کر دیا ہے علاوہ ان میں کارپوریشن بیمہ شدہ افراد اور ان کے خاندان کے افراد کو مصنوعی اعضاء رائیڈس اور آلات بھی بہم پہنچائے گا۔ بیمہ شدہ افراد اور اُن کے خاندان کے افراد کی تفریح طبع کے لئے دو تعطیل گھر، ایک نئی ٹال اور دوسرا بنگلہ میں، کھولے گئے ہیں۔ بنگلہ میں ۲۵ بستروں پر مشتمل ایک ای۔ ایس۔ آئی اسپتال کے مستقبل قریب میں چالو ہوجانے کا امید ہے۔ اس کارپوریشن نے باطنی کمر (ضلع ۲۴ پر گند) میں کمر درگاپور، قاسم بازار اور بھام پور (ضلع مرشد آباد) میں علاج کی ضرورت والی سہولتوں کی فراہمی کا بندوبست کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔

کے ایس رے اسپتال میں آؤٹ ڈور بلاک

حکومت مغربی بنگال نے کہ۔ ایسا۔ رائے۔ ہے۔ ہی اسپتال
 کلکتہ میں "مدن موہن" اگر وال آؤٹ ٹھہر جاگ "اے قیام کے لئے
 منظوری دیدی ہے۔ حکومت نے اس کے غیر متواتر اور متواتر اجازت
 جیسے ایکسپسے شین اور دو اون وغیرہ کی خریداری کے لئے ۹۰ لاکھ
 روپیہ منظور کیا ہے۔ میڈیکل اور آفس اسٹاف کی جگہوں کے لئے
 بھی منظوری دیدی گئی ہے۔ اس بلاک کی عمارت سو گرجا
 مدن موہن اگر وال کا پتہ ہے اپنے تپ کی پلا تازہ رکھنے کے لئے
 ۵ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تعمیر کر رکھی ہے۔

انٹرن کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ انٹنیشنل نے نیم پٹھ
وام کو شنا آئندہ کے ذریعہ سندھ ربنہ کے باشندوں نیز چھوٹے
کسانوں کا مندرجہ کے لئے ایک سرکاری دکان کی بندہ راز راعی
ریسرچ مرکز) تعمیر کیا ہے۔ مذکورہ کونسل نے سندھ ربنہ کے
پس ماندہ علاقوں میں زرعی ارتقاء کے لئے کھیتی کے جدید طریقوں کی
ٹرینگ دینے کے پیش نظر اس مرکز کے لئے ۱۹۶۰ء لاکھ روپہ
منظور کیا ہے۔ ریاستی حکومت نے بھی اس مرکز کے لئے رام کرنا
مشتن نیم پٹھ کو ۲ لاکھ روپہ کی مالی گرانٹ منظور کی ہے۔

تراویح سے بقیہ سنیے ٹوریم کو گراں بی

حکومت مغربی جہاں نے زماموں کے گروپ کے لوگوں کو اس کے

دارجلنگ میں مندرجہ ذیل کے طلباء کیلئے ہوسٹل

حکومت مغربی بنگال نے دارجلنگ میں ۲۰ نشستوں پر ایک ہوسٹل کی تعمیر کے لئے ۳۹۲۹۷ روپیہ کی گرانٹ منظور کی ہے۔ اس ہوسٹل میں جو تکہ ضلع دارجلنگ میں گریفیٹہ ہائی اسکول سے ملتی ہو گا مندرجہ ذیل کے طلباء کو بھجوا دیا جائے گی۔

جھاڑگرام کی ترقی کے لئے ۱۵ ہزار روپیہ کی منظوری

حکومت مغربی بنگال نے جھاڑگرام ضلع مدناپور میں تالابوں کی تعمیر کے لئے ۷۱۸۶۶ روپیہ منظور کیا ہے۔ ان اسکیموں پر گوبی بلیم پور II پنچائت سمیتی جھاڑگرام پورڈ کی زیر ہدایت عملدرآمد کرے گی۔

گنگا ساگر کے یاتریوں کو راحت رسائی

حکومت مغربی بنگال نے جنوری ۲۲ پرگنہ میں جیوا گورڈی کاسٹرم روڈ کو بہتر بنانے کے احکامات کے ایک جزو کی ادائیگی کے لئے ۲۵ ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔ اس کام پر ضلع پریشہ علیہ رام پور کے اس کا مقصد گنگا گریڈ ۶۱۹۸۱ کے یاتریوں کو سہولتیں فراہم کرنا ہیں۔ اور اس کام کو ۳۳۸۲۷ روپیہ کی لاگت سے میلہ شدہ روپے سے پہلے پورا کرنے کا پروگرام ہے۔

ضلع ۲۴ پرگنہ نیا ابتدائی مرکز صحت

حکومت مغربی بنگال نے بسنتی ضلع ۲۴ پرگنہ میں ۱۰ بستروں پر مشتمل ایک ابتدائی مرکز صحت قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ بسنتی میں آؤٹ ڈور رضوہ کے لئے جوڈ سپنسری پہلے ہی کھولی

جا چکی ہے وہ مذکورہ مرکز صحت میں ختم ہو جائے گی۔

خیراتی ڈسپنسریوں کو ۱۵ ہزار روپیہ کی گرانٹ

حکومت مغربی بنگال نے شیعہ پرستوں کو شش ماہیہ کلکتہ اور جے گرہم میو خیراتی ڈسپنسری مدناپور کو ان کے ۲۱۹۸۱ اور ۸۲-۶۸۱ کے احکامات کے لئے بالترتیب ۱۳ ہزار روپیہ اور دو ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔

مراری ضلع بیربھوم میں دیہی اسپتال

حکومت مغربی بنگال نے مراری ضلع بیربھوم میں ۵۰ بستروں پر مشتمل دیہی اسپتال کی عمارتوں کی تعمیر بجلی لگانے اور پانی کی سپلائی کے لئے منظوری دیدی ہے۔ نظر ثانی شدہ تخمینہ کے مطابق ریاستی محکمہ صحت اس مقصد کے لئے ۸۷۶۲۹ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔

بڑی کثیر مقصدی کوآپریٹو سوسائٹیوں کے سرمایہ حصص کے طور پر پہلی قسط کی ادائیگی

حکومت مغربی بنگال کا ایک برسین فٹ منظر ہے کہ ریاست میں ۱۱ بڑی کثیر مقصدی کوآپریٹو سوسائٹیوں کو مالی سال روان کے دوران ان کے سرمایہ حصص میں ریاستی حکومت کے مزید حصص کی پہلی قسط ادا کر دی گئی ہے۔ یہ رقم قومی امداد باہمی ترقیاتی کارپوریشن نے بہم پہنچائی ہے۔ اس رقم سے ضلع جلیپائی گورڈی میں پانچ، ضلع بانکھڑا، پورویا، ضلع مدناپور اور ضلع ۲۴ پرگنہ میں ایک ایک اور ضلع بیربھوم میں دو بڑی کثیر مقصدی کوآپریٹو سوسائٹیاں مستفید ہوں گی۔



شری امرتدو مکھرجی وزیر جانوروں کا پودرشن و پرزانت حکومت مغربی بنگال نے حالی میں کٹرناگر
کے نزدیک بہیر گاج میں مویشیوں کے ایک بڑے ہسپتال کا افتتاح کیا۔ تصویر میں شری مکھرجی
افتتاح کر چکے ہیں۔ ہسپتال میں زیر علاج مویشیوں کا سائنہ کر رہے ہوئے۔

Regd. No. WB/CC-52
Vol. 28 No. 21
PRICE-12 Paise

MAGHREBI BENGAL
1st JANUARY

آشور شش ستیزی بلڈنگ، کلکتہ میں حال ہی میں منعقدہ ریاستی سطح پر دستکاری کا مقابلہ

Chief Editor : S. K. Sen Gupta, Associate : Md. Azam. Published by the Information & Cultural Affairs
Deptt. Govt. of West Bengal and printed by Impressive Impression 57, Sree Gopal Mallick Lane,
Calcutta-700 012

مغربی بنگال

یکم فرسکا 91482



A. M.
22.3.82

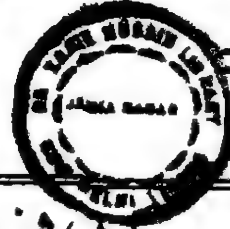


کلکتہ میدان میں گذشتہ ۲۶ جنوری کو یوم جمہوریہ کے موقع پر اوپن ہیرڈ اور (نیچے) میٹروپولیٹن
کی نمائندگی

پندرہ سالہ

مدیر اعلیٰ -
ایس۔ کے سین گپتا
معاون مدیر -
محمد اعظم

مغربی بنگال



شرح خریداری
سالانہ - ۳ روپے
قیمت - ۱۲ پیسے فی پرچہ

شمارہ نمبر ۳

یکم فروری ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۲۹

قوم کی آزادی اور دستور کے جمہوری جذبہ کو برقرار رکھنے میں قسَم کی قربانی دینے کو تیار ہونا چاہیے

شری۔ بی۔ ڈی۔ پانڈے، گورنر، مغربی بنگال

یوم جمہوریہ کی ۳۲ ویں سالگرہ کے موقع پر شری۔ بی۔ ڈی۔ پانڈے، گورنر مغربی بنگال نے آل انڈیا ریڈیو

کلکتہ سے ۲۵ جنوری کا شام کو ایک تقریر نشر کی ہے جس کا متن درج ذیل ہے :-

پیارو محبت اور اعتدال اور اپنا روایت کو خاطر خواہ حد تک برقرار رکھا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ روایت جاری رہے گی۔

ہمارے لئے آج سب سے زیادہ اہم کام یہ ہے کہ ہمیں ملک

کے اتحاد اور سالمیت کو برقرار رکھنے اور دستور اور جمہوریت کو

سر بلند رکھنے کے لئے مصمم ارادہ کرنا چاہیے۔ اس ریاست کے

لوگ ہمیشہ عملاتی عصبيت سے دور رہے ہیں۔

ہم لوگ بہت ہی شدید معاشی دباؤ کے دور سے گزر رہے

ہیں۔ بہت ساری مشکلات کے باوجود عوام نے غربت، افراط زر

قیمتوں میں اضافہ، ضروری چیزوں کی کمی کا ضبط اور قیمت سے

سانا کیا۔ عام لوگوں کے حالات زندگی میں بہتری لانے کے لئے دی

حکومت نے بہت ساری کامیابیوں پر عمل درآمد شروع کر دیا ہے۔

بہت سارے دیہی لوگوں کو بے زمین مزدوروں، بنگلہ داروں

یوم جمہوریہ کی ۳۲ ویں سالگرہ کے موقع پر مغربی بنگال کے عوام کو اپنی نیک خواہشات اور مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

اس موقع پر تقریب مناتے ہوئے ہیں اس بات کا از سر نو عہد

لینا چاہئے کہ ہم اپنے سماج کی سماجی۔ معاشی بنیاد کو مضبوط بنانے،

فرقہ دارانہ ہم آہنگی کو فروغ دینے اور ہر طبقہ کے لوگوں کے درمیان

مدداری اور خیر سگالی کا فضا پیدا کرنے اور اسے برقرار رکھنے کے لئے

متحدہ طور پر انتھک کوشش کرتے رہیں گے۔ یہ نہایت ہی افسوسناک

بات ہے کہ اس وقت ملک کے چند علاقوں میں ملک کو ٹکڑے ٹکڑے

کرنے کا خود ہاں تو میں سرگرم ہو گئی ہیں۔ یہاں یہ امر اطمینان بخش ہے

کہ ہماری ریاست میں عظیم الشان پسند خاتون کا کوئی شدید خطرہ نہیں

ہے۔ اس ریاست نے تمام شہریوں کے جو مختلف

مناسبت زبان اور رنگ و روپ سے مختلف رہتے ہیں ان میں

جشن بہار اور

ہزاروں سال پہلے

ہمارے آباؤ اجداد نے جو
زندگی کے مسئلوں سے شک و
سائل کے حلوں کا دائرہ کاغذ پہ کھینچا ہے
اجناس کی کلیہ میں جس سے ابھری ہیں
دیا ہے سہ رخ تحریریں کا زیرِ عین اصولوں کو
ہمارے کامرانی کے

مقدس گمشدہ چمکے نظر آتے ہیں جس میں
وسائل کے ہزاروں راستے ہمارے ہیں جس سے
نظام زندگی کے مشن میں جس سے وقار آیا
وراثت میں ہماری جب سے آیا ہے
میں درخش ہوئے ہیں اس کے جس دن سے
پرس میں ایک دن جس کی خوشی ہم سب مناتے ہیں
مبارک جشن کا وہ دن

پیام عیش لیکر آج آیا ہے
ہمارے فرض ہم سے کہہ رہا ہے
کہ ہم بھی وہ لکھیں پشیمانی جہوریہ پر
جلی حرفوں میں لکھا تھا ہمارے آباؤ اجداد نے جو کل
وہ جیلے مثبت کر کے

یہ کر لیں آج ہم بھی عہد اور پناہ
کہ ہمیشہ جیلے کے آگے اپنے سر کو خم رکھیں گے
ہم اس کے فیصلے کو زندگی دیں گے
کس طرح کام جو بھی ہم، اسی سے شورہ لیں گے

ہم کو یہ قرار دے گئے ہیں کہ شش کرنی چاہیے ساتھ ہمارے
کا آزادی کو اور دستور کے جہور کا جذبہ کو برقرار رکھنے کے۔
ہم ہر قسم کا قربانی دینے کو تیار رہنا چاہیے۔

ہم نے اور حاشیائی کہ لڑکر اس کیوں سے کافی فائدہ پہنچا۔
نہیں فرمودہں چھوٹے کھجور اور اساتذہ کو متعدد دھات
نہایت سے کافی فائدہ پہنچا۔ انیسویں صدی کے وسط تک مفت تعلیم
ہم نے مفت نوراک لکھنا بولک مفت سہولتیں دھندلے جیسے
قد لکھنے گئے اور ان کو جو سے اس ساریست میں تعلیم اور خاص طور
پر پانچویں تعلیم کے کارکنوں کا کافی فائدہ پہنچا۔

ہمارے سماج کے کردار و بقول کے حالات میں اور خاص طور
پر ہماری حاشیائی زندگی میں بہت سی لکھنے کے لئے ہم بھرپور کوشش
کر رہے ہیں۔ دیہی علاقوں میں نئے نئے چھوٹے کاروبار بنائے گئے
تو قیام سہولتیں لکھ کر برسرِ عمل لایا جا رہا ہے۔ بہت سارے
دیہی قریباتی پندرہ گراموں کی تشکیل کو جو سے دیہاتوں میں مزید بیدار
کے مواقع فراہم کیے گئے، ساتھ ہی ان علاقوں میں صنعتوں کو دیگر
متعلقہ سہولتیں فراہم کی گئیں۔ ان پندرہ گراموں کی تشکیل کے ذریعہ جہور
لامرکزیت نے ایک مستقل شکل اختیار کر لی۔ دیہی لوگوں کا مدد کرنے
پانچائی اہلکاروں سے ریاستی حکومت کی بابت جیت کے اچھے نتائج برآمد
ہوئے۔ شہر کا اور دیہی علاقوں میں لوگوں کو تندرستی کی دیکھ بھال
کا سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلہ میں مرکز کو کوششیں کی گئیں۔
ہم تمام لکھنا اور ہماری لوگوں کے مسائل اور ان کی اشکوں سے
واقف ہیں۔ انھیں ٹھوس سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلہ میں
میری حکومت نے استحکام محنت کا ہے۔ ان اقدامات سے انھیں
کافی فائدہ پہنچا۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ ان کی جائز اشکوں کو
فروغ دیا جائے۔

اسد ریاست میں صنعتی آب و ہوا سازگار ہے اور بڑی تیز
سے اس میں بہتر کاروبار ہے۔ سہولتیں لکھنے والے اس دور کا
سے خاطر خواہ حد تک فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ انھیں یقین ہے کہ صنعتی
مزدور اپنا جائز مانگوں کو حاصل کرنے کی کوشش کرنے کے ساتھ
ساتھ شد یہ محنت کر رہے ہیں اور اسد ریاست کی اقتصادی
حالت میں بہتری لکھنے میں ہر طرح سے مدد کر رہے ہیں۔
ہمارے ملک کے لوگوں نے بہت سارے موقعوں پر اپنی
سیاسی بصیرت اور ذمہ داریوں کا ثبوت دیا ہے۔ جیسے پہلے

جنگ آزادی اور آزادی

میں جیتک دیا گیا گوردے پس اور فوجی افسروں نے مل کر ایک تاج کیا اور گانا گایا۔ صبح ہونے سے پہلے ان کو لاہور سے واپس پھینکا تھا۔ لیکن سات کے اندھیلے اور سناتے نے بھی دم توڑا۔ جھگت سنگھ کے ساتھ ساتھ دے گاؤں کے لوگوں نے جب نفا میں شعلے اور انگارے دیکھے تو جوق جوق دریا کے کنارے جمع ہونا شروع ہو گئے۔ یہ خبر لاہور اور فیروز پور میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ انقلاب زندہ باد کے نعرہوں کی گونج سے آسمان کا پٹھا اسیکھن دیوتاؤں نے بھول برساتے ایک بے نام ابدوش امر جو جائے وقوع پر تھایہ شوشہ کہا۔

شہیدوں کی چٹاؤں پر لپٹیں گے ہر بوسیلے وطن پرستوں کا یہی باقی نشان ہوگا
مرنے سے کچھ پہلے مھلت سنگھ نے اپنے چھوٹے بھائی کھنڈا سنگھ کو ایک جھٹی میں مندرجہ ذیل اشعار لکھے تھے۔

عزیز ملک اما

آج تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بہت درخ ہوا۔ آج تمہاری باتوں میں بہت درد تھا تمہارے آنسو مجھ سے برداشت نہیں جوتے۔ برخوردار بہت ہی تسلیم حاصل کرتے جاؤ صلہ رکھنا اور کیا کہوں۔ چند شعر لکھے ہیں سنو۔

اسے یہ کہہ رہا ہوں نا طرز و ناکا ہے
ہمیں یہ شوق رکھیں اس قسم کا نہا کیلے

کوئی عزم کا کہاں ہوں اہل محفل
چراغ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

مری ہوا میں رہے گی خیال کی بجلی
یہ مشت خاک ہے قاتی رہے مجھ سے

آزادی کا موضوع اور وطنیت کا جذبہ اور دوشاعری میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب سے پہلے اور بعد دونوں میں پھر پورے حقیقت تو یہ ہے کہ "انقلاب زندہ باد" کا نعرہ ہندوستان میں قریب آزادی کو ابد کی دین ہے۔ اردو کے اشعار نے قوم کے دل میں انگیزوں کے ظلم و تشدد کی پالیسی کے خلاف ایک غم و غصہ کی لہر اور اپنے وطن سے والہانہ محبت کے جذبہ کو اس طرح روشن اور بیدار کیا کہ پوری کی پوری قوم بلا امتیاز مذہب و ملت جنگ آزادی میں کود پڑی۔ رام پرست لوبستلی کا یہ شعر تمام ہندوستان میں بجلی کی طرح سمایت کر گیا ہے

مرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے ضرور کشت بازوئے قاتل میں ہے

شہید جھگت سنگھ۔ سکھ یو اور راج گرو یہ نعرہ اکثر یاد کرتے تھے۔ جھگت سنگھ خود اردو میں شوشہ کہتے تھے
دل سے نکلے گی نہ مر کر بھی وطن کی الفت

یہ وہ نعرہ ہے جو جھگت سنگھ نے بھانسی پر مشکنے سے پہلے گایا تھا یہ وہی نعرہ ہے جو اشفاق اللہ نے بھی بھانسی پر مشکنے سے پہلے گایا تھا۔ یہ شعر ہندوستانی جیلوں میں دعا کے طور پر گایا جاتا تھا۔ یوں تو مرفروشی کی تمنا ہمیشہ ہی جنگ آزادی کے پروانوں کے دلوں میں موجود رہی ہے لیکن ۲۳ مارچ شام کے ۷ بج کر ۲۳ منٹ پر اس قسم کی تکیوں لاہور پٹرول جیل میں ہوئی اور بازوئے قاتل نے اپنا رنگ اور زور دکھایا۔ تین شہیدوں کلاٹوں کو جیل کی کچھلی دیا تو گر ایک فوجی ٹرک میں بور یوں میں بند کر کے دریائے ستلج کے کنارے سینٹی والا (فیروز پور) کے مقام پر پل کے نیچے مٹی کے پی سے جہاد کیا گیا۔ اور جیل لاشوں کو دریائے ستلج کے پانی

دلیل پر محبت کی نظر کرتے ہیں خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کر رہے ہیں
کچھ ایسے ہی شعر مدن لال دھیمگر نے، ۱۹۰۹ء کو نکلے
اہل مدن میں پھانسی کے تختے پر لٹکتے سے پہلے کہہ تھے مدن لال کی
مرحوم اس وقت صرف ۲۲ سال کی تھی۔ یہ وہ نوجوان ہیں جنہوں نے
قوم کے وقار کو بھروسہ نہیں ہونے دیا۔

یہ وہ ہشام ہیں۔ جنہوں نے آزادی کے جہاد کیا کہ ایک نیا نثر
دیا۔ جس کو کہتے تھے وہ سولی پر چڑھ گئے۔ مدد کے ان نعروں سے ماری
قوم و جد میں آگنی تھی۔ اردو کے انقلابی شعر۔ نیچے نیچے کی زبان پر
آگئے، دراصل ایسے شعراء کا آغاز ظفر علی خاں کی مشہور نظم نوید
آزادی ہند الہ سے شروع ہوتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ دن آئے کہ ہے آزاد جب ہندوستان ہوگا

مبارک باد اس کو دے رہا سانا جہاں ہوگا

علم ہمارا ہمارے رائے سبنا ہے

ادب اور سبب نشاںوں سے ہمارا یہ نشاں ہوگا

اپنے زمانے میں علامہ اقبال بھی شعراء اسید کی نقیص کرتے رہے۔

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے ہزار

فطرت کا تقاضا ہے کہ تو شکیب سحر کر

ٹاٹ کر اقبال کا شاعر میں جو شش تھا انھوں نے قوم کو خودداری

کو آوازی۔

اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت ابھی

جس رزق سے آتی ہو پرداز میں کوتاہی

سیا کبر آباد کی غزلوں میں بھی شمس آزدادی روشن رہی۔ قوی خدا داد

کا حرف اشاعت بھی کرتے رہے۔

ہیں نے نغمہ آزادی چمن چھیدنا

پتہ تفس کا ہمارے ہی آشیانہ سے چلا

کسی نے بھی حفاظت سے نہ رکھا اپنے خون کو

خزاں ہشیار کرتی ہیں رہی یاران کھن کو

طہان اٹھ رہے ہیں ماکول گلتاں سے

اے آشیانہ نشین ہشیار کشیاں سے

وہ آ رہے ہیں ایک نئی دنیا لئے ہوسے

پس یہ انقلاب کا پردہ لئے ہوسے
ترقی پسند تحریک نے جنگ آزادی میں نمایاں حصہ لیا۔ اس
تحریک کا آزادی کے موضوع کے ساتھ آغا گہرہ آغا ہمد گیسو اثر تھا کہ ایک
گندو سے الگ کرنا غلطی ہوگی۔

مخدوم، علی سردار جعفری، فیض احمد فیض، مجاز، سافر نقایا، جوش
قتیل کے کچھ ایسے نام ہیں جن کا ذکر کئے بغیر یہ مضمون نامکمل ہوگا مخدوم
کی نظمیں حیدر آباد میں تو قری ترانوں کی حیثیت رکھتی ہیں ملاحظہ ہو۔

وہ ہندی نوجوان یعنی علمبردار آزادی

وطن کا پاساں وہ تیغ جو ہر دار آزادی

وہ پاکیزہ سرارہ بھلیوں نے جن کو دیا ہے

وہ انگارہ کہ جس میں زیست نے خود کو گویا

وہ شیخ زندگانی آمد جس دن جس کو پالا ہے

اک ایسی نادر طراناں نے خود کو جسکو بھال لیا ہے

وہ ظہر جس سے گنتی لڑو پرانہاں رہتی ہے

وہ جہاں آج بھی ہے دیکھو پتلی کی لڑائی ہوئی ہے

چھٹی جاکوس آہیں سو خوشتر بن کے مٹی ہیں

دجل چنگاریاں خود خسیہ خاور بن گئے مٹی ہیں

سردار جعفری تو انقلابی شاعر کی صف اول کے شاعر ہیں ان کی

مشہور نظمیں "عہد نوا" ہے، "نیا دنیا کو سلام"، "جہول" جن میں لوگ صرف

جینے کا حق مانگتے ہیں۔ اردو ادب میں ایک تمام اعلیٰ رکھتی ہیں۔

اٹھو ہند کے باغیاں اٹھو

اٹھو انقلابی جوان اٹھو

اٹھو کھل گیا پرچم انقلاب

نکھتا ہے جس طرح سے آفتاب

اٹھو جیسے دیبا میں اٹھو ہے موج

اٹھو جیسے آندھ کی بڑھتا ہے موج

اٹھو ہنر کا طرح ہنستے ہوئے

کڑکتے اگر جتنے برستے ہوئے

غلامی کی زنجیر کو توڑ دو

زمانے کی رفتار کو موڑ دو

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء پر اردو شعراء نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں

بہت اہم ہیں



آؤ کہ آج غور کریں اس سوال پر
 دیکھئے کتھے ہم نے جو وہ حسین خواب کیا ہوئے
 دولت بڑھی تو ملک میں اس لاس کیوں بڑھا
 خوشحالی عوام کے اسباب کیا ہوئے
 جو اپنے ساتھ چلے گئے دار تک
 وہ دوست وہ رفیق وہ احباب کیا ہوئے
 کیا مول لگ رہا ہے شہیدوں سے خون سکا
 مرتے کتھے جن یہ ہم وہ سزا یا کیا ہوئے
 بے کس پر ہنسی کو کفن تک نہیں نصیب
 وہ وعدہ پائے اٹلس و مخواب کیا ہوئے
 جمہوریت نواز بشر دولت امن خواہ
 خود کو جو خود دیتے تھے وہ القاب کیا ہوئے
 نفرت کا روگ آج بھی کیوں لاعلاج ہے
 وہ نسخہ پائے نادر و نایاب کیا ہوئے
 ہر کو چہ شعلہ زار ہے ہر شہر قتل گاہ
 یکجہتی حیات کے آداب کیا ہوئے
 صحرائے تیرگی میں بھٹکتی ہے زندگی
 ابھرے تھے جو افق پہ وہ ہستاب کیا ہوئے

جے۔ وی۔ سبٹاریڈی

قومی یکجہتی اور جمہوریت

محض سیاست کے بل بوتے پر پیدا نہیں ہوئی بلکہ اس کے سرچشمے عوام کے ذہنوں سے چھوٹے ہیں۔ ایسے میں ریاست کا فرض ہے کہ وہ ہر شہری کو مکمل تحفظ اور حقوق شہریت دے کہ اس میں ملک کے لئے ایثار و قربانی کا جذبہ پیدا کرے۔ ہماری قومی زندگی اور قومی کلچر مختلف الاصل عناصر کا مجموعہ ہے اس کے باوجود ہم ایک قوم کہلانے پر غور محسوس کرتے ہیں۔ ملک میں انتشار رکھنے والے رجحانات، شگافات، پارتیزنری پرستی، علاقائی تعصب، لسانی عصبیت اور صوبائیت کو کچلنے کے لئے اپنے قائدانہ ماضی کے تہذیبی و روحانی ورثے کو اپنا ذخیرہ کر لیا ہے۔

جمہوریت ایک طرز حکومت ہے جس میں سیاسی اقتدار عوام کے چنے ہوئے نمائندوں کی ایک جماعت کے ہاتھوں میں ہوتا ہے جو عوامی منافع و بہبود سب کو یکساں مواقع کی فراہمی سماجی عمل و انصاف، مساوات اور معاشی مساوات و تحفظ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہندوستان میں جمہوریت کے ان بنیادی مقاصد کے علاوہ سیکولزم اور قومی یکجہتی کے اصول بھی اپنائے گئے ہیں تاکہ ایک سوشلسٹ طرز کا معاشرہ وجود میں آ سکے۔ اس شائبہ نہیں کہ جمہوریت صحیح معنوں میں اس کا وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب کہ اکثریت قومی و جذباتی ہم آہنگی کے ذریعے اقلیت کے لئے معاشی و سماجی برابری کا ماحول پیدا کرے۔ اس کے علاوہ حریت خواہ سیاست کا ہر معاشی، ہر سماجی، چند ذمہ داریاں بھی عائد کرتی ہے۔ اس طرح معاشی و سماجی آزادی کے بغیر محض سیاسی آزادی بے فائدہ

جمہوریت اند قومی یکجہتی و اصل ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔ دونوں کا ایک دوسرے پر انحصار ہے۔ قومی یکجہتی کے بغیر جمہوریت نظر نہ کر سکتی۔ جمہوریت کسی مخصوص جامعہ یا طبقہ کی حکومت نہیں ہوتی۔ بلکہ ابراہیم لنکن کے الفاظ میں "عوام کی حکومت، عوام کے لئے اور عوام کے ذریعہ ہمارا کرتی ہے۔" اسی لئے اس طرز حکومت میں عوام کے سارے طبقات کی بھلائی اور مفاد کو بلا تعصب و رنگ و نسل پیش نظر رکھا جاتا ہے نتیجے میں ملک کے ہر شہری کے مفادات کے تحفظ اور اس کی شخصیت کے مکمل ارتقاء کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ نئی دہلی میں منعقدہ قومی یکجہتی کانفرنس نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ ہندوستان میں قومی یکجہتی پیدا کرنے کے لئے جمہوریت سب سے پر اثر ذریعہ ہے۔ اس لئے تمام سیاسی پارٹیاں جمہوریت کے پیش نظر اپنا لائحہ عمل مرتب کرنا چاہئے۔ کانفرنس کے خیال میں جمہوریت ایک چیلنج ہے جو ہندوستان کی آزادی کے بعد جاری رہے آئے ہیں اور اسے قبول کرنے میں ہمارے قومی تعلق اور استحکام کا راز پوشیدہ ہے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل ہمیں اس کا قطعی احساس نہ تھا کہ جمہوریت آزادی کی طرح قومی یکجہتی کو بھی ایک تحریک کی صورت میں ابھارنا چاہئے۔ سیکولزم اور جمہوریت کا بقا کے لئے ہمیں جہذباتی یکجہتی کے ذریعہ قومی یکجہتی کی منزل تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہئے لیکن قومی یکجہتی کے سلسلے میں عوام کے رجحان میں تبدیلی لانا آسان کام نہیں ہے اس حقیقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے کہ قومیت اور یکجہتی

اور عوام میں مساوات و یکجہتی پیدا کرنے کے میں ناکام نہ ہوتی۔ چنانچہ صحیح جمہوریت پیدا کرنے کے لئے سماجی و معاشی عدل کا پیدا کرنا اشد ضروری ہے۔ ہندوستان کی موجودہ حالت کے پیش نظر یہ کہنا مشکل ہے کہ ہم مستقبل قریب میں ایک غیر طبقاتی معاشرہ قائم کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔ پنڈت انہرو کا خیال تھا کہ ہندوستان کی دستور کا بنیادی مقصد ذات پات اور طبقات سے خالی سماج پیدا کرنا ہے لیکن ہمارا ذات پات کا نظام اتنا مضبوط ہے کہ اسے توڑنا آسان نہیں البتہ آہستہ آہستہ ختم کیا جاسکتا ہے نئے ہندوستان کو ایک ایسا معاشرہ وجود میں لانا ہے جس کا سطح نظر قومی یکجہتی اور عوامی صلاح و بہبود ہو۔ پنڈت انہرو کے نزدیک جمہوریت کی تکمیل ذیل کی باتوں سے ہوتی ہے۔

ایک ایسے آزاد معاشرے کا قیام جس میں انسانی اقدار کو بروئے کار لایا جائے۔

غیر معاشی سماجی اور سیاسی مساوات پیدا کی جائے۔ حریت ہر انسان کا پیرائشی حق ہے۔ جسے غصب کر کے جانے پر انسانیت کا نقصان عظیم ہوتا ہے۔ اگر ملک کے افراد کی پوشیدہ قوتوں اور صلاحیتوں کو صحیح و طے سے پروان چڑھنے کا موقع ملے تو آہستہ آہستہ سارا ملک ایک غیر معمولی ترقی سے روچار ہوتا ہے۔ انفرادی آزادی کے بغیر جمہوریت ایک لافناں برآمدہ جاتی ہے۔ لیکن فرد کی آزادی کا استعمال بھی ایک نظم و ضبط کے ساتھ ہونا چاہیے اور نہ ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق عمل کرنے لگ جائے تو ہر طرف ایک انتشار اور بد نظمی پیدا ہوگی اور قومی یکجہتی بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔

سچی جمہوری ریاست وہ ہے جس میں ہر فرد کو مکمل شخصی آزادی حاصل ہو اور انسان اقدار کو باریہ تکمیل تک پہنچانے کی غرض سے اسے تخلیقی ترقی کے مواقع ملیں۔ اس میں حقیقی سہرت کا راز پوشیدہ ہے۔ پنڈت انہرو کی زبان میں مسیحیہ نزدیک جمہوریت مسیحیہ سیاسی یا روحانی نہیں ہوتی بلکہ اس کا تعلق ذہن و دماغ سے بھی ہے جیسا کہ ہر چیز تعلق بالآخر دماغ ہی سے ہوتا ہے۔ جمہوریت میدان سیاست و معیشت میں سب کو یکساں مواقع فراہم کرتی ہے۔ یہ شخصی ترقی کے لئے آزادی ہمایا کرتی ہے تاکہ ہر انسان اپنی اہلیت اور قابلیت کو پروان چڑھائے اور انھیں بہترین طریقے پر استعمال کر سکے۔ جمہوریت فرد کے اندر دعاوار کی پیدا کرتی ہے لہذا دوسرے کے خیال

سے مطالبات پیدا کرنے پر مائل کرتی ہے وہ کسی حد تک تلاش حق پر لگنا کر کرتی ہے۔ گویا یہ ایک متحرک اور جدوجہد کرتی ہے اور اسے جوں جوں تبدیلی ہوتی جائے گی اس کی حدود میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ بہر حال جمہوریت ہمارے سیاسی و معاشرتی مسائل کو سلجھانے میں ذہنی طور پر معاون ثابت ہوتی ہے۔ جمہوریت کا دوسرا بنیادی مقصد یہ ہے کہ وہ مکمل ذہنی آزادی اور جلال کے مواقع فراہم کرے تاکہ مسائل اس انداز سے حل ہوں گے جیسے جیسے پہونچنے میں کسی قسم کے تشدد اور سختی کا سامنا نہ لینا پڑے۔ بلکہ بحث و ترمیم کے ذریعہ معاملات طے ہوں۔

مزید وضاحت کے طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ جمہوریت اُحریت اخوت اور مساوات کے اصولوں کو تسلیم کرتی ہے۔ ملکی تفریق کے نظریے میں سب برابر ہوتے ہیں بشرطیکہ ان سے دوسروں کے مفادات پر آہٹ نہ آئے اور اپنے اعمال کے لئے بڑے سے بڑا آزادی بھی اتنا ہی ذمہ دار ہوتا ہے جتنا کہ ایک بھشتی یا کھڑا بار۔

حقوق و فرائض لازم و ملزوم ہیں۔ یعنی جہاں ہیں کچھ حقوق حاصل ہوتے ہیں وہیں ہم پر کچھ فرائض بھی عائد ہوتے ہیں جن کی بجا آوری ضروری ہے کہ ہم سب ایک دوسرے کے حقوق کا خیال رکھیں اور کوئی مشغفہ اپنے غلے پر نہ سمجھے کہ اس کے حقوق مفاد عامہ سے زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ بلکہ ہر شخص کو چاہیے کہ وہ اپنے ذاتی مفاد و آرام پر سب کی بھلائی کو ترجیح دے۔ حقیقی آزادی اس وقت وجود میں آسکتی ہے کہ جب دوسروں کے حقوق کی تجدید کی جائے۔ سچی حریت۔ ہم وجودیت اور باہمی تعاون کے سودمند اصول پر منحصر ہے۔ اعلیٰ حریت اور مساوات کے اصولوں کو اتنا عمل کرے کسی نے بیان نہیں کیا ہے۔ جتنی خوبصورتی سے مسلمانوں کے خلیفہ اول حضرت ابو بکر نے اپنے اتحاد کے نور ابعاد دیکھ کر جلا بخشے والے اور شکر انگیز خطبے میں آج سے چودہ سو سال پہلے پیش کیا۔ اس کا آزاد ترجمہ ذیل میں درج ہے۔

”و سائتھو! میں خدا کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ مجھے کبھی اس عہد کے کی چاہت یا اسے حاصل کرنے کی خواہش نہیں رہی اور میں نے کبھی چوری چھپے یا ظاہر اظہار پر اس کے لئے دعا بھی نہیں کی۔ میرے لئے اس بارگراں کو سنبھالنے کا رضامندی دے دی ہے کہ مبارک شریعتی سر نہ اٹھائے ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس لیڈر کی میں

کوئی مزاحمت ہے۔

”جوشہ میں تمہاری طرح ایک انسان ہونا چاہتا ہوں کہ جس کی جگہ سے اختلاف ہو تو وہ مجھ کی بات کو اپنا کر دے اور اس وقت مجھ سے آگے نہ کرے جب کہ صحیح منہ میں تم مجھ سے متفق ہو میں نہیں جانتا کہ تم محض دیکھائی میں ہاں ملا کر یا کسی اور کو اپنا شہادت کا احترام کرو۔ میں پوری ایمان داری سے یقین لاتا ہوں کہ مفید رہیں بات کہنے کی خواہش رکھتا ہوں جو قطعی حقیقت ہے۔“

حضرت ابو بکرؓ کے اس خطاب میں پیش کردہ مساوات و حکمت کے اصول سارے گنگو اور ہرنمانے کے لئے موزوں ہیں۔ اگر ارباب حکومت ان پر عمل کریں تو ایک مثالی جمہوری ریاست باگاہ میں جی کے الفاظ میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ رام راجیہ سے گمانہ جی کی مراد ہندو مانع تھا بلکہ وہ ایک ایسا جمہوری نظام حکومت قائم کرنا چاہتے تھے جس میں مذہب و ملت و رنگ و نسل اور ذات پات کی نظر نہ تھی بلکہ منہ تمام انسانوں کو یکساں حقوق و یکساں مواقع اور یکساں آزادی حاصل ہمارے سامان کا کمزور ترین فرد بھی سبب تھی تحفظ اور انصاف پاسکے۔

ڈسپن پنظم وضبط جاری تو لڑنے لگی کا درجہ ہے۔ جدید نظریے کے مطابق ڈسپن ایک شعوری اختیاری ضبط ہے جو فرد اپنے اعمال پر قائم کرتا ہے اور اس کے نتیجے میں برتاؤ میں ایک مضابط پیدا ہو جاتا ہے ڈسپن ایک خود اختیاری پابندی ہے اور اسے لا دھنیا جاسکتا۔ اس کے ذریعہ وہ سروں کے اختلافی نظریات کی تفہیم پیدا ہوتی ہے۔

ڈسپن ہمارے قومی بھائی کا بنیاد ہے اور یہی قریب ایک جیتی کی کلیدی ہے۔ زندہ گاہ کے دوسرے شعبوں کی طرح جمہوریت کا اولین ضرورت نظم و ضبط ہے جس سے حکومت و قانون اور ملک کے لئے احترام کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جمہوری ریاست کے مشہور یوں پہلا ڈی ہے کہ ایک زندہ قوم کی طرح نظم و ضبط اور ذمہ داری کا پاس رکھیں۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک کا لو جو ان طبقہ اکثر و خیر نظم و ضبط کے خلاف زندگی کرنے اور سلع و شمع سرگرمی میں لگے ہوئے ہیں وہ بوجھ دہشت میں جبکہ ہمارا ملک تاریخ کے انتہائی نامزد سڑ سے گزر رہا ہے ہمارے لو جو ان جمہوریت و دشمن عناصر کے تھکڑوں کا شکار ہو رہا ہے جو ملک میں بد نظمی، انتشار اور فساد پیدا کرنے کے درجے ہیں تاکہ انہیں اپنی مرضی

کے مطابق حکومت بنانے کا موقع مل سکے۔ بلاشبہ ماضی میں غیر ملکی اقتدار نے ملک کو ان میں ہمارے طلباء و نوجوانوں اور اکیا ہے لیکن ملکی حکومت کے قیام کے بعد چاروں سرچ کا انداز بدل جانا چاہئے تاکہ زندگی کے نئے مسائل کا سامنا کرنے اور قومی ضروریات کی تکمیل کرنے کی صلاحیت پیدا ہو سکے۔

بقیہ نگار :- بنگالے نشاۃ ثانیہ

سے ملا۔ انہوں نے رسالوں اور ان کے ایڈیٹروں کی تائید کو بھی کالی سراہا۔ اخباروں اور رسالوں نے ان کے کار کو حکومت کے زیر غور لانے میں مدد دی۔

کسانی کے سوال نے اپنے وقت کے بہتر لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ ان لوگوں میں مشہور لوگ جیسے ماجر رام موہن رائے، پیاری چند مترا، ہریش چندر مکھرجی، دوار کا ناتھ و دیہ بھوشن بھکم چندر جٹ پادھیہ، رمیش چندر دت، لال پھاری ڈے، اشوک چندر سہکار اور دیگر افراد شامل ہیں۔ ان میں سے کئی افراد نے کسانوں کے سوال کا فائدہ مطالعہ کیا اور مضامین لکھے۔ ان میں سے بعض افراد نے کتابیں لکھیں جن میں سے چند یہ ہیں۔ زمیندار اور رعیت، اندہ پیاری چند مترا، اسمیا، اور بھویشیر کو شک ایسی بھگوش کے کسان، از بنگس، بنگال رعیت از سنجیب چندر جٹ، بنگال کے کسان، از رمیش چندر دت اور ہندوستانی رعیت، انا بھئے چرن کاس ان کت بون اور مضامین میں جو باتیں لکھی ہیں ان کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایک خاص تصور پوشیدہ ہے۔ ان مضامین میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ بورژوائی سیاسی معیشت اور بورژوائی تصور کی اصطلاح میں کسانوں کی پرانی اور فرسودہ دنیا میں جہاں قرون وسطی کے جوہر کا جذبہ نمایاں تھا، ان لوگوں نے ماضی کی کامیابیوں اور بورژوائی روشن خیالی پر مبنی ایک نئی بیداری کو گنگو کے دلوں میں پیدا کرنے کی کوشش کی۔

بنگال کے کسانوں کو بنگال نشاۃ ثانیہ کے اسکول میں بورژوائی

روشن خیالی میں یہ پہلا سبق ملا۔ لیکن یہ بنیاد کی اندر کی اصلاحات سے کافی دور تھے۔ وقت کے گزر جانے کے ساتھ ساتھ ہندوستانی

انتباہ

کشکش بالا ارادہ سے عاری جو ہو وہ زندگانی نہیں ہے
اہل حرکت کی جو زندگی ہے، کشتی بادبانی نہیں ہے

سامری آمریت کی خاطر جال جادو کے جتنے بچھائے
حق جمہور جس پر ہولا لگو، تخت وہ خاندانی نہیں ہے

ہو غرض منسلک جس عمل سے وہ نفی نیک انجام کی ہے
خدمت قوم ہے مختلف شے، قوم پر حکمرانی نہیں ہے

اقتدار و حکومت کا چشمہ پھوٹتا ہے ہماری رگوں سے
آپ رہبر میں دم سے ہمارے، آپ کی ہر بانی نہیں ہے

رہبر قوم! سن لے معیشت ہے امانت غریبوں کی جس پر
بار اہل ہوس ڈال دینا لوٹا ہے پاسبانی نہیں ہے

وعدے وہ شوق سے بھول جاؤ جو سیاست میں سمجھتے نہیں ہیں
ہم کو الفت کی اندھی روایت ایک طرف نبھانی نہیں ہے

ڈھانے تھے کل تو دھار گیا اب بھی ظلم کے بت یہ عجیبی رگوں کا
کل پہا جو دم بے شک بہو تھا، اب تو بے دم بھی پانی نہیں ہے

ہنگال نشاۃ ثانیہ اور

کسانوں کا سوال

ہنگال میں ۱۹ ویں صدی میں کسانوں کا بہت ساری بنیادیں ہوئیں ان میں سے چند یہ ہیں۔ زمین سنگھ ضلع کے شیر پور۔ پرگنہ کسانوں کی عظیم بغاوت کا مرکز بن گیا۔ اس بغاوت کو باغیہتیں کہتے ہیں۔ ۱۸۳۱ء چھٹا انگریزوں کے گروں نے ۱۸۳۱ء میں کھلی بغاوت کی۔ نیز ۱۸۳۲ء میں باراسات میں ٹیٹو میاں کی سربراہی میں ایک عظیم بغاوت ہوئی۔ نیز وردھو میاں نے فرائضی بنادوں کی بھی۔ ہنگائی کی۔ ۱۹ ویں صدی کی سب عظیم بغاوت ۱۸۵۵ء میں سنہنہاوی کی بغاوت تھی۔ ۱۸۵۶ء کی بغاوت کے فوراً بعد ہی ہنگال میں کسانوں کی ایک اور بغاوت ہوئی۔ اس دور کے دو اہم بغاوت نیل فردوروں کی بغاوت (۱۸۶۱ء) اور چنپا کے گرایہ واروں کی شور و شعل (۱۸۶۳ء) تھی۔ ایسی بغاوتیں الگ الگ تھلک الگ الگ جگہوں پر جو تھیں۔ لیکن ان کے باوجود انھوں نے نہ صرف نظام زمینداری کو لٹکا مارا بعض جگہوں میں نیل کی کاشت کے نظام کو لٹکا مارا بلکہ یہ نظام زراعتی کے لئے بھی ایک چیلنج تھا۔

کسانوں کی یہ سلسلہ گرجہ یکا یک شور و شعلوں نے تعلیم یافتہ درمیانی درجہ کے لوگوں کے دل و دماغ پر گہرا اثر کیا۔ ان لوگوں کو اس بات کا احساس ہو کہ کسانوں کا مسئلہ سب سے اہم مسئلہ ہے جس سے قوم دوچار ہے اور یہ کہ کسانوں کے مسائل کو فوری طور پر حل کرنے کی ضرورت ہے۔

لیکن ان لوگوں کے لئے یہ ایک الگ تھلک تجزیہ نہ تھا کیونکہ ان لوگوں نے کبھی میں باغی کسانوں کے ساتھ اپنی شناخت نہیں کی اور نہ ان لوگوں نے حکومت کے رویہ کی حمایت کی۔ جہاں حکومت کا مدد یہ تھا کہ باغیوں کے ساتھ ظلم و ستم کیا جائے، وہاں تعلیم یافتہ درمیانی درجہ کے لوگوں کے لئے یہ تھی کہ ان کسانوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آنا چاہئے، لیکن اس ہمدردی کا ہمیشہ دستور کا وابستہ کے فدیہ جی اظہار کیا گیا۔

پریس اور لیٹ فارم ہی دو آلات تھے جن کے ذریعہ یہ تحریک چلائی گئی۔ اخبار ہندو و ٹیپریٹ جس کے ایڈیٹر ہریش کھنجر تھے، نے نیل کھیت کے کسانوں کے کا ذکر فر دغا دینے کے لئے گزارشات خدمات انجام دیں۔ شوم پرکاش، امرت بازار پتریکا، سدھالانی ہنگال میگزین و حنیف جیسے اخباروں اور رسالوں نے چنپا اور شرٹ ہنگال کے دیگر اضلاع میں رونا ہونے والے کسانوں کی صورتحال کا وسیع پیمانہ پر پرچار کیا۔

جب کرایہ بل تحریک پر بحث و مباحثہ شروع ہوا تو اس وقت انڈین ایسوسی ایشن نے کسانوں کی دفاع میں مسلسل تحریکیں چلائیں۔ اس کے زیر اہتمام اضلاع ۲۴ پرگنہ ندیا اور مگلی میں بڑے بڑے جلسے ہوئے اور ان میں کسانوں کی تکالیف کو دور کرنے کے لئے بہت ساری تجاویز منظور کی گئیں۔

۱۸۵۸ء کے بعد کے عرصہ میں دو تحریکیں ایک ساتھ شروع کی گئیں۔ کسانوں کی مزاحمت کی تحریک اور دوسری کسانوں کے دفاع کے لئے دستوری تحریک۔ یہ تحریکیں ایک دوسری کی معاون ثابت ہوئیں۔ درمیانی درجہ کے عالم فاضل لوگوں کو کسانوں کی ابھرتی ہوئی تحریکوں میں سماجی نوعیت کی پوشیدہ قوت نظر آئی۔ اس کی انھوں نے دستور کی ذرا لے سے جہاں تک ممکن ہو سکا تعریف اور تائید کی۔ باغی کسانوں نے بھی ان مشوروں کی کافی تائید کی جو انھیں اپنے تعلیم یافتہ بھائیوں سے ملا۔ انھوں نے رسالوں اور ان کے ایڈیٹروں کی تائید کو بھی کافی سراہا۔ اخباروں اور رسالوں اور ان کے ایڈیٹروں کی تائید کی۔ باغی کسانوں نے بھی ان مشوروں کی کافی تائید کی جو انھیں اپنے تعلیم یافتہ بھائیوں سے ملا۔



گزشتہ ۳ جنوری کو فلم فیسٹول ۸۲ کے افتتاح کے موقع پر راجندر اسدن کلکتہ میں وادی میں ہائے نام مشہور فلم ڈائریکٹر شری ستیہ جیت داسے مرکزی وزیر اطلاعات اور نشریات، شری دھنت ساٹھ گورنر مغربی بنگال شری بی ڈی پانڈے وزیر اعلیٰ مغربی بنگال شری جیوتی باسو، وزیر اطلاعات و ثقافتی امور مغربی بنگال شری پردھ دیو بھاپاریہ اور چیف سکریٹری حکومت مغربی بنگال شری ارمیہ کار سین

کلکتہ میں فلم فیسٹول ۸۲ء کا افتتاح

یہ سال ہندوستانی فلم سازی کا ۵۰ واں سال ہے اس لیے اس تقریب میں یہ بھی شامل ہے۔ انھوں نے مزید کہا "فلم تنظیم نے محضر صافی سینا کی بہت اقسام کی مسلوں کی نمائش کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ یہ فلمیں آئندہ دو ہفتہ تک دکھائی جائیں گی۔ یہاں بڑے بڑے یورپی ممالک اور ممالک متحدہ امریکہ کے علاوہ بہت سارے ترقی پذیر ممالک بھی اس میں حصہ لے رہے ہیں۔ درحقیقت ایشیاء، افریقہ اور لاطینی امریکہ میں ترقی کے راستہ پر گامزن ملکوں سے ہمیں خاص طور پر دلچسپی ہے، کیونکہ

شری بی ڈی پانڈے، گورنر مغربی بنگال نے ۳ جنوری ۱۹۸۲ء کو راجندر اسدن کلکتہ میں روایتی چراغ جلا کر نگینہ فلم آئس ۸۲ء افتتاح کیا۔ افتتاحی جشن میں دنیا کے بہت سارے ملکوں کے فلم اسٹارز ڈانسر اور فنکی ماہرین موجود تھے۔ پھر اس جشن کے آخر میں اسپنی فلم بلڈ ویڈنگ، ان کی شاہی فلم سامعین کو دکھائی گئی۔ اس فلم کے ہدایت کار راجندر اسدن تھے۔ گورنر نے اپنا افتتاحی تقریر میں اس بات کا طرف اشارہ کیا کہ

شہر کی وسعت ساٹھ مرکز کی ذریعہ اطلاعات اشراپ نے
حصہ دار قوت پر میں کہا کہ کلکتہ میں ایک بڑے بین الاقوامی ناظم قریب
بست طریقہ سے ایک خواب کی تعبیر ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوستانی
نسلوں کا سہارا جیسی بھی منانا جا رہا ہے۔ یہ ہیں سیکھائی دنیا میں
یا جو رہا ہے اس کا ترجمہ یہ کرنے اور نظم صنعت کی صحت مند ترقی کے
لئے نئے طریقہ کار کی کون کر کے کا بہترین موقع فراہم کرتا ہے۔ انہوں
نے مزید کہا کہ لوگ اب سنبھال کھینچنے کی جگہ ٹیلی ویژن دیکھنا زیادہ پسند

انہوں نے اس امید کا اظہار کیا کہ کلکتہ کے لوگوں کے دوستانہ برتاؤ اور مسلم دیکھنے والوں کے جوش و خروش سے غیر ملکی مسلم ساز کا کافی متاثر ہوئے گئے۔

شہری ایس۔ بی۔ لال، سکریٹری مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات اور نیشنل مینجمنٹ کمیٹی کے چیئر میں نے سامعین کی خوش آمدید کہتے ہوئے کہا، مجھ اس بات سے بڑی خوشی حاصل ہوئی کہ ”مسلم آسو“ ۱۹۸۲ء کلکتہ میں منایا جا رہا ہے۔ یہ بڑا شہر اس صنعت کے سربراہ ہونے کے ساتھ ساتھ، خاموشیوں کے زمانہ سے بہت سارے اہم فلم سازوں کی رہائش گاہ رہا ہے۔

شہری ڈکائی۔ وی۔ ایس۔ ماجو، جیرمیا، نیشی فلم ڈیویلمنٹ
کارپوریشن اور شہری ایم۔ وی۔ کرسٹن سوسائٹی، فیملی ٹیلی ویژن
سائنس۔

سیاحوں کو متوجہ کرنے کے لئے برقرار رکھے گئے۔

یہاں ہندوستان میں خاص طور پر بنگال میں ہم ایسی عظیم نسلیں بنانے کی جرات نہیں کر سکتے۔ سب سے بڑا وجہ یہ ہے کہ ہمارے پاس سرمایہ نہیں ہے۔ اگر ہم سرمایہ کا انتظام کر بھی لیں تو ہمیں ایسی نسلوں کے لئے مارکیٹ نہیں ملے گی اور یقینی طور پر ہالی وڈ کا مقابلہ کرنے کے لئے ہم تکنیکی معلومات کے حامل نہیں ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس وجہ سے ہمیں کہ ہم اس کے لئے طبعی میلان نہیں رکھتے، ہم نے اپنے لئے شاندار مناظر کے بجائے، دلی احساسات اور کیفیات، موڈ اور ماحول کی نسلیں بنانے کا انتخاب کیا ہے۔ ایسا سوچنا خوش کن ہے کہ غیر ملکی عظیم اور تہلکہ خیز فلموں کا یہ کشش انگریز چارٹر دو سال میں مسلم کی تشکیل "میری قلبی کیفیات پر مبنی پہلی مسلم" پتھر پانچائی پر بھی یکساں طور پر صادق آتا ہے۔ لیکن یہاں اس فقرہ میں بگلی کی آواز کے بجائے بن کا آہنگ ہونا کیونکہ طویل عرصہ تک ہم سرمایہ کی کمی کے باعث ہاتھ پر ہاتھ دھڑکتے بیٹھے رہے اور جو کچھ رقم میں ملی وہ قطرہ قطرہ کر کے۔

جہاں تک مالی پشت پناہی کا تعلق ہے، میرے لئے اب حالات اتنے خراب نہیں ہیں جتنے کہ میرے آغاز کار کے وقت تھے۔ اس کا یہ مرکز مطلب نہیں ہے کہ اب میرے لئے فلم سازی سہل اور آسان ہو گئی ہے۔ ہم یہاں بہت مخصوص مسائل سے دوچار ہیں جو مقامی نوعیت کے ہیں اور ان خصوصی ضابطوں کی پیداوار ہیں جو ہمارے زندگی کی رہنمائی کرتے ہیں اور ہمارا مقدر بناتے ہیں۔

آئیے ہم آغاز سے حالات کا جائزہ لیں۔ ہم کیسے مسلم بنانے کی شروعات کرتے ہیں؟ پہلا اقدام کیا جوتا ہے؟ بلاشبہ ایک کہانی حاصل کرنا۔ اب یہ فرض کر لیا جائے کہ کہانی کا انتخاب ڈائریکٹر کو تاہم جیسا کہ ہونا چاہئے اور یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ اس نے یہ پیشہ کسی چاروں فارمولہ پر مسلم بنا کر محض روپیہ بچانے کے لئے اختیار کیا ہے۔ ہم یہ وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ انتخاب دو اہم وجوہات پر مبنی ہے۔ (الف) کہانی کے موضوع سے گہری واقفیت (ب) اس کا یہ یقین کہ کہانی سے ایک اچھی فلم بنے گی۔ تجربہ نے یہ سکھایا ہے کہ یہ خود اس کے حق میں سود مند ہو گا۔ اگر



اگرچہ ایک فلم ساز کا درپیش مشکلات کا بڑے پیمانے پر چار نہیں کیجاتا تاہم ایک مبہم احساس عام ہے کہ فلم سازی ایک دشوار گزار کام ہے۔ کچھ ایسی فلمیں ہوتی ہیں، مثال کے طور پر ہالی وڈ کی تہلکہ خیز فلمیں جن میں دشواری سہرا نہیں ہوتی۔ جنگوں، خرمستیوں، زلزلوں، آتشزدگی اور فحاشی جلدوں کو نکلانا آسان نہیں۔ لیکن دوسرا سرمایہ افراد اور ضروری سامان کی فراہمی ہالی وڈ کے لئے اسپانسرز یا سودیت روں کے لئے "واریئنٹس" جیسی نسلیں بنانا آسان بنا دیتی ہے۔ میڈیٹرڈ میں وہ آپ کو دوم، ماکو اور پیگ جیسے بڑے شہروں کو دکھا سکتے ہیں جو کثیر لاکھ سے شہر کے پروڈکشن میں تعمیر کئے گئے اور بعد ازاں

اس کی فلم سے اصل لاگت بھی حاصل نہیں ہوتی تو سرمایہ لگانے والے کے اکتانہ سے محروم ہو جاتا ہے تو دوسرے سرمایہ لگانے والے بھی اس سے دست کش ہو جاتے ہیں جس کے نتیجے میں بہت جلد وہ گڑبڑ کھڑی ہوتی ہے معیار کو گھٹانے میں اپنی غایت دیکھتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ فیشن پرست محسن شناس جیسے ایسے رسالوں کے نقشبند پر نہیں چل سکتا۔ فلم میں جدید ترین ٹیکنک اور تصورات کو پیش کرنا ایک ایسی عیاشی ہے جس کے ہم انہی متعل نہیں ہو سکتے۔ لیکن اگر آپ ایسا کرنے کے لئے سنجیدہ ہیں تو عوام جو پیٹل ڈی اور غیر حقیقی اور بناوٹی فلموں کے عادی ہیں اس کی خاطر خواہ پذیرائی نہیں کریں گے اس لئے آپ کو ایک محدود اقلیت پر استغنا کرنا ہو گا جس کا مطلب یہ ہو گا کہ آپ کو اپنے بجٹ پر سخت کنٹرول کرنا ہو گا۔ بجٹ کو متوازن کرنا ایک دشوار امر ہے لیکن بدقسمتی سے یہ واحد مسئلہ نہیں ہے جس سے سنجیدہ فلم ساز دوچار ہوتے ہیں۔ کہانی کے انتخاب ہی میں اسے ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو دیگر لاکھ میں مفقود ہیں۔ مثال کے طور پر جسمانی برس پر مبنی کہانی اور ایسے کہانیوں کی جن میں عظیم کہانیاں بھی ہوں۔ ہمارے ادب میں کمی نہیں ہے۔ لیکن اور جامع طور پر ننانو بدستنی پردہ سینے کے لئے عجیب از تصور ہے۔ میں نے دہری میں ایک بوڑھے کا بوسہ بازی کا شٹ لیا لیکن مجھے ایک لانگ سٹاٹ ہوا پر استغنا کرنا اس سے زیادہ کی جرأت نہ کر سکا۔ اس نظر میں ایک چھرداری کے پیچھے محبت کرنے والوں کی بد چھائیاں دکھائی گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں کلوز اپ لیتا اور اس فلم کو زیادہ واضح طور پر پیش کرتا تو سینما کے نچلے درجوں سے ہونگ ہوتا اور اس شور و شغب میں میری نازک اور لطیف پیش کش رائیگاں ہو جاتی۔

آئے اب ہم سیاسی مقاصد کی فلموں پر غور کریں کیا ہم ایک Advice and Consent, A Judgment at Nuremberg, A. Dr. Strangelove

جیسی فلمیں تیار کر سکتے ہیں؟ مسیکر خیال میں ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ کیا ہم ایک برعنوان کا ٹو سیکہ کر سکتے ہیں؟ میں اس سلسلہ میں کوشش کرنا چاہتا ہوں، لیکن میرا خیال ہے ہم اس فلم تیار نہیں کر سکتے۔

کیا ہم ایک نیک سکرن چکھا سکتے ہیں جو اپنے گنجان کو چھپانے کے لئے کھانا چھوڑی پینا ہے میں جو بے مشکوک ذراٹھے سے امیر تجارتی باہم ہم ایسا کر سکتے ہیں لیکن ہم وگروں سے جیسا کہ مجھے کہا گیا تھا بورڈ آف سنسرز یہ کہہ سکتا ہے کہ سیلوڈ میڈ فلموں پر ٹوپی کو کالا رنگ سے رنگ دے۔ اگر آپ فلم میں یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ایک دفتر کا کم ظرف انسا اپنے ایک ایلگو۔ انڈین ملازم جیس کے ساتھ فلم میں ہمدردی کا اظہار کیا گیا ہے۔ تو برا بھلا کہہ رہا ہے۔ تو لوگ میں خیال کریں گے کہ آپ بھی ان کی ہمدردی میں شریک ہیں۔ یہ بات دہلی میں۔ جب اس فلم کے لئے سرکاری انعام لینے آئیں گے آپ کے خلاف برائی اور خد آپ کی مدد کرے۔ جب آپ ایک طرف انعام حاصل کرنے کے بعد اس فلم کے سلسلہ اپنے خیالات سے ذرا برابر بھی الگ ہونے کیونکہ اس وقت آپ کا بہت سارے عقلمند بن لوگوں سے یا لڑ گیا جو ایک لمحہ میں جنگ کرنے والے ٹائیٹن میں تبدیل ہو جائیں گے جو آپ پر حملہ کر کے آپ کی بڑی بڑی کر دیں گے۔

ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب آپ کو کہانی کے لحاظ سے بہت تنگ دائرہ کے اندر رہ کر کام کرنا پڑے گا اور آپ لوگوں میں بعض افراد کی دلی خواہشات کو اچھے ماحول کا انتہا کرنا پڑے گا آئے اب ہم یہ فرض کریں کہ آپ کے پاس ایک اچھی کہانی ہے اور آپ کے خیال کے مطابق اس سے اچھی فلم تیار کی جاسکتی ہے اور اس فلم کے اخراجات برداشت کرنے والوں کا رائے بھی ہے یہی ہے لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟ اس کے بعد فلم کے لئے کاسٹنگ ہو گی یعنی کون کون سا فلم میں کردار ادا کریں گے۔ بعض کرداروں کو تو پہلے سے چن کر لیا جاتا ہے۔ اس وقت بھی جب آپ نے کہانی پڑھ لی تو آپ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ ایکس شرب کا کردار ادا کرے گا اور ڈائی بیری کا اور زیڈ چر کا۔ لیکن کانسٹی ہوئی بے دانست والی ۸۰ سالہ زانی کا کیا ہو گا۔ پھر ان لوگوں کا یعنی مرد و عورت و بچوں، کسانوں، دوکانداروں، پروفیسر، طوائف اور اس طرح کے بہت لوگوں کا جن کا اس فلم میں چھوٹے چھوٹے کردار ہیں کیا ہو گا؟

دنیا میں تقریباً ہر جگہ آپ کو ایجنٹ ملیں گے جن کے پاس ایسے فاضل آرٹسٹ دستیاب ہوں گے۔ آپ یہاں سے بڑی آسانی سے

ایک فہم پرست کے ذریعہ متعلقہ کردار کے آرٹسٹ پاسکیں گے۔ اگر آپ کو سننے پر حسرتوں کی ضرورت ہے تو اخباروں میں اشتہار دے سکتے ہیں یا جو بنائے گئے آڈیو ٹیپوں کا جانچ کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمارے نہ کوئی ایجنٹ ہیں اور نہ ہی جانچ کرنے کی کوئی سوسائٹی ہے۔ آپ روزانہ اخباروں میں اشتہار دے سکتے ہیں لیکن میرا پنا تجربہ ہے کہ جو لوگ صحیح معنوں میں لائق ہوتے ہیں ان کے دل میں یہ خوف ہوتا ہے کہ انھیں مسترد کر دیا جائے گا اور اس لئے وہ اشتہاروں کا جواب نہیں دیتے۔ آپ کو اشتہارات سے جو ملتا ہے اسے بیکار کا غذات کی ڈولی میں پھینکنا پڑتا ہے۔

اس لئے اب آپ کو سٹرکوں پر گھومنا پڑتا ہے اور بیدل چلنے والوں لوگوں کے چہرہوں کا معائنہ کرنا پڑتا ہے یا آپ کو ریس کے میدانوں کا کیشل پارٹیا میں اور شاہی کی جلسوں میں جانا ہو گا اور ان تمام جگہوں میں جانا آپ دل سے ناپسند کرتے ہیں۔

اگر ہمیں ایک چینی کی منظم ڈیڑھ منٹ کے لئے ضرورت ہو جیسا کہ بی بی آر جیٹو میں کیا تو اس کے لئے ہمیں ایک چینی فاحشہ خانہ میں جانا پڑیگا اور وہاں بڑے کمرے کے سامنے چھوٹے سے ایک کمرہ میں بیٹھنا پڑیگا اور وہاں انہم کی بوسے تمہارا سر جھکا اٹھایگا اور دوسری میڈیم کمرے کے اندر اور باہر بار بار آتی جاتی دکھائی دیگی جو اپنے زور و دانت سے سکراتے ہوئے آپ کو دعوت دیگی۔ پھر کئی گھنٹوں کے وہ عورت تمہارے سامنے آئے گی، لیکن تم اس جگہ سے ہٹ نہیں سکتے اس کا وجہ یہ نہیں کہ باہر بڑی تیز بارش ہو رہی ہے بلکہ یہ ہے آپ اپنے پلان کے مطابق یہاں کے منظر کی منظم اٹھانا چاہتے ہیں۔

عام طور پر میں خوش قسمت ہوں کہ اپنے منہوں کے کردار کے لئے میں نے صحیح آرٹسٹ پائے لیکن اس میں ناکامی کا خدشہ لگا رہتا ہے۔

اوسط عمر اور اس سے زیادہ عمر کے اچھے پیشہ وارانہ ایکڑوں اور ایکڑوں کی

حد سے زیادہ کم ہے۔ منہوں میں ایسے بھی کردار ہیں جن میں صرف پیشہ ور آرٹسٹ ہی جان ڈال سکتے ہیں۔ پوٹھیر پنچالی اب بنایا نہیں جاسکتا کیونکہ اب چینی یا لاواہاں موجود نہیں ہے۔ چھٹی ہوس کوڑہن میں رکھ کر جلد گھر دیو کا اور کچھ چنگا کھجے گئے تھے۔ ان کی موت کے بعد میرے منہ کے لئے کہانی نہیں کچھ چنگا کھجے گئے تھے۔ ان کی موت کے بعد میرے منہ کے لئے کہانی

تجربہ کی ضرورت ہے۔

جب تمام اداکاروں کو منتخب کر لیا جاتا ہے تو اس کے بعد منظم اٹھا کے کام میں میں مشغول ہو جاتا ہوں۔ سکنڈ میں اسٹوڈیو اپنا در و دیوار دیکھتا ہوں اور اپنی کھوکھلی ماضی کا اظہار کرتے ہیں۔ صحت کے قائم ہونے کے بعد جو چاہے اسٹوڈیو کی چاندی پر ہا کر رہے تھے آج بھی اس کے ہاتھ وہ آ رہا ہے۔ صحن ٹوٹی پھوٹی ہے تو جب کمرہ گھومتا ہے تو اونچا نیچا ہوتا رہتا ہے۔ عورت کے غروب ہونے کے بعد بجلی کے 'لٹ' میں کی ہو جاتی ہے یاڑ کا عام فضا پر قرار ہتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں ان تمام باتوں کا خیال نہیں کرتا۔ میں انھیں رکاوٹ نہیں سمجھا کیونکہ ہمارے پاس منظم تیار کرنے کے تمام ضروری سامان موجود ہوتے ہیں اور یہ ہمارے ہیں کی بات ہے کہ جو اچھے یا بڑے طریقہ سے منظم تیار کریں۔ الی ڈرائنگ کی کی وجہ سے ہم منہوں سلسلہ میں کفایت شعار کا سے کام لیتے ہیں اور اپنی منہوں میں خود بھی تیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(تخصیص و تربیت)

بقیہ :- جنگ سے آواز کے

قابل ذکر یہ مراد آ رہی ہے کہ "جنگی رات اور آتی روشن" اور فیض احمد فیض کی "صبح آزادی" اپنے لحاظ سے اہم نظمیں ہیں حالانکہ فیض اس اہلے کو "داغدار" اور اس کو "شب گمرہ" بتاتے ہیں ماضی خالی کی طرح نظم متعلق آزادی اس ادب میں سنگ میل ہے۔ اردو کے شاعروں کا ظاہر ہے کہ کسی اور طبقے سے پیچھے نہیں بلکہ آگے رہتے ہیں۔ جان نثار افست ہر بات۔ اب ایسا نظم ہے جس کا اور نہ ان کی حب الوطنی کی بہترین نظم کے ساتھ مقابلہ کر سکتی ہے۔ جو بال مثل کا آزادی کی نظمیں اس سلسلے میں شاہکار ہیں کہ تحریک آزادی کی کامیابی میں اردو شاعروں کا اہم کردار رہا ہے۔

باقی حصہ :-

اقوی تحریر کے درمیان سے کسانوں کے باشعور نائنڈے ظاہر ہوئے جنہوں نے کسانوں کے مسائل کو بنیادی طریقہ سے حل کرنے پر چاہ کیا۔ ان لوگوں نے یہ مانگ کی کہ دوائی بندوبست کو ختم کر دیا جائے اور اس کی جگہ کھیتوں کی زمینوں کو کسانوں کے حوالے کر دیا جائے۔

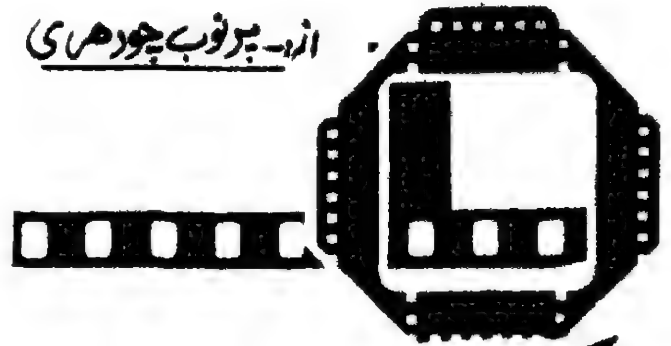
صنعت کا زوال شروع ہونے لگا۔ درحقیقت مغربی جگہاں فلم صنعت
آئینہ نری سے رو بہ تنزل ہے کہ اگر نواری طور پر کوئی مثبت قدم نہیں اٹھایا گیا
تو ہم یہ دیکھنے کے بہت ہی جلد یہاں سے فلمیں تیار کرنے کا کام ختم
یوگیا۔ کھلتے کے ٹوٹا فلم انڈسٹری کے دوران ساری دنیا کے
نئی فلمیں دیکھنے کے مشتاق ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بہت ہی بڑی ترقی
ہو کہ یہ جگہ براہ کلمہ: جنگی فلموں کی قریب المرگ حالت کی وجہ
معلوم کرنے کی کوششیں کریں اور اس علاقائی فلم میں، جسے ملک کے
اندروں اور باہر کے علاقوں میں کافی نمایاں مقام حاصل ہے، ایک نئی روح
پھونکنے کے لئے طریقہ کار ڈھونڈ نکالیں۔

اس صنعت کو بچانے اور اس کی تجدید کرنے کیلئے کونسا رویہ اختیار
کرنا چاہیے؟ یہ سوال پیدا ہوا ہے کیونکہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ
بہتر فلمیں تیار کر کے ہی بنگلہ فلم کے وتار کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ لیکن
ہم نوٹس دیں کہ سماجی معاشرے سے گزر رہے ہیں اس وقت بھی
سب سے پہلے اس صنعت کو بچانے کی کوششیں کرنی چاہئے اور اس
کے ساتھ ہی بہتر فلمیں تیار کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس
ملی جملی میشت میں اس رویہ سے بنگلہ فلموں میں نئی روح پھونکنے
کی کوشش میں ہمیں کافی مدد ملے گی۔

پہلے تو خاموش فلمیں تیار کی جاتی تھیں پھر آواز والی
فلمیں تیار کی جانے لگیں، اگر اس سلسلہ میں ہم اس صنعت کا مہمان
کریں تو ہمیں یہ معلوم ہو گا کہ شروع میں ہمارے ملک میں فلموں
کی تیاری کے سلسلے میں جب کہ وہ ایک ویدج فہرست سے ظاہر ہے
مغربی جگہاں نمایاں مقام حاصل تھا۔

سنہ ۱۹۲۵ء سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۲۵ء
مغربی جگہاں فلم صنعت کے لئے سب سے اچھا تھا۔ ان دو برسوں میں
مغربی جگہاں فلم صنعت باہر کے لوگوں سے فلموں کے لئے مادی رقم
حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی اور اس سے کئی ہند ۴۸ فلموں میں
سے مغربی جگہاں کی فلموں کی تعداد صرف ۳۸ تھی۔ دوسری طرف
مغربی جگہاں فلم صنعت کو ۱۹۴۹ء میں کافی شدید بحران کا سامنا
کرنا پڑا اگرچہ اس سال اس نے ۶۰ فلمیں تیار کیں۔ اس وقت کے بعد
سے جگہاں میں فلم انڈسٹری آہستہ آہستہ بند ہونے لگی۔ اور کئی مہینوں

ازدہ۔ پرنوب چودھری



بنگلا فلمیں ان کا مستقبل

ایک لمبے عرصے کے بعد جی الا تو ای فلم فیسٹول فلم انڈسٹری
۱۹۴۹ء میں ۲۷۰۰۰ رپے کی سبسائیڈس تک نمایاں ہے۔ کلمہ کو ثقافت
وراثت حاصل ہے، اور یہی آواز (Sound) کے رائج ہونے
کے بعد فلم انڈسٹری سے ترقی کی۔ لیکن آزادی کے بعد اس

سالہ در	ہنگو	ہندی	جنوبی	دیگر علاقوں	کل
	منہیں	منہیں	ہندوستان	میں تیار کردہ	
			منہیں	منہیں	

۹۶۱۹۳۱	۳	۶	—	—	۹
۶۱۹۳۲	۹	۳	—	—	۲۷
۶۱۹۳۳	۹	۱۷	۹	—	۳۵
۶۱۹۳۴	۱۱	۲۱	۱۰	—	۴۲
۶۱۹۳۵	۱۹	۳۱	۲۶	۱	۷۷
۶۱۹۳۶	۱۹	۳۵	۱۵	۲	۷۱
۶۱۹۳۷	۱۵	۱۹	۱۲	—	۴۶
۶۱۹۳۸	۱۷	۱۰	۵	۱	۳۳
۶۱۹۳۹	۱۵	۱۳	۷	—	۳۵
۶۱۹۴۰	۱۵	۱۱	۵	۱	۳۲
۶۱۹۴۱	۱۷	۹	۱	۱	۲۸
۶۱۹۴۲	۱۸	۸	—	—	۲۶
۶۱۹۴۳	۱۹	۹	—	—	۲۸
۶۱۹۴۴	۱۴	۸	۹	—	۲۲
۶۱۹۴۵	۸	۹	—	—	۱۷
۶۱۹۴۶	۱۰	۷	—	۳	۲۰
۶۱۹۴۷	۳۲	۷	—	۲	۴۱
۶۱۹۴۸	۳۷	۸	—	۱	۴۷
۶۱۹۴۹	۶۰	۱۷	—	۱	۷۸
کل	۳۵۰	۱۶۰	۹۴	۱۳	۷۱۵

سے بچا اور مدد راسا جانے لگے۔ باہری رقوم کے بند ہو جانے اور
بنگال کی تقسیم کے وجہ سے اس صنعت نے اپنا بازار فقہ بنا لیا۔
اس عرصہ میں مدد راسا اور بیٹی میں اسٹریٹوں کا تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔
۱۹۴۹ء میں اتنی زیادہ منہیں تیار ہوئیں تو اس کی وجہ جنگ کے
عرصہ میں حاصل کردہ کالے روپے کا استعمال تھی۔ لیکن بیٹی اور مدد راسا

(جنگ کے زمانہ میں کچی منہوں کا شدید کمی ہو گئی اور حکومت
کے کوڑے سسٹم رائج کرنے کی وجہ سے منہوں کی تعداد میں کمی ہو گئی۔ ۴۶۔
۱۹۴۵ء میں اس کوڑے سسٹم کو اٹھا دیا گیا، لیکن کامگریزوں کے دور حکومت
میں اس نظام کو پھر سے رائج کیا گیا)
ادھر دوسری جانب دنگاری بڑھنے لگی۔ مشہور فلز سسٹم ۱۹۵۵ء

کے مقابلہ جنگال میں کالے روپے کی کمی تھی۔ اسٹیڈیوں کے مالکوں نے بینکوں
کیا کہ اسٹیڈیوں کو معذور کر کر ایہ پر دیا جائے تو انھیں نقصان کی بجائے فائدہ ہوگا
اور اس طرح انھوں نے خود مسلم تیار کرنا مقصد پیا بند کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ
آسام، اڑیسہ وغیرہ میں کان ریاستوں میں تنگ نظر صوبائی حاکموں کی
وجہ سے جنگلہ مسلمانوں نے بازار کھو دیا۔

اس زوال کا اصل دشمن کون ہیں؟ سیناروں میں مسلم دکھانے
والے بڑے بڑے نائنس کہہ سگان اس صنعت کے خاص دشمن ہیں۔ ان
لوگوں کو بہت سارے سہولتیں فراہم ہیں۔ انھیں مسلمانوں میں روپیہ لگاتا
نہیں پڑتا، لیکن دوسری طرف وہ مسلمانوں کا اپنے سیناؤں میں نائنس کے
لئے کالا روپیہ لیتے ہیں۔ اس طریقہ کار سے ہندی مسلمان ناگہ اٹھاتی ہیں
کیونکہ انھیں کافی مال آمد فراہم ہر تہہ۔

جنگلہ مسلمانوں کو زوال سے بچانے کے لیے سینا مند رجوبلی قوانین
نافع سمجھنے کے لئے یہ صنعت ہم چلا رہی ہے (۱) مسلمانوں کی سہولت
جو جانے کے مطابق نہیں نائنس کے لئے بیش کی جائیں۔ (۲) آمدنی کی تقسیم
یعنی ایک فلم کی نائنس سے سیناؤں کے باکس آفیس میں جو رقم حاصل
ہوتی ہے پندرہ سو روپے تقسیم کرنے والوں اور سینا کے مالکوں کے
دو میان برابر تقسیم کی جائیں (۳) مغربی جنگال میں تیار کردہ مسلمانوں کی
سیناؤں میں کافی نائنس۔ ریاستی حکومت نے ان سیناؤں میں
پرستش ایک بل مرکزی حکومت کے پاس بھیجی ہے۔ لیکن مرکزی حکومت
نے قومی کچھ کے نام پر ریاست کو اس تائید کو نافذ کرنے کی اجازت
دی ہے اس کا کر دیا۔ موجودہ آئین کا حکومت سیناؤں کے ایک (۱۹۵۲ء) کے ذریعہ
بہت سے سیناؤں میں تیار کیے مغربی جنگال میں تیار کردہ فلموں کا ایک ایسا
نیشن کو لاؤ کی قرار دیا ہے۔ اس اعلان سے سینا بل جنگال
میں تیار کردہ فلموں کو کچھ سہولتیں منہاں ہوئیں۔ اس سے ایسے فلموں
کی نائنس کا مسئلہ کچھ حد تک حل ہو گیا۔ سال میں ۱۲ ہفتہ تک مسلمان
دکانے کے لئے مغربی جنگال کو تقریباً ۶۰ تا ۷۰ مسلمانوں کی ضرورت ہوگی
لیکن ہر سال اس سے ۲۵ تا ۳۰ مسلمان تیار کی جاتی ہیں۔ تو اس مسئلہ کو
کیسے حل کیا جائے۔

امریکہ کے علاوہ ملیں تیار کرنے والے بہت سارے ملکوں میں
حکومتوں نے اپنی مسلم صنعتوں کے تحفظ اور ترقی کے لئے اقدامات رائج

کئے ہیں۔ فرانس میں ۱۹۴۶ء میں قائم کردہ سنٹرل نیشنل ڈسٹریبیوٹ
لوگرنٹک فلم صنعت کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ عارضی امداد قانون کے تحت
یہ اس صنعت پر کٹرول کرتا ہے۔ موشن پکچرس (چلتی پھرتی تصویریں) پر
فرانس۔ امریکہ نے مشترکہ طور پر ۱۹۴۸ء میں دستخط کیا۔ اس بات کے
پیش نظر کہ کافی تعداد میں مسلمان تیار کی جائیں، انہیں مسلمانوں کو کافی مال میں بہتر
لانے اور ایک ایجنسی بنام ایف۔ فرانس کے ذریعہ مسلمانوں کی تقسیم کے لئے
اس اعلان سے تین مقاصد کا اعلان کیا گیا۔ امدادی قوانین کے تحت ایک
'نیشنل سٹوڈیو ایڈی'، ادارہ قائم کیا گیا۔ اس ادارہ کو سینا کے واحد
کی کھوپڑی پر اور تمام ریشی اور غیر ملکی مسلمانوں پر، ان کا لمبائی کے مطابق، عائد
ٹیکسوں کے ذریعہ مالی امداد فراہم کی جاتی ہے۔ ایک مقررہ شرح کے مطابق
اس فنڈ سے فلم پر ڈیڑھ سو روپے اور مسلم نائنس کرنے والوں کو مالی امداد فراہم
کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ قرض نیشنل، امریکہ کے موشن پکچر ایسوسی ایشن کے
ساتھ ایک عہد کے مطابق مسلم اٹھانے پر جو خرچ ہوتا ہے، اس کا تیس فی صد
حصہ بطور قرض فراہم کرتا ہے، ساتھ ہی امریکہ میں فرانسیسی تصویروں کی
نائنس کا کوئی تین بیسہ ہفتوں تک بڑھا دیا گیا ہے۔

اٹلی میں سات ائوز کے مطابق تمام غیر ملکی مسلمانوں کو اٹلی زبان میں تبدیل
کرنے کے لئے ۲۵ لاکھ لیرا عائد کیا جاتا ہے۔ اٹلی کے سیناؤں کو بجائے نیشنل
ڈیوڈ کے سینا قرض سیکشن سے فنڈ فراہم کیا جاتا ہے۔ اس ادارہ
کو اسی مقصد کے لئے قائم کیا گیا تھا۔

مغربی جرمنی میں مقامی نیشنل ریاستوں کی حکومتیں ایک فیچر فلم تیار
کرنے کے کا اخراجات ۳۰ فی صد فراہم کرتا ہے۔ ڈنمارک میں ۱۹۴۹ء
کے قانون کے مطابق طبیعت مسلمانوں سے حاصل ہونے والی انٹرٹینمنٹ ٹیکس
کا ۲۵ فی صد مسلم پروڈیوسروں کو واپس کر دی جاتی ہے۔

یہ بات یہاں دیکھی جاسکتی ہے کہ ہر حکومت نے اس مسئلہ کو مختلف
طریقہ سے حل کرنے کا کوشش کی اور بہت سارے انتظامات کئے گئے،
لیکن ہر طریقہ کا یہی اثر ہوا کہ مسلم تیار کرنے والوں میں اس رقم سے
زیادہ ملے جو انھیں آزاد بازار کی حالات کے تحت باکس آفس میں حاصل
کردہ رقم کی تقسیم سے ملتا ہے۔

فلم پروڈیوسروں اور مسلم کی نائنس کرنے والوں کے بہت سارے
ملکوں میں تنازعات پائے جاتے ہیں۔ اس بات سے بھی شکایت پیش آئی ہے

ہیں کہ ایک صنعت میں جو سرمایہ کاری کی جاتی ہے اس کے سلسلہ میں یہ یقین طے نہ کیا جاسکتا کہ یہ نفع بخش ہوگی کیونکہ اس کا انحصار لوگوں کے مذاق پر ہوتا ہے اور جس کی بابت کچھ صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا اس کے ساتھ ہی اس کا رد بار میں بہت بڑی رقم لگائی جاتی ہے اس کی وجہ سے حکومتوں پر دباؤ بڑھتا جا رہا ہے ریاستی فلم بننے کے ذریعہ فلم تیار کرنے کے لئے حکومتیں سرمایہ فراہم کریں۔ اس اقدام سے اس بات کی امید کی جاتی ہے کہ صنعت کو کافی استحکام حاصل ہوگا۔ ایسے ملک ایک نہ ایک شکل میں برطانیہ، فرانس، مغربی جرمنی، اٹلی اور ارجینٹینا میں موجود ہیں۔ ہمارے ملک میں امداد کے بہت سارے طریقہ کار کو جیسے فلم تیار کرتے وقت گرانٹ۔ ان ایڈوانسمنٹ ٹریفیکٹ پیش کرنے پر گرانٹ۔ ان ایڈوانسمنٹ ٹریفیکٹ کے لئے ٹیکس کا ادائیگی سے معافی، چند مخصوص عرصہ کے لئے انٹرٹینمنٹ ٹیکس کی واپسی وغیرہ آسام، اڑیسہ، کیرالا آندھرا پردیش، کرناٹک، بھارت وغیرہ میں رائج کر دیا گیا ہے۔ ہماری ریاست میں بائیس حکومت نے برسرِ اقدام آنے کے بعد سے فلم تیار کرنے کے سلسلہ میں گرانٹ۔ ان ایڈوانسمنٹ ٹریفیکٹ شروع کر دیا ہے۔

آئیے اب ہم اس بات کا جائزہ لیں کہ کیا درحقیقت اس نظام سے مغربی بنگال کا فلم صنعت کو زیادہ سے زیادہ منسلک تیار کرنے میں مدد ملے گی؟ گذشتہ چار برسوں میں جتنی فلمیں تیار کرنے کے سلسلہ میں گرتے ہوئے رجحان ختم ہو گئے اس کے ساتھ ہی اس اسکیم سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کئی اچھی فلمیں جیسی 'میتا تانتر'، 'آج کل پر سود گنپو' گرم بھارت، 'کھوتیر'، 'کچھو' وغیرہ تیار کی گئیں۔ لیکن اس کے باوجود تیار کیا جانے والی فلموں کی تعداد میں اضافہ نہیں ہوا مغربی بنگال میں بھی یہ بہتر ہو گا کہ اس اسکیم کو چند چھوٹی ترمیموں کے ساتھ برسرِ عمل لایا جائے۔ پہلے ایک جانچ کرنے والی کمیٹی قائم کی جائے جو اس بات کا جانچ کرے گی کہ منسلک فلمیں گندی اور سدبہ زوال ثقافت سے پاک ہوں۔ اس کے ساتھ ہی اگر بائیس محاذ حکومت مغربی بنگال میں تیار کردہ فلموں کے لئے اس شعبہ میں تین ہال کا اور ضلعوں میں وینڈ رامنٹوں کی از سر نو تعمیر کرنے کے وہاں نمائش کا انتظام کرے تو اس فلم صنعت کو کافی فائدہ پہونچے گا اور لوگوں اور ٹیکسٹوں کا بیڑہ گار کا مسئلہ بھی کچھ آخرو تک حل ہو جائیگا۔

اس کے ساتھ ہی بنگلہ فلم پروڈیوسروں کو اپنے بازار کی وسیع

لئے طریقہ کار ڈھونڈ نکالنا چاہیے۔ ان لوگوں کو ہمارے ملک کے غریب لوگوں کی اکثریت کے پاس پہونچنے کی کوشش کرنی چاہیے کیوں کہ غریبوں کے لئے یہی سب سے سستا تفریح ہے۔ یہ دو طریقے سے کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر بنگلہ فلموں کا مختلف علاقائی زبانوں میں سب ٹائٹل کیا جاسکتا ہے، نیز یہاں کی تیار کردہ فلمیں ایک ہی ماٹہ ہندی اور بنگلہ میں تیار کی جاسکتی ہیں۔

ہم ایسے طریقہ کار اپنا کر اس صنعت کی امیدوار کر سکتے ہیں اور اس طرح ان کی وجہ سے ٹیکنیشنوں اور مزدوروں کو بے روزگاری سے نجات ملے گی کیونکہ اس کے ساتھ ہی ہمیں ثقافت کا شت اور ترقی یافتہ مڈلری کو پیش نظر رکھتے ہوئے بہتر منسلک تیار کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ بعض کمپنیوں میں بہتر منسلک تیار کرنے والے منظم مزدور اور عوامی تنظیموں کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں کیونکہ جب وہ لوگ تنظیموں کے لوگوں کے معیار زندگی میں بہتری لانے کے لئے نظام کے خلاف جدوجہد کرتے ہیں تو دوسری طرف مذکورہ تنظیمیں صحت مند ثقافت کے لئے اپنے ممبروں کو تعلیم نہیں دیتی۔ وہ سب منظم لوگوں کی مثال پیش کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ یہ لوگ ہندی تھیوریوں کے لئے کوشش کرتے ہیں ساتھ ہی اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ منظم ٹریڈ یونینوں کے ذریعہ مختلف صنعتوں میں ہندی منسلک دکھائی جائیں۔ بحث و مباحثہ کے دوران بہتر منسلک تیار کرنے والوں میں سے چند لوگوں نے کہا کہ ان علاقوں کے لوگ، جہاں وہ سب انتخابات کے وقت میں ایک خاص سیاسی پارٹی کو ووٹ دیتے ہیں، ایسی منسلک دیکھتے ہیں جن کو بے زوال ثقافت کی جھلک نظر آتی ہے۔ دیوالاسے متعلق ایک فلم اس طرح کے ایک علاقہ میں بہت دنوں تک چلی اور اس سے بنگلہ آفس کے ذریعہ کافی رقم حاصل ہوئی۔ اس قسم کے برتاؤ کے لئے ہمیں بنیادی وجوہ کی تلاش کرنی چاہیے۔ لوگ ہندی منسلک کیوں دیکھتے ہیں؟ ہندی فلموں میں خیالی خوابوں سے بہت سارے نوجوان لڑکے بڑی طور پر متاثر ہوتے ہیں۔ خاص طور پر ان فلموں میں بہت سارے مناظر جیسے ایک غریب لڑکے ایک امیر لڑکی سے شادی، بھائی چارہ لگے جذبے، عفت نیز گیتوں نلچ اور لڑائی ساتھ ہی مناظر کی خوبصورتی وغیرہ دیکھنے والوں کو متاثر کرتے ہیں۔ ایسے نوجوان ان فلموں کی ٹیکنیکی خوبیوں سے بھی متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن کمپنیاں بطور لوگ اس قسم کی فلمیں دیکھیں گے۔

سب سے پہلے شمالی کے طرف ان تجسرات کا ذکر کر دیا گیا
جنگور سے ۱۰۰ میٹر کو پل کے فاصلے پر واقع ایک گاؤں میں نیا مسلم
مسجد بنائی گیا۔ ان لوگوں نے شمال کے طرف ۱۱۰ میٹر منسلک گاؤں وہوں
کو رکھا۔ ان میں پچھن منسلک یہ ہیں۔

(۱۱) پوچھن چالی (۱۲) پائیکل تھیٹ (۱۳) مالڈ اسٹل بیریز
(۱۴) راشوٹون (۱۵) بیٹشپ پوچھن (۱۶) خوف کی اجڑ تیرا کڑوا
زبان میں منسلک کی نشا کرتے وقت رداں بھر کر دیا گیا بلوں
کی نشا کے بعد ان لوگوں نے دیکھے والوں کا راستے معلوم کرنے کی
کو ششکا۔ ان منسلک کے دیکھے والوں میں زیادہ تر غریب کاشتکار
مزدور اور کسان تھے۔ ان میں سے بعض لوگوں نے زندگی میں پہلی بار
منسلک دیکھی۔ ان گیارہ منسلک میں سے صرف وائلڈ اسٹراپر بن
کو دیکھنے والے سمجھ نہ پائے۔ لیکن دوسری طرف ان لوگوں نے دیگر غلوں
کے لب و باب کو اچھی طرح سمجھا۔ اس علی تجسرات کے پیش نظر ہم
یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بات کو یہ نظر رکھتے ہوئے کہ ہمارے آبادی
کے ۷۰ فی صد لوگ دیہاتوں میں متوسط درجہ کی زندگی بسر کرتے ہیں۔
اگر ہمیں تیار کی جائیں تو ہمارے لوگوں کو بہتر منسلک زیادہ پسند ہوگا۔
اگر ہم بہتر منسلک میں موجودہ رجحان کو پیش نظر رکھیں تو یہ بات آسان سے
کہی جاسکتی ہے کہ ایسی منسلکیں شہری لوگوں کے لئے بنائی جاتی ہیں۔
چنانچہ ایسی منسلکیں مزدوروں اور کسانوں کو پسند نہیں آئیں گی، کیونکہ
ان میں سے زیادہ تر لوگ جاہل ہوتے ہیں۔ اس لئے بہتر منسلک تیار کرنے والے
اپنا مندر کے لئے ایسی موضوعات کا استعمال کریں جو ہمارے لوگوں کی اکثریت
کو پسند ہو۔

بہتر منسلک کے لئے بڑا ادارہ تیار کرنے کے لئے ایک عوامی تحریک
شروع کرنی چاہیے۔ یہ اچھا وقت ہے کہ ہمارے ملک میں اس قسم کی
تحریک چلائی جائے۔ شمال کے طرف ہر شہر میں ملنگانہ کسانوں کی جدوجہد
پر مبنی ایک نیٹورک منسلک بنایا جائے گا۔ جب اس منسلک کو حیدر آباد
میں رکھنے کے لئے پیش کیا گیا تو اس وقت اس منسلک کو تیار کرنے والوں
نے ٹریڈ یونین اور کسانوں کی تنظیموں سے اپیل کی کہ وہ اپنے اپنے غروں
سے اس منسلک کو دیکھنے کی درخواست کریں، کیونکہ یہ منسلک ان کی جدوجہد پر
بنائی گئی ہے۔ اس اپیل کا اچھا اثر ہوا اور اس علاقہ میں یہ منسلک کافی

حرفہ تک دکھائی گئی۔

یہ اچھا وقت ہے کہ اچھی منسلک بنانے والے اپنا بلنے کی سے نیچے
اتریں اور اپنی منسلک کی فائض اور پرچار کے لئے ٹریڈ یونین، کسان، نوجوان
اور طلباء کی تنظیموں کا تعاون حاصل کریں۔ صرف اس طریقہ سے وہ اپنے
بجٹ کی کل ہند منسلکوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ایسا مغربی بنگال میں آسانی سے ہو سکتا ہے، کیونکہ یہ ریاست
سامنے ہندوستان میں ترقی پذیر تحریک میں ہمیشہ آگے رہا ہوا ہے۔ یہ
بہتر منسلک سازوں کو اپنا خود پسند کی کو فراہم کرنا چاہیے اور مستقبل
میں بہتر منسلک کے فروغ اور ترقی کے لئے عوامی تنظیموں کا تعاون حاصل کرنا
چاہیے۔ اس قسم کی تحریک کے لئے مغربی بنگال کافی اچھی جگہ ہے۔
چنانچہ بہتر منسلک بنانے والوں کو بیدار لوگوں کی مشترکہ کوششوں سے صرف
مسلح تحریک کے ذریعہ بلکہ منسلک کے مستقبل کو نشانہ بنایا جاسکتا ہے۔

سند بن علاقہ کیلئے ترقیاتی اسکیمیں

حکومت مغربی بنگال نے سند بن علاقہ کی ترقیاتی اسکیموں
کے معارف کے لئے ۲۶/۳۵ لاکھ روپیہ منظور کیا گیا اور یہ رقم
بیس سکریشری سند بن ترقیاتی بورڈ کے زیر اختیار دیدی ہے۔
اسکیموں کی تفصیل یہ ہے۔ (۱) رام گنگا گرام نجات میں اتھرا
گاہیں نیری گھاٹ سے سکھالائے گھاٹ تک ۹۳ فیٹ لمبی
دیہی سڑک کی تعمیر ۱۲/۱۱ لاکھ روپیہ اسکیم کے وی ایس ایس کے
قریب ٹپ مار کی کھال پر لگیا کی تعمیر ۳ لاکھ روپیہ اسکیم میں ۲۰۰ فیٹ
لمبی چنگاری کھال کی تعمیر۔

ہوٹل ریحینل ٹرانسپورٹ اتھارٹی کی تشکیل

حکومت مغربی بنگال نے سات ممبروں پر مشتمل ہوٹل
ریحینل ٹرانسپورٹ اتھارٹی کی تشکیل کی ہے۔

اور بعد اس جہانے لگے۔ ایسا معلوم ہوا کہ ہندوستان کے مشرقی حصہ میں دوسری عالمی جنگ کا اثر بنگال کا عظیم قحط، ہندوستان کی تقسیم اور اس کے بعد کے واقعات ان تمام باتوں نے بنگال کو مادی اور روحانی توانائی سے محروم کر دیا۔ مشرقی پاکستان سے لاکھوں لاکھ پناہ گزین کی آمد سے مغربی بنگال تباہی کے قریب آ گیا۔ مرکز اور ریاستوں میں نئی کانگریس حکومتوں نے جھوٹے کاروباریوں جیسے آزاد مسلم پروڈسروں، ڈاکٹر کڑوں اور فٹکنیشنوں کو سہولتیں فراہم کرنے کی جگہ مفاد پرستوں کا زیادہ خیال رکھنا شروع کر دیا۔

مغربی بنگال کی ایسی حالت کا ایک نمونہ بنی ہوئی جو اہل لالہ ہونے لگا۔ ۱۹۵۲ء میں یوں لکھا: ایک اہم حقیقت جو آج نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے وہ علاقے جو برٹش حکومت کے تحت زیادہ دفنی ملک رہے آج وہی سب سے زیادہ غریب ہیں۔ اس حقیقت سے انکار کرنا مشکل ہے کہ بنگال ایک زمانہ میں بہت ہی امیر اور ترقی یافتہ علاقہ تھا، لیکن برٹش حکومت کے ۱۸۷ سال بعد، جیسا کہ جی تیا گیا ہے کہ اس بنگال کی حالت میں بہتری لانے اور خود حکومت کے آرٹ کی یہاں کے لوگوں کو تعلیم دینے کے سلسلہ میں انگریزی حکومت کو جی تو طعنیت کرنی پڑی، ابھی آج یہی علاقہ بھوک مرگ کا شکار ہے۔ ہندوستان کے ماسٹنگ تارنخ و انڈین یہ بات دیکھی کہ اٹھارہ دس صدی کے ختم ہونے کے بعد سے ہی، جب برطانیہ اپنی سیاسی طاقت کو مدراس اور بمبئی کی طرف بٹری سے بڑھا رہا تھا تو اس وقت بنگال کی فاضل آمدنی کو بمبئی اور مدراس میں بچھ دیا جاتا تھا کہ ان علاقوں پر برطانوی انتظامیہ کو چلانے کے لئے زیادہ اخراجات کو برداشت کیا جاسکے۔ برٹش انڈیا جہازوں کے مائیکل کا یہ مقصد تھا کہ بنگال کے ٹیک اور شکر کی صنعتوں کو تباہ کر کے مدراس میں ٹیک صنعت اور جادو امیں شکر صنعت کی ترقی کی جائے اور انھوں نے ایسا ہی کیا۔ برٹش ہندوستان کی عوامی مالیاتی پالیسی نے بھی ویسا ہی طریقہ کار اختیار کیا۔ چند صوبوں کو خاص طور پر بمبئی اور مدراس کے لئے دیگر صوبوں کو بنگال کے مقابلہ میں بہت زیادہ رقم مخصوص کی گئی، اگرچہ بنگال کی آبادی زیادہ تھی اور یوں بھی بہت زیادہ اکٹھا کیا جاتا تھا۔ برٹش حکومت کے دھماکہ ماسٹنگ تفریق کی ترقی میں سیاسی مقصد کا رفرما تھا۔ بنگال میں غیر ملکی مسکراں عوام کی لوٹ کھسوٹ اور قسطن حام پر مبنی اصولوں پر عمل درآمد کر رہے تھے اور اس کی وجہ سے بنگال



تقریباً ۳۰ سال پہلے کلکتہ میں پہلا بین الاقوامی فلم فیٹول منعقد ہوا تھا۔ اس وقت مغربی بنگال کی مسلم صنعت بھرن کی گرفت میں تھا۔ ان نے مشرقی بنگال کا بازار اکھو دیا۔ دوسری عالمی جنگ کے دوران جھوٹے بونے جنگی طیارے داروں نے جو کالے روپے کمانے، انھیں ان لوگوں نے دوسری سرگرمیوں میں لگا دیا اور اس طرح پناہ ایک سو سے زیادہ فیملیوں پر کئی رہیں۔ وہ اسٹڈیو، جہاں فلمیں تیار ہو رہی تھیں، آہستہ آہستہ بے بعد و بیکر بند ہونے لگے اور عازمت کے لئے ڈاکٹر کڑوں اور ٹیکنی ماہرین کی کمی

لیکن آج صحت حال بدل چکی ہے۔ ہندوستان صنعت کی ہستہ
 میں ہندوستانی مسلم صنعت کا تمام دسویں نمبر پر ہے، لیکن اس کے باوجود
 ہندوستانی مسلم تیار کرنے والوں لکھنؤ میں سرہستہ ہے۔ ۱۹۵۸ء میں
 ہندوستان نے ۶۰۰ سے زیادہ فیکٹریں اور ۱۰۰۰ کے قریب فیکٹریوں کی
 چھوٹی فیکٹریں تیار کیں۔ ۱۹۵۸ء میں ۳۰۰ فیکٹریوں پر ۱۰۰۰ سے زیادہ
 پر روزیہ روئے۔ ۱۹۵۸ء میں ۶۰۰ سے زیادہ فیکٹریوں میں روزیہ روئے
 ملازمین اتنی فیکٹریں تیار کرنے اور ان کی فیکٹریوں کے لئے خدمات انجام دینے میں
 میں سینا گھروں کی تعداد ۵۵۵۱ تھی ان میں ۶۰۲۰ سینا گھر مستقل تھے اور
 باقی دس دہے کرنے والے سینا گھر تھے۔ ان میں سے ۵۰ فی صد سینا گھر جنوبی ریاستوں
 میں ہیں جن میں سے آندھرا پردیش میں سب سے زیادہ یعنی ۱۶۱۱ سینا گھر ہیں
 ایک جگہ سے دوسری جگہ مسلم دکھانے والے سینا گھروں کا سب سے زیادہ تعداد
 ۶۷۱ تامل ناڈو میں ہے۔ ملک میں گشتی سینا گھروں کی تعداد ۱۶۱۱ سینا گھر جنوبی
 ریاستوں میں ہیں۔ (یعنی کل ۲۵۲۱ میں سے ۲۳۶۲ گشتی سینا گھر باہر سے

ایک شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ ہندستان میں ہائی وڈ کو کوئی خاص مقام حاصل نہیں ہے۔ ایک گھٹک نے ۱۹۵۲ء میں منفذ چلے میں اتارائی

نظم فیصل میں نمائش کردہ منسلکوں کا جائزہ لیتے ہوئے نکھاتھا بہت ساری بندہستانی منسلکوں میں ہائی وڈ کے خیالات نمایاں ہوتے ہیں۔ رنگ نے اس میٹل کی بڑی تعریف کی کہ نیکہ پہلی بار ہندوستان بازار میں ایٹھگو۔ امریکن جارہ داری کو توڑ دیا گیا اور دوسرا پیچو سکودیکھ اٹھی اور فرانس کی تیلہ کردہ سماجی حقائق پر مبنی نہیں اتنی مقبول ہوئی کہ تقریبی منسلکوں کو سیناؤں کے بلس۔ آنس میں ٹکٹ کی فروخت سے حاصل کردہ رقم کی بنیاد پر برتری حاصل تھی، وہ ختم ہو گئی۔ رنگ نے اس امید کا اظہار کیا کہ ہندوستانی منسلکوں میں رنگ کے حقائق کو پیش کیا جاسکے گا۔ اس کی وجہ سے بہت سارے منسلک تیار کرنے کے لئے متاثر ہوئے اور انھوں نے اس طرح کی فلمیں تیار کیں۔ اوپن سیٹی۔ دوم، منسلک دیکھ کر مرخاں سیٹھ نے کہا کہ اس منسلک میں دوسری عالمی جنگ کے دوران اٹلی میں سماجی سوشلسٹ دکھائی گئی ہیں اور اس منسلک میں برادر ٹٹ نے جو تہما رہنا پسند کرتے ہیں، بہترین کردار ادا کیا۔ (ہیری چنے اپریل ۱۹۷۸ء) اس کے بعد سے بہت سارے واقعات ہوئے۔ رنگ ٹکٹ ٹھٹک، نتیجہ جیت رائے اور مرخاں سینا ان کے ساتھ ہی شیم بے بیکل، ایم ایس ستیہ، باسو چرچ، رام کوکرت، چنا بھو رام ریڈی، اوو وگو پال کرشن، لوشن کرناڈ، بی۔ وی۔ کاردتھ، گیرش کسار ادا، سید مرزا، کمار ساہنی و دیگر افراد نے نئی قسم کی بہت ساری فلمیں تیار کیں، ان میں بعض تو ہاروہاری منسلکوں سے بہت مختلف ہیں۔ نتیجہ جیت رائے کو آج ایک بین الاقوامی شخصیت حاصل ہو گیا ہے اور دیگر افراد قومی اور بین الاقوامی انعامات حاصل کر رہے ہیں۔

اس بات کی امید کی جاتی ہے کہ متوازن سینما کی لگ اور با مقصد بنیاد تیار کر رہی ہے۔ لیکن ابھی جو موجودہ صورت حال ہے کیا وہ کاروباری منسلک بازار کی ساخت میں تبدیلی لاسکتی ہے۔ نہیں لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔ صرف ایک اچھا بات جو رد نہ ہوئی ہے، وہ نئی لہری اشاعت ہے جو سنہ ۱۹۶۶ء میں مغربی بنگال سے شروع ہو کر ہندوستان کے دیگر علاقوں میں پھیل رہی ہے۔ ایسا جی لیکن مغربی بنگال کو اس کی قیمت ادا کر لی پڑی، کیونکہ بڑی بڑی سماجی نظام سے ورڈ میں ملی ہوئی، سینما صنعت کا بنیادی ڈھانچہ قائم و دائم ہو گیا اور اسے خود کو مستحکم بنانے کے لئے بڑے وائی زمینداروں کے زیر اثر رہا۔ یہ کامیابی سے اس کی سرپرستی کی جاتی ہے۔

آزادی کے مرکزی حکومت ایک مقصد کے تحت فلم تجارت میں

دولت اندازی کرنے کی مشہور روئے کر دی حالانکہ اس مقصد پر اکثر بار بار مینٹ کے اندر اور باہر بحث و مباحثہ ہوتا ہے۔ مگر یہ مرکزی حکومت کو منسلکوں کی پیداوار اور نمائش پر کنٹرول کر نیکی کافی اختیار ہے۔ وہ منسلکوں کو فہرست رکھنے کے لئے مرکزی حکومت کا یہ کوشش کی ہے تاکہ ریاستوں کو جو ذرا بہت اختیار حاصل ہے۔ اس کے لئے خود کو محدود کیا جائے۔ تاہم ان منسلکوں کی تیاری اور نمائش کو ایک صنعتی ایکٹ اعلان کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ اقدام مفاد پرستوں کے مفاد کے سامنے ہتھیار ڈال دینے کے برابر ہے۔ اس کی وجہ سے منسلک کے آرٹسٹوں، فنوروں اور تکنیکی ماہرین کو ان کے حقوق اور سہولتوں سے محروم کر دیا گیا، حالانکہ دیگر صنعتوں میں برسر روزگار مزدوروں کو جو اس سے زیادہ طاقتور محسوس گھروں اور دیگر جگہوں میں کام کرتے ہیں، مذکورہ سہولتیں فراہم ہیں۔ سینئر قوانین میں اصلاح اور ترمیم لانے کے نام میں کانگریس اور جتا ایڈیشن کے زیر قیادت مرکزی حکومت نے سینئر کے سخت قوانین بنائے جنکی رو سے سرلیہ دار اند اور زمیندارانہ استحقا اور حکومت کرنے والے طبقہ کی نااہلیت کی تنقید پر یا بندی عائد کر دی گئی، نیز جنسی اور مارپیٹ کی منسلکوں کی نمائش کی کھلی چھوٹ دی گئی۔ منسلک نمائش کا پوریشن کم و بیش دکھاوے کا ادارہ بن گیا۔ پورے منسلک اور ٹی وی منسلک آرٹسٹ سکھانے میں طلباء کی یقیناً کافی مدد کر رہے ہیں۔ لیکن ترمیم ختم کرنے کے بعد ان کے لئے ملازمت فراہم کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ قومی اور بین الاقوامی منسلک فیٹول کا انعقاد تو کم و بیش ایک سالانہ دم بن چکا ہے اس سے کاروبار کی منسلکوں کے انسانیت سوز اشارات کو کم کرنے میں کوئی خاص مدد نہیں ملتی۔ ان لوگوں نے قومی اور بین الاقوامی انعامات پانے والی ترقی پزیر منسلکوں کی نمائش میں نا شکور دکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صحت مند تفریح نہیں فراہم کرتے، بہتر سماجی نظام کے لئے جدوجہد کو ناکام بنانے کے لئے، اے منسلکوں کی تھرا دی سال بہ سال اضافہ جوتا جا رہا ہے۔ پول روٹھانے کمرشیل مغربی منسلکوں کے اثر کی بابت جو کچھ کہا جا رہا ہے سب باتیں ہندوستان میں دکھائی دے رہی ہیں۔ پرانے منسلک بینڈ کی جگہ ایک نئے قسم کے منسلک بنیاد ہوئے ہیں جو جنسی خواہشات دیکھنا پسند کرتے ہیں اور وہ سب پر دے پر ناگفتہ بہہ مناظر کو دیکھنے کے لئے ہرجگہ جانے کو اور بڑی بڑی رقم دینے کی تیار رہتے ہیں۔

پھر مغربی بنگال میں تیار کردہ مسلمانوں کے لئے بازار کی ایک ایک تھک
 نہ نہیں ہے، بلکہ یہ تو ایک مسئلہ ہے جس کے لئے ہندوستان کے ترقی
 پسند سازوں کو متحدہ طور پر جدوجہد کرنے کی ضرورت ہے۔ انہیں غاذ ملک
 اچھی اور فائدہ مند بنیادوں کی تیار کی جہت افزائی کرنے کے لئے بہت
 سے اقدامات کئے۔ مشہور ڈاکٹر کڑوں کو مالی امداد اور ترقی پذیر مسلم
 لوگوں کو گرانٹ ان ایڈ ویکچر مرحوم کمیشنوں کے خاندان کو رفقہ انعام
 پر اور دیگر اقدامات کے ذریعہ انہیں غاذ ملک کی غفلت کی غفلت کو
 یاد دہان کیا کہ ہم یہ سیکھیں جب کہ ہندو سطر پوڑوں اور سنیان گھروں
 بالکل کی لاپرواہی سے بھری سرگرمیوں پر کڑوں کرنے کے لئے مقدمہ
 از حکومت نے مل پاس کیا تو اسے ہندوستان کے صدر کی منظوری
 میں ملی۔ لیکن اس بل میں ایسا کوئی بات تھی جس پر صدر نے اعتراض
 کیا۔ اس بل میں یہ باتیں درج تھیں کہ اگر ایک شخص خواہ وہ شیاء جنگل
 ایم۔ ایس۔ سٹھو یا ستیہ جیت رائے، مغربی بنگال میں نلم تیار کرنا ہے
 اسے اس نلم کی سنسہ تاریخ کے مطابق اس نلم کی نائش کی اجازت
 دینا چاہئے، مسلم کی نائش سے باکس آفس میں جتنے روپے حاصل ہوں گے
 ان کا تیسرے سلسلہ میں غاذ اور مغربی بنگال میں تیار کردہ مسلمانوں کی مغربی
 بنگال کے سیناؤں میں ایک سال میں کم از کم چھتہ تک کے لئے نائش
 اور نئی قرار دیا جائے۔ کیا مذکورہ باتیں ایسی ہیں کہ ان سے ہندوستان
 کے اتحاد کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ ایک حکومت، جو بیخ بیخ کر یہ اعلان
 کرتی ہے کہ سوشلزم اس کی بنیاد ہے اور ہر سال ترقی پذیر مسلمانوں کے لئے
 مسلم سازوں کو انعام و اکرام عطا کرتی ہے، ایسی مسلمانوں کی نائش کے سلسلہ
 میں خاموش رہتا ہے۔ کیا یہ سوشلسٹ اعلانات کا مذاق نہیں ہے۔
 ریاست مغربی بنگال کے باہر کے ہندوستانی مسلم سازوں جیسے
 شیاہ بیگل، ایم۔ ایس۔ سٹھو اور دیگر ترقی پذیر مسلم سازوں کی سرگرمیوں
 کو فروغ دینے کیلئے انہیں غاذ حکومت کی کوششوں کو اس نقطہ نظر سے دیکھنا چاہئے
 کہ مغربی بنگال مسلم صنعت کا سلسلہ بنیادوں ہندوستان میں ترقی پذیر مسلم سازوں کا
 مسئلہ ہے کیونکہ ان لوگوں کی کوششیں ہیں ترقی ہے کہ حقیقی قومی نلم آرٹ کی ترقی کے
 ذریعہ اعلیٰ تعلیم اور تفریح کا کام بہتر طور پر انجام دیا جاسکے۔

پور لیا میں کوڑھ کی روک تھام اور سیخ کنی کے خصوصی پروگرام کے لئے وزیر اعلیٰ کی اپیل

وزیر اعلیٰ مغربی بنگال شری جیوتی باسو نے ضلع پور لیا
 میں کوڑھ کی روک تھام اور سیخ کنی کے خصوصی پروگرام کے انعقاد کے
 موقع پر حسب ذیل اپیل جاری کی ہے۔

”ضلع پور لیا میں کوڑھ کی روک تھام اور سیخ کنی کے لئے ایک خصوصی
 پروگرام یکم فروری ۱۹۸۲ء سے شروع کیا جا رہا ہے۔ اس کے تحت
 ڈاکٹروں کی کھڑکی میں تین دنوں کے ذریعہ کوڑھ کا بھرپور علاج کیا جائے گا۔
 یہ پروگرام پورے ضلع کا احاطہ کرے گا اور اسے مختلف خطوں میں تقسیم
 کیا جائے گا۔ اگرچہ دو ڈاکٹروں اور دیگر عملہ کا بندوبست حکومت
 کرے گی، تاہم یہ ضروری ہے کہ پور لیا کے لوگ اس پروگرام کی اہمیت کو
 سمجھیں تاکہ تمام متاثرہ افراد اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اس علاج
 سے جہاں اس بیماری کی روک تھام ہوگی وہیں اس کے مریضوں سے
 دوسروں کو بیماری کی جھرت نہیں لگے گی۔“

بلاشبہ عوام ان کے نمائندوں اور عوامی اداروں جیسے نیچا سینیٹر
 ضلع نظم و نسق کے مکمل تعاون ہی سے یہ پروگرام کامیاب ہو سکتا ہے۔
 اس بیماری میں مبتلا ہونا نا بل ملاست نہیں ہے بلکہ یہ امر یقینی طور پر قابل
 اعتراض ہے کہ علاج کی سہولتیں دستیاب ہونے کے باوجود اس کا علاج نہ کرایا
 جائے۔ میں خاص طور پر پور لیا کے روشن خیال لوگوں سے اس پروگرام کو
 کامیاب بنانے کے لئے اپیل کرتا ہوں اور اس بیماری میں مبتلا افراد سے
 اپیل کرتا ہوں کہ وہ آگے بڑھیں اور اس پروگرام سے فائدہ اٹھا کر اپنا
 مکمل علاج لوائیں۔“

یوم جمہوریہ

ایک

یو
اسلامی کونسل
انجمن اسلامیہ

لِسَبْحَةِ فَكْرِ بَكِي

الحمد لله رب العالمين

پولیس نے حالات پر قابو پا کر...

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

جسے کہ ہم ملازمین و نوکریں کہہ سکتے ہیں۔ ان کے احوال کا مطالعہ کرنا اور ان کو بہتر بنانا ہمارا فرض ہے۔

آج سے شروع ہوئے اصلاحی کام

۱۰۵
ایک ایک کی طرح

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فصلوں کے لوگ آزاد ہیں، موحودہ سماجی اقتصاد
 مصلحت کے اصول ہیں، ہماری قومی سالمیت خطرہ
 میں ہے۔ جیلوں کی بندی، فرقہ واریت اور
 صوبائی کی قومی، ہر ایک داروں کی مفاد پرست
 پشت پناہی کے ساتھ کھات میں ہیں۔
 ہندوستان میں پارلیمانی جمہوریت خطرہ میں
 ہے۔ شاہی حکومت نام نہان گھنے کے زور میں

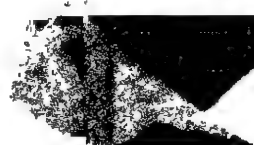
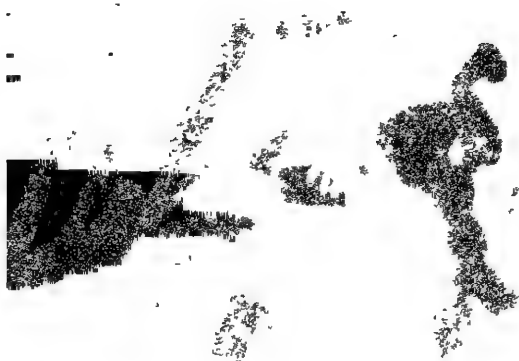
آزادی کے ۳۰ برسوں بعد بھی امیدوں اور
خوابوں کے دو پہاں فرق بڑھ گیا ہے۔ غرضی کہ اس
پچھلے زندگی بسر کرنے والوں کی تعداد میں بھی اتنا
ہوا ہے۔ بنیادی اور کئی اصلاحات راجھی کے
مستقل بن چکی اور بے دخلیت بھاری معیشت
پر مایہ دارانہ ابار و طاری کی مذہم گرفت اس کے
مستطرب ہوا۔ سراسر - دوانہ لگ گئے۔ جس نے خود

حکومت مغربی بنگال

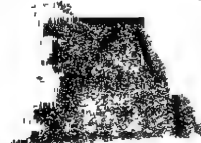
اور میدان میں لیں۔ یہاں تک کہ ان کی سرکوبی ہو جائے۔
 دین کے حقوق پر مداخلت کی جاوے گی۔

عزیزانِ مے چاری سماں ارادوی لکھنؤ

XXXXXXXXXXXX



فلم رستور ۶۸۲



مغربی بنگال

۱۵. سروری ۱۹۸۲ء



مغربی بنگال

پندرہ روزہ

کلکتہ

مدیر اعلیٰ:-
سالانہ سرروپے ایس۔ کے۔ سین گپتا
نی پرچہ کی قیمت
۱۲ پیسے
مدیر معاون:-
محمد اعظم

جلد نمبر ۲۹	۱۵ فروری ۱۹۸۴ء	شمارہ نمبر
-------------	----------------	------------

شہری۔ بی۔ جی پانڈے گورنر، مغربی بنگال ۲۳ جنوری ۱۹۸۲ء
کو کلکتہ میں نیتا جی سبھاس چندر بوس کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے۔

Chief Editor : S . K . Sen Gupta, Associate : Md. Azam. Published by the Information & Cultural Affairs
Deptt. Govt. of West Bengal and Printed by Impressive Impression 10, Dr. Kartick Bose Street,
Calcutta-700 009.



بچوں کی تعلیم کے سلسلہ میں گاندھی جی کے خیالات

از:- پربورہ سوسائٹس

کے دوسرے موضوعات کے ملکی الفاظ کے مترادف لگے واتی الفاظ کیا ہیں۔ اب مجھے یہ بات معلوم ہوئی کہ حساب، جو میٹری، الجبر، کمپیوٹر اور علم جیت کو سیکھنے مجھے چار سال لگے، لیکن اگر میں انھیں انگریزی کی جگہ گجراتی میں سیکھتا تو مجھے صرف ایک سال کا سفر درست ہوتا نیز میں موضوعات کو صاف صاف طریقہ پر اچھی طرح سمجھ بھی لیتا۔

گاندھی جی کو ایک زبردست روکا روٹ کا سامنا کرنا پڑا اور وہ یہ کہ ذریعہ تعلیم نے ان کے اور ان کے حریفان کے فہموں، جنھوں نے انگریزی اسکولوں میں تعلیم حاصل نہیں کی، کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دی۔ گاندھی جی کے والد اگرچہ پیت نہ میں شغف تھے، لیکن وہ انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے۔ گاندھی جی ہمیشہ یہی محسوس کرتے کہ وہ خود اپنی ہی گھر میں تیزی سے اجنبی بنتے جا رہے ہیں۔ عوام کی خدمت کرنے، ان سے بات چیت کرنے میں انھیں انگریزی زبان کا استعمال نہیں کرنا پڑا اگر وہ انگریزی زبان نہیں پڑھتے تو انھیں بہت سی باتوں سے محروم رہنا پڑتا۔ اس کے باوجود انھیں اس بات پر یقین تھا کہ اگر وہ ان قیمتی اوقات کو انگریزی سیکھنے کی جگہ اپنی مادری زبان کو اچھی طرح سیکھنے میں گزار دے تو اپنے پڑوسیوں کے درمیان اپنی تعلیم کی اس امت کو کر سکتے۔ وہ گجراتی زبان کو مال مال کر سکتے اور اس طرح عوام کی بہترین خدمت کر سکتے۔

ظاہر ہے کہ گاندھی جی انگریزی اور اس کے عظیم لوہے کی امت کو کم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انگریزی ہے انھیں اپنی محبت

اپنے ذاتی تجربہ کے پیش نظر بالیے قوم گاندھی جی کو اس بات کا یقین تھا کہ ایک بچہ استعداد اور قابلیت کے بہتری اور ترقی کے لئے تعلیم مناسب طور پر اپنے فرائض انجام نہیں دے سکتا اگر اس بچہ کو اس کا مادری زبان میں تعلیم نہ دی جائے۔ انھیں اس بات کا بھی یقین تھا کہ مادری زبان سے حاصل کردہ تعلیم ایک بچہ کی معاون ہوتی ہے، کیونکہ اس کا دماغ سے وہ اپنے طبقہ کے لوگوں کی زندگی میں پورے طور پر حصہ لے سکتا ہے۔ گاندھی جی نے خود اپنے تجربہ سے اس بات کی وضاحت کی۔ ان کی مادری زبان گجراتی تھی اور ۱۲ سال کی عمر تک انھوں نے ابتدائی تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کی۔ اس سطح تک وہ حساب، تواریخ اور جغرافیہ سے کچھ حد تک واقف ہو چکے تھے۔ ہائی اسکول میں بھی تین سال تک مادری زبان کے ذریعہ انھوں نے تعلیم حاصل کی۔ لیکن چوتھے سال سے انھیں ہر موضوع انگریزی زبان کے ذریعہ سیکھنا پڑا۔ اس کے خیال کے مطابق ان کے لئے یہ ایک استون ثابت ہوا۔ ہائی اسکول میں پڑھتے پڑھتے جب کچھ دن گزر جاتے ہیں تو طلباء کو بہت ساری باتیں زبانی یاد رکھنی پڑتی خواہ ان لوگوں نے ان باتوں کو اچھی طرح سمجھا ہو یا نہیں۔ زیادہ تر طلباء ان باتوں کو اچھی طرح نہیں سمجھ پاتے۔ انھوں نے اس بات کا اعتراف کیا۔ ”مجھے گھر میں دادر پیدا ہو جاتا جب ہمارے استاد ہمیں جو میٹری پڑھاتے تو سمجھاتے جو میٹری میری سمجھ میں نہیں آتی یہاں تک ہم لوگ جو میٹری کے ۱۳ ویں تھیم تک پہنچ گئے۔ یہاں میں ناظرین کے سامنے اس بات کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ جو میٹری ”الجبرہ اور اس طرح

قی اس کا اندازہ ہرچیز میں چھپے مضامین سے کر سکتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ یقین تھا کہ انگریزی ادب کو چونکہ ایک غیر ملکی سر زمین میں پیدا ہوا ہے ہمارے دل میں جگہ نہیں دلا سکتا۔ اس لئے ان کی پس رائے تھی کہ عام ہندوستانیوں کو اپنی وراثت کی تعمیر کرنی چاہئے۔ دوسری زبان سے قرض لینا خود ہندوستان کی اپنی زبانوں کو غریب تر کرنے کے مترادف ہوتا ہے۔ ہندوستانی کبھی غریب ملکی زبان کے ذریعہ ترقی نہیں کر سکتے۔ اس سلسلہ میں گاندھی جی کے خیالات بہت ہی دلچسپ ہیں۔
 "راہنہ رہنا تھا کہ لاشانی تخلیقات سے واقف ہونے کے لئے مجھے ہنگری زبان سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا بہترین ترجمہ چھل جاتا ہے۔ اس طرح گہرائی لڑکے اور لڑکیوں کو لاشانی کی فہم کیا یوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہندی زبان سیکھنا ضروری نہیں۔ انگریز لوگ تو اس بات کا قریباً اعتقاد کرتے ہیں کہ دنیا کی بہت سی زبانیں تخلیقات تو ان ہی لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں۔ سیکسپیر اور ملٹن کے خیالات کیا تھے، انھوں نے کیا لکھا، اسے جاننے کے لئے مجھے انگریزی سیکھنے کی کیا ضرورت ہو گی؟"

یہ کہنا زبان ضروری ہے کہ ہماری قومی حکومت اسکالروں کا ایک جماعت تیار کرنے اور اسے یہ ذمہ داری کہ دنیا کی مختلف زبانوں میں سے جو کچھ سیکھا ہو، ان میں سے جو بہترین ہوں، انھیں ہم سیکھیں اور اپنی اپنی مادری زبان میں ان کا اچھا ترجمہ کریں۔

ہمارے ملک میں ہماری غلط اور غریب روایتیں و متعلق تعلیم کے ذریعہ ہمارے ملک میں ہمارے لاکھوں لاکھ لوگوں کے دریاں مسلسل غلط پرچار کیا جا رہے ہیں۔ زیادہ تر تعلیم یافتہ لوگ اسکالرز اور اساتذہ جب انگریزی میں گفتگو کرتے ہیں تو اپنے دلی خیالات کو ظاہر کرنے میں اکثر قاصر ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی مادری زبان میں جن باتوں کو کہنا چاہتے ہیں انگریزی الفاظ کے استعمال کے بغیر وہ تقریر کر ہی نہیں سکتے۔ وہ دوسروں کو انگریزی ہی

خاطرات لکھتے ہیں۔ اس کمزوری کے سلسلہ میں گاندھی جی نے کہا تھا "اس بات پر بحث کی جاتی ہے کہ ہمارے کالجوں میں جنہیں چیسز یا بیکار ثابت ہوتی ہیں، ان سے ہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، کیونکہ اگر ان کالجوں میں ایک جگہ شیش بکس پیدا ہو جائے گا تو اگر یہ فیض ناگزیر ہے، تو میں مذکورہ باتوں کا تائید کرتا ہوں۔ مزید برآں بوس کے نمودار ہو جانے سے اس بحث میں مدد نہیں ملتی، کیونکہ بوس موجودہ تعلیم کی پیداوار نہیں ہے۔ بہت ساری دشواریوں پر دستاویز ہوا کہ وہ نمودار ہوئے۔ لیکن ان کا مسلم حجام کے لئے غیر ترسیل پذیر ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو رہے ہیں کہ کوئی بھی شخص بوس نہیں بن سکتا، اگر اسے انگریزی کا معلوم نہ ہو۔ مگر خیال میں اس سے بڑی تو ہم پرستی ہو نہیں سکتی۔"

گاندھی جی اس بات کا تائید کرتے تھے کہ موبائی زبانوں کو ان کی حق بجانب جگہ دی۔ اس کے لئے انھوں نے اس بات کو ترجیح دی کہ انگریزی میڈیم کے ذریعہ جسے مانہ فیض سے مادری زبان کے ذریعہ اصل تعلیم میں کچھ عارضی دشواریاں کہیں بہت ہو جائیں موبائی زبانوں کی حقیقت اور جامعیت کو بڑھانے کے لئے گاندھی جی اس رائے کا اظہار کیا اور انہوں نے زبان اس صوبہ کی زبان ہونا چاہیے جہاں یہ واقع ہوتا ہے۔

ہمارے سماج کے سربراہان اور لوگوں کو یہ جان کر دھکا لگے گا کہ کہ گاندھی جی نے ذریعہ تعلیم کے سوال کا فیصلہ کرنے کے لئے عالموں کو حقوق دینے سے انکار کیا تھا۔ گاندھی جی نے اس سلسلے میں کہا تھا "مگر خیال یہ ایسا سوال نہیں ہے کہ جس کا جواب عالموں کو دینا ہے۔ وہ سب اس بات کا فیصلہ نہیں کر سکتے کہ ایک جگہ کن بچوں اور بچیوں کو کس زبان کے ذریعہ تعلیم دی جائے۔ ہر آنے والے ملک میں ان کے لئے اس سوال کا فیصلہ کر دیا گیا ہے۔ نیز وہ اس بات کا بھی فیصلہ نہیں کر سکتے کہ بچوں کو کن کن موضوعات کی تعلیم دی جائے۔ اس بات کا انحصار اس ملک کی، جہاں بچے رہتے ہیں، ضرورتوں پر ہے۔ قومی رضا کو بہترین طریقہ سے بروئے کار لانے کا یہ ایک ذریعہ ہے۔ جب یہ ملک آزاد ہو جائے گا تب ذریعہ تعلیم

کا سوال ایک طرف حل ہو جائے گا۔ اور علماء اسی کے مطابق نصاب اور کتابیں تیار کریں گے۔ آج جس طرح غیر ملکی حکومت کی ضرورت تھی کہ تعلیم کے ذریعہ ہر ایک جا رہا ہے اسی طرح آج (اور) کے بعد ہندوستان کی تعلیم بھی اس ملک کی ضرورتوں کو پورا کرے گی۔ جب تک کہ ہم تعلیم یافتہ طبقہ کے لوگوں کا حال دیکھ لیتے ہیں، اس وقت تک فہم در ہے ہم اپنے تئوں کو آزاد اور آزاد ہندوستان پیدا نہیں کر سکیں گے۔ (ہر سبک ۱۰، جولائی ۱۹۳۸ء)

گاندھی جی خاص طور پر بچوں کی تعلیم کے سلسلہ میں انگریزی میڈیم کے ذریعہ تعلیم دینے کے شدید مخالف تھے۔ اس سلسلہ میں ان کا کہنا ہے کہ ”مجھے یقین ہے کہ تو م کے بچے جو اپنی مادری زبان کے علاوہ دیگر زبان میں تعلیم حاصل کرتے ہیں، وہ مسکے خیال میں گویا خود کشی کرتے ہیں۔ یہ ان کا پیدا شدہ حق ان سے چھین لیتا ہے۔ ایک غیر ملکی زبان کے معنی یہ ہوتے کہ بچوں پر بہت زیادہ دباؤ پڑتا ہے۔ یہ ان کی اصلیت سے انھیں بے پروا کر دیتا ہے۔ ان کا پرورش پر اس تعلیم کا اثر ہوتا ہے اور انھیں ان کے گھروں سے الگ تھلک کر دیتا ہے۔ اس لئے میں سے بہت ہی اہم قومی المیہ سمجھتا ہوں؟“

(اسٹون میں گاندھی جی کے ساتھ، صفحہ ۱۰۱)

گاندھی جی مزید رقمطراز ہیں کہ ”غیر ملکی زبان کے واسطے سے

ماغی بریت نیاں بڑھ جاتی ہیں اور یہ ہمارے بچوں کے حصوں پر حد سے زیادہ دباؤ ڈالتی ہیں اور انھیں روٹا اور نعت الہیہ کا اصل اور ام کا حق اور خیالات سے محروم کر دیتا ہے اور اس طرح جو کچھ وہ دیکھتے ہیں اسے محام تک یا اپنے خاندان تک پہنچا نہیں سکتے۔ غیر ملکی زبان کے واسطے نے ہمارے بچوں میں خود ان کے اپنے وطن میں تقریباً غیر ملکی رہا موجود تھا۔ اگر یہ سچ ہے تو اللہ ہے۔ غیر ملکی زبان کے تعلیم نے ہمارے بچوں کی زبانوں کی ترقی کو روک دیا۔ اس سلسلے میں اس سلسلے کے اقتدارات ہوتے تو میں اپنے بچے اور بچوں کی غیر ملکی زبان کے واسطے سے تعلیم بند کر دیتا اور تمام بچوں کو در پر خیریتوں سے کہتا کہ وہ مادری زبان میں تعلیم دینا شروع کر دیں۔ اگر وہ ایسا نہیں کریں گے تو ان کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔ میں اس کے لئے شکست کتابوں کی تیار کیا بھی انتظار نہیں کروں گا۔

میں تبدیلی کے بعد باقی چیزیں خود بخود بدل جائیں گی۔ جیسے ”پڑا“، ”کیم“

ستمبر ۱۹۳۱ء۔

ہم لوگوں کی طرح غریب قوم کے بچوں پر انگریزی یا کوئی غیر ملکی زبان لا دینے سے ان بچوں کی قدرتی ترقی کی راہ بڑی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ شاید یہ ان بچوں کی قوت تخلیق کو ختم کر دیتی ہے۔ شروع میں یادداشت کی بہتری اور ترقی میں تربیت دینے کے لئے ہم ایک زبان سیکھتے ہیں۔ چنانچہ شروع میں ہی انگریزی یا دیگر غریب ملکی زبان کا سیکھنا بچوں پر غیر ضروری بوجھ لا دیتا ہے۔ بچہ اپنی مادری زبان نہ سیکھ کر یہ غریب ملکی زبان سیکھتا ہے۔ اسی لئے گاندھی جی شہری ساتھ ہی دہی بچوں کے لئے یہ ضروری سمجھتے تھے کہ مادری زبان پر ہمان کی ترقی کی پختہ میناد قائم کی جائے۔ بڑے انوس کی بات ہے کہ بنگال میں اس حقیقت اور سچائی کو انوکھا کروں اور عالموں کے سامنے ثابت کرنے کی ضرورت ہوتا ہے۔

گاندھی جی نے بچوں کی تعلیم میں مادری زبان رائج کرنے کی لازمی ضرورت کو محسوس کیا۔ اس سلسلہ میں ان کا کہنا ہے کہ ”اگر وہ لوگ جن کے ذمہ لڑکوں کی تعلیم ہے، غور کریں تو انھیں معلوم ہو گا کہ ان کی فہم کی ترقی کے لئے مادری زبان اتنی قدرتی ہے جتنا بچوں کی جسمانی بہتری کے لئے ماں کا دودھ۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ بچہ اپنا ماں سے پہلا سبق حاصل کرتا ہے۔ اس لئے میں مادری زبان کے خلاف اس بات کو ایک گناہ تصور کرتا ہوں اگر اس پر بچوں پر ان کی ذہنی اور دماغی ترقی کے لئے ان پر ان کی مادری زبان کے علاوہ کوئی دوسری زبان لا دی جائے (میڈیم آف انٹرکشن از ایس۔ این۔ اگر مال، اور آباد، میں گاندھی جی کا پیش نامہ ۸ مارچ ۱۹۳۰ء)۔ گاندھی جی بلاشبہ انگریزی کو ایک بین الاقوامی تجارت اور فن سفارت کی زبان کی حیثیت سے تسلیم کرتے تھے۔ یہ زبان بہت زیادہ ادبی خزانہ سے بھرپور ہے اور اس کے مطالعہ سے میں مغربی ثقافت اور خیالات کی بابت اچھی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ مغربی دنیا کی سائنسی ترقی سے ہم واقف ہوتے ہیں۔ اس لئے انگریزی کا جاننا ضروری ہے۔ یقیناً مشرقی جہاز لوگوں کے لئے، سمجھنے کے لئے نہیں۔ ایسے کیسوں میں انگریزی کی ضرورت پوچھ کر سے باہر ہے۔ لیکن کیا ہم اس بات کی بنیاد پر ہمارے دلوں میں اپنی مادری زبان کی جگہ

ناگرم رہے۔ ہمارے ملک میں عجمی تعلیم کی یہ حالت ہے کہ اس وقت چند لوگوں کے لئے انگریزی سکھانے پر کمر ڈوں روپے خرچ کرنا بے مقصد سمجھا جاتا ہے۔ ہم اس بات کو محسوس کر رہے ہیں کہ گندھیا جی ہمارا قوم کے ایک معمار نے ہندوستانی قومی تعلیم نظام کی صحت اور فروغ کے لئے جو راہ دکھائی تھی اس سے ہم لوگ دور ہوتے جا رہے ہیں۔ مسیح خیال میں یہ قومی لحاظ سے بدترین درجہ کی نالرمالی ہے۔

بقیہ :- فلمیں اور سرکاری قوانین

تبدیلیاں ہمیں ہو سکتی ہے کہ ان آنگنت اعتراضات کے درمیان ہم ایسے نتائج پر پہنچیں جن سے ان اعتراضات کی تصحیح کر سکیں۔ لیکن ہم لوگ بدل چکے ہیں۔ ہم لوگ ضد کا ہیں، ہم لوگ بے چین ہیں اور اس تباہ کن دور میں رہتے ہوئے ہیں اس صورتحال مقابلہ کرنا چاہیے اور اس کا لئے ہمیں آزادی کی ضرورت ہے۔ یہاں ایک مسلم تیار کرتے والے کی حیثیت سے سیاسی آزادی کے حق میں ہوں اور دیگتاداتیات جیہ اہم لازمی ہے لیکن مرکز کو سونے اس کا ذکر اپنا رپورٹ میں نہیں کیا۔ وہی بہتر طور پر اس کی وجہ بنا سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ سنسر شپ کے قوانین اب ایک تشدد بھری رہیں ہیں۔ ایک شخص اپنی سمجھ کے مطابق ایک خاص قانون کا ایک مقصد نکالتا ہے لیکن دوسرے اس کا دوسرا تشریح کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک خاص مسئلہ کے سنسکر تے وقت جماعتی اعتراضات کئے جاتے ہیں اور سنسر بورڈ کے مختلف افراد جن باتوں کی سفارشات کرتے ہیں انھیں اکثر انفرادی پسند و ناپسند لگا کر جاسکتا ہے سماجی لحاظ سے مختلف مسئلوں خاص طور پر غیر سیاسی غلوں پر نہ کر رہا طریقہ کار سے کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ لیکن مختلف قسم کی غلوں کے لئے جن میں ہمارے وقت کے جذبات کی جھلک ملتی ہے ہمارے موجودہ قوانین کی مناسب طور پر تشریح کرنا چاہیے ورنہ اگر افراد کا تشریح کے لئے کوئی جگہ رکھی گئی تو ممکن ہو سکتا ہے کہ اس سے پریشانی پیدا ہو۔

انگریزی کو جگہ دیں گے۔ انگریزوں سے ہمارے جو تعلقات ہیں ان کے پیچھے انگریزوں کے لئے بھی یہ طریقہ قرار دیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں گاندھی جی یوں قیصر لڑیں کہ ہندوستانی سماج کی اصلی ترین ترقی انگریزی علم کے بغیر نہیں ممکن ہے۔ ہمارے یہ اقدام ہندوستان کے مردوں اور خاص طور پر علم کے لئے ہے۔ اگر ہم اپنے لڑکے اور لڑکیوں کا یہ سمجھنے کی ہمت افزائی کریں کہ انگریزی جانے بغیر بہترین سوسائٹی میں داخل ہونا ممکن نہیں۔ سوسائٹ کے لئے یہ لازمی ہے کہ انگریزی کے لئے اس طعنانہ حرکت کو روک دیا جائے۔

انگریزی - بنیاد پر تعلیمی نظام نے انگریزی کی تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو ان کے تمدنی وسائل سے محروم کر دیا اور ان میں سے بہت سارے لوگوں کو نقل کرنے والی ایک جماعت میں تبدیل کر دیا۔ ہندو برہمنیہ ثقافتی تعلقات میں درنا کر رہا۔ ہندوستانی زبان کو ایک تھلک رکھنے کا کام ایک انوسٹاک باب ہے۔ بلکہ انشاؤٹائڈ جس کی بابت یہ یقین ہے کہ جاتا ہے کہ یہ ثقافتی امتداد سے عالم وجود میں آئی ہے، عوام پر گہرا اثر ڈال سکتا۔ اگر ملک میں اس وقت مادری زبان پر مبنی تعلیم کا نظام چلے۔ زبان کا جذبہ کی وجہ سے عام لوگوں تک سرسجاموں کی باتیں پہنچا دے سکیں۔ اس حقیقت نے کہ کوئی بھی ملک نفع پیدا کر کے نہ ترقی کر سکتا ہے اور نہ ایک صحیح قوم بن سکتا ہے گاندھی جی کی یہ کہنے پر عجیب کیا کہ بہت ساری کمزوریوں کے باوجود میں اپنی مادری زبان سے اس طرح چپک جاتا ہوں جس طرح میں ماں کے سینہ سے چپک جاتا تھا۔ یہی مجھے تقویت پہنچا سکتی ہے انگریزی اپنی جگہ پر ایک زبان ہے اس کے بغیر تعلیم کرنا ہوں۔ لیکن اگر یہ اس جگہ کو دھنل کرے جو اس کی نہیں ہے تو یقیناً میں اس کا شدید مخالف ہوں۔ بلاشبہ انگریزی ایک عالمی زبان ہے۔ اس لئے میں اسے دوسری یا اختیاری زبان کی حیثیت سے اسکول میں نہیں بلکہ یونیورسٹی کو اس میں جگہ دے گا۔ یہ مسئلہ ہندو لوگوں کے لئے ہو گا کہ ان لوگوں کے لئے نہیں، دہتر جن ۲۵ مراگت سلسلہ)

روایات پر نفث ابتدائی تعلیم رائج کرنے کے سلسلے میں ہمارے ہم مقصد وہ بھی نہیں ہوتے۔ آزادی کے تیس سال بعد بھی ہم ہماری آج کل کی بڑی تعداد میں عوام کے درمیان تعلیم کی اشاعت میں

مکاشفہ جدیدیت کا علمبردار

جبکہ جمہوریت پسند لوگ فرانکو کے فاشسٹ فوجیوں کے خلاف انتہائی بہادری کے ساتھ لڑ رہے تھے تو اس وقت پکاشٹون نے امریکن آرٹسٹ کانگریس کے پاس ایک پیغام بھیجا جس میں انھوں نے امریکن آرٹسٹوں کے گروہ کا یوں نوک کر دیا کہ انھیں نے ہمیشہ اس بات پر یقین کیا اور اب بھی کرتا ہوں کہ آرٹسٹ جو روحانی قوت کے ساتھ زندہ رہتے ہیں اور کام کرتے ہیں وہ ایک ایسے نازعہ میں جہاں انسانیت اور تہذیب کے اعلیٰ ترین قدروں کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے، مٹا دینا نہیں رہ سکتے۔ ان کا آرٹ ان باتوں کی خدمت کرتا ہے، کیونکہ انھوں نے بیسویں صدی کے ضمیر اور بیداری کے میدان جنگ سے ایک مراسلہ نگار کی حیثیت سے خود کو ثابت کر دکھایا۔

آزادی کے سلسلہ میں ان کے فرائض کیا ہیں، اس بات کو ثابت کرنے کے لئے انھوں نے بیسویں صدی کی سب سے زیادہ مشہور بینٹنگ کی مصوری کی۔ پکاشٹون نے کالج سے جو کچھ سیکھا تھا، انھیں اپنی پینٹنگس میں استعمال میں لایا یعنی انھوں نے گورنیک کے خوف کے اظہار کے لئے اپنی مصوری میں صفحہ، مثال اور تاثیر کے ہر طریقہ کار استعمال کیا۔ ایک جہاز ہوتی عورت کا بہتا ہوا سر، بالوں میں بے ہاروں کو بچھینتے ہوئے شخص، اپنے ایک پاؤں کو اپنے پیچھے جوڑ کر گئے کا طرف بھاگتی ہوئی عورت، ایک گھوڑا کا جس کا منہ کھلا ہوا ہے، دھڑکتے ہوئے ہاتھ، کھاتا ہوا بیل، اپنے بچے سے چٹائی عورت، انھیں ان کے پیچھے چھتے۔ یہ تمام دیکھنے والوں کے

دلوں میں خوف و حراس پیدا کرتے ہیں۔ کہیں اس کے ساتھ ہی دیگر اقسام کی مصوری بھی ہے جیسے ایک ہیرو کا کٹ ہاتھ، ہیرو زمین پر پڑے ہوا ہے، ٹھیک اس کے ہاتھ کے اوپر چھوٹے پورہ کا پتوں سے وہ تلوار پکڑے ہوئے ہے۔ ان کے علاوہ ایک کبلی تہی بھی ہے جو کبھی کبھی روشنی پھیلا رہی ہے۔

لاکھوں لوگوں نے اس پینٹنگ کو دیکھا اور انھوں نے ناسزم کے خلاف لگبی گئی درجنوں کتبوں کے مقابلہ میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کو ناسزم کے خلاف ابھارا۔ جب وہ گورنیک، پیکاشٹون کے ایک اقراہ بھیجی گئی تھی، فرانکو سے ہمدردی ہے، قاتلانہ لکے، بیباک کیا جس میں انھوں نے کہا "میسٹر ہارے میں ایک لٹو کے لئے کوئی ایسا کیوں سوچ سکتا ہے۔ گورنیک، میں، نیز میسر تمام حالیہ مصوری میں میں نے فاشسٹوں کے خلاف اپنے شدید جذبات کا اظہار کیا تھا، پکاشٹون نے اس بات کا بھی اعلان کیا کہ کہاں ان کی تصویریں دنیا بھر میں پھیل گئی ہیں۔ ان کی تصویریں نیو یارک کے میوزیم آف مڈرن آرٹ میں آویں انھیں۔ اس مؤزم نے ان تصویروں کو بطور قرض لیا تھا، انھوں نے کہا کہ ان تصویروں کو کھانا بنانا، سپین میں ہی جانا ہے۔ سوشلسٹ میا فرانکو کے حاشیہ نشینوں نے پکاشٹون کو مسئلہ کیا کہ فرانکو کی یہ خواہش ہے کہ مڈرن آرٹ کے نئے میٹر ڈیو میوزیم میں ان کی پینٹنگس آویں ان کی جائیں پکاشٹون نے اس پیش کش کو ٹھکرا دیا اور یہ اعلان کیا، "پینٹنگس اس وقت اسپین جائیں گی جب وہاں جمہوری آزادی برقرار ہو جائے گی۔ اب جبکہ اسپین قیصرانہ کی پس اور خونخوار راجہ گزرتی، گورنیک، اسپین میں واپس لایا گیا

اور وہاں ۲۵ راکٹوں کے آگ بڑیاں کر دی گئیں۔ اس دن وہاں پیکا شو کا حدود
سارے ملک میں مشائی گئے۔ فیمنزم کے خلاف پیکا شو کے خیالات تمام
نیا نیا انسان کے لئے پکار بن گئے۔ لیکن وہ سب اس بات کا خیال رکھیں
کہ فیمنزم کبھی کبھی مشکل اور صورت میں نمودار نہ ہو سکے۔

پیشہ رجعت پسندوں کے خلاف ان کی دوسرا نہ جدوجہد خود ان کی
پیشگیس سے حیاں ہو جاتی ہے۔ جیسے مہر کو ایک جگہ رکھنے کے
کیسپ میں نازیوں کے ظلم کے خلاف لارڈ (۱۹۴۵ء) کو برطانوی قتل عام
(۱۹۵۱ء) جنگ اور امن (۱۹۵۲ء) وغیرہ۔ نیز سرد جنگ کی ختمائی
شکل کے دور میں اس کی تصویر امن کا فاختہ (۱۹۶۸ء) کی طرح
کی عالمگیر بربادی کے خلاف ساری دنیا کے لوگوں کو متحد کرنے کے لئے اعلیٰ
امن تحریک کا پیامبر بن گیا۔ اس کا فاختہ، پانچوں براعظموں پر خوشخوشی
پہرا رہا ہے۔ گورنیک نے فیمنزم کی موت کی گنتی بجائی تو دوسری طرف
افاختہ، دنیا کے سارے لوگوں کے لئے امن، ترقی اور خوشحالی
کے شاندار مستقبل کی طرف شاندار طریقے سے پرواز کر رہی ہے۔

دوسری عالمی جنگ کے دوران جب پیرس نازیوں کے قبضہ میں تھا
تو اس وقت پیرس میں ٹھہرنا موت کو دعوت دینے کے برابر تھا۔ لیکن
پیکا شو پیرس میں ٹھہرے اور مزاحمت کی کامیابی طاقات بن گئے۔ اس وقت انکی
طاقت مزاحمت کا عظیم ہیرو لائیوٹ کا سانڈا سے جوئی کا لٹا انڈیا کی بیرونی
ٹوپی کی کا سانڈا کو نازیوں سے لڑا تھا۔ کا سانڈا نے ایک فرانسیسی شاہزادہ اور
کا مدد سے پیکا شو کے گھر کپاسی ایک جگہ پر شدید طور پر رہنے لگے۔ کا سانڈا
نے نہ صرف پیکا شو کو بلکہ بہت سارے عالم ناضل لوگوں سے کیا کہ وہ سب
کوئٹہ پارٹی میں شامل ہو جائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے دماغ پر دوسروں
یہ عظیم فرانسیسی شاعر مٹوئس آگرون اور پال ایوارڈ نے پیکا شو کی تبدیلی
میں ہم کردار ادا کیا۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ کوئٹہ پارٹی میں
شامل ہونے پر انھوں نے جواب دیا کہ میں کوئٹہ پارٹی میں
پارٹی کے پاس طرح آیا ہوں جیسے ایک شخص چشمہ کی طرف جاتا ہے
اپنی زندگی کے آخر تک وہ فاسنزم اور شبہ نشاہیت کے زبردست
خالف رہے۔

گر آرٹ کے کورس کو بدلنے والا اور اس دنیا کو انعتلابی نظر
سے دیکھنے والا ایک ہی شخص ہے تو وہ ہے پیکا شو۔ وہ بہت ہی
دکھن راست باز اور مدد گیر آرٹسٹ تھے۔ ہر جگہ ان کی خدمات

نے اپنا اثر چھوڑا۔ ۱۹۰۶ء سے جب انھوں نے لاڈی موئے سیلیٹ
طبی اور گون پنٹ کو کے مغربی آرٹ کا روایتی خوبوں پر چل کر انٹر
س، تو انھوں نے ایک نئے دور۔ جدید آرٹ کے دور کا آغاز کیا۔ ان کی
پینٹنگس کی شکل کتنی مسخ شدہ کیوں نہ ہو، ان کے رنگ کتنی متشدد اور
جھکدار کیوں نہ ہو، انھوں نے ان کے ذریعہ بہت سارے لوگوں پر اپنے
خیالات کا پرچار کیا، یہاں تک کہ سارا دنیا کی توجہ ان کی طرف مرکوز ہو گئی
یورپ والی دنیا کی کمر ٹھٹھنے سے ان کی بہت ساری قد میں اور حادہ جگر
تھیں، نیز اس انفرافری کے عالم میں پیکا شو نے بھری ہوئی چیزوں کو اکٹھا
کرنا شروع کیا تاکہ ان سے کچھ نئی چیز بنائی جاسکے۔ وہ ہمیں
یہ دکھانا چاہتے تھے کہ انفرافری کے عالم میں بھی، نیز فٹنر کمر دس سے
بھی نئے خیالات، نئی قدریں، دنیا کو دیکھنے کے لئے نیا ذریعہ نظر
پیدا ہو سکتا ہے اور ہو گا۔

پیکا شو بھی مجبور کرتے ہیں کہ ہم مصور کو ایک نئی روشنی
میں دیکھیں۔ وہ ہیں مجبور کرتے ہیں کہ ہم اپنے انسانی کے تجربات
کو سمجھیں ہم محسوس کرتے ہیں لیکن جن کا اظہار نہیں ہو سکتا، ان پر غور کریں
وہ ہیں۔ ایسا چیز دکھاتے ہیں جس پر ہم نے سطحی طور پر غور کیا لیکن
اسے کبھی بھی آرٹ کا موضوع نہیں سمجھا۔ مثال کے طور پر کسانوں کا سماں
گیسروں کے جو اپنے کندھوں پر انسانیت کا بوجھ لیے بھرتے ہیں، ٹیگ
پاؤں، اس کے پیشگیس میں بار بار دکھائے گئے ہیں۔ اپنی زندگی بھر انھوں
نے خواہ ان کی مصوری کا طرز کیسی ہی کیوں نہ ہو، ہمیشہ اپنی مصوری میں ظالم
اور غریبوں کے ساتھ اپنی دل ہی۔ ردی کا اظہار کیا۔ ادا کی تیلے یا گلابی عرصہ
میں سر کس کے لوگوں کے دلے پستے جسم یا جھوکے جھکا دیوں کا دکھنا کہ ملت
ہے۔ اس کے بعد کے عرصہ میں گورنیک میں کثرت و خون دیکھتے ہیں، لیکن
ان کام ہوتوں پر پیکا شو آگے آگے رہے اور کبھی تجرہ بکی خاطر اسے نہیں
چھوڑا۔

پیکا شو ایک ایک آتش نشان پہاڑ کا مانند تھا جو ہمیشہ چھوٹا
رہتا، اور ان کی ۱۵۰۰۰ پینٹنگس، ۳۴۰۰۰ ڈرائنگ ایک لاکھ
لیٹر گراف اور ۳۰۰ مجسمہ اس بات کے گواہ ہیں اس کے باوجود ان کی
آرٹ اس بات کا گواہ ہیں کہ کبھی بھی منتزع آرٹ نہیں ہوتا۔



خان صاحب برائے غزل

ہے۔ جو نہی مانیٹر کھڑا ہو جاتا فانی صاحب دھیسے خشک ہونے میں کیسے انفعالی ہیں۔
تعمین کھڑے رہنے کی خسر و رت نہیں۔ بیٹھے بیٹھے ہی جو کچھ کہنا ہو کہہ دیا
کرو۔ "سیکن فانی صاحب ذرہ برابر بھی سکرانے نہ تھے۔ ایک دن مانیٹر
نے جماعت میں اعلان کیا کل سب کو حاضر بننا ہے کل فانی صاحب اپنی غزل
مال سوز غنائے نہائی دیکھتے جاؤ
بھر دیکھ اٹھا ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ
کا مطلب سمجھانے والے ہیں۔

جس زمانہ کا یہ بات ہے اس وقت شاعر کا کام طور پر طرزیہ بخور ہیں
گنانے کی "جینز" سمجھا جاتا تھا اور کسی شاعر کی قبولیت کا معیار یہ تھا
تھا کہ اس کا کلام طوائف گانے ہی یا انہیں جھجھکا دے شادی کی ایک صبح ناخف
انہماق دعوت میں ملالینہ کا انتظام تھا۔ دو لہا سید پر بیٹھا تھا اٹھاس کے
اطراف اس کے خوش مزاج نوجوان دوست شوق فقرہ باز لڑا اور
شہریر حرکتوں سے دھوم مچا رہے تھے کسی کی فرمائش پر گانے والی نے
فانی صاحب کی بھی غزل چھیڑی، گانے والی بہت خوش آواز اور بہت
زیادہ خوبصورت تھی جب وہ اس شہر پر پہنچی۔

اب اٹھا شور ماکم آخیری دیدار میت پر

اب اٹھا جاتا ہے لاش فانی دیکھتے جاؤ

تو ایک منچیلے دولہے کا دستار میں دس کا ٹوٹ بھنسا دیا گانے والی
گھانے والی اشراہ پاکر ایک انداز مستی میں بل کھاتی اٹھ کر لڑکا ہوائی
اور اٹھلائی دو لہجے کا طرف بڑھنے لگی۔ سارنگی نواز بھوس لڑکی اٹھایا
اس کے پیچھے چلنے لگا، اب اٹھا جاتا ہے۔ لاش فانی۔

اندگانے والی مدہاس کے مقابل لیت گئی اور اپنے چہرہ کو زندہ کلاں لٹائی

مسیر می فرمائی تقسیم کا ایک سال دارا اشقا ہائی اسکول میں
گزرا۔ اس وقت فانی صاحب اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور چونکہ
ہیڈ ماسٹر کو بھی کچھ نہ کچھ پڑھانی کا کام کرنا پڑتا تھا وہ وقت فانی جماعتوں
کو اسٹڈی کر دیتے تھے۔ وہ نہ صرف ہیڈ ماسٹر تھے بلکہ ایک
مشہور شاعر بھی تھے۔ اس لئے ان کے گھنٹہ میں ایک عربی خاموشی
طربا کرتی۔ وہ جب کمرہ میں داخل ہوتے سب کھڑے ہو جاتے
اور وہ کسی پریشہ جاتے تب ہی اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھتے۔ یہ عمل
اس احتیاط اور خشوع و خضوع کے ساتھ ہوتا جیسے ناز کے ارکان ادا ہو
رہے ہیں۔ فانی صاحب سبب کا گنڈیاں ننگی سلک کی شیر والی
پینتے اور سر پر کچھ سرخ رنگ کی رونی ٹوپی ہوتی۔ ان کا چہرہ خاص طور
پر بہت متاثر کن تھا۔ پسلیاں سیلی انسرودہ زنجیت، سٹون ناک، سوچتی
ہوئی سوچتی سوچتی آنکھیں۔ ان سے کہیں آنکھیں چار ہوتیں تو یہ محسوس ہوتا
وہ دیکھ تو رہے ہیں۔ لیکن جس کو دیکھ رہے ہیں وہ ان کو نظر نہیں آ رہا
ہے۔ وہ پڑھاتے بھی اس طرح تھے جیسے اس کام میں انہیں دلچسپی نہیں۔
بس ایک فرض ہے جو ادا ہو رہا ہے۔

فانی صاحب سنبھل کر پوری جماعت پر ایک اپنی نظر ڈالتے اور
اس وقت جماعت کا مانیٹر کھڑے ہو کر کتاب کھولتے اور اس دن
کے سبق کا نٹ لے کر تائید مانیٹر پورا پورا پچھنٹا اونچا ہوا چلا اور
کانی عمر کا طالب علم تھا اور اسکول میں اس کا مصروف یہ کام تھا کہ
نٹ بال کے میچوں میں گول کیپر بناسے اور ہر امتحان میں ناکام ہوتا
رہے وہ مسلسل چار سال سے اسی جماعت میں تھا لیکن اکثر تانتا تھا کہ
مانیٹر کا کفن اظہار ناکام ہوتا پڑتا ہے وہ نہ کامیاب ہوتا تو ناکام تھا

بے بسے جسے گاؤں والے بچے اس طرح ڈھانپ لیا کہ ایک آنکھ
 ان کے باہر نکلی رہی۔ اس کو کھانے بچانے کیا جاوے گا کہ غفلت بہانہ
 بزرگ اسے مستکین جو اپنے اپنے کھانا میں بظاہر مصروف نظر آتے
 تھے مگر ان کے من میں کتنے اور کچھ چاندنی جھلکتے یا کھوسا اور شریوں
 راز میں پرستار تھا کہ قاتلوں میں رکھتے یہ ظاہر کرنے کے لئے یہ کام بھی ان کے
 سر پر تھا۔ ان کے چہرے کی ہلک بریائی کی ترشید کو لڑی تو غرض سیدہ
 لوگ بھی کس نہ کسی پہانے آجود ہوتے۔ کر کو اپنے دونوں ہاتھوں سے
 پکڑ کر وہ سیدہ کا کھڑے ہونے کی کوشش کرتے اور یہ اندازہ لگاتا
 مشکل نہ ہوتا کہ جب تک یہ گانے والے گاتے رہے گا ان کی غصیدہ کمر سیدھا
 جود رہے گا نہایت یہاں تک پہنچے گا کہ نہ ان سے نوجوان ملاکیاں دوتے
 ہوتے چھوٹے بچوں کو گروں میں لے آگئیں اور روتے کی آواز کر دہانے
 کھاتے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر گانا سنتا ہی صاحب وہ اٹھا چاہی ہے لاش
 نالی اور گانے والے آٹھ کدواں بٹھائے گئے۔ وہ کچھ جھکی ہی تھی کہ وہ ہلکے دھڑکن
 کے سڑکے سے سر سے ہٹ گئے سر دھڑکے اس جھکے کو اپنے سر سے لڑا
 کر گانے والے اپنے ہونٹوں سے دس روپیہ کا نوٹ اٹھ لیا۔ اس لڑک
 کو سارنگی ڈانکا جیب میں ڈالتے ہوئے وہ شرماٹا بال سنوارا اپنی
 جگہ آ بیٹھیں وہ لہا مغل غنسی بیٹے بیٹے اپنی سرخ دستی سے چہرہ کا
 پسینہ پونچھتا رہا۔

مغل لطف دسرود کا باندی سے ڈھلان پر آ رہی تھی اگنے والی
 نالی جاتی بھاتی ایک لمحہ کے لئے رک۔ اور منہ پھیر کر بلوکی
 آڑ میں برہن اور پھر بلو آہستہ آہستہ سر کئے لگا۔

سے جاتے نہ تھے تم سے میسر دن رات کے شکوے . . .
 کفن سکا میری بے زبانی دیکھتے جاؤ۔ دیکھتے جاؤ قرار
 عکب کے بندھن ڈٹ گئے۔ کس نے آہ بھری کس نے دلا تھا کون
 روٹے لگا۔

آہ امداد کا طوفان شہر ہاوا لگنے والا گاتی رہی۔
 کفن سکا میری بے زبانی دیکھتے جاؤ۔

خوشی یا غم کا اثر قبول کرنے میں انسان کا رویہ کبھی کبھی
 نفا بل نہیں ہو جاتا ہے۔ خوش رہے گا تو غم کو بھی خوشی کا رنگ دے
 لیکن غمزدہ ہو گا تو خوشی کو بھی غم بنا لے گا لیکن نانی صاحب کا معاملہ کچھ

مختلف تھا۔ اسکول میں مشہور تھا کہ ان کو اپنی بیوی سے بہت محبت
 تھا۔ وہ وقت سے پہلے ہی چل بس تو انہوں نے اس صدمہ کا استغاثہ
 کیا کہ انہیں شاعری کو اپنے غم کا ذریعہ اظہار بنالیا۔ ایک ہمارے
 استاد رضا صاحب تھے وہ نانی صاحب کو مرگھٹ کا وہ نانا لاش
 کہتے تھے لیکن فضل الدین مانیٹر کرتا تھا "نانی صاحب اپنے گھر میں
 ہنسی خوش رہتے ہیں دوستوں سے کپ شپ ہوتا ہے شاعرانہ
 چلتی ہے بالکل پتہ نہیں چلتا ان کو اپنی بیوی کے مرجانے کا غم ہے۔ میں
 خود انہیں ایک دن ان کے گھر میں دیکھ آیا ہوں وہ کچھ سنجیدہ بھی کہنے
 لگا۔ "یہ سب شاعروں کی شاعری ہے ریاض خیر آباد کی کلام
 سنا ہے؟" ہم پوچھتے "وہ کس اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں؟" افضل
 الدین مانیٹر انہی معلومات کا رعب جانے لگتا "وہ بھی ایک شاعر
 تھے۔ ان کی شاعری میں شراب بہت ہے شراب خانہ آباد رہتا
 ہے لیکن ان کی تصویر دیکھو تو اتنی بڑی وارٹھی کہ اگر پیشانی سے شرم
 ہو تو پورا چہرہ سر لڑھک جائے۔ یہ اپنے نانی صاحب کا غم بھی ایسا
 ہی ہے۔ شاعری کی خاطر۔ لیکن ہمارے شعور کی رسائی تو صرف
 اس حد تک تھی کہ ان بچاروں کی بیوی مر گئی ہے۔ نانی صاحب کو یہ
 داخل ہوئے سب آرزو مند انہ عقیدت کے ساتھ کھڑے ہو گئے
 وہ بیٹھ گئے تو مانیٹر نے کتاب کھول کر سامنے رکھی اور سکر اتے
 ہوئے کہا "صاحب آج آپ کی اس غزل کا مطلب سنیں گے۔"
 مانیٹر اپنے آپ کو استادوں کا بھی مانیٹر سمجھتا تھا اس لئے کبھی
 نانی صاحب کے آگے بھی ڈھیٹ ہو جاتا تھا۔ اس نے ہم بھوں
 کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ نانی صاحب
 گھر دن جھٹکا کر اپنی غزل پڑھنے لگے۔ اس کے بعد کسی گہری سوچ
 میں پڑ گئے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری بھراور مقابل کی دیر لے کر کھنکھ
 لگے۔ ایک جھرجھری انہوں نے لی اور پہلی بار ان کے ہونٹوں پر
 سے مسکاہٹ کا سایہ سا گز رہ گیا۔ انہوں نے ورق الٹ دیا۔
 ہم سب سوالی نظروں سے مانیٹر کو دیکھنے لگے۔ نانی صاحب
 کچھ کہنے ہی کر تھے کہ وہ کھڑا ہو گیا۔ صاحب ہم سب آپ سے
 اس غزل کا مطلب سننے کے منتظر ہیں اور آپ نانی صاحب نے
 ٹوک دیا۔ بیٹھ جاؤ افضل الدین اور جماعت سے مخاطب

ڈر سے گھر میں چھپ کر بیٹھا تھا اور آخر زندگی سے بیزار ہو کر اپنے فانی جسم کو بھی چھوڑ جانا تھا۔ اور ان کی لاش کو اس وقت تک سڑتے رہتا تھا جب تک کہ ٹھکڑا ریش بدلے کے لاوارث لاشوں کے فائدے سے تجہیز و تکفین کی رقم منظور نہ ہو جاتی۔ اور یہ (فضل الدین مانیٹر کہہ رہا تھا۔ لاش فانی ہیچ و تاب کھاتی اٹھ کر چلی گئی۔ مین ایٹر (MAN-EATER) کہیں کا..... (بشکریہ آندھرا پردیش)

سندھ بن علاقہ میں سڑکوں کی تعمیر

حکومت مغربی بنگال نے سندھ بن علاقہ کی ترقی کے پروگرام کے تحت سڑکوں کی تعمیر اور درستی کے لئے ۷۰ روپے لاکھ روپیہ الاٹ کیا ہے۔ منظور شدہ اسکیمیں یہ ہیں (۱) بسنچا ڈوہنیٹ بلاک میں بسنچا بازار سے رام کرشنا پور تک۔ گھاٹ تک پختہ ۱۳۲۰۰ فیٹ بھی پختہ سڑک کی تعمیر (۲) اسی بلاک میں کھالی گرام پچاپت کے تحت کھیرشا کھالی میں سڑک کو بہتر بنانا۔

صنعت سے متعلق مشاورتی کمیٹی کی تشکیل

حکومت مغربی بنگال نے محکمہ صنعتی نو تعمیر کے لئے صنعت سے متعلق مشاورتی کمیٹی کی دوبارہ تشکیل کی ہے۔ اس کی سربراہی یہ ہیں۔ ڈاکٹر ڈی بنرجی، مینجنگ ڈائریکٹر سکول پی ایسٹ۔ جرمین (۲) شری ایچ بھابا، سابق ڈائریکٹر انڈین انسٹی ٹیوٹ آف مینجمنٹ (۳) شری این کے جیتا، پارٹنر، سرگیتا، چودھری اور گھوش، چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس (۴) پیسیر مین اور مینجنگ ڈائریکٹر، مغربی بنگال صنعتی ترقی کارپوریشن (۵) اسپیشل سکریٹری، محکمہ مالیات (۶) سکریٹری، محکمہ ترقی اور منصوبہ بندی (۷) سکریٹری، محکمہ صنعت (۸) سکریٹری، محکمہ صنعتی نو تعمیر۔

ہوئے، میں اپنی کسی بھی غزل کا مطلب نہیں سمجھاؤں گا۔ لیکن آج اس غزل کے بعد جو غزل ہے، مانیٹر بھگت ہو گیا، صاحب آپ کیا ہم سے ناراض ہو گئے ہیں۔ فانی صاحب نے کہنوں پر حلاہالیں نہیں یہ بات نہیں میں اپنے اشعار کا مطلب اس لئے نہیں بتانا چاہتا کہ میں ایسا کروں تو میرے اشعار کے مطلب محدود ہو کر رہ جائیں گے لوگ بعد میں کہیں گے خود فانی نے اس شعر کا یہ مطلب بتایا ہے اب اس کا کوئی دوسرا مطلب مستند قرار نہیں پاسکتا، مانیٹر نے بیٹھے بیٹھے کہا، تو پھر جانے دیجئے، کچھ بھی نہ پڑھائے، فانی صاحب کا چہرہ کارنگ سرخ ہونے لگا۔ انہوں نے مانیٹر کی طرف پلٹے ہوئے کہا، افضل الدین کھڑے ہو جاؤ، اور جماعت کو گھورتے ہوئے کہا، میں ڈرل ماسٹر صاحب کو بھیجتا ہوں وہ میری غزل کا مطلب آپ کو اچھی طرح سمجھا دیں گے۔ انہوں نے اپنی گردن دو تین دفعہ اوجھر اوجھر پھیر دی اور جماعت چھوڑ کر چلے گئے تو ہم سب جوں نے مانیٹر کو گھیر لیا۔ کیا بات ہے چچا آج آپ کو کھڑا کیا گیا اور ڈرل ماسٹر صاحب کو مزاج پرسی کے لئے بھیجا جا رہا ہے، مانیٹر ہنسنے لگا، فانی صاحب جب فانی نہیں ہوتے ہڈی ماسٹر ہوتے ہیں بہت تیز نظر اور زور و بے جو جاتے ہیں۔ مجھے ان کی دیکھتے جاؤ والی غزل کے بارے میں معلوم ہے کہ اس میں ان کے دل کا درد و فتنہ ہے اس لئے میں نے اس غزل کو ایک رسالہ سے کاٹ کر آج کی ان کی غزل دنیا میری بلا جانتی سستی ہے یا ہینگلی ہے۔ موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے۔ پرچسپاں کو دیا تھا۔ اگر فانی صاحب اس غزل کا مطلب سمجھانے پر آمادہ ہو جاتے تو شاعری کے ساتھ ساتھ شاعر کو بھی رونا ہوا ہم دیکھ لیتے۔ لیکن لاش فانی تو ہیچ و تاب کھاتی اٹھ کر چلی گئی۔ مانیٹر کے تجربہ پر ہم چپ رہے تو اس نے غصہ سے آنکھیں پھلڑیں ہم بھول کر ہی ہی ہی ہنسا پڑا۔ اس کا کھادے کی ہنسی کے پیچھے ہمارے دل کا وہ گھاؤ تھا جو مانیٹر کے گستاخانہ طنز سے لگا تھا ہمیں تصدیق میں بھی فانی صاحب کو لاش کی شکل میں دیکھنا گوارا نہ تھا۔ فانی صاحب کو تو زندگی کے کٹھن سفر میں ابھی بہت سوجا ہوا نر لہجے سے کرنا تھا۔ ان کو ملازمت سے علیحدہ ہونا تھا۔ گز بسر کے لئے سٹا ہما مد بار سے وابستہ ہونا تھا۔ پھر قرضوں کے

ایک منکشاٹ سے سہی پائی کو کاٹنا، ایک منکشاٹ
گیا۔ پروڈیوسر نے جو فلم کے ڈائریکٹر بھی تھے، پروڈیوسر بہت
بہ تفصیل سے بتایا کہ منکشاٹ کی لحاظ سے ایسا کرنا ممکن نہیں۔ اس کا
مبادلہ یہ ہے کہ پورے شاٹ کو نکال دیا جائے۔ پروڈیوسر ڈائریکٹر
نے اس منظر کی وضاحت کی اور پروڈیوسر نے اس بات کا اعتراف
کیا کہ دیوار کے سامنے جو واقعات رونما ہو رہے ہیں بہت ہی لامیت
کے حامل ہیں۔ لیکن پروڈیوسر اس بات کا افسوس ہے کہ وہ اس سلسلہ
میں کچھ کر نہیں سکتا اور ان تین حروف کو منکشاٹ سے الگ کرنا
پڑے گا۔

پروڈیوسر نے پہلے بحث کیا، پھر ڈیبا دھکایا، لیکن آخر میں
اس نے اپیل کی۔ لیکن سرکار کا رویہ میں نرمی نہیں پیدا ہوئی۔ جھجکا کر
ادائیگر سہی پائی کو پروڈیوسر۔ ڈائریکٹر ایڈ منکشاٹ کے کرہ میں گئے اور
وہاں ضروری تصحیح کر دی۔ وہاں بہت سارے فریم تھے ایک ایک کر کے
تمام فریموں کو نکالا اور ایک خود بین کے ذریعہ متعلقہ منکشاٹوں سے حروف
سہی پائی کو آہستہ آہستہ رگڑ کر صاف کر دیا۔

ایک چلتی فلم میں ہر سیکنڈ میں ۲۴ تصویریں دکھائی جاتی ہیں۔
اگر یہ مان لیا جائے کہ مذکورہ فلم ۵ سیکنڈ تک دکھائی گئی تو اس
کے صفحہ پر ہونے کے منکشاٹوں کے چھوٹے چھوٹے ۱۲۰ فریموں سے سہی پائی
حروف کو صاف کرنا پڑا۔ یہ آسان کام نہیں تھا اور پروڈیوسر ڈائریکٹر
سکھائی منکشاٹ کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۹۵۹ء میں یعنی ہیڈ ماسٹر واقعہ کے دس سال سے زیادہ عرصہ
کے بعد حالات میں کچھ تبدیلی ہوئی۔ میں اپنا کیس جتاؤں کہ میری فلم
’مکشاٹ‘ پارٹی میں کہیں بھی کاٹ چھانٹ نہیں کی گئی۔ میں نے
فلمیں تیار کیں جن میں کسانوں اور قبائلیوں کو ہتھیار سے مسلح دکھایا
ڈھول اور بانسری سے لیس دکھایا میری ان فلموں کو: جن میں
سیاسی خیالات کا اظہار کیا گیا اور تمام نیوز ریل منکشاٹوں کو دکھانے
پہنچ نہیں گیا۔ ایک دن اتفاق سے میں نے ایک منظر کی تصویر کھینچی جس
میں طلباء کے اجتماعی جلسوں کو پولیس بے رحمی کے ساتھ پیچھے دھکیلی
رہی ہے۔ اسے بھی سنسر بورڈ کی منکشاٹ حاصل ہو گئی۔ تمام باتیں
کافی ہمت افزا تھیں۔ اس سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ

انہ۔ سرینا لے سین

فلمیں اور سرکاری قوانین

یہ ۱۹۵۹ء کی بات ہے۔ فلم سنسر بورڈ نے ایک جگہ منکشاٹ
رہیڈ ماسٹر، دیکھنے کے بعد اس کے ایک منظر کے سلسلہ میں اعتراض کیا
اس منظر میں ایک دیوار دکھائی گئی تھی اور اس دیوار میں کچھ سیاہی باریں
نکھن ہوئی تھیں۔ اس پر ڈننے حکومت کے خلاف کئے گئے ترہ بازی
کا اتنا خیال نہیں کیا، لیکن وہاں لکھے ہوئے تین حروف ’سہی پائی‘
پر کافی اعتراض کیا۔ پروڈیوسر فوراً طلب کیا گیا اور اس سے مذکورہ
تینوں حروف کا کاٹ دینے کو کہا گیا۔ جیسی حروف ’سہی پائی‘ اس
فلم کے فریم کے پچھلے حصہ میں تھا۔

آج جس طرح سنسٹر شپ ہوتا ہے وہ ۱۹۵۹ء میں نہیں ہوتا تھا۔
 ۱۹۵۹ء میں، اگر آپ ذرا پیچھے کی طرف دیکھیں، شکم
 دیکھنے ایک گھنٹہ کی دستاویزی فلم انڈیا، ۱۹۶۱ء تیار کی
 تھی۔ اس سے کچھ عرصہ قبل ہمارے عزیز درست مرحوم چارکی
 نے ایک مسلم تیار کی تھی جسکا نام دنیس ڈنیس، آئیے سامنے آتھا۔
 ان دونوں فلموں کے بعد برتاپ شرم نے ایک عیسائی مسلم تیار کی جس
 میں ہمارے خشک سامی کے بہت ہی دردناک مناظر دکھائے گئے اس فلم
 بنی انھوں نے مگر ان مسائل پر بہت سخت روح افشاں تنقیدیں بھی کیں۔
 ان فلموں میں بہت سی باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا، کبھی تنقید
 کرتے ہوئے تو کبھی آہستہ آہستہ یہ کہا گیا کہ حکومت نے جو حالات پیش
 کئے ہیں وہ اچھے نہیں تھے۔ ان فلموں میں پیش کردہ حقائق میں
 لمن طعن پر مشیدہ تھا۔ ان میں غصہ اور نفرت کا اظہار تھا سنسٹر بورڈ
 نے ان تمام باتوں پر اعتراض نہیں کیا۔ یہ سنیں، عیسائی کاٹ چھاٹ
 کے عام خائش کے لئے پاس کر دیا گئی۔

بورڈ کے سٹریٹجک سٹ سے متعلق، نیز بعد میں شکم دیو چاری
 اور برتاپ شرم کی فلموں کی تمام خائش کے بعد چند امداد دینی کہانیاں
 بھی پیدا ہوئیں۔

چند ذمہ دار کراٹر کی طرف سے ان تینوں فلموں کی بابت ان کے
 سنسٹر شپ سے پاس ہونے کے قبل اور بعد بھی اعتراضات ہوئے تھے۔
 مثال کے طور پر مراد جی دیسی کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے انڈیا،
 ۱۹۶۱ء فلم میں پیش کردہ صورت حال کی معروضیت کی بابت کچھ نہیں کہا،
 لیکن ان کے خیال میں ایسی فلموں میں حب الوطنی کا فقدان تھا اور یہ بھلاؤ
 باتیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مشرقی ایس۔ کے باطلی کو بھی ملوجھی سے اس
 سلسلہ میں اتفاق تھا اور انھوں نے اس بات کی کوشش کی کہ ان فلموں کی
 خائش نہ ہوں۔ اس وقت ان کے علاوہ دیگر لوگوں نے بھی اعتراض کیا لیکن
 ان فلموں کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچایا جاسکا۔

اس کے صرف تین سال بعد شکم دیو نے ایک بڑی اچھی تصویر بنائی لیکن
 اس وقت وزارت اطلاعات و نشر و اشاعت کے تحت فلم ڈویژن
 کے نیوز ریلی سیکشن کے پروڈیوسر کو نور ادلا بایا گیا اور کونسلٹ
 پارٹی آف انڈیا کا اعلیٰ کمیشن کے منظم کردہ 'ہند' کے چند مناظر کی تصویر

لینے پر اسے چارج شدید کیا گیا۔ دہلی کے پالیسی سازوں کے مطابق یہ معنی
 کونسلٹ بند کی تصویر لیتا، تصویر اٹھاتے وقت لال جھنڈے کی بھی تصویر
 لیتا اور سرکاری ذرائع سے اس فلم کی اسٹیمٹ کرنا، بہت ہی خالص
 اقدام تھا۔ پروڈیوسر کو دارنگ دکھائی اور اس سے کہا گیا کہ وہ اپنے
 کاموں کی طرف دھیان دے۔ اس کے علاوہ اسے اور کچھ نہیں کہا گیا۔
 اگر ہم ماضی کی فلموں کا معائنہ کریں تو یہ معلوم ہوگا کہ اس طرح کی بہت
 ساری فلموں پر ماضی میں ان حکام نے کنٹرول کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی جی
 ایسی بھی فلمیں ملیں گی جن میں گھڑی بہت اصلاحات کا بھی ذکر کیا گیا۔
 اس طرح جہاں تک فلموں کی سنسٹر شپ کا تعلق ہے تو یہ فلموں کی
 ایک طرف تصویر ہے۔ دوسری طرف ہمارے پاس گھوسہ کمیشن کی
 بیٹی رپورٹ موجود ہے۔ اس رپورٹ میں بہت ساری تجویزیں پیش
 کی گئیں جن میں پیار کرنے بوسہ لینے اور کسپ طے آنا کر نکلے ہونے جیسے
 مناظر پر پابندی عائد کر دیا گیا۔ لیکن یہ بڑی تعجب خیز بات ہے اور یہ کچھ
 کام نہیں ہے کہ اپنی رپورٹ میں مسٹر گھوسہ نے سیاسی مسائل کا
 کچھ ذکر نہیں کیا۔ دیوار دہلی پر لکھی باتوں۔ خواہ وہ معتدل ہوں یا گڑے
 گڑے الفاظ سے بھر پور ہوں۔ کی تصویریں اٹھانا اور حکومت کی کارگزاریوں
 پر کچھ کہنا، ایک بات ہوتی ہے، لیکن اپنے خیالات کو سیاسی طور پر
 بیان کرنا، دوسری بات ہے۔ سبھا ش چندر بوس کی زندگی میں جو اہم
 واقعات ہوئے انھیں صحیح طور پر پیش کرنا ایک بات ہوتی ہے۔ لیکن ان
 پر مبنی سیاسی فلم تیار کرنا دوسری بات ہے سیاسی تصویر تیار کرنے اور
 اپنے خیالات کو سیاسی طور پر پیش کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ سنسٹر شپ
 میں بڑی حد تک اصلاحات کی جائیں اور اس بات کا کھوسہ کمیشن کی رپورٹ
 میں کچھ بھی ذکر نہیں ہے۔

آج کا دور بہت اہم دور ہے۔ حکمران پارٹی کے اندر اور سب سے
 بڑی مخالف پارٹی کے اندر تفرقہ پلایا سٹ کے اندر اور باہر شور و غل چلنا
 والے مختلف خیالات کی بہت ساری دیگر جماعتیں اس کے ساتھ ہی
 سی پائی ٹی ٹی ایم این اور دیگر چھوٹے چھوٹے گروپ کی اپنا اپنا جھنڈا لگنے کے
 احساس دلانے کی کوشش دہرے آج ہمارے ملک میں ہارے زندگی میں
 بہت حد تک تبدیل ہوئی ہے۔ ہم سب آج ایک نہ ایک طرف مغول
 دیر ہو سکتے ہیں کہ ان شغولات کے دوران ہم اپنے خیالات میں
 ۱۵۳

پورلیا میں کوڑھ کی روک تھام کا پروگرام

ضلع پورلیا میں کوڑھ کی روک تھام کا ایک خصوصی پروگرام یکم فروری ۱۹۸۲ء سے مرکزی حکومت، عالمی ادارہ صحت اور سویڈش انٹرنیشنل ڈویلپمنٹ ایجنسی کا مدد سے شروع کیا جا رہا ہے۔ اس کے تحت ڈاکٹروں کی نگرانی میں تین ہزاروں سے زائد بچوں کا بھرپور علاج کیا جائے گا۔ یہ پروگرام پورے ضلع کا احاطہ کرے گا۔ شدیدی۔ ڈی۔ بانڈے گورنر مغربی بنگال نے پورلیا کے لوگوں سے اپیل کی ہے کہ وہ کوڑھ کی تشخیص کے اس پروگرام سے فائدہ اٹھائیں۔ شدیدی جو تباہی اپنے پیغام میں کہا ہے کہ یہ پروگرام تمام ان کے فائدوں اور عوامی اداروں جیسے پچاسوں کے مکمل تعاون سے کامیاب ہو سکتا ہے۔ انھوں نے بھی اس مرض میں مبتلا لوگوں سے اس سہولت سے فائدہ اٹھانے کے لئے اپیل کی ہے۔

مندرجہ ذیل اقوام کی فلاح کیلئے آبپاشی کی سکیمیں

۳۸۱۵ لاکھ روپیہ کی منظوری

حکومت مغربی بنگال نے ۱۹۸۱-۸۲ء کے دوران مختلف اضلاع کو مندرجہ ذیل اقوام کی بہبود کے لئے آبپاشی کی اسکیموں پر عائد آمد کے لئے ۳۸۱۵ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔ (۱) پورلیا، جالپائی گڑھی، کوچ بھار، بردوان، بیربھوم، باکوڑا، مدناپور۔ تین تین لاکھ روپیہ (۲) بھگلی اور مغربی دیناج پور ڈھائی ڈھائی لاکھ روپیہ (۳) ندیا اور مرشد آباد۔ دو لاکھ روپیہ (۴) مالدا اور جوڑہ۔ ڈیڑھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ (۵) دارجلنگ۔ ۵۰ ہزار روپیہ (۶) ۲۴ پرگنہ۔ ۶۵ لاکھ روپیہ۔

کالمیانگ میونسپلٹی میں سڑکوں کی مرمت

حکومت مغربی بنگال نے میاڈی سڑکوں کی سرحد ترقی کے راستہ میں پلان کے تحت کالمیانگ میونسپلٹی میں سڑکوں اور ڈرائیو کی مرمت کے لئے ۱۹۷۱ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ ان اسکیموں پر عائد آمد کے لئے یہ رقم ڈیپٹی کمشنر دارجلنگ کے زیر اختیار دی گئی ہے۔ چیئرمین کالمیانگ میونسپلٹی ان پر عائد آمد کریں گے۔

نومبر ۸۱ء کے دوران ملازمین ریاستی بیمہ کارپوریشن کی سرگرمیاں

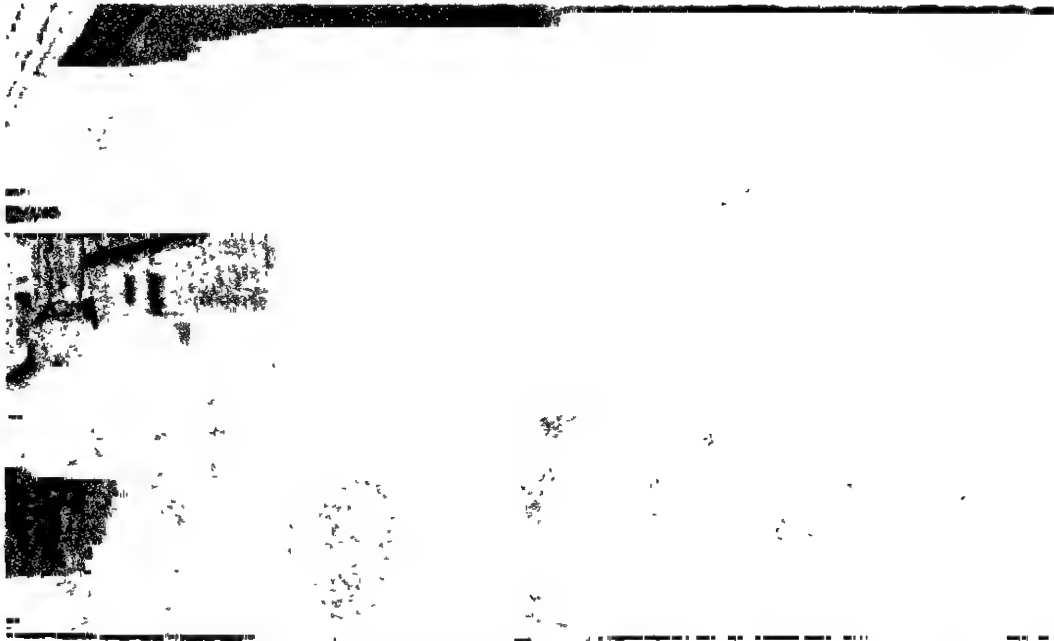
حکومت مغربی بنگال کا ایک پریس نوٹ ظاہر ہے کہ ملازمین ریاستی بیمہ کارپوریشن نے نومبر ۱۹۸۱ء کے دوران بیمہ شدہ مزدوروں کو کام کے دوران زخمی ہونے پر تقریباً ۳۲ لاکھ روپیہ کی ادائیگی کی۔ مزید برآں ۱۰۷۴ متعلقین کو بطور پنشن ۳۴ لاکھ روپیہ اور بیمہ شدہ خواتین کو زچگی کے لئے ۱۵۰۵ لاکھ روپیہ ادا کیا گیا۔ کارپوریشن نے علاج کے لئے مزدوروں کو ۷۰ لاکھ روپیہ ادا کیا۔ زیر نظر ہینس کے دوران عیالات کی توسیع شدہ مراعات کے طور پر ۸ لاکھ روپیہ کی ادائیگی کی گئی۔ نیز غلط بیانی پر ۱۲ اجروں کے خلاف قانونی کارروائی کی گئی۔

ضلع مدناپور میں آبپاشی اسکیم کے لئے ۱۹۷۱ لاکھ روپیہ کی منظوری

حکومت مغربی بنگال نے ۱۹۸۱-۸۲ء کے دوران ضلع مدناپور کے جیگراں بلاک میں شمالی آبپاشی اسکیم پر عائد آمد کے لئے ۱۹۷۱ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ اس اسکیم پر ڈیپٹی کمشنر، ایجنسی، مغربی مدناپور ڈویژن اس اسکیم پر عائد آمد کریں گے۔



کلکتہ میں منعقدہ فلم فیسٹول ۸۲ء میں شرکت کرنے والے ادائیں سے بائیں فلم کل جگ کی ہیروئن
شرمتی کوپرچہ پاتھک، ڈائریکٹر شرمی شیاام بیگیل اور پروڈیوسر وائیکٹر شرمی سشی کپور۔



یو ماکٹ کلکتہ کے آس پاس واقع ایک سینما کے سامنے فلم فیسٹول ۸۲ء کے دوران ٹکٹ خریدنے والوں کی بھیڑ۔



جیکو سکریکیہ کے سفیر کے ساتھ رائٹر سائبرنگس، کلکتہ میں وزیر اعلیٰ شری جیتا باسو کی ملاقات۔



معذور بچوں کیلئے پڑیاخانہ کلکتہ کی طرف سے دو چکے والی کرسیوں کا عطیہ

12



13



پندرہ سرفراز

مدیر اعلیٰ:-
ایس۔ کے۔ سین گپتا
مدیر معاون:-
محمد اعظم

مغربی بنگال

علی

شعبہ خدیوکار
سالانہ - ۳۲ روپے
قیمت
۱۲ روپے فی پرچہ

جلد نمبر ۵

یکم مارچ ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۳۹



شہری جو تھی چکدورتی دزیر تعمیرات عامہ مغربی بنگال ان شہیدوں کی یاد میں
جو جیلوں میں جاں بحق تسلیم ہوئے اپنی کتاب مجاہد آزادی شہریتی شانتی دیوی
کو حال ہی میں رہا جاتی سدن اکلکے میں منعقد و ایک تعزیر میں پیش کرتے ہوئے۔

ہندوئی چائے.. ہندوؤں کے سنگفوقبیلہ کا عطیہ

کروں گا۔

چائے کی بابت کچھ کہنے سے پہلے آئے ہم یہ دیکھیں کہ سنگفوقبیلہ کی بابت ہماری معلومات کتنی ہیں۔ ڈاکٹر شیفتی کمار چٹرجی کے مطابق سنگفوقبیلہ میں کوئی۔ چن گروپ (کمیر آتا۔ جٹا کرتی، صفحہ ۲۵) سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہراشیو بیکراسٹاف روٹنے نے اپنی کتاب 'وی دائلڈ ٹرانس آف انڈیا' (۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی) میں ان لوگوں کی بابت یوں لکھا ہے :-

”سنگفوز کھاپٹسوں سے زیادہ طاقتور طبقہ ہے۔ یہ بارہ گایا قبیلوں میں منقسم ہے جن میں تین یا چار قبیلوں کو سب سے زیادہ با اثر سمجھا جاتا ہے، اگرچہ یہ سب قبیلے آزاد تھے اور ان میں اتحاد نہیں تھا تاہم ایک عام مقصد کو حاصل کرنے میں وہ متحدہ ہو جاتے۔ ان لوگوں کا مذہب بدھ مت تھا اور یہ سب دیکھنے میں کھیتوں سے لے جلتے ہیں (صفحہ ۱۶۷ دوبارہ شائع کردہ ۱۹۶۲ء)۔

درمچ روہن نے اس سے قبل (۱۸۶۱ء میں) سنگفوقبیلہ کی بابت یوں لکھا :-

اس وادی کے سرحدی علاقوں میں رہنے والے سنگفوسب سے زیادہ طاقتور قبیلے ہیں..... سنگفوبرسوں تک آسامیوں کیلئے خوف بنے رہے۔“ (صفحہ ۳۱۶)۔ اے ڈاکٹر چٹرجی کا ورنٹ آف آسام)۔ جان مکوش نے اپنی کتاب 'ٹروفوگرافی آف آسام' (۱۹۳۳ء میں یوں رقمطراز ہیں :- ”سنگفوبرسوں تک بدھ مت آسامیوں کے لئے خوف بنے رہے، اور وہ اکثر آسامیوں کو بچھ کر لاتے اور اپنا غلام

حالیہ ہی میں انڈین ٹیلیویشن پر آئی ٹی اے) نے اپنی مسلسل لکھ مٹائی۔ اس وقت سب میں دیگر لوگوں کے علاوہ سرپرستوں کی رغبت جوادی ہٹری آف انڈین ٹیلیویشن کے مشہور مصنف بھی ورنے بھی شرکت کیا۔ اس موقع پر میں نے یہ سوال اٹھایا کہ کیوں سنگفوجیف کے نام، جس نے رابرٹ برڈس کو چائے کے بیج اور پودے دیتے تھے، کو چھوڑ دیا گیا؟ آئی ٹی اے کے چیمبرجی نے اس اجتماع کو مطلع کیا کہ ایسے سوالات کے اٹھانے سے سرگرفتہ کو پریشانی ہوگا اور اس طرح ہم یہ سب نہ سیکے کہ اس سلسلہ میں اسو تارنچ داں کا جواب کیا ہوتا۔ میں نے کچھ خوش کرنے یا پریشان کرنے کیلئے یہ سوال نہیں اٹھایا تھا بلکہ میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ حقیقت کس نے ہندوئی چائے کو دریافت کیا۔ اس ٹینگ میں بعض افراد نے ہنستے ہوئے مجھے بتایا کہ چائے کو دریافت کرنے والے سنگفوجیف تھے۔ ٹینگ میں جو جو دیگر لوگوں نے اس سوال کے اٹھانے پر مجھے مبارکباد دی۔ بہر حال میں نے یہ قوی اہمیت کا سوال ہے۔ اتنے دنوں تک تمام مصنفوں نے برس براورس کے سر پر چائے دریافت کرنے کا سہرا چڑھایا تھا۔ اگر حقیقت ہے تو یہی اس کی تائید کرنی چاہیے اور اگر ایسا نہیں ہے تو یہی حقیقت معلوم کرنی چاہیے اور اسے تسلیم کرنا چاہیے۔ مشہور آسامی مورخ بنیدھر شرما انگریزوں کے سامنے چائے کی کھانے کا سہرا عظیم باغی منی رام ویران کے سر پراندھتے ہیں اور وہ بدھ مت کو کہتے ہیں کہ یہ دیوان ہی تھے جنہوں نے انگریزوں کو آسام میں جنگل جانے کے پودے کی پیداوار کی بابت بتایا۔ میں اس نقطہ پر بعد میں بحث کروں گا۔

ایسے ظلم و ستم کس حد تک ٹھہرایا گیا تھا۔ اس کا اندازہ صفحہ ۱۸۱ بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ مرحوم شیخ نیوف دیلی کو۔۔۔ سے زیادہ آسام کی یہی منہ و ماں پس کے گئے اور شاید اس وقت آسام حکومت میں فتہ بیابان لاکھ آسامی اور سنی پور کی لوگ قید میں تھے اور فلاحوں کی طرح زندگانی گزار رہے تھے (صفحہ ۱۸۱) دوبارہ مشائخ ہونے کی تاریخ

سن ۱۸۱۱ء میں ہی اہم علاقے میں آباد تھے۔ سرگیت پور ڈیوٹیٹ نے اپنی کتاب آسام کی تاریخ میں یوں ذکر کیا کہ سنگھو، جو ملک کے ہمارے علاقے میں رہتے تھے، نواڈینگ اور ٹنگاپانی ندیوں کے پار سمادریہ سرحدوں سے مشرق کی طرف آباد ہوتے تھے پھر ان لوگوں نے انگریزوں کی حکومت کی اطاعت قبول کر لی۔ انگریزی سرکار نے ان لوگوں سے کوئی فیصلہ اور لگان طلب نہیں کیا، لیکن کم یا مہیا قبیلہ کے سردار سے یہ کہا گیا کہ ضرورت پر اسے مہیا پور پر مشتمل ایک ایک فوج بھیجی ہوگی ساتھ ہی اگر وہ چکان درہ کے آسامیوں کو قی حرکت دیکھے جس سے اس علاقہ میں تشویش پیدا ہو سکتی ہے تو اسے فوراً اس کا اعلان برٹش حکم کو کر دینی چاہیے۔

آسام کی تاریخ میں اس درہ کی کافی اہمیت ہے۔ سرگیت پور ڈیوٹیٹ لکھتا ہے: "یہی راستہ تھا اور یہی درہ تھا جہاں کہہ کر کے انگریز قبیلہ کے لوگ پہلی بار آسام میں داخل ہوئے اور ہر ماہ کے حالیہ حملہ آوروں نے بھی اسے راستہ کا استعمال کیا" (صفحہ ۱۸۱)

سرگیت نے اس فرقہ کی بابت مزید تفصیل بتائی کہ سنگھو، کھامتی قبیلہ کے ساتھ ٹنگاپانی کے اس حصہ میں رہتے تھے جس کے آسامیوں میں "نواڈینگ اور ٹنگاپانی ندیاں بہتی تھیں۔ یہ علاقہ پہلے انگریز قبیلہ کا تھا۔ قریبی سنگھو، اصل وطن چنیون ندی اور ٹنگاپانی کے درمیان واقع پہاڑی ملک تھا۔ یہاں یہ لوگوں کے نام سے مشہور تھے۔ آسام کی سرحد پر جس نام سے یہ مشہور ہیں، قبائلی لفظ میں اس کے معنی آدمی ہیں۔

مذکورہ بالا باتوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ سنگھو قبیلہ کے لوگ بدھ مت کے ماننے والے تھے اور ایسا ہو سکتا ہے کہ بدھ مت کے ماننے والے جو سنگھو قبیلہ کے لوگوں چائے کے پودوں کی کاشتکاری اور ان کی زمینوں سے واقف ہوئے۔ ہیں یہ بات سرگیت کی تصانیف کے مضمون سے بھی معلوم ہوتی ہے۔ اس

مضمون کو ولیم ڈیوڈ نے اپنی کتاب "اسٹریٹسکوپک اکاؤنٹ آف آسام" (۱۸۸۱ء) میں شائع کیا۔ اس مضمون میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستانی چائے کے پودوں کو مشرقی ہندوستان سے لایا گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۲۳ء میں مہاراجہ برہمچاری نے اس پودے کو آسام لایا۔ ان کے پاس بہت سارے سامان تھے، وہ انھیں وہاں فروخت کرنا چاہتے تھے۔ وہ پہلے برٹش تاجر تھے جو ہمارے سرحد کو پار کر کے آسمی درہ آئے تھے۔ اس وقت لوگ صرف ملک برما کے نام سے واقف تھے اور یہاں صرف بری لوگ رہتے تھے۔ اس سے زیادہ اس ملک کی بابت کچھ معلوم نہ تھا۔ مشرقی ہندوستان کے سرحد سے ہوئی۔ چونکہ مشرقی ہندوستان کی تحقیقات کے کام میں دلچسپی لیتے تھے اس لیے انھوں نے قدرتی حالات میں وہاں کے پہاڑوں پر اگتے ہوئے چائے پودوں کو دریافت کیا۔ انھوں نے سنگھو کے سردار کو تحریری طور پر حکم دیا کہ وہ ان پودوں کی طرح کٹی اور پودے انھیں "خرام کر کے ۱۸۲۳ء میں بری جنگ کے چھڑ جانے کے بعد ان کے بھائی مرہاسی۔ اسے برہمچاری کو پہلے جانے والی کشتیوں کے ایک ڈویژن کا کمانڈر مقرر کیا گیا اور حکم کے مطابق یہ سدیہ تک گئے۔ جب برما کی دارالسلطنت پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو اس وقت سنگھو کے سردار ان کے پاس خراج عقیدت پیش کرنے آئے۔ مشرقی ہندوستان نے اس موقع پر ان سے چائے کے پودوں کی بابت کہا اور یہ سنتے ہی انھوں نے ان کے بھائی کا اہلکار نامہ ان کے سامنے پیش کر دیا۔ صفحہ ۱۸۱ کتاب دوبارہ ۱۹۷۷ء میں شائع کی گئی۔

مذکورہ بالا باتوں سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ نام نہاد دریافت کنندہ یا ان کے بھائی نے صرف موقع سے فائدہ اٹھایا اور پہلے سے تمام انگریزوں کی طرح انھوں نے اس سردار کے نام کو فراموش کر دیا، حالانکہ ہندوستان میں اسی سردار نے سب سے پہلے چائے کے پودوں کو دریافت کیا۔ اس کے بعد مشرقی ہندوستان نے دریافت کردہ پودوں کی بابت یہ معلوم کرنے کے لئے کہ درحقیقت یہ چائے کے پودے ہیں، سنگھو سردار سے حاصل کردہ چائے پودوں کو محکمہ میں بڑائی لگانے کے سہ پرنسڈنٹ کے پاس بھیج دیا۔ جہاں انھوں نے ان پودوں کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ بات معلوم کی کہ یہ پودے چائے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں لیکن جو پودے انھوں نے بھیجے ان کی پتیاں چینی کے اگنے والے چائے پودوں کے پتوں سے کچھ مختلف ہیں (مگر نصیحت)۔

"ایک دیوانیہ (نیم ذات) گنگو نے ان حلقوں کا کلاشن میں جہاں
بکے پردے لگتے ہیں، میں کافی مدد کی۔ دیوانیہ چائے کے پتوں
پر جلا دانت ہے اور اپنے گھر میں دیگر گنگو کے ساتھ اکثر چائے
پیتا ہے۔ اس کے مشہور پس کو بتایا ہے کہ جبرائیل سے ایک دن کے
فرق کے فاصلے پر، ناگہان چائے کے پتوں کی کثرت سے لگتے ہیں
اس نے خود ان باخات کو دیکھا ہے۔"

ایک ۸۰ سالہ خداج گنگو کے سربراہ نے ۱۸۳۹ء میں سی اے
بروس کو بتایا کہ ۱۸۳۷ء میں جب وہ خود سولہ برس کے تھے ان کے والد
تین سال کے بعد چائے کے پتوں کا کاٹ چھانٹ کیا کرتے تھے تاکہ نئے
دے اچھے پتے لگیں۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ مندرجہ بالا حلقوں میں سیاسی صورت حال تغیر
بخش نہ تھا اور یہ قطعی طور کا سیدھا حق میں نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ گورنر
شرور میں آسامیوں کے درمیان چائے مقبول نہ ہوا کہ چم نے بیات
دیکھی ہے مگر ایک روایتوں چائے کے استعمال سے واقف تھے۔
برہمنوں سے 'بون پائی آپ' یا پل آپ کا بابت ہم کو شخص آسامی دشمنی سے
اور براہ راست اچھے آسامی دوستوں سے میں کو معلوم نہ کر سکا۔

اب ہم چائے کے کار یافتہ سے ملی رام دیوان، بدوستان کے
عظیم باغی، کا کیا فتنہ تھا، جی یہ باتیں معلوم ہوئی ہیں۔

"آسام میں چائے کا دریافت بعد میں موضوع بحث بن گیا۔

ڈاکٹر وینش نے سب سے پہلے لٹنٹ چارلٹن کا دعویٰ پیش کیا اس دعوے
کو بعد میں ترمیم کی گئی، اس دعوے کو مٹریا۔ اے۔ بروس اور ان کے بھائی
جو رہاٹ کے میجر رابرٹ بروس کے حق میں منتقل کر دیا گیا۔ چونکہ میریوکس
کا انتقال ہو چکا تھا، اس لئے مٹریا۔ اے۔ بروس کو انکسٹروس ایٹی
آف آرٹس نے بھل کر ذرا مٹریا اور باغبان سوس ایٹی کے ذریعہ ایک نمونہ
بطور انعام دیا گیا۔ لٹنٹ چارلٹن اور میجر وینش دونوں نے اس انعام
کے خلاف احتجاج کیا اور بعد ان کے درمیان بہت سارے خط و کتابت
ہوئے۔ آخر میں ان دونوں کے دعوے کو تسلیم کر لیا گیا اور ۳ جنوری ۱۸۴۲ء

کو بھل کر ذرا اور باغبان سوس ایٹی کے صدر نے کیپٹن چارلٹن کو ایک
سوئے کا تحفہ دیا، کیونکہ وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے اس حقیقت کا تصدیق
کا کر چائے کے پتوں سے سی اے اے اور آسام میں آگئے ہیں۔ میجر وینش کو کوئے

کا تحفہ بطور انعام دیا گیا کیونکہ انہوں نے اس انکسٹروس کو مایا با کے ساتھ پایہ
تکمیل تک پہنچانے میں سرگرم کردار ادا کیا۔ اس طرح ایک ہی شخص جس کو
انعام نہیں ملا، اصلی دریافت کرنے والا تھا۔ اتفاق سے چائے آسام میں
کتاب کے مصنف مٹریا سٹول ہلڈن کہتے ہیں کہ ایک مقامی باشندہ مندم ہیلان
نے ہی سب سے پہلے چائے دریافت کیا۔ ایسا ہو سکتا ہے اس نے پہلی بار جبر
بروس کی اس جگہ کی سیر کرائی جہاں چائے کے پتوں لگتے تھے۔

اس سلسلہ میں دیوان نے خود برٹش راج کو ایک خط لکھا تھا، آئیے
اس خط پر غور کریں۔ خط یوں ہے۔

"جب ملک پر برما کے لوگوں کا قبضہ ہو گیا تو میرے والد کو برما کو گئی،
کے بعد وہ بنائے گیا گیا۔ پھر جب ۱۸۲۵ء میں انگریزوں نے اس صوبہ کو فتح
کر دیا تو مٹریا ڈاکٹر، کمرنل رچرڈس، کیپٹن نوین وغیرہ نے نہ صرف
میرے والد کو ان کے بعد ہر قرار دیا بلکہ سب ان حکومت کے تحت
رہنے والے نظام نگان کے سلسلہ میں ان سے گرفتار معلومات حاصل کی۔

"مجھے کئی نوین نے اس ضلع کا سررشتہ دار اور تحصیل دار بنایا۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۲۵ء اور ۱۸۲۶ء میں جب ان کی صورت میں
۳۵ ہزار روپے سے زیادہ حاصل نہیں ہوتا تھا، میری تقرری کے
بعد اس علاقہ میں ہر سال ایک لاکھ روپے بطور عاقل ہوئے۔

مذکورہ بالا باتوں سے یہ عیاں ہو جاتا ہے کہ دیوان کا برٹش راج
سے تعلق ۱۸۲۸ء سے قبل قائم نہیں ہوا۔ اس بات کی اطلاع کسی اور
نہیں بلکہ خود دیوان دی۔ ان باتوں سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چائے کی
دریافت سے خود کو وابستہ کرنے کا خیال اس کے دل میں بعد میں پیدا
ہوا۔

ان کے علاوہ دیوان نے برٹش راج کو وہ کیا خدمت کی کہ بنا۔

اس کا ذکر کیا ساتھ ہمارے پورٹ آف ملز سے وابستہ انجی رپورٹ
میں ہو گا کہ ذکر کیا، مسکین میاں بھی دیوان نے کہیں بھی اس بات کا ذکر
نہیں کیا کہ اس نے بروس بھائی کو چائے کی موجودگی کا بابت اطلاع فراہم
کی کہ ہم اس لئے ان دیوان آسام چائے کی کتنی محنت دیوان بروس ہنگامہ
تھا اور اس دوران اس نے بہت سے باغات قائم کئے۔

دیوان بدوستان کا ایک عظیم فرزند ہے اور اسے لوگ اس کی
آزادی کی محنت اور اس کے قربانیوں کے لئے ہمیشہ یاد رکھیں گے، لیکن

ہم کسی حالت میں بھی آسم میں چائے کے پودوں کی دریافت کو دیوان سے وابستہ نہیں کر سکتے۔

گینٹ نے ہندوستان میں چائے کے پودوں کی دریافت کی بابت بہت ہی دلچسپ باتیں لکھیں۔ اس رپورٹ سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ مخالف کپٹن جنکسن نے چائے کے پودے کی دریافت کا سہرا مٹری ۱۷۰۵ء میں بھارتیوں کے سر باندھا۔

رفسن نے اپنا کتاب 'ڈسکریٹ ایکواؤنٹ آف آسم' میں چائے کی دریافت کا سہرا برٹش بھارتیوں کی سر باندھا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۸۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ نیز چائے کے ڈاکٹر ڈائرس نے ۱۸۳۷ء میں ایک رپورٹ داخل کی جس میں انھوں نے تغش کرنے کے بعد، کیونکہ اس کا کپٹن جنکسن آسم بھی لکھا تھا، یہ بتایا کہ یہ رپورٹ برٹش اور جرمنی میں متبعین ان بھارتی مرحوم منیجر رابرٹ برٹش ہی تھے جنھوں نے سب سے پہلے آسم چائے سے عوام کو روشناس کرایا اور ایسا انھوں نے بہت سارے برس قبل، جبکہ کسی کو بھی اس کی موجودگی کا علم بھی نہیں تھا، کیا۔ آخر میں انڈین انسٹیٹیوٹ میں مٹریو شونکی کتاب 'ڈیوگری ان آف آسم' جسے ۱۸۳۷ء میں شائع کیا گیا تھا، کتاب کی ایک کاپی کے ورق کے حاشیہ میں ایک نوٹ لکھا ہوا ہے جو مندرجہ ذیل میں کپٹن جنکسن خود لکھا تھا۔ "مٹریو برٹش ہی نے چائے دریافت کی تھی۔"

اس میں کوئی شک نہیں کہ آسم میں چائے کے پودوں کی موجودگی کا علم سب سے پہلے رابرٹ برٹش کو ہوا کیونکہ وہ ۱۸۲۳ء سے ہی اسی صوبہ میں تھے اور سنگھو سردار سے، جنھیں چائے کی بابت علم تھا، ان کی ملاقات ہوئی۔

"رابرٹ کے بھائی سی اے برٹش نے ۲۰ دسمبر ۱۸۳۷ء کو جنکسن کو یوں خط لکھا۔ "میرے مرحوم بھائی نے جو برما سے جنگ جھڑنے کے قبل آسم میں تھے، مجھے ان پودوں کی بابت بتایا اور یہ میں ہوں جو آپ کو زبان اس کی اطلاع دے رہا ہوں اور سرکاری طور پر میں اس موضوع کو ۱۸۳۳ء میں آپ کے علم میں لایا، نیز میں نے یہ بھی بتایا کہ یہاں لداکشی کسی طریقے سے چائے تیار کرتے ہیں۔"

مگر چہ برٹش تاریخ دانوں نے چائے کی دریافت کا سہرا برٹش کے سر باندھا۔ تاہم ہم یہ دیکھتے ہیں قبل کے ادیبوں نے سنگھو سرداروں کے ساتھ ان کے تعلقات کا کافی ذکر کیا۔

درحقیقت دریافت کرنے والوں کی تعریف، جیسا کہ قبل کے ادیبوں نے کی تھی، صحیح معنوں میں اب نہیں کی جاتی۔ چائے کے پودے آسم میں تھے اور جیسا کہ قبل ذکر کیا گیا ہے کہ وہاں کے قبائلی بیٹیوں سے چائے تیار کر کے پیتے تھے۔ اس لئے برٹش بھارتیوں کا دعویٰ حقیقت سے کافی دور ہے۔ اسی طرح آسم چائے کی دریافت کے سلسلہ میں بھی دیوان کے دعووں کو کافی ثبوت کے بغیر قبول نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ہندوستانی چائے کے پودوں کو برٹش راج کے حوالہ کرنے میں سنگھو قبیلہ کے کردار کو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ اس حقیقت کو قبول نہ کریں تو ہم وہی بھول کریں گے جو برٹش مورخین نے شہرہ ور سے ہی کیا۔

بہر حال میں نے اس عظیم سنگھو سردار کے نام معلوم کرنے کی کوشش کی جسے برٹش مورخین نے تسلیم نہیں کیا۔ شری ہندو پور نے اپنی کتاب ۱۸۷۷ء آسم میں، سنگھو کی بابت کچھ بیان کیا ہے "سنگھوؤں کے درمیان تو کم۔ گنگلی نے ۳ ہزار سپاہیوں پر مشتمل ایک فوج تیار کی۔ نیز جس راستہ سے حملہ کرنے چاہتا تھا، اس پر بہت ساری جگہوں میں غلہ کے گودام تعمیر کئے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے لہاروں کو کہا کہ بہت لمبی زنجیر تیار کرے، جس میں دس ہزار گول گول ہتھ کرٹیاں ہوں تاکہ کمپنی کے دس ہزار لوگوں کو ہتھ کرٹی پہنا لایا جاسکے۔ جب یہ سب تیار کیاں ہو رہی تھیں تو ان کے دوست بگڑو وٹھوٹنگ کو انگریزوں کی سپاہیوں نے قید کر لیا۔ انگریزوں کی حکومت کے اس اقدام سے سنگھو قبیلہ کے ایک طاقتور سردار بیباگ بہت ناراض ہوئے پہلے وہ انگریزوں کو دہشتہ تھا اور انھیں بہت سارے ہتھیار انگریزوں نے دیتے تھے اساتھ ہی انھیں ہر ماہ ۵۰ روپے بطور منشی دے جاتے۔ لیکن اب یہ انگریزوں کے دشمن بن گئے۔"

میں نے سمجھا کہ میری امید پوری ہو گئی اور مجھے سنگھو کے بڑے سردار کا نام معلوم ہو گیا اور یہ کہ یہی بیباگ ہی وہ سردار ہے،

ہستہ نئی آریہ ایون میں شادی کا رواج

ذاتوں میں پائی جاتی ہے۔ اگر کوئی عورت شادی کے بعد اپنے شوہر کو چھوڑ دیتی ہے تو شوہر کو لڑکی کی قیمت واپس مل جاتی ہے یہ رواج ہم سب متقال اور دکاندار یا کوئی کوئی املا وغیرہ مختلف آدمی ذاتوں میں پاتے ہیں۔

اسے قبول کر لیتا ہے۔ یہ جیلن گھڑیا ائیر جورد، استعمال منٹا اور غیب ان لوگوں میں ایک مثال "خدمت شادی کا بھی مانتا ہے اس راج کے مطابق لڑکا اپنے ہونے والے سسر کے گھر ایک مہینہ تک نوکری کرتا ہے اور اسی دوران میں وہ گھر کا سب کام کر لیتا ہے، جو گھر کے لڑکے کو کرنا چاہیے۔ اس طرح جو پیسہ وہ کما تا ہے اس سے لڑکے قیمت چکا کر شادی کرتا ہے۔ منی پور کی پوری آدمی ذاتوں میں تین ملائیک یہ خدمت کرنی پڑتی ہے لیکن دیگر ذاتوں میں وقت کا تعین نہیں ہے شادی کا ایک اور طریقہ رائج ہے۔ اگر مجرب اور مجربہ کی شادی کسی اقتصاد یا سماجی وجوہات کی بنا پر نہیں ہو پاتی ہے تب ایک پروردگار کے مطابق لڑکا لڑکی کاؤں سے کہیں دور جا کر چھپ جاتے ہیں اور وہیں کچھ وقت تک ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ اور پھر جب وہ اپنے گھر واپس آتے ہیں تو ان کی شادی کر دی جاتی ہے اسے ہم لوگ by marriage capture کے نام سے جانتے ہیں۔

مل آدم ذات میں گول گھریٹھو نام کی ایک شادی کا رواج ہے۔ ہم
 دنیو کے موقع پر ہونے والے ایک عام میلہ میں کسی مقام پر ایک لباس کا
 کا کھناز میں میں گاڑ دیا جاتا ہے۔ اس کھنڈے اوپر سے ایک تھیلے
 میں گڑیا ناریل کا کچھ ٹکڑا ایچھ دیا جاتا ہے۔ اس میں ایک طرف

آویں با سہا ہم لوگوں سے ریتی رواج، روپ رنگ اور کسی دیگر باتوں میں مختلف ہیں۔ ان لوگوں کے بارے میں جاننے پر ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہم آج کے دور سے بہت پیچھے ہیں۔ پھر بھی ہندوستان کا تہذیب و تمدن میں ان کا ایک اہم مقام ہے۔

ان کے چال چلن، رہن سہن، مذہب، دینی رواج وغیرہ ہم لوگوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے دینی رواجوں میں کچھ ایسی مثال ملتی ہے جو ہم لوگوں کے لئے ایک حیرت انگیز امر بن جاتے ہیں۔

۱۸ کے تمدن میں PROBANTORY MARRIAGE
ہم لوگوں کی دلچسپی اور حسرت کا امر بن سکتے ہیں۔ اس میں بڑا
کچھ دلوزنا تک اپنی ہونے والی بیوی کے یہاں بہت سی باتیں تاکہ دونوں کو
ایک دوسرے کے چال چلن، عادات و اطوار کا پتہ مل جائے۔ اگر اس
بیچ بڑا اور بڑا کی میں کوئی اختلاف نہیں ہو، دونوں ایک دوسرے
سے مطمئن رہے تو شادی کہہ دی جاتی ہے لیکن اگر بات اس

کے قلعہ بھرتی تو پھر شادی نہیں ہوتی ہے۔ اور لڑکا اپنے گھر چلا جاتا ہے تو پھر شادی نہیں ہوتی ہے۔ اور لڑکا اپنے گھر چلا جاتا ہے پھر وہیں نہیں اگر بقیہ شادی کے لڑکا اپنے گھر چلے گاتا ہے تو اسے طوطی کے والدین کو کچھ نفرت و تم دینا پڑتی ہے۔ آسم میں "لوکی" وغیرہ ذات میں اس چلن کی زندہ مثال ملتی ہے۔

دوسرے کا مثال ہے 'افراستادی' کا 'اڑ' کا جب اپنی جینے کو
بیانے میں کام کرتا ہے تو وہ میلے وغیرہ میں لڑکا ایگ جیٹا ہوتا
سیندر لگا کر اڑا کر لیتا ہے اور تب سماج بھی کچھ وقت کے بعد

رانا گھاٹ-II پر چوکت، راک خانہ، ارن گھانہ، صنلع ہندیا

دیہی ترقیاتی پروگرام کی تکمیل

چھوٹے	۸۸۶	۳۰۴۱
برٹے	۵۸۲	۴۹۳۹
کارنگر اور دیگر	۱۰۰۳	۶۵۳

وہاں آبپاشی کی سہولتیں۔

آبپاشی کے	گہسٹریوٹ بریل	کم گہسٹریوٹ
فدائے	کا تعداد	کا تعداد

سی اے ڈی بی	۱۸	۳۵۷
سرکاری	۹	۲۵
پرائیویٹ	—	۶۷

سی اے ڈی بی
ایف ایس سی لیٹڈ

سی اے ڈی بی کے گہسٹریوٹ بریل کو سی اے ڈی بی کے اسٹاف جنھیں تنخواہ دی جاتی ہے چھلاتے ہیں اور کم گہسٹریوٹ بریلوں کو کیسٹڈر بنکس چھلاتے ہیں۔ گذشتہ ایک سال میں سب سے اہم ترقی یہ ہوئی کہ کم گہسٹریوٹ بریلوں کو چھلانے میں ۱۸ فی صد کا اضافہ ہوا۔

وہاں اس پر چوکت نے نہ صرف آبپاشی کا انتظام کیا بلکہ وہاں کے باشندوں کو شکاری کے لئے کسانوں کے زرعی سامان بھیجے

۱۹۹۱ء میں مغربی بنگال اجتماعی علاقائی ترقیاتی ایکٹ کے تحت مغربی بنگال اجتماعی علاقائی ترقیاتی کارپوریشن قائم کیا گیا یہ کارپوریشن مغربی بنگال کے تمام ضلعوں میں کام کر رہا ہے۔ رانا گھاٹ-II سی اے ڈی بی کی ان سہولتوں میں ایک ہے۔

۱) اس پر چوکت کل بنجرانی علاقہ	۳۱۳۸۹ ایکڑ
آبپاشی کے تحت علاقہ	۷۳۴۶ ایکڑ
کل زرعی زمین	۱۰۵۶۷ ایکڑ
۲) آبادی	۲۶۴۶۱ عدد
مرد	۱۹۳۰۳ عدد
عورت	۱۷۱۵۸ عدد
۳) شیڈولڈ کاسٹ	۲۰۶۴۴ عدد
شیڈولڈ ٹرائب	۱۲۷۶ عدد
دیہی	۱۴۵۴۲ عدد
۴) کسانوں کی تقسیم:-	

کسانوں کی	خاندان	زرعی زمین
تقسیم	کا تعداد	ملکیت (ایکڑ میں)
۱۶۰۵	—	—
۱۴۱۸	—	۲۰۲۴

بیچ، کھاد، ادویہ وغیرہ سپلائی کرنے کی سہولتیں بھی فراہم کریں۔
اس پروجیکٹ کے تحت سبڈ پور، پور بنوا پاڑہ، والو باڑی، دنانویہ
اور بارہ گام بھی گاؤں میں ۵ سروس اسٹیشن (مرکز فروخت) قائم
کئے گئے ہیں جہاں سے کسانوں کو ضرورت کی چیزیں سپلائی کی
جاتی ہیں۔

(۱۸) دیہی اور زرعی قرض فراہم کرنے کا سہولتیں فراہم کرنے کے
لئے یہ پروجیکٹ اپنے فارمس سروس کو آپریٹو سوسائٹی کے
ذریعہ اس پروجیکٹ کے علاقہ میں رہنے والے کسانوں کو زرعی
قرض کی سہولتیں فراہم کر رہا ہے۔
(۱۹) بازار میں فروخت۔

اس پروگرام کو اور بھی جامع بنانے کے لئے یہ نہایت
ضروری ہے کہ زرعی پیداوار میں اضافہ کے لئے حسب مناسب
بازار بھی مندرجہ بالا اگلے والوں کو ایک اچھی قیمت بھی ملے۔
اس پروجیکٹ نے زرعی پیداوار کی، خاص طور پر پاٹ اور کلائی وال
جنھوں نے زرعی پیداوار کی قیمت پر اچھا خاصہ اثر کیا، بازار میں
فروخت کے لئے پر خلوص کوشش کی۔ ۱۹۸۱ء میں اس پروجیکٹ
نے یہ نشانہ مقرر کیا تھا کہ فارمس سروس کو آپریٹو سوسائٹی
کے ذریعہ کے سہولت کے مقررہ مناسب قیمتوں پر مقامی اگلے
والوں سے ۱۳۵۰۰ کو منسل پاٹ خریدے جاتے۔

لیکن اس پروجیکٹ میں بہت ساری مشکلات کا سامنا کرنا
پڑا، کیونکہ جوٹ کا پوریشن آف انڈیا نے کام کے فی دن میں ایک
گاڑی سے زیادہ پاٹ لینے سے انکار کر دیا۔ اس لئے اس بات کے
پیش نظر اس پروجیکٹ کو مجبوراً حصولیابی کے کام کو اس وقت ملتوی
رکھنا پڑا جب تک کہ جے سی آئی پورا پاٹ اٹھانہ لے جلتے۔
پاٹ اسٹورج

ہمارے مجوزہ ایڈمنسٹریٹو بلاکس اور کوٹا اسٹورج کے
پاس ہی ایک اجتماعی ٹھکانہ گھر کی تعمیر ہو رہی ہے۔
اس سے ہمارے اسٹورج کے پروگرام اور بازار میں فروخت
کرنے کی اسکیم کو کافی مدد ملے گی۔ یہ کام اب قریب الاختتام ہے۔
ایک پروگرام یہ بھی ہے کہ ہمارے ایف ایس کاسین

بلاک کے نزدیک این سی ڈی سی کی مالی امداد سے ایک الگ
اسٹورج تعمیر کیا جائے۔ اس کے لئے زمین بھی خرید لی گئی
ہے۔

یہ اجتماعی اسٹورج بہت بہتر طور پر کام کر سکتا ہے اگر
اس کے سلسلے کی سٹرک بہتر طور پر تعمیر کی جائے۔ یہ سٹرک
تقریباً ۱۲۰ فٹ لمبی ہوگی اور پٹی ڈبل روڈ کی مدد سے اس سٹرک
کو اس طرح تیار کیا جائے کہ اس پر ہر سو سم میں گاڑیاں آسانی
سے آمد و رفت کر سکیں۔
جھوٹے پیمانہ کی صنعت

زرعی ترقی کے ساتھ ساتھ اس پروجیکٹ نے چھوٹے پیمانہ کی
صنعتوں کی ترقی کے لئے بہت سارے پروگراموں پر عمل درآمد کا کام
شروع کر دیا ہے، اس اقدام کی وجہ سے بہت سارے مصنفان
بے روزگاروں کو روزگار فراہم ہوا۔

(الف) اس پروجیکٹ نے ایکسٹرنل پروسس لینس کارخانہ چالو کیا ہے۔ اس
۱۳ دیہی عورتیں کام کرتی ہیں۔ آگے چل کر دیگر لوگوں کو اس میں روزگار فراہم
کرنے کے لئے نظر اس صنعت کا اس سوسائٹی کی طرح انتظام کیا جائے گا۔ اس
صنعت کی تیار کردہ مصنوعات کی فروخت کا ذمہ دار آر جی ایڈمنسٹریٹو پری
سوسائٹی لٹیٹ نے لے لی۔

(ب) اس پروجیکٹ کے پاس بے ماڈل چمخے کی ۲۲ یونین اور مسکن چمخے کی
۲۵ یونین قائم کرنے کا پروگرام ہے اس سلسلے میں ٹینس خریدی جا چکی
ہیں اور یہ یونین بہت جلد چالو ہو جائیں گی۔

(ج) ان کے علاوہ اس پروجیکٹ نے نو تود کے لئے ۵ رجسٹرڈ ایسی ایٹمی
کا انتظام کیا ہے۔ یہاں لباس تیار کرنے اور پھلوں کو فریجس کرنے کا
انتظام کیا جائے گا۔

(د) شہد کی مکھوں سے شہد حاصل کرنے کے پروگرام کو بھی برسر عمل لایا جائیگا۔
اس سلسلے میں شہد کی مکھوں کے لئے ۱۲۵ مصنوعی چھتے سپلائی کئے جائیگے
اور تقریباً ۲۵ دیہی عورتوں کو اس کام میں لگایا جائے گا۔ اب تک سارے
مصنوعی چھتے اور دیگر ضروری سامان حاصل کر لئے گئے ہیں۔
تعلیم بالذات

شعبہ میں ہم لوگوں نے بانوں کی تعلیم کے لئے ۳۰ مرکزوں۔

مرکز مردوں کے لئے اور ۳۰ مرکز عورتوں کے لئے۔ کا اتمام کیا شروع
اس پر وجوہات کے تحت ۹۰۰ ہائوں کو تعلیم کا کام شروع کیا۔ لیکن
یہ ان میں ۵۵۳ افراد چھپنے کا کرسمس ختم کیا۔ اس سال یوں
۱۹۱۱ء میں اس پر وجوہات نے ۳۰ مرکز - ۲۵ مرکز مردوں کے لئے اور
عورتوں کے لئے۔ نے چار کئے۔ ان میں ۹۰۰ ہائوں کو تعلیم دی گئی۔ ان میں
۷ مرد تھے اور ۱۵۰ عورتیں نو خوانہ تھیں۔

پائلی ترقی پیرو گرام :-

اس پر وجوہات نے تباہیوں اور دیگر فزوں کے علاقوں میں پینے کے پانی
سپوٹی کے لئے ۲۰ نئے پمپ بجائے اور ۲۰ پرانے پمپ دیوں کو
بارہ بٹھایا۔

سنگ ولڈ کاسٹ ترقیاتی پروگرام

اس پر وجوہات کے علاقہ کشید ولڈ کاسٹ کے لوگوں کی بابت ایک
آئندہ بیگیا۔

ایک پروگرام کے تحت نجییت سے شروع کرنے کے بعد ترقی بنیاد پر
ٹیکٹ ولڈ کاسٹ خاندانوں کے درمیان جلدی اور زیادہ پیداوار کے لئے
۲۰ تیل کے ۲۰۰ اور وال کے ۱۰۰ مینی کنٹینر تقسیم کئے گئے۔

ویشیوں کی پرورش و پرورش پروگرام

اس پر وجوہات نے ویشیوں کی پرورش و برداشت کے سلسلہ میں متعلقہ
لوگوں کی تربیت دی ہے اور اس نے دھارم پور ت دفتر میں یونی ہمارے چوکٹ
علاقہ میں ویشیوں کے علاج کا کام شروع کر دیا ہے۔ جائزوں کے علاج
ایک ڈاکٹر جو رانا گھاٹ میں ۱۵۵ سی و بلاک کا ہے وہاں ہفتہ میں ایک دند
ناچے اور جائزوں کے علاج کے لئے مفت دوا تقسیم کرتا ہے۔ اس کے کھانوں
کو کافی فائدہ پہونچا۔ این ڈی ڈی بی کی مدد سے ۵ ڈیس کی آپریٹور سرایشاں
نام کی محشیں۔

مساہی پروردگی :-

اس پر وجوہات نے اپنے علاقہ میں ماساہی پروردگی کے پروگرام کو اپنایا ہے
اس علاقہ میں پھلیوں کی پرورش کے لئے ۳ مظاہرے بھی پیش کئے گئے۔
اس علاقہ میں اس پر وجوہات سے غریب لوگوں کو ۱۲۰۰۰ چھوٹی پھلیاں دی
گئیں تاکہ وہ ان کا اپنے اپنے تالاب میں پرورش کر سکیں۔

خصوصی اسکیم قرض

اس پر وجوہات کے تحت گھیس اور تیل کے بیجوں کا علی الترتیب ۵۰ ایکڑ
اور ۵ ایکڑ زمینوں پر جلد سے جلد پیداوار کے پروگرام کو برسر عمل لایا گیا۔
اس اقدام سے نہ صرف پر وجوہات علاقہ کے بلکہ پر وجوہات کے باہر کے
علاقوں کے لئے بیج کی ضرورتیں پوری کی جائیں گی۔

مہیلا سمیتی

اس پر وجوہات کے انتظامیہ کے تحت دو مہیلا سمیتیاں رجسٹرڈ کی گئیں۔
یہ سمیتیاں اس بات کا خیال رکھیں گی کہ وہی عورتوں کی اقتصادی ترقی کی رفتار
جاری رہے۔

ان :- سنتوش کمار سیکر دتی

ایس۔ ڈی۔ آئی۔ اور رانا گھاٹ۔

بقیہ :- ہندوستانی آدی بایا سیوں

طر کے ایک گول بنا کر ناچتے رہتے ہیں۔ اور دوسری طرف کچھ لڑکیاں گول
بنا کر ناچتی رہتی ہیں کچھ دیر کے بعد لڑکیوں کا جھنڈ ناچتے ناچتے اس
کھبے کو گھیر لیتی ہیں۔ اب ان لڑکیوں کے جھنڈ میں سے ایک لڑکا جسے شادی
کرتی ہوتی ہے نکال کر لڑکیوں کے گھیرے میں آجاتا ہے اب وہ لڑکا کھبے
میں چڑھنے کا کوشش کرتا ہے۔ پھر لڑکیاں اسے چڑھنے سے روکتی ہیں۔
دو لڑکا کھبے پر نہ چڑھ پائے اس کے لئے ان لڑکیوں سے جو بھی بن پڑتا
ہے کہتی ہیں۔ اسے لڑکی کھسوتی ہیں۔ یہاں تک کہ ڈنڈوں اور جھارڈ
کا بھی استعمال کرتی ہیں۔ ان سارے کیلیف کے باوجود بھی لڑکا اگر
کھبے پر چڑھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اوپر کھیلنے میں باز رہے
ہوئے گڑا اور ناریل کا ٹکڑا اکھانے میں کامیاب ہو جاتا ہے تب
اس لڑکے کا حق ہو جاتا ہے کہ جس لڑکی سے چاہے شادی کر سکتا ہے۔
آدی ذاتوں میں ایک ٹیکس شادی کا بھی رواج ہے۔ اس میں
دل چسپ بات یہ ہے کہ لڑکے کی طرف سے لڑکی حاصل کرنے کے لئے
لڑکی نکلے والدین کو لڑکی کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ یہ نقد کی
 بجائے کسی چیز کی شکل میں دی جاتی ہے۔

سنتھالی اور بیرسود ذاتوں میں ایک انوکھا طریقہ

شادی کا رواج ہے جسے ہم ہٹ شادی کے نام سے جانتے ہیں
جب کسی لڑکی کی شادی نہیں ہو رہی ہوتی ہے با شادی طے ہونے
باقی مشہور

زرمبادلہ کے حصول میں سیاحت کی اہمیت

۱۹۵۱ء میں ہندوستان کو ۶۸۲۹ غیر ملکی سیاحوں کے آمد سے ۶۷۶ کروڑ روپے کا زرمبادلہ حاصل ہوا تھا۔ لیکن ۱۹۸۰ء میں سیاحوں کے تعداد ۸۰۰۱۵۰ اور اسے حاصل شدہ زرمبادلہ کے مالیت ۴۸۲ کروڑ روپے ہو گئی۔

تھے مگر ۱۹۸۰ء کے دوران یہ اعداد بالترتیب ۸۰۰۱۵۰ اور ۸۲ کروڑ روپے ہو گئے۔

حاصل شدہ زرمبادلہ کا حساب سیاحوں کے اخراجات کے سروے کے ذریعہ لگایا جاتا ہے۔ مگر سیاحت کے لئے مختلف تحقیقی ادارے یہ سروے کرتے ہیں۔ ۱۹۵۱ء اور ۱۹۵۵ء کا سروے قومی حساب ریزرو بینک آف انڈیا کے فراہم کردہ اعداد و شمار کی بنیاد پر لگایا گیا تھا۔ ریزرو بینک آف انڈیا اب بھی یہ حساب رکھتا ہے لیکن ان میں اور سروے کے ذریعہ حاصل شدہ اعداد و شمار میں فرق ہوتا ہے کیونکہ مونیٹرنگ میں غیر ملکی میں مقیم ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کے شہریوں سے متعلق اعداد و شمار کو شامل نہیں کیا جاتا۔ ریزرو بینک آف انڈیا کے اعداد و شمار کی بنیاد پر ۱۹۸۰ء میں حاصل شدہ زرمبادلہ ۸۵ کروڑ روپے تھا جبکہ مگر سیاحت کی طرف سے کرائے گئے سروے کی بنیاد پر یہ رقم ۸۲ کروڑ روپے تھی۔ ان اعداد و شمار کے فرق کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۸۰ء میں ۵۰۰ کروڑ روپے اور ۸۵ کروڑ روپے کے درمیان زرمبادلہ حاصل ہوا۔ ۵۰۰ کروڑ روپے کا زرمبادلہ بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ زرمبادلہ حاصل کرنے والی ہندوستانی صنعتوں میں سیاحت کا قیصر ایسا چھوٹا نہیں ہے۔

قویٰ معیشت میں سیاحت کی صورت حال ضرور دلخوش کن ہے۔ لیکن عالمی سیاحت میں اس کا تناسب بہت کم ہے مثلاً ۱۹۸۰ء میں

۱۔ اعلیٰ جنگ کے بعد دنیا کی کئی ممالک میں بے مثال اقتصادی خوشحال اور ترقی یافتہ ممالک کے فروغ کی بدولت آج عالمی تجارت میں سیاحت کا مقام سرفہرست ہے۔ یہ اس وقت دنیا کی دوسری سب سے بڑی برآمدی صنعت ہے۔ لیکن یہ محض ایک صنعت نہیں بلکہ ایک ترکیب بھی ہے جس کو تقویت پہنچانے کے لئے کئی صنعتوں کو فروغ دیا جاتا ہے۔

سیاحت کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ ہزاروں برس سے لوگ تیرتے یا ازل کے لئے یا نئی ترمینوں اور نئے نظریات کی تلاش میں سفر کرتے رہے ہیں۔ لیکن آج کل کی جیسی سیاحت دوسری عالمی جنگ کے بعد شروع ہوئی۔ گزشتہ ۲۰ برس میں اس کی تیزی سے ترقی ہوئی ہے۔

۳۰ برس قبل صرف ۲۴ کروڑ افراد نے غیر ملکی سفر کیا اور ۱۲ کروڑ امریکی ڈالر خرچ کئے۔ لیکن ۱۹۸۰ء میں مسافروں کی تعداد ۳۸۶ کروڑ اور خرچ کی مالیت ۹۲۵ کروڑ روپے ہو گئی۔ یہ اضافہ آٹا زارہ ہے کہ فیصد اضافے کا حساب لگایا ہے سو درہا گاہ۔

ہندوستان میں ۱۹۵۰ء تک سیاحت پر بہت کم توجہ دی گئی۔ صحیح معنی میں ۱۹۵۱ء سے اس طرف توجہ دی جانے لگی۔ اس سال کے دوران ملک میں ۱۹۸۷۹ غیر ملکی سیاح آئے تھے جن سے ۷۷ کروڑ روپے کا زرمبادلہ حاصل ہوا۔ ۱۹۵۵ء تک یہ تعداد ۳۲۶۹۹ ہو گئی یعنی ان پانچ برسوں میں ۱۸۶ فی صد اضافہ ہوا اور حاصل شدہ زرمبادلہ ۱۰۷۳۰ کروڑ روپے ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء تک یہ اعداد بالترتیب ۲۸۰۸۲ اور ۶۶۶۰ کروڑ روپے

مغربی بنگال

کیم لکھنؤ

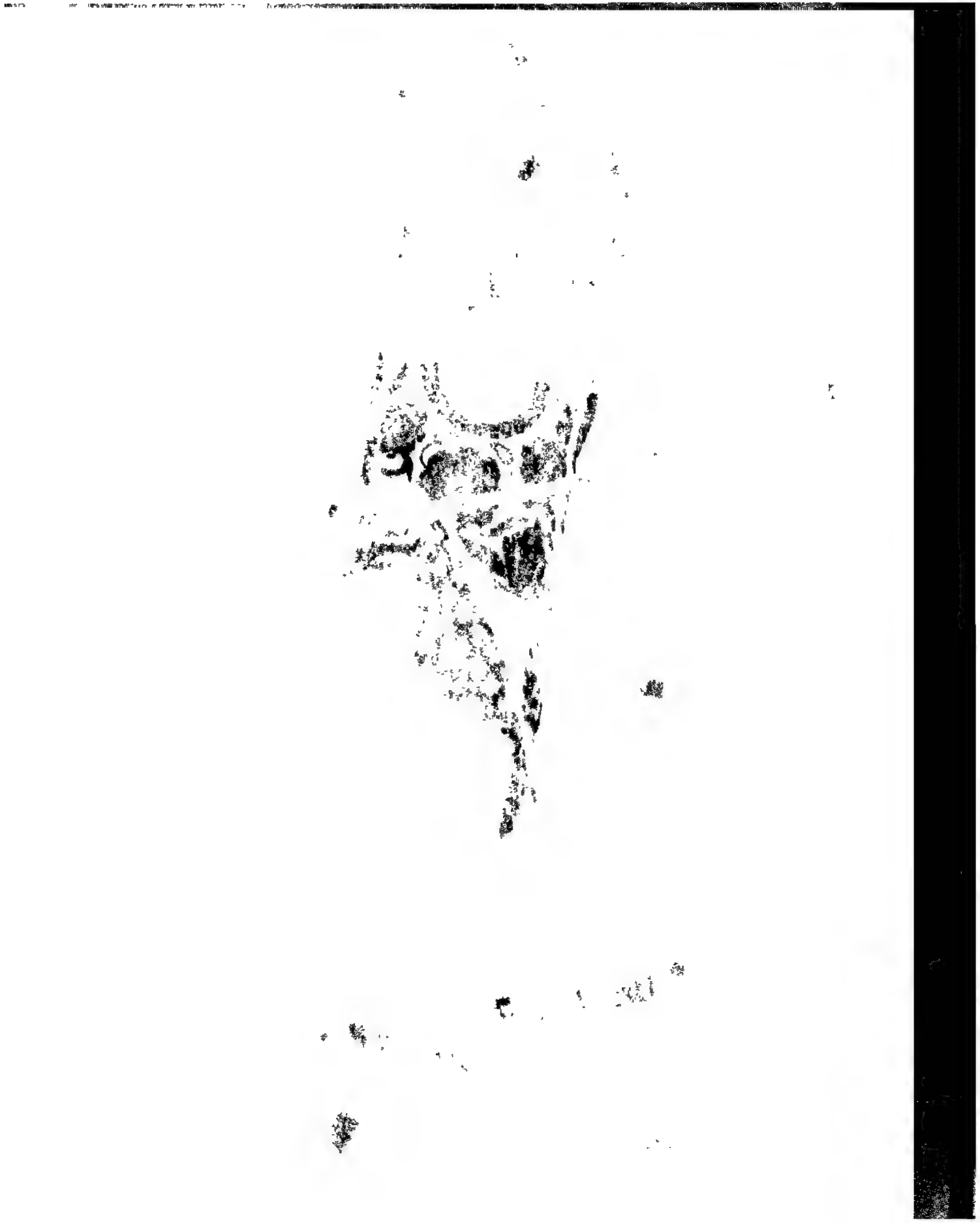
مسنری بنگال میں زراعت

مسنری بنگال ضرورتوں کی روش

نیرا قومی زرعی میلہ ۱۹۸۲ء
۲۲ جنوری ۸۲ء سے ۲۴ فروری
۸۲ء تک کلکتہ کے پارک سرکس
میدان میں منعقد ہوا۔

اس میلہ کی اقتصادی تقریب میں شری بڑی
پانڈے، گورنر مغربی بنگال، شری راسے دھرمند
سنگھ، وزیر کھاد و زراعت، شری لکھنیا، وزیر
گراسپورٹ و سٹریٹ بجنگ، شری کل گویا، وزیر ہاؤس
فری بنگال اور شری علی ادریسہ، کمرچی اینڈ پرنٹنگ
موشیاں، مغربی بنگال۔

اس تقریب میں گورنر مغربی بنگال، ڈی پانڈے
گراؤنڈ کی سہولتوں کو دیکھا۔



سلسلہ میں مغربی بنگال سرکاری سنگیتہ اکادمی کا افتتاح

کلکتہ میں مغربی بنگال سرکاری سنگیتہ اکادمی کا افتتاح
کے مہتمم پرنسپل کا پروگرام

شہری اور جمہوری حقوق کی بحالی، برقراری اور توسیع میری حکومت کا بہت ہی کارنامہ ہے

شہری بی۔ ڈی۔ پانڈے، گورنر، مغربی بنگال

شہری بی۔ ڈی۔ پانڈے گورنر مغربی بنگال سے ۱۶ مارچ ۱۹۸۲ء کو مغربی بنگال دستور ساز اسمبلی کا اختتام کیا۔ اپنی اختتامی تقریر میں گورنر نے ۲۱ جون ۱۹۷۶ء سے موجب موجودہ بائیس عازد حکومت برسرِ اقتدار آئے تھے، اس بات پر ریاستی حکومت کے اقتدار کا رگزار دیوں کا ذکر کیا۔

انہوں نے کہا "شہری اور جمہوری حقوق کی بحالی، برقراری اور توسیع میری حکومت کا بہت ہی اہم کارنامہ ہے۔ مختلف سیاسی خیالات کی پارٹیوں اور جماعتوں کو اس بات کی کھلی اجازت دی گئی ہے کہ وہ سب اس ریاست میں اپنے خیالات کا اظہار کیے اور اپنی سہمگرمیاں جاری رکھیں۔ میری حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہ نیشنل سیکورٹی ایکٹ اور اسٹیشنل سرورسز ایکٹس ایکٹ جیسے قوانین کو اس ریاست میں لاگو نہیں کریں گے۔ اس ریاست میں انتہا لائحہ عمل کے تحت حقوق کا تحفظ کیا گیا ہے۔ میری حکومت خاص طور پر اس بات پر بھی خیال رکھتی ہے کہ تباہیوں اور ہرجمجزوں کو کسی قسم کا بے حرمتی کا سامنا کرنا نہ پڑے اور ان کی سلامتی کے لئے ہمارا انتظامیہ ہر ممکن کوشش کر رہا ہے۔ عام طور پر ان برسوں میں مغربی بنگال میں امن و امان کا صورت حال سارے ملک میں تقریباً سب سے بہتر ہے۔"

کبھی کبھی مفاد پرستوں نے دیہی علاقوں میں، خاص طور پر بیج کے بونے اور فصل کی کٹائی کے موقع پر امن و امان کی صورت حال کو بگاڑنے کی کوششیں بھی کیں، لیکن جہاں کہیں بھی ایسی صورت حال پیدا ہوئی تو وہاں بہت سخت انتظامی اقدامات کئے گئے۔

دستور کی پابندیوں کے تحت میری حکومت نے گزشتہ پانچ برسوں میں محنت کش عوام کو انتظامی، قانونی اور مالی اقدامات کے ذریعہ کھانے کی کوشش کی۔ جاگیر رکھنے والوں کو لوگوں کو خوش رکھنے اور محرم طبقوں کے لوگوں کے مفادات کو کھپل دینے کے لئے امن و امان کے قوانین کا استعمال نہیں کیا گیا۔ ساری ریاست میں بے زمین مزدوروں، چھوٹے کاشتکاروں اور برگزاروں، اساتذہ محنت کش طبقوں کے لوگوں کے حقوق میں توسیع کرنے کے لئے قوانین پاس کئے گئے۔

میری حکومت ان تبدیلیوں پر جو اس نے مضافاتی آبادی میں تخلیقی قوت پیدا کرنے کے لئے شروع کی ہے اور جسے مستحکم بنایا ہے، بجا طور پر فخر کرتا ہے۔ اس ریاست میں مہاجرات اور مقامی کی تیز رفتاری کے ساتھ ملک کے مختلف حصوں کے لوگوں کے ہجرت کے ساتھ ساتھ نا امدادوں اور پریشان برکے کام کی تکمیل اس ریاست کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہاں کی بات کا ذکر

نئے مالی سال شروع لیکر موجودہ مالی کی موجودہ مدت تک ختم ہونے کے دن تک کاروبار کا حساب کتاب

ولیر مالیات حکومت مغربی بنگال اشوک مترا

گزشتہ پانچ برسوں میں اسی کو متوں کے کل جتنے وسائل اکٹھا کئے

عرصہ جیکر شیل ٹیکس کی مد میں ہیں جو رقم حاصل ہوئی وہ ۱۹۹۰ء میں اس عرصہ میں حاصل کردہ رقم سے ۳۰ فی صد زیادہ تھی۔ لیکن جلد ہی سے مایوس ۱۹۸۱ء کے دوران دیگر مدتوں میں بہت ہی کم رقم حاصل ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے جو یہ خیال کیا تھا ۱۹۸۵ء کے آخری میں بھی اتنی ہی کمی ہوگی، جتنی کہ شروع میں ۱۰۰ ہونے کا اور آخری کی ۱۱۱ کروڑ روپے کی ہوئی۔

یہاں میں ۸۳-۸۴ء کے لئے تخمینہ کردہ سالانہ اخراجات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں ان اخراجات میں ۵۸ کروڑ روپے کے تخمینہ کردہ سالانہ منصوبہ کے اخراجات بھی شامل ہیں۔ عزت مآب ممبران اس بات سے واقف ہیں کہ یہ ہمارا مقصد ہے کہ اس ریاست میں ترقیاتی اخراجات پر اخراجات میں بتدریج اضافہ کیا جائے۔ اس مقصد کے پیش نظر ہم نے اس ریاست میں ترقیاتی اخراجات میں بتدریج اضافہ کیا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر ہم نے اس ریاست کے سالانہ بجٹ کے ساتھ ۱۹۸۱-۸۲ء میں ۲۳ کروڑ روپے سے بڑھا کر موجودہ مالی سال میں ۵۸ کروڑ روپے کر دیا ہے۔ ترقی کا اس رفتار کو برقرار رکھنے کے لئے ہم اسے ضروری سمجھتے ہیں کہ ۸۳-۸۴ء میں سالانہ بجٹ کے

حصہ لوگوں نے انکیشن کٹنے سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ اس سال ۵۸ روپے سے قبل ریاستی اسبل کے لئے انتخابات کے کام مکمل کریں۔ لیکن اب چونکہ انتخابات نئے مالی سال میں ہوں گے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ نئے مالی سال کے شروع سے لیکر موجودہ اسبل کے اخراجات کے ختم ہونے کے دن تک سرکاری اخراجات کے ساتھ ساتھ کٹنے آپ لوگوں کی منظوری حاصل کر لی جائے۔ دستور کے دفعہ ۲۲ کے تحت میرے لئے یہ لائن ہے کہ میں ۸۳-۸۴ء کے لئے سالانہ مالی گوشوارہ اور اس کا تائید میں آؤں اور طرح کے گوشوارے پیش کروں لیکن آمدنی اور اخراجات کا تخمینہ ماضی ہے۔ نئی حکومت کے برسات اور کٹنے کے بعد اخراجات کا تجویز ہر ماہ صرف طرز کیا جائے گا اور اس طرح اصل کابینہ فی دفعہ وضع کیا جائے گا۔

دور اور وجہ کے لئے بھی سالانہ مالی گوشوارہ میں مندرجہ تخمینہ ماضی میں ۸۲-۸۳ء کے لئے جاری مندرجہ کی جو ۸۳-۸۴ء کے لئے ابتدائی کا برائے ریور بینک آف انڈیا کے فراہم کردہ ادو شمار کی صورت میں پیش کیا گیا۔ جو ۱۹۸۱ء سے لیکر چھ ماہ سے زیادہ مہینوں تک دیر در بینک آف انڈیا کے کام کاج میں دشواریاں پیدا ہو گئیں اور اس کا اثر اس کے بیان ہمارے اکاؤنٹس پر بھی ہوا۔ ۱۹۸۰-۸۱ء کے پہلے چوتھائی

سائز میں اور بھی اضافہ کیا جائے۔ سال رواں میں قیمتوں میں جو اضافہ ہوا ہے، اس کے پیش نظر سالانہ پلان میں اضافہ نہایت ہی حاشیائی ہے۔

چنانچہ میں ایک بار پھر اس بات کو دہرا رہا ہوں کہ ستمبر ۱۹۷۳ء کی ابتدائی اور آخری مئی کے مہینے پر بعد میں غور و خوض کر کے، کچھ تبدیلیاں لائی جاسکتی ہیں۔ اس لئے موجودہ تجویز دستوری ضرورتوں کے پیش نظر پیش کئے جا رہے ہیں۔

گزشتہ سال بجٹ پیش کرتے ہوئے پچھلے دور حکومت کے پانچ برسوں کے دوران مغربی بنگال میں جو اہم معاشی تبدیلیاں رونما ہوئیں، ان میں نے تفصیل سے ذکر کیا تھا۔ دوران قبل گورنر بھی اپنے خطاب میں اور آج بھی اقتصادی جائزہ، جو آپ کو آج دیا گیا ہے، ان برسوں میں جو شاندار تبدیلیاں رونما ہوئیں، ان کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرائی۔ گزشتہ پانچ برسوں میں ہماری کامیابیوں کے سلسلے میں مغربی بنگال کے لوگوں کو بہت ہی جلد اپنا فیصلہ سنانے کا موقع ملے گا۔ بلاشبہ بائیں بازو حکومت کے مقاصد اور پالیسیوں کی عوام ناپسند کریں گے۔ اب میں عزت مآب ممبروں کی توجہ ان مالی مسائل کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں جو ریاستی حکومتیں عموماً اور حکومت بنگال خصوصاً دوچار ہیں۔

گزشتہ ۱۹۷۳ء میں برسرِ اقتدار آنے کے بعد سے ہم لوگ وسائل اکٹھا کرنے کے لئے کتنی جاں کوشش کر رہے ہیں، اس سے عزت مآب ممبران بنگال واقف ہیں۔ ان کوششوں کا وجہ ہے، ہم ریاستی بجٹ اخراجات کو ۱۹۷۳-۷۴ء میں ۶۰ کروڑ روپے سے بڑھاکر موجودہ مالی سال میں ۷۰ کروڑ روپے کر سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ تیس سال میں جتنے نفعی وسائل اکٹھا کئے گئے تھے، ہم لوگوں نے گزشتہ پانچ برس میں ان سے کسی زیادہ اکٹھا کئے۔ ریڈرنک آف انڈیا کے اعداد و شمار سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان پانچوں برسوں میں چھ برسوں میں ۲۱ ریاستی حکومتوں نے کئی جتنی وسائل اکٹھا کئے تھے، ہم لوگوں نے ان سے کہیں زیادہ وسائل اکٹھا کئے۔ اسی کے باوجود مرکزی حکومت کی مختلف پالیسیوں کا وجہ ہے ریاستی حکومت کے وسائل پر دباؤ بڑھتا رہا جا رہا ہے۔ اہم اور ضروری قیمتوں کی قیمتوں میں ساتھ ہی مسافروں اور مال اسباب کے دھبے کر لے میں اضافہ نے مرکزی حکومت کا یہ برسوں

میں۔ ظاہر ہے انٹر نیشنل مونٹری فنڈ کا بدایتوں کو روکنا عملی ثابت ہوئے۔ حکومت ہند نافذ کردہ ہی ہے آمدنی اور خسارے دونوں کا طرف ریاستی حکومتوں کے مسائل میں کافی اضافہ کر دیا ہے۔

جیسا کہ عزت مآب ممبروں کو معلوم ہے، اس وقت سے ریاستی حکومتوں کو بیت زیادہ محاصل کا نقصان برداشت کرنا پڑ رہا ہے جب سے حکومت ہند نے تباہی اور تباہی کو کی اشیا، یعنی اور کپڑوں پر ریاستی حکومتوں کے سلیبس ٹیکس عائد کرنے کے حق کو نافذ آج کی ایکٹ کے ذریعہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ہماری طرف سے سپریم کورٹ نے ایک مقدمہ دائر کیا گیا ہے جس میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ دستوری لحاظ سے یہ ایکٹ صحیح ہے یا نہیں۔

یہ معاملہ اب بھی سپریم کورٹ ہی میں ہے، لیکن اس دوران مرکز نے اس ایکٹ کی وسعت میں اضافہ کرنے کا تجویز پیش کیا تاکہ اس کے تحت دیگر اہم چیزیں، معرطوں کی مصنوعات، کھاد، سمٹ، المونیم، کافڈ وغیرہ آجائیں۔ ریاستی حکومت مغربی بنگال کے عوام سے درخواست کرتی ہے کہ وہ ہر ممکن طریقہ سے اس اقدام کی مخالفت کریں۔ ہم لوگ بھی نظری سلیبس ٹیکس ایکٹ میں درج اس دفعہ کو نکال باہر کر کے کئے ہم چلائیں گے جن کے تحت ان چیزوں پر جنس پاریمینٹ ان خصوصی اہمیت کا سامان قرار دے، ۳۴ فی صد سے زیادہ سلیبس ٹیکس عائد کرنے کی مانع ہے۔ اس ایکٹ کی وجہ سے ریاستی حکومتیں اہم چیزوں جیسے کوئلہ، لوہا اور اسٹیل کی مجموعی پیداوار سے حسبِ خواہ روٹیوہ حاصل نہیں کر سکتیں۔

دستور کے تحت ریاستی حکومتوں کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ برآمد کرنے کی چیزوں پر سلیبس ٹیکس عائد کرے۔ برآمدات کے کٹوتہ کیلئے مرکزی حکومت کی موجودہ کوشش کی وجہ سے بہت ساری چیزیں جیسا چائے، ہارٹ وغیرہ برآمد کا جا رہی ہیں، اس کے نتیجے میں ریاستی حکومت کو ریونیو ٹیکس کا نقصان برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔ یہ بڑی اچھی بات ہوگی کہ اس کی کوپڑا کرنے کے لئے مرکز ریاستوں کو کافی رقم دے۔ وسائل اکٹھا کرنے کا ایک اہم ذریعہ دستور کی دفعہ ۲ میں رکھی گئی گنجائش کا بہتر استعمال ہے یعنی اس دفعہ کے تحت چھ ٹیکس مرکز حکومت کو کر لے ہے اور وہی وصول کرتی ہے۔ اس ٹیکس سے حاصل

کر رہے اور رقم گد یا سسٹن کے درمیان تقسیم کرنا چاہئے، لیکن اب تک مرکز اس وقت تک استعمال میں لانے میں ابھی پابندی محسوس کرتا ہے۔ ایسے حالات میں اس وقت تک رجسٹرڈ ٹیکس لگانے کی ضرورت نہیں پڑتا چاہئے اور اس مسئلے میں دستور میں مناسب تدبیر لینی چاہئے۔

دستور ہند کے مطابق
مرکزی اصول و چنگی سے جو رقم حاصل ہوتی ہیں، انہیں مرکز اور ریاستوں کے درمیان تقسیم کرنا چاہئے۔ ساتویں مالیاتی کیلینڈر نے بھی یہی بات کہی ہے کہ ریاستوں میں مذکورہ چنگی سے حاصل کردہ رقم کی ۴۰ فی صد رقم بنانے کے لئے، مرکز نے آکسٹریٹوٹیک کی مشہور جو کوٹھیک کر کے بجائے، کوئلہ، اسٹیل، پٹرول کی مصنوعات اور کھاد وغیرہ جیسی چیزوں کی قیمتوں میں اضافہ، غران کے ذریعہ اضافہ کرنے کے اقدامات کئے۔ مساوات کا یہی تقاضہ ہے کہ ان چیزوں کی اضافی قیمتوں میں اضافہ سے جو رقم حاصل ہوگی، ان کا ۴۰ فی صد حقہ مرکز ریاستوں کو دے دے۔

اس طرح کوئلہ اور دیگر معدنیات کے لئے قیمت کا بنیاد پر ریاستی حکومتوں کو روٹیلٹی (معاوضہ) دینے پر مرکز مجبور آراضی ہو رہا ہے۔ ہمارے یہ مانگ ہے کہ اب سے مرکز کوئلہ اور دیگر معدنیات کی ہانڈا میں اپنی جو قیمت ہے، اس کا ۲۰ فی صد جیسا کہ تیل کے معاملہ میں کیا جاتا ہے۔ ہلد روٹیلٹی ادا کرے۔

حکومت ماب ممبروں کی منظوری کے بعد ۱۹۷۹ء سے ریاستی حکومت کے ملازمین — نیز وہ تمام ملازمین جنہیں ریاستی حکومت سے تنخواہیں اور اجرتیں ملتی ہیں۔ کو مرکز کی حکومت کا تنخواہ کے مطابق منہنگی کی جتنی ریاستوں میں ہے۔ اب تک ریاستی حکومت کو اس میں ۷۰ کروڑ سے زیادہ روپے کا جو جو برداشت کرنا پڑا۔ اس کا وجہ سے ہمارے بجٹ پر بھی کافی دباؤ پڑا۔ اس لئے ہم مرکز سے اس بات کی بار بار درخواست کر رہے ہیں کہ اضافی بنیاد پر اس فاضل پر بھی کو برداشت کرنے کے لئے ریاستی حکومت کو رقم فراہم کرے لیکن ہمارے کوشش رائیگاں ثابت ہوئی۔ اس امید ہے کہ آئندہ مالیاتی کیشن جیسے بہت ہی جلد قائم کیا جائیگا اپنی سفارشات کہتے وقت اس بات کو بھی پیش نظر رکھیگا۔

انٹرنیشنل مونیٹری فنڈ سے توسیع شدہ سہولت قرض کا شرائط کے مطابق مرکز کی حکومت اب اس دباؤ کے تحت ہے کہ وہ پراجیکٹ اخراجات کی جتنی انفرائی کرسے اور اس کے لحاظ سے اخراجات عامہ میں کمی کرے۔ چونکہ مرکز کو اپنے احسنہ اجات میں یہاں تک کہ غیر ضروری چیزوں پر بھی احسنہ اجات میں کمی کرنے میں بہت ہی تکلیف محسوس ہوتی ہے اس لئے مرکز کو یہ خواہش ہے کہ ریاستیں اپنے اپنے اخراجات مع ترتیاتی اخراجات اور غریبوں کی منسلح و بہبود کے لئے اخراجات اور غریبوں کی منسلح و بہبود کے لئے اخراجات میں کمی کریں۔ اس طرح ۸۰-۹۰ کروڑ سے مرکز کی حکومت کے بجٹ میں اجتماعی خسارہ تقریباً ۶۰۰ کروڑ روپے ہو گیا جبکہ ۲۲ ریاستی حکومتوں کا مجموعی اجتماعی خسارہ جیسا کہ ان کے بینک اورد درافطوں سے ظاہر ہے۔

۶۰۰ کروڑ روپے ہیں۔ اس طرح یہ بات نہایت ناخوشنا سب معلوم ہوتی ہے کہ مرکز ریاستوں کو اپنے اپنے اوفڈ درافطہ بینک سے قرضہ میں کمی کرنے کے لئے خواہ ایسا کرنے سے ان کے پلان کے اخراجات کی کمی نہ ہو، مجبور کرنے کے لئے ذریعہ دست ہم چلا رہا ہے۔ اس میں ہمیں کوئی شک نہیں کہ مغربی بنگال کے عوام اس بے تکنی مانگ کے خلاف ذریعہ دست احتجاج کریں گے اور ہمارے اس نقطہ نظر کی حمایت کریں گے جنکو اسے قرضہ پانے کا سہولتوں سے مرکز اور ریاستی حکومتیں دونوں برابر مستفید ہوتی رہیں کہ۔ ہمارا یہ بھی مطالبہ ہے کہ کام کے بدلہ اناج پر دو گام کو، جس کے لاکھوں دیہیوں پر مستفید ہو رہے تھے اور جسے آئی ایم ایف کی ہدایت پر مرکز نے ختم کر دیا ہے، پھر سے پوری طرح بحال کیا جائے۔

جیسا کہ عزت مآب ممبران واقف ہیں کہ مرکز کی بجٹ میں تجارتی جیسے انکم ٹیکس کی شرحوں میں نئی تربیت اور ریاستی حکومتوں کے ریونیو اثر انداز ہوتے ہیں۔ چونکہ انکم ٹیکس کا ۹۰ فی صد قوم ہیاتوں کے درمیان تقسیم کر دینا ہوتا۔ اس لئے یہ بات نہایت اہم ہے کہ مرکز ایک طرز فیصلہ کرنے سے قبل ان تمام مالی امداد پر جن سے ریاستیں اور عوام کی معاشی حالت متاثر ہوتے ہیں اور ریاستوں سے صوبہ دہندہ کرے۔

آخری میں یہاں یہ ذکر کرنا چاہتا ہوں کہ ایک سال سے

آئی ایم ایف کے حاصل کردہ قرض کی شرائط ہماری قومی اقتصادی پالیسیوں کے خلاف ہیں

شرعی حیاتی باسو، وزیر اعلیٰ

میں جواب دہ -

اگر قومی ترقیاتی کاؤنسل اس قسم کی قومی اہمیت کے امور پر غور نہ کرے، تو اس کاؤنسل کا کیا مقصد ہے اور ہم سب کیوں یہاں ہیں؟ اس کاؤنسل کی افادیت تو میری نظروں کے سامنے ہیں، اگر اس سے ان امور کی بابت، جہاں مرکز اور ریاستوں کے درمیان تعاون کی ضرورت ہوتی ہے اور جہاں مرکز اور ریاستی حکومتوں کے درمیان بات چیت کے ذریعہ ان پالیسیوں کی بابت، جن پر عمل درآمد کیا جا رہا ہے یا کیا جائیگا، غلط فہمی کو دور کیا جاسکتا ہے، مشورہ دیا جائے۔ لیکن اگر کاؤنسل کو فیصلے پیش کئے جائیں، تو اس سے اس کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔

اب میں اس کاؤنسل کی موجودہ نشست کے لئے خصوصی اجلاس کا ذکر کروں گا۔ اس اجلاس میں پہلی بات یہ ہے کہ موجودہ سال کو پیداواری سال ہونے کا اعلان کیا جائے۔ یہ بات مجھے اچھی طرح معلوم نہیں ہے کہ اس سلسلہ میں وزیر اعظم ہم لوگوں سے کن امور کی تکمیل کا وعدہ لینا چاہتا ہے۔ ہم لوگ ایک نہ ایک کام کو برسر عمل لانے کے لئے رد ایج طرح پر سال مناتے ہیں، لیکن یہ روایت ہی رہتی اور کبھی بھی حور نہیں بنتی۔ ہم سب یہاں اکٹھا ہوئے ہیں، پیداوار میں اضافہ کرنے کے لئے۔ لیکن یہ تو مزدور ہی ہیں جو پیداوار میں بہتری لانے اور اسے میں اضافہ کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ آپ اس جگہ پیداوار میں اضافہ کر ہی نہیں سکتے جہاں محنت کش طبقہ یہ محسوس کرے کہ اسے دیا جا رہا ہے اس کا استعمال کیا جا رہا ہے۔ آزاد ملک کے بعد سے کسی بھی وقت

ہم لوگ ایک سال سے زیادہ عرصہ کے بعد قومی ترقیاتی کاؤنسل میں مل رہے ہیں اور میں آپ لوگوں سے معذرت خواہ ہوں اگر میں اظہارِ تاخوشی کے ساتھ اپنی تفسیر شروع کروں۔ کیا مرکزی حکومت اس کاؤنسل کو اہمیت دے رہی ہے؟ یہی سمجھا جاتا ہے کہ یہ کاؤنسل قوم کے لئے معاشی اور سماجی ترقی کا ڈھانچہ تیار کرے گا۔ ہم میں سے بہت سارے لوگوں نے یہ محسوس کیا کہ انٹرنیشنل مونٹیرنی فنڈ سے مرکزی حکومت نے توسیعی سہولت قرض کی جو شرط قبول کی، جن وہ ہماری قبول شدہ قومی معاشی پالیسیوں کے خلاف ہیں۔ یہ سب بے خیال میں آزادی کے بعد سے ہم لوگ ملک کی ترقی کے لئے جس حکمت عملی کو برسر عمل لا رہے ہیں، یہ سب شرط اس کا مخالف ہیں۔ نیز یہ شرائط تو غیر ملکی سرمایہ کے لئے ایک کٹلی دھوت ہے، ساتھ ہی یہ سب شرط اجالائی اور کثیر القومی کارپوریشن کے سلسلہ میں ماضی کی پالیسی کو رد کرنے کی ہدایت دیتی ہیں۔ ان میں اور بھی بہت سی باتیں درج ہیں جیسے باہر سے قرض لینے کا امتیازی حق، دیگر ملکوں کے ساتھ قرض کی ادائیگی اور زر کا سپلائی یا بجٹ میں کمی کی حصرہ مقرر کرنے وغیرہ۔ یہ باتیں سب سے خیال میں قوم کی آزاد فیصلہ سازی پر بڑی طرح متاثر کرتی ہے۔ لیکن مرکز حکومت نے احکامات کو مناسب نہ سمجھا کہ ان امور پر گفت و شنید کرنے کے لئے قومی ترقیاتی کاؤنسل کی تشکیل دلائی گئی۔ میں نے وزیر اعظم کو خط لکھا تھا کہ قرض لینے کے اس طرح کی پیشگی شرائط ہونی چاہئے، لیکن مجھے ان کی حکومت کا طرف سے نفی

وزیر اعظم نے ایسا شک کو منظم مزدوروں کے لئے بھی قیمتوں میں اضافہ کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ غیر منظم طبقہ کے مزدوروں کی حالت تو اور بھی اتر ہو گئی۔ ملک میں اضافہ ہوا لیکن اجرتوں میں اضافہ نہیں ہوا بلکہ اجرتیں کم ہو گئیں۔ گزشتہ دو برسوں میں قومی تحفظ ایکٹ اور لازمی خدمات پر قرارداد ایکٹ وغیرہ قوانین نافذ کر کے محنت کش طبقہ پر براہ راست حملہ شروع کر دیا گیا۔ بونس پانے کے حق کو بھی غلط فہمی لاحق ہو گیا ہے۔ ٹریڈ یونینوں کے خلاف ایسٹریکٹ اقدامات کو اور بھی تیز کر دیا گیا ہے۔ اگر محنت کشوں پر اعتماد نہ کیا جائے اور ان کے کم سے کم مطالبات کو پورے نہ کئے جائیں تو ایسی حالت میں پیداوار میں اہم یا مستقل اضافہ ہو نہیں سکتا۔ اگر وزیر اعظم موجودہ سال کو پیداواری سال میں تبدیل کرنے کی خواہاں ہیں تو انہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ تمام جمہوری اور ٹریڈ یونین حقوق مزدوروں کو بحال کر دیئے جائیں اس کے ساتھ ہی 'ندامت' میں اگر ہم زیادہ سے زیادہ پیداوار میں اضافہ کرنے کے خواہاں ہیں تو لاکھوں لاکھ حقیقی اور چھوٹے کسانوں کو ان کے غلے کی اچھی قیمت اور زرعی مزدوروں کو بہتر اجرت دیا جانے چاہیے۔

ایجنڈے میں دوسری بات نیا ۲۰ نکاتی پروگرام ہے۔ وزیر اعظم نے اس پروگرام کا اعلان کیا تھا۔ مجھے یہ عجیب سا لگتا ہے کہ اس کونسل سے کہا جا رہا ہے وہ اس پروگرام پر اس کے اعلان کے جانے کے بعد قبل ہیں گفت و شنید کرے۔ میں نے حال ہی وزیر اعظم کو ایک خط لکھا تھا جس میں اسی ۲۰ نکاتی پروگرام کے سلسلے میں میں نے اپنے نقطہ نظر کا اعلان کیا تھا۔ اس سے قبل کے ۲۰ نکاتی پروگرام کا جس کا ہنگامہ حالت کے دوران اعلان کیا گیا تھا بہت سکڑاؤں میں نئی تجربہ ظاہر ہوا اور یہ بات بھی ظاہر نہیں کی گئی کہ کھانک اس پروگرام کو اپنی تکمیل تک پہنچایا گیا۔ ہماری ریاست میں ہم بائیں بازو کے ۳۶ نکاتی پروگرام کو برسر عمل لا رہے ہیں۔ وزیر اعظم کے اعلان کر رہے ۲۰ نکاتی پروگرام کا ہیبت سارے باتیں جاس ۳ نکاتی پروگرام کے مطابق ہیں۔ اس طرح باہر سے وزیر اعظم کے پروگرام میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے اس لئے ہم اپنے طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس سلسلے میں ہم ہر ممکن طریقہ سے تعاون کریں گے۔

جیسا کہ میں اپنے خط میں وزیر اعظم سے کہا تھا کہ تعاون تو دو دہائی طریقہ کا ہے۔ غریبوں، پسماندہ اور استحصال کے شکار لوگوں کی ترقی کے پروگرام صرف اس وقت کام ہوں گے جب مرکز بھی خوشی خوشی سیاستوں کے ساتھ تعاون کرے۔ اپنے محدود ذرائع اور اقتدار کے تحت رہتے ہوئے حکومت مغربی بنگال نے غریبوں کو مدد دینا شروع کیا اسٹوڈنٹس اور اعلیٰ تعلیم کی صلاح دہی کے لئے بہت سارے دور رس اقدامات کئے اور ایسے اقدامات انتظامات کے نظام کی لامرکزیت کے ذریعہ کئے گئے۔ بدستح سے گزشتہ دو برسوں میں مرکز کے سخت اور یکطرفہ ہدایت نے اس کام کو مکمل کرنے کی راہ میں زبردست مدد دے رکھے۔

میں مرکزی حکومت کے اس فیصلہ کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں جس کے تحت کام کے لئے اناج پروگرام کے لئے اناج کی سپلائی میں بہت زیادہ کمی کر دی گئی۔ آزادی کے بعد سے مضافاتی علاقوں میں غریبی دور کرنے کے لئے یہ بہت ہی اہم پروگرام تھا لیکن اس فیصلہ نے اس پروگرام کو ختم کر دیا۔ حکومت کے اناج کے اسٹاک میں کمی ہو سکتی ہے لیکن سماجی انصاف کا یہ تقاضہ ہے کہ غریبوں کو سب سے پہلے اناج سپلائی کیا جائے۔ لیکن مرکز نے اس کے خلاف فیصلہ کیا۔

اس سلسلے میں میں جامع دیہی ترقیاتی پروگرام کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ اس پروگرام کی تکمیل کے لئے سرکاری ذرائع کے ساتھ ساتھ بینکوں سے بھی فنڈ فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔ چونکہ زیادہ تر بینکوں کو قومیایا گیا ہے۔ اس لئے میں نے یہ خیال کیا کہ ان کے ذریعہ ہی حکومت کی ہدایات کو برسر عمل لایا جائے گا۔ لیکن گزشتہ دو برسوں میں ہمیں بہت ہی تلخ تجربہ ہوا، کیونکہ زیادہ تر بینکوں نے جامع دیہی ترقیاتی پروگرام میں حصہ لینے سے انکار کر دیا۔ ہم لوگوں نے مرکزی حکومت سے بار بار درخواست کی کہ وہ اس سلسلے میں بینکوں کو سمجھائے بھجائے، لیکن مرکزی حکومت نے ایسا نہیں کیا۔ نیز ہم نے چھوٹے کسانوں، برگاداروں، آرٹھسٹوں اور بے روزگار قیماؤں کا مدد کرنے کے لئے قومیائے گئے بینکوں کا کردار انوسٹنگ رولڈ وزیر اعظم کے بیانات میں انتہائی حد تک زمین رکھنے کے سلسلے

میں تو اعلیٰ اور فیصلوں کا تکمیل، داخل زمینوں کی تقسیم اور انتظام اور قانونی رویوں کو دور کر کے زمین کے دیکار ڈس کو مکمل کرنے کی ضرورت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کاؤنسل کو یہ جاننے سے دلچسپی ہوگی کہ ہماری اسمبلی نے پوشیدہ زمینوں کی کھوج اور انھیں ضبط کرنے کے لئے ہمارے اصلاحی آرٹھی ایجنٹ میں ترمیم کی، لیکن ترمیم شدہ بل کئی مہینوں سے مرکز کا حکومت کے پاس پڑا ہوا ہے، اسے اب تک صدر کی منظوری نہیں ملی۔ اس لئے ہم کیسے اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ مرکزی حکومت بھی اصلاحات آرٹھی کے کام کو پُر خلوص طریقہ سے انجام دینا چاہتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ہم سبھوں کی یہ خواہش ہے کہ ترمیماتی اور دیگر پروگراموں کو مقررہ وقت کے اندر پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے۔ لیکن بہت ساری سطحوں پر ہمیں سستی نظر آتی ہے، نیز زیریں سے نکل بھگنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ ان تمام کمزوریوں کو دور کرنا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی، قیمتوں، بنیادی خام اشیا اور دیگر ضروری سامان اور ان کی منتقلی کے سوال پر مرکزی حکومت کو ایک اہم ذمہ داری سنبھالنا ہے اور اسے اس ذمہ داری کو نبھانا چاہئے۔

آج کی نشست کے لئے ایجنڈا میں تیسری بات امن وامان اور خاص طور پر کمزور طبقوں پر ظلم کی بابت ہے۔ خوش قسمتی سے ہماری ریاست میں میرا یہ اہم مسئلہ نہیں ہے اور ان لوگوں کے حقوق کی مکمل طور پر حفاظت کی جاتی ہے۔

اس ایجنڈا میں جو تجویز پیش کی گئی ہے اس سے مجھے کچھ حیرت ہوئی، کیونکہ اس تجویز میں یہ باتیں درج ہیں کہ مغربی بنگال تقریباً بڑی تیزی سے فرقہ وارانہ واقعات رونما ہوتے ہیں۔ عام طور پر ہماری ریاست میں امن وامان کی صورت حال کافی بہتر ہے اگرچہ وقت و وقت مختلف کوٹروں سے یہاں وہاں مشکلات پیدا کرنے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ اس طرح ذرا غلطی کے اس حالیہ عوامی اعلان کو دیکھ جگہوں کے مقابلہ میں مغربی بنگال میں امن وامان کی صورت حال ابتر ہے، حقیقت سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ درحقیقت میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ان کا اس بے تحاشہ اعلان سے مقصد کیا ہے۔ یہاں میں ایک اہم مسئلہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جن سے ہم دوچار ہیں اور وہ مسئلہ یہ ہے کہ

ان کی سیاسی پارٹی کے مختلف گروپوں کے درمیان مسلسل لڑائی جھگڑے پورے ہیں، اور اس کا وجہ سے گزشتہ دو برسوں میں کم از کم ۲۴ افراد مارے گئے۔ مجھے امید ہے کہ وہ ان عناصر کو زیر قابو کر سکتے ہیں اور اس طرح اس ریاست میں امن وامان کی صورت میں بہتر لانے میں ہماری مدد کر سکتی ہیں۔

ایجنڈے میں چوتھی بات دریائی پانے کے تنازعات کی بابت ہے۔ اس سلسلہ میں میں صرف ایک ہی بات کہنا چاہتا ہوں۔ خواہ اس میں یہ کیوں نہ فیصلہ کیا جائے کہ سیاسی سطح پر۔ جیسا کہ ایجنڈا میں ذکر ہے۔ پانی ذرائع بورڈ قائم کیا جائے، میرے خیال میں یہ اقدام اور بھی زیادہ سودمند ثابت ہوگا کہ مستقل ٹیکنیکی قائم کی جائے جو ریاستوں کے درمیان رونما ہونے والے تنازعات کا ٹیکنیکی پہلوؤں کا مسلسل جائزہ لیتی رہے گی۔ میں اپنے ساتھیوں سے یہ اپیل کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے، ایسے تنازعات کو عوامی شکل نہ دی جائے، کیونکہ جب ایک بار جذباتی مسائل لازمی ٹیکنیکی مسائل سے مل جاتے ہیں تو پھر ایسے مسائل کو حل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایجنڈا میں آخری بات منصوبہ اور ریاستوں کے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے مالی امداد سے متعلق ہے۔ مجھے اس سلسلہ میں بہت کچھ کہنا ہے بلاشبہ ہمارا منصوبہ بندی کیشن ہے جو ہمیں اس امر پر اور دیگر متعلقہ مسائل کی بابت مشورہ دیتا ہے۔ لیکن گزشتہ دو برسوں میں اس کیشن کے ساتھ متعدد بار مہانے بات چیت کی اور اس سلسلہ میں میرا تجربہ یہ پایوس کن ثابت ہوا۔ ہم اس بات کی امید کرتے ہیں کہ اس ملک میں ترقی اور نیم ترقی کے مسائل پر منصوبہ بندی کیشن مربوط طور پر غور کرے گا۔ ہمارے خیال میں اس کیشن کو مرکز اور ریاستوں کے لئے ایک مشیر کی طرح کام کرنا چاہئے ساتھ ہی غربت کے بوجھ کو کم کرنے، خصوصی سہولتوں میں کمیابی کو دور کرنے مختلف طبقوں اور علاقوں کے درمیان آمدنی کے نابرابری کو کم کرنے و مسائل پیدا کرنے کے مسائل کو حل کرنے اور اسی طرح کی دیگر ضروری باتوں کے لئے یہ کیشن اپنی خدمات پیش کرے گا۔

باقی آئندہ

پرونیہ اشتعال
سرخوں سے آتشبارت

جوش ملیح آبادی

ایکے جائزہ

ڈوڑتے چوڑتے آگے بڑھنے لگے انقلاب ایک خیالی ارادہ معلوم ہونے لگا۔
جو فلاحی سرگرمیوں کی طرح گویاں چلاتے رہے جو جنگ فتح کرنے کا دامن میں تنہا
دیوانہ ہو چکا ہے کہ اپنے ساتھیوں پر رحمہ رکھتا ہے نہ میدان جنگ کا شاطرنہ جواں سے کام
لیتا ہے اور نہ جنگ کے دہرے محاذوں کی حالت سے واقف ہے سیلاب و صحر کی طرح ہر دو کا
دکھلا پر چھاتے چلے گئے۔
یہ دھوئیں کی بجائی یہ نعرہ لگایا۔

کلام ہے میرا تیرا ہے میرا شباب میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب
ظالموں سے یہ کہا۔

اے ہند کے ذلیل غلامان! وسیاہ شاعر سے تو تو خدا کے لئے نکلا
شریک زندگی سے یوں مخاطب ہوتے۔

اے شریک زندگی! اس بات پر روتے ہو کہ کیوں مراد تو قابو ہے آل بام و مشبو
کس لئے اس پر نہیں روتے کہ ہم گرم نفاں سجد و ناز میں جکڑے ہو اہندوستان
نازک اندامان کا بچہ کو اس طرح آواز دے گا۔

جو فخر و نجفیت شاعر اور فرد ایک نواز و شخصیت ہے یہی
مگر جوش کی کہ انسان فدا و ستیہ اور ترقی پسندی پر کھڑے
ہیں کر سکتا۔ ماہنامہ افکار اگرچہ نے ۱۹۶۰ میں جوش
میں شائع کیا جس میں ممتاز مارکی و نقاد پروفیسر اشتال حسین
نے ایک طویل مطالعہ مضمون لکھا تھا۔ اس میں جوش کے
ذہنی ارتقاء کا جائزہ دیا گیا ہے۔ ہم اس مضمون سے بعض
اقتباسات یہاں نقل کر رہے ہیں جو جوش
کو سیاسی فکر کے ارتقاء کا اندازہ دیتے ہیں۔

انگریزی سامراج کے خلاف جوش قومیت کا جھنڈا ہوا ہے۔ اس سے مستقبل کی
بہت سی امیدیں وابستہ تھیں اور وہ تمام لوگ جو آزادی کے خواب میں تھے جوش تک نظر کی اور
قد و ارادہ نہایت کثرت کا نظریہ دیکھتے تھے لیکن سامراجی سازشوں و جھوٹے خبریوں اور
قدیم تہذیبوں کو لڑنے کی تہمتوں نے جوش قومیت کے شعور کو کارہی کرپ لگا دی اور وہ اتحاد پیدا
نہ ہو سکا جو ملک کی رکن کو قوت و تابو شعلہ لبالبوں سے بائیں بیگانہ نہ تھے۔ انھوں نے اپنی انسانی
دوستی کا جوش ملیح جنگ عظیم اور ۱۹۱۸ کی شکست سالی پر نظم کر دیا تھا۔ انھوں نے وطن سے دور
سیاح کا رخ

تیر کا خدمت میں جان ویدوں کا۔

دولت شعور و شہنشاہ اب ہو نیا بد اور آزاد خیالی پیدا ہونے کا ایک نظام ملک کی

نویہ صحنہ ساق و کلاہ شاعر کی شخصیت سے انہیں اپنے فرض کا احساس ہوا

نظر سے بیک بھڑکے کپڑے ملک و ملت کے اب آج سے مجھے پرستے جنگ و نام کہاں
ہو اب ہم کے کام کو نبھ کر صر سے اب انقلاب نسیم شریک خرام کہاں
ہو اب ہم کے کمر باندھنا و انش و رتق اب آپ پر وہ نوبان لڑا فام کہاں
نظر سے اب پر مش میں ہیں پر پر داز بساط خلک پہا آب آئیں وہ تیر کہاں
تیرات کا زور سے گزر رہی ہے اب اتمام تماشا ہے شش بام کہاں
لب لبابت بھیرا ہے قصہ غیبی میر کا زبان کو اب نصرت کلام کہاں
پلاہوں سر بکھ اس صحت آج تو وہ بھوٹا اب آرزو کہ مرنا تو پیا کہاں ؟

یہ ایک روحانی خیال پرست کا عزم علی ہے۔ وہ چہرہ نوبان اور تماشا ہے لب لبام میں
انقلاب ہے۔ انقلاب لانے کے لئے چہرہ نوبان سے منہ موڑنا ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن بڑے
کے یہاں ہر جذبہ کار و عمل شدید ہوتا تھا اس کی لکھ میں جب ان پر ترک ہو کر ہندو
ہوا محبوب کے سر سے کارنگ پھیکا پھیکا ہر چال ۱۹۲۵ء سے ان کے کلام میں شکھ اور قوی ستا
نے کے بعد ان کے اندر دیا تو نے کادوں میں وہ ایک انقلابی مجنون اور انقلابیت پسند
طرح اپنے نظموں کے تیز اور زہریلے نشتر ہوتے میدان میں اتر آئے۔ اس طرح جوش چلاتے

دور سے تو پوائے کے منہ کو لپکے ہوئے ہے اور سب سے گہری سیرگینی میں ہے جس کا دھمک سے غلغلا
 لفظ ذہنیت سے گھر میں ملے نہیں کیا جہاں پائوں کے نیچے زمین ہتھ نہیں
 سلاؤں سے کہیں۔

ہاں خود دوزخ بھی تو ہے اسلام کا دیور باہر سے فقط جائزہ انعام کہاں نکلت
 ہندوؤں کو یوں پکڑا۔

باز فیسے زور! بھلائی کے لئے تیار دو بنے والی ہے کشتی قوم کی ہونیا اور
 اور دوزخ کو یوں مخاطب کیا۔

تو اس جال کو جکڑے ہے بگاڑو تیرے بستہ کشش کشش سبز دوزخ زنجیر بن
 بست سے پست ہو جو عزیز و بنجالیکی مر کے بھی جس غلامی کا غم سید لہری



آزادی کا تصور واضح ہو تو طبقاتی نفاذ بھی نمایاں ہو گیا۔ یوں تو کچھ دواں ہے
 ہندوستان میں علیٰ حیثیت سے اشتراکیت کا پرچا تھا سرمایہ دار اور مزدور زمین دار اور کس
 سہا پہلہ کیا جا رہا تھا لیکن علیٰ سیاسیات میں ان خیالات کا اظہار برائے نام ہوا تھا اصلای طبع
 نظر انقلابی ہوتا تھا۔ جوش نے بھی اس زمانے میں ہونے لگیں لیکن ان میں اشتراکیت کا
 پایا جاتا ہے جوش کا ذہنی ساخت اور انسان دوستی کا یہ منطقی نتیجہ تھا کہ وہ خوب سے خوب
 ترک طرف برہمن جو پیر انسانی ترقی کا سست لفظ کو بڑھاتے اس کا ساتھ دینا
 کرکے آزادی کا فائدہ بھی علیٰ دوزخیوں سے دوچار ہونے سے جوش کا فائدہ ان سے آزاد
 تھا اس لئے وہ ترقی پر قوم پرستوں کے ساتھ ہی نہیں ملے تھے بلکہ کبھی کبھی ان کے آگے
 نکل جاتے تھے خواہ مخواہ کی پیروی سے تھے اس لئے صرف وہی نہیں سیاسی رہنماؤں کا ہر
 بھگا کرنا چاہتے تھے۔

ریاست حیدر آباد کا جنگ و تارک خفا اس خیلے کہ بہت دلائی لک اپنے واسطوں
 جو نہیں جے سکتی تھی جوش کا آتش و آہ ایک طرف شہر پار کا اور سرمایہ دار کی حکومت اور
 اقتدار پر آگ بر سر ہو تھی تو دوسری طرف ادب باب مذہب بدلتا ہو رہے تھے۔ ریاستوں
 میں سلاخوں کا جال بچھایا، مطلق انسان امیر و است کو کس ایک و غیرہ نواز سے برگشتہ
 کر دینا آسان تھا.....۔ غالب شاہی نے جوش کو چند گفتوں کا انداز سیاست کا
 مرد سے باہر نکال جانے پر مجبور کیا۔ لہذا بہت دھرت اور آزاد خیالی کے ساتھ ساتھ ان پر
 اپنے اشعار میں نظام میں آباد کو قہر کرنے کا لازم لگایا گیا اور جوشی مرد و ملک ہو گئے۔



کلمہ نے تھوڑے ہی دواں میں اچھی خامی متعینیت حاصل کر لی اس میں جوش نے
 نثر کے مضامین بھی لکھے (ان مضامین میں سے اکثر ایک باکر کے سنگارستان اکیسی دہائی
 نے اشارات کے نام سے شائع کیا)۔ روح ادب کے دور میں لکھی گئی تھی لیکن اس دور کا
 نثر میں صرف شاعری تھی۔ ادب لطیف لکھنے کا کوشش کی تھی اور اب ملکی اور دیو سائل
 فلسفہ مباحث اور سماجی حقائق پر لکھا پڑا تھا جس کی فطری پوشا اور شدت اسماں ان
 مضامین میں بھی نمایاں ہے لیکن ضرورت سے زیادہ غمگیناں ہے استدلال پر جذباتی انداز
 مادی ہے لیکن اس میں زندگی کو سمجھنے سمجھانے اور بہتری کی جانب اشارہ کرنے کا کوشش
 کا فرما ہے۔

دہائی کے قیام میں جوش کو ہندوستان کے مقتدر سیاست کار ہندوؤں سے ملنے کے مواقع
 ملے۔ دفتر شاہی نظام کو قریب سے دیکھنے اور آزمانے کا موقع نصیب ہوا۔ آزادی کی
 جدوجہد شدید سے شدید تر ہو چکی تھی۔ نیا دستور ہندوستان پر عالم کیا جا رہا تھا
 کو رجعت پسند تحریک بنا رہے تھے کچھ ترقی پسند البتہ فاشنزم اور سامراج دواں سے
 جکے جھوٹ دینے کی تدبیریں تیار ہے تھے اور ہندوستانی سیاست کا تصور کو بنی الاوامی حالات
 کے پیش منظر میں مل کر نے میں کوشاں تھے۔ جوش نے بھی اس نقطہ خیال کو تسلیم کیا اور جب
 مئی ۱۹۳۴ء میں جوشی کی انجمن ترقی پسند مفین کا نعرہ شریک ہوئے تو جذبہ قریب قریب
 دور چکا تھا۔ انہوں نے (سامراجی کے ساتھ) جو بیان دیا وہ ان کے خیالات کا واضح تصویر
 ہے۔ اس بیان میں جوش نے واضح طور پر ہندوستان کے لئے ایک اشتراک نظام کا خیال ظاہر کیا
 ہندو مسلم اتحاد کی حکومت آزاد کا فاشنزم کا استعمال اور نئے ہندوستان کی تعمیر
 بیان کے مرکزی خیالات ہیں۔ کہتے ہیں۔

نیا دستور ہندوستان پر عالم کیا جا رہا تھا۔ اتنا پسند بجا نہیں۔ انجمن ترقی پسند
 مفین جو دہائی کی تھی اور بولی افت پر نئے سائے طلوع ہو رہے تھے۔ جوش سب کچھ
 دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنی شاہی ملک کو ترقی پذیر قوتوں سے ہم آہنگ کر دینا چاہتے تھے۔
 فرما اور محبت کا جگہ جی سبھی فرض کی جیت ہو تو تھی کبھی محبت کی اور یوں جوش کی
 کا شاعر کا کارہ ان لوگوں سے کیلئے اہمیت تو ان میں ملک شکت کرنا۔ آندھوں سے لڑنا۔
 نسیم سحر کے جھونکوں میں ٹھہرا آگے بڑھا جلا جا رہا تھا پورے اکثر شعرا ان سے متاثر
 تھے۔ انھیں "شاعر انقلاب" اور "شاعر اعظم" کہہ کر خطاب کیا جا رہا تھا۔ عمر بھی بچہ لڑکا
 کا منزل ہی تھی اس لئے خیالات میں زیادہ گہرائی نظر آتی ہے۔ عقل اور سخن کی کشش
 بڑھتی جا رہی تھی حقیقت افلاں سے دست دگر بیاں ہے۔



دوسری جنگ عظیم کے دوران جوش بستی میں تھے۔
 ہندوستان کے زیادہ تر ہندوستانیوں میں ہندو بھائی تھے وہ بے فاشنزم

قتال خون و جنگ ہے، لیکن جبر و قہر ہے
 مگر حق ہے بات بہت میں، خدا و شہر ہے
 فضا پر رقص مرگ ہے زمین پہ موبہ زہری
 پانیوں کا زور ہے، تباہیوں کا ہر سہ

کمال میں تیر مہرب ہے، کیس میں شہر آباد ہے
 خزاں کہیں کے پھر کے، اگر کچھ بہاؤ ہے

جو شش کو یہ آزادی مکمل نہیں معلوم ہوئی کیونکہ ابھی اس خاک کے میں بہت کچھ رنگ
 سما تھا، ایک اشتر کی سمار کی آواز ان کے دل میں کڑوٹیں لے رہی تھی۔ وہ دیکھتے چاہتے
 تھے کہ آزاد تیر کو کہہ سناں کی ایک ترقی پسند جمہوریت میں تبدیل کر دے بلکہ
 اس انسانی قوم کی تعمیر کرے جس کا کوئی دین اور مذہب نہ ہو سب انسان ہوں۔

آزادی کے بعد واقعی آزادی کا احساس! یہ احساس یا فساد کی حیثیت سے پریشان
 حال وام کر سکتے ہیں یا اپنے خوابوں کو چمکے ہوئے دیکھنے والے دیوبند اور شاعر بن کر خوش
 نے اپنی اس دور کی نظموں میں اس کی طرف براہ راست اشارے کئے ہیں۔

(جو شش کی نظم "ماتم آزادی" ۱۹۵۶ء کے نئے منظر نویس کا بدکار و ناگفت
 چمکے ہیں)۔

چونکہ اردو کے شاعر اور قوم پرست شاعر کی حیثیت سے ان کی سب سے زیادہ
 فہم اور عزت تھی اس لئے اس دور میں ان کی حکومت نے انہیں وہ اعزاز بھی بخشا جو ہندوستان
 کے معروف شخصوں کو ان کو نصیب ہوا تھا یعنی انہیں پدم جو شش کے خطاب یا اعزاز سے سزاوار کیا
 گیا۔ ہندستان کی سب سے اہم ملی گنجان، ساہتیہ اکیڈمی کے رکن مقرر کئے گئے۔

(سرکارِ برطانویہ کے ایڈیٹر ہوتے)۔ بظاہر وہ انہوں
 سے خوش تھے لیکن خوش باشی، تعیش، خواہش مند اور لامحدود دولت کے ہندوستان میں انہیں
 اور کچھ نہیں تھے۔

پہنچاؤ انہوں نے ان کو اردو کی طے کیا دو پاکستان میں جینا اثر پسند کریں گے۔

جو شش کی شخصیت ان کے شاعرانہ انداز نظر کی طرح چمکے ہوئے ہے۔ جب
 ان کا غزل کے مطلب میں چمک جاتی ہے تو ان کی نگاہیں ہر طرف پھرتی ہیں اور انہیں ہر

قوت اشعار میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس شخصیت کی تکمیل میں خود ان کی عمر کے تقریباً ساٹھ سال
 بعد ان کی کئی پیشین گوئیوں کی۔ اسے وقت کے تقاضوں نے سوارا ہے اور مختلف قسم کے
 اثرات اور تصورات کے درمیان دوپہر ہوتے ہیں جو ان کو کھٹکاتے ہیں اور انہیں شعلہ و شبنم
 سے جلا، فکر و نشاط سے وابستگی، مرض و فرشتہ کی برائیت و سب سے شغل، موسم و مہلت
 کو چھوڑ کر اور صرف ان کے اپنے اپنے انداز و روش کی شخصیت کر کے چھوڑ دیا ہے۔ یہ ایک
 بے قید و بند انسان کی طرح چمکے ہوئے انداز و روش کے انداز پر کان دھرنے کے ساتھ
 یہ دیکھنے کے انداز و متغیر پسند انسان کی شخصیت ہے جو بے راہ و ہوا اور انسانی قدر و قدر
 کو دھوٹ دیتا ہے کہ اسے ہمارا دیں۔ تو شش کی زندگی کا اور ان کی طواری کی کلاسیک اور رومانیت
 معین راستوں اور نئی جستجوؤں کی امتداد و جدت کا ایسی آمیزش ہے کہ وہ بعض اوقات
 مجموعہ افراد و نظائر کے لئے ہیں اور اسی تعداد کی پرچھائیاں ان کی شاعری اور افکار پر پڑنے
 لگتی ہیں۔

مختصر یہ کہ جو شش کی شاعری ان کے فانی ارتقا کا آئینہ ہے ان کا شاعر یا ان کی
 شخصیت بول و جمال سخن و قہر اور بلندی و پستی کو بڑی خوبی سے منعکس کرتی ہے
 ان کی ذہنی کش مکش، فکری اور مادی کی تعمیر پرستی سماجی عقائد، ایک کی جھلک
 ان کی ہزار ہا غزلوں میں بکھری ہوئی ہے۔ ان کی شخصیت میں جو نرالی پاکیزہ ہے وہ روایت
 اور بغاوت کی کش مکش سے پیدا ہے لیکن وہ رومانیت اور تعویف سے روایت اور
 حقیقت کی طرف تقدیر پرستی سے ہر کی طرف اولیتوں سے حکمت کی طرف بڑھنے کا
 کوشش کرتے ہیں۔

مختصر کا

نچوہ عرصہ تک انتظار کرنے کے باوجود ہم لوگوں کو اب تک اپنا کمال
 تک قائم کرنے کے لئے نہ تو مذہب، آف انڈیا اور مرکزی حکومت سے
 اجازت نہیں ملی۔ گزشتہ پانچ برسوں میں ہمارے تجربات کے پیش نظر
 مغربی جہل کے غمناک دور مضائقہ ہے۔ ان میں آمدنی اور روزگار میں
 اختلاف اور ترقی کا نہ ہونا کھنکھانے کے لئے اسے جسٹس کا قیام ضروری ہے
 کہ۔ اس سلسلہ میں تاخیر نہایت ہی غیر معمولی ہے اور اس اقامت
 سے حرام کا مذہب کے لئے کہیں کہیں کا پتہ چلتا ہے۔

ان تمام مسائل کی بابت ہم لوگ آنے والے انتخابات میں لوگوں
 کو رائے معلوم کریں گے۔ بعد اس کے
 پیش نظر ہم اس ریاست میں اس ملک میں پھر سماجی و سماشی
 نظام کے قیام کے لئے اپنا جدوجہد جاری رکھیں گے۔

۲۷ جنوری کو پورے ۲۵ لاکھ روپیہ کے حصے کے طور پر دیا گیا ہے۔

کالمیابک میں سڑکوں کی مرمت

حکومت مغربی بنگال نے سپراڈی محنتوں کا سرچہ ترقی کے پانچ
پان کے تحت کالمیابک میں سڑکوں اور ڈریجوں کی مرمت کئے
۱۹۹۱ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ ان اسکیموں پر کالمیابک میں سڑکوں کے
جیرین ملدہ رآمد کریں گے۔

کرشنا نگر کالج کی ترقی کی اسکیمیں

حکومت مغربی بنگال نے کرشنا نگر گورنمنٹ کالج کی ترقی کی اسکیمیں
شعبہ دہائی میں جن میں بائیولوجی اور فزکس شعبہ جات کی عمارتوں کی تعمیر
اور موجودہ لائبریری کا موجودہ لمڈنگ کی ترقی وغیرہ شامل ہیں۔ حکومت
نے اس مقصد کے لئے ۵۵ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔
وزیر برائے اعلیٰ تسلیم شدہ کی شہسوگر شش نے جو حال میں کالج گئے
تھے یہ اس سال کیا کر جولائی ۱۹۸۲ سے کالج میں تانوں کی کاسیٹ شوز
کرنے کا تجویز حکومت کے زیر فورہ ہے۔

ٹیکسٹائل لائسنسوں کی تجدید

حکومت مغربی بنگال کا ایک ریسرٹ فلٹر ہے کہ ۱۹۸۱-۸۲ کے لئے جاری
کئے گئے ٹیکسٹائل لائسنسوں کا سبیل ۳۱ مارچ ۱۹۸۲ کو ختم ہو جائے گا۔
لائسنس داروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے لائسنسوں کا تجدید
کرا لیں۔ تجدید لائسنس کے برآمد گرام کے بارے میں ڈائریکٹر ٹیکسٹائل
ڈیپارٹمنٹ سپرنٹنڈنٹ پیارٹمنٹ ۱۰۔ اے امر زار غالب اسٹریٹ کلکتہ
سے معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ جو لائسنس داران ۳۱ مارچ
۱۹۸۲ کے اندر اپنے لائسنس کی تجدید کے لئے درخواست پیش
دیں گے ان کا لائسنس مسترد ہو جائے گا۔

تعمیراتی امور کی ترقی

کرنا فورہ کے طور پر ۱۹۸۱-۸۲ کے لئے ۱۵ لاکھ روپیہ کے احکامات آرہی
ہے زمین خریدنے اور چھوٹے کسانوں کے گھرانوں اور سرورقہم کئے گئے،
ساتھ ہی تمام غلوں میں دیہی مزدوروں کی حقیقی اجوروں میں کافی
اضافہ ہوا۔

لودھا قبیلہ کے طلباء کیلئے ۲۶ ہزار روپیہ

حکومت مغربی بنگال نے ۱۹۸۱-۸۲ کے دوران لودھا قبیلہ کے طلباء
اور طالبات کے پانچ اشہرم ہوشٹوں کے اعراجات کے لئے ۲۶ ہزار روپیہ
منظور کیا ہے۔

دارجلنگ کے پہاڑی علاقوں میں پانچ پرائمری اسکولوں کی تعمیر

حکومت مغربی بنگال نے دارجلنگ کے پہاڑی علاقوں میں پانچ
پرائمری اسکولوں کی تعمیر اور ۳۱ پرائمری اسکولوں کے لئے فرنیچر کا خریداری
کے واسطے ۱۲ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ مزید برآں گھوم ہوائی اسکول
دارجلنگ کے لئے دو مندرجات کا تعمیر کے واسطے ۴۴ ہزار روپیہ
منظور کیا ہے۔ یہ عمارت ان اسکیموں پر عملدرآمد کے لئے ڈیپارٹمنٹ
دارجلنگ کے زیر اختیار دیے جائیں گے۔

دارجلنگ میں نگہداشت ہولستان کی ترقی

حکومت مغربی بنگال نے ضلع دارجلنگ میں نگہداشت اور علاج
مریضوں کا مزید سہولتوں کی فراہمی کا متعدد اسکیموں پر عملدرآمد کے

شانتھ نکیتن میں رہندے نانا تھ ٹیگور ہال کا ایک منظر



اسٹوڈنٹس، سلیٹھ ہوم، کلکتہ کے زیر اہتمام ہمارا توجہ شدہ کلکتہ میں ہیل بائرا، سٹوڈنٹس کا ایک منظرہ اس بات پر
میں وزیر اعلیٰ شہری جوتی باسو نے بھی ہمت دے کر روڈ لائٹ آجاریجیشن چند برسوں کی عمر تک پورے ملک کی۔





وزیراعلیٰ شری جیوتی باسو، دانگونی کی مدد رگسٹری (دودھ گھسہ) میں۔

پندرہ سالہ ناکہ :-

مدیر اعلیٰ -
ایس۔ کے۔ سین۔ گپتا
مدیر معاون -
محمد اعظم



شرح خریداری
سالانہ - ۲ روپے
قیمت
۱۲ - پیسے فی پرچہ

شمارہ نمبر

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۲۹

ہندوستان میں جمہوریت کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے

وزیر اعلیٰ جیوتی باسو

اندر اگاندری دوبارہ برسر اقتدار آئیں اسی وقت سے جمہوریت پر حملوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ آسام اور کیرالہ کے گورنروں کا کوئی وقار نہیں ہے۔

کیونکہ انھوں نے اتالیقی حکومتوں کی سفارشات پر ان دونوں ریاستوں میں اسمبلیوں کو توڑ دینے کا مشورہ دیا۔

شری باسو نے اس بات پر زور دیتے ہوئے کہا کہ مغربی بنگال میں لوگ یہاں صدارتی حکومت قائم کرنے کی کوشش کا مقابلے کریں گے۔ انھوں نے کہا کہ اگر کھنڈا، گورکھاپریاست اور سنگھاپور کے لئے الگ ریاست کے لئے مانگوں پر تسلط پیدا کر کے غدار پرستوں نے مغربی بنگال عدم استحکام پیدا کرنے کی کوششیں کیں۔ مغربی بنگال میں حلقائی اور فرقہ وارانہ خادات پھیلنے کی کوششیں جب ناکام ہو گئیں تو اگلے بعد اس قسم کی کوششیں کی جانے لگیں۔ انھوں نے عوام سے درخواست

"کھنڈا" آئی ہندوستان میں عدالت کو دبانے اور جمہوریت کو تباہ کرنے کے کام میں سرگرم ہے چنانچہ ہندوستان میں جمہوریت کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ لیکن لوگوں کو جمہوریت کی تحریک کے لئے کانگریس (آئی) کے ذریعہ کی جانے والی کوششوں کو ناکام بنانے اور جمہوریت کی بقا کے لئے مدد دینے کے لئے مرکز کو کوشش کرنی چاہیے۔ یہ باتیں شری جیوتی باسو، وزیر اعلیٰ، مغربی بنگال نے کلکتہ میں منعقد ایک عام جلسہ میں کہیں۔ یہ جلسہ ۲۱ مارچ ۱۹۸۲ء کو کلکتہ میدان میں بائیں محاذ کے زیر انتظام منعقد کیا گیا تھا۔

شری باسو نے مزید کہا کہ کانگریس (آئی) اچوں پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے تاکہ وہ اس کے حق میں فیصلہ کریں۔ کورٹ کے ججوں کی فتویٰ کی نئی دفعہ، عدالت کو مرکزی حکومت کے تابع بنانے کی ایک چال ہے۔ وزیر اعلیٰ نے اس بات کا ذکر کیا کہ جب سے شری

تھی کہ وہ حسب حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے چوکس اور ہوشیار رہیں۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ کانگریس (آئی) کی معاشی پالیسی بالکل ناکام ثابت ہوئی۔ قوم کو مسائل در مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ تیز رفتاری سے بڑھتی ہوئی قیمتیں اور بڑھتی ہوئی تیل و روزگار کی قیمتوں کو ایسا کر دیا ہے۔ انٹرنیشنل منیٹری فنڈ سے حال ہی میں قرض لینے کے بعد معاشی امور کی بابت فیصلے کرنے کی آزادی کو کبھی باہر والوں کے ہاتھوں دے دیا گیا ہے۔

شہری باسوں نے کانگریس (آئی) کو اس ریاست میں ایک ایسی پارٹی قرار دیا جس پر مقامی اڈیلوں کی حکومت ہے۔ انھوں نے کہا کہ اس ریاست ایسی پارٹی کو اقتدار سونپا نہیں جاسکتا۔ آخر میں انھوں نے اس امید کا اظہار کیا کہ آئے والے انتخابات میں بائیں محاذ کو اور بھی زیادہ کامیابی حاصل ہوگی۔

باقی صفحہ کا

ترقیاتی سلسلہ کے مالی وسائل کے علاوہ دیگر پہلو بھی ہیں۔ کیا منصوبہ بندی کیلین اور یہ کاؤنسل وسائل کی تقسیم کو اطمینان کی نظر سے دیکھتا ہے؟ معاشی کی تقسیم ایسی صورت حال پیدا کر دیتی ہے جہاں دو ریاستوں جہاں آبادی کم و بیش ایک جیسی ہے کے منصوبہ کے آخری اجازت مجموعی طور پر اور فی کس بنیاد پر کافی فرق ہوتا ہے، یا جہاں ایک ریاست کو جہاں غربت اور بے روزگاری کافی زیادہ ہیں، دیگر ریاستوں کے مقابلہ میں، جہاں کی معاشی حالت بہتر ہے میں کم مرکزی امداد دی جاتی ہے یا جہاں براہ راست مرکزی سرمایہ کاری یا عوامی مالی اداروں سے سرمایہ کاری بہت حد تک کم ہوتی ہے۔ پوری قوم ایسے امور کی بابت سربراہی اور رہنمائی کے لئے قومی ترقیاتی کاؤنسل کی طرف تکتی ہے۔ منجھے پیر کا امید ہے غرض اور دانشمندی کے ساتھ ہم اس کاؤنسل میں خدمات انجام دیں گے۔

(وزیر اعلیٰ شہری جیوٹی باسوں کی قومی ترقیاتی کاؤنسل کی ٹینگ میں حیرت)

بقیہ صفحہ کا

تقیم کے ذریعہ ایسی صورت حال پیدا ہو سکتی ہے جہاں ہمارے مضافاتی علاقوں میں کام کرنے والے لوگوں کی بڑی اکثریت کو روزگار فراہم ہو سکتا۔

جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں کہ جلد از جلد اقتصادی ترقی، جس میں صنعتی اور زرعی ترقی شامل ہے، کے بغیر بے روزگاری کے مسئلہ کو حل کیا جاسکتا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے ملک میں دیہی صنعت کو، جو ہماری معیشت کی بنیاد ہے، آزادی کے بعد سے مدد برہنہ والی پالیسی کے ذریعہ بدترجہ کمزور بنا دیا جا رہا ہے۔ لیکن یہ بڑی اچھی بات ہے مغربی بنگال میں جب سے ہماری حکومت قائم ہوئی ہے، ہم اس رجحان کا بدلنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ گذشتہ چند برسوں میں ہماری حکومت نے جو اقدامات کئے ہیں ان سے ہماری مضافاتی معیشت کی حالت بہتر ہو گئی ہے۔ ہم لوگوں نے آہستہ آہستہ اپنی گھریلو اور چھوٹی صنعت، ہینڈ لوم صنعت اور اسی طرح کی دیگر چھوٹی چھوٹی صنعتوں کی اجازت کی اور انھیں از سر نو تعمیر کیا۔ ہماری ریاست کی کارگزاری کی کاپیٹل نیشنل ہینڈ لوم اکیسوسے بھی چلتا ہے یہاں میں اس سلسلہ میں اس بات کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس ریاست میں روزگار کے امکانات میں جو کمی ہوئی ہے اس کی وجہ

وہ پالیسی ہے جسے اجارہ دار اور کثیر الاقسام کارپوریشن، جو صنعتی شعبہ پر چھائے ہوئے ہیں، برسر عمل لاتے ہیں۔ یہ لوگ استعمال کے روایتی طریقہ کار کو برسر عمل لاتے ہیں، وہ سب اس ریاست سے اپنی کمائی ہوتی آمدنی کو باہر لے گئے اور اپنے اس استعمال کے پھل کا ایک کسر بھی اس ریاست میں دوبارہ نہیں لائے۔ اس سلسلہ میں پانچ صنعت کی کارکردگی سب سے خراب ہے۔ اس صنعت نے اب تک برسوں پہلے سے ٹکڑے ٹکڑے مشینوں اور آلات کو نہیں بدلا۔ اس کے علاوہ ان لوگوں نے بہت سارے طریقوں سے کام کے بوجھ میں اضافہ کر دیا اور پیداوار کے روایتی طریقہ کار میں ضروری تبدیلی لائے بغیر کام کرنے کے طریقہ کار کو تبدیل کر دیا۔ اور اس بحران کے تمام بوجھ کو مزدوروں کے سر لاد دیا۔ اس کی وجہ سے نہ صرف اس ریاست میں روزگار کے مواقع میں کمی ہوئی بلکہ اس نے صنعتی سیکٹر میں ابتر حالات پیدا کر دیئے اور اس سے مارے ملک کی اقتصادی حالت بری طرح متاثر ہوئی۔

آخر میں ایک بار پھر خود روزگار کے فروغ کے لئے آپ کے تربیتی پروگرام کی کامیابی کے لئے امید کرتا ہوں۔

آئی ایم ایف سے حاصل کردہ قرض شرائط ہماری قومی اقتصادیا لیبیوں کے خلاف ہیں

شعری جیوتی باسو، وزیر اعلیٰ

لیکن عملی طور پر ہمیں کیشن سے کسی قسم کی ہدایت نہیں ملتی۔ مثال کے طور پر جب ہم لوگوں نے قیمت 'سرمایہ کار کی پالیسیوں' جو ہمارے خیال میں بین الاقوامی ترقی پر اثر انداز ہوتی ہیں، سے متعلق مسائل کا کیشن سے ذکر کیا تو اس وقت ہم سے کہا گیا کہ ان مسائل پر تو لاتر تیا کی کاؤنسل غور و خوض کر لیگا اور اسی کے فیصلہ کو کیشن رو بہ عمل لاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کیشن کا کام بس اب یہ رہ گیا ہے کہ وہ ان مسائل کی تقسیم کا کام کرے جو اسے وزارت مالیت پر بتائی ہے کہ اتنے مسائل میں جنہیں مختلف مرکزی وزراء توں اور ریاستی حکومتوں کے درمیان تقسیم کرنا ہے۔

جب یہ کیشن ہٹا کر لیا گیا تھا تو اس وقت شاید ہی اس کا یہ ارادہ تھا کہ کیونکہ قومی ترقیاتی کاؤنسل کے قبل کے اجلاس میں اور وزراء اعلیٰ کی کانفرنس میں میں نے مرکز اور ریاستوں کے درمیان مالی رشتہ کی موجودہ ساخت کا از سر نو تقسیم کی ضرورت کی طرف توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سنہ ۱۹۵۵ء سے اس ملک میں اہم تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ زراعت میں نمایاں بہتری ہوئی اور صنعتی بنیاد کو اور بھی وسیع اور پختہ بنایا گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم اس حقیقت سے کس طرح انکار کر سکتے ہیں کہ گزشتہ ۲۰ برسوں میں فی کس آمدنی کی شرح میں اضافہ سالانہ ایک فی صد سے کچھ زیادہ ہوا ہے اس طرح ہم ان حقائق سے انکار کر سکتے ہیں کہ بے روزگاری بڑھتی ہی جا رہی ہے اور

اور غریبوں کے درمیان فرق بڑھتا ہی جا رہا ہے، کئی آبادی کے ۵۰ فی صد سے زیادہ لوگ نام نہاد غربت کی سطح سے بھی نیچی سطح پر زندگی گزار رہے ہیں۔ ان تمام باتوں کا اہم وجہ بلاشبہ موجودہ سیاسی، معاشی ڈھانچہ ہے جس میں انشائوں کی از سر نو تقسیم ایک بے معنی سی بات ہوتی ہے اور یہ ایک موثر گھریلو بازار کی نشوونما اور ترقی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود موجودہ نظام کی بنیاد پر، ہمارے خیال میں اقتصادی ترقی تیزی سے ہو سکتی ہے اور بین الاقوامی تفریق میں کمی آ سکتی ہے اگر وسائل اکٹھا کرنے اور معاشی فیصلہ سازی کے سلسلے میں اور بھی زیادہ لامرکزیت کے اصولوں کو اپنایا جائے۔ بدقسمتی سے، مالی وسائل کے زیادہ سے زیادہ تقویم اختیار کیا جائے۔ بدقسمتی سے، مالی وسائل کے زیادہ سے زیادہ تقویم اختیار کیا جائے۔ بدقسمتی سے، مالی وسائل کے زیادہ سے زیادہ تقویم

اختیارات پر اصرار رہی ہوئے کی جگہ مرکز میں حکومت نے حالیہ برسوں میں مخالف سمت جانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا ریاستی حکومتوں کی مالیاتی حالت پر گہرا اثر پڑا۔ ساتھ ہی پچھلے منصوبوں کے لئے مالی وسائل فراہم کرنے کے سلسلے میں ان کی صلاحیت بھی اس سے متاثر ہوئی۔ ہم نے سنہ ۱۹۵۵ء میں کئے اس فیصلہ کی مصلحت کی بابت اپنے شک و شبہ کا اظہار کیا تھا کیونکہ پہلے تھا کہ اس کی مصنوعات، چینی اور کپڑوں پر سیلس ٹیکس عائد کرنے کا ریاستوں کو دستوری حق حاصل تھا لیکن سنہ ۱۹۵۷ء میں مرکز نے ریاستوں سے یہ حقوق چھین لئے اور خود ان چیزوں پر غافل اکسائز ڈیوٹی عائد کرنے کا اختیار لے لیا۔ اس نئے طریقہ کی وجہ سے جلد طور پر معیشت کے لئے وسائل اکٹھا

کرنے میں کافی کمی ہوگئی ہے۔ ہم لوگوں نے سپریم کورٹ آف انڈیا کے پاس ایک درخواست داخل کی تھی جس میں ہم لوگوں نے یہ سوال کیا تھا کہ حاصل کسائزڈ یوٹیر کی اسکیم دستور کے لحاظ سے جائز ہے یا نہیں یہ بڑی عجیب بات ہے کہ ابھی یہ معاملہ عدالت کے زیرِ غور ہے لیکن مرکز نے یہ تجویز پیش کر دی کہ سیلس ٹیکس کے احاطہ سے اور بھی کئی چیزیں کو باہر نکالا جائے اور ان پر مزید ٹریڈ کے تحت ٹیکس حاصل کرنے کے لئے دوسری نیا سسٹم میں شامل کر دیا جائے۔ ان چیزوں میں پٹرول کی مصنوعات، کھاد، سمٹ، کاغذ اور المونیم شامل ہیں۔ ریاستی حکومتوں کو سیلس ٹیکس میں سے رقوم حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن گریاستوں کے سیلس ٹیکس میں اس طرف کاٹ چھانٹ کی جاتی ہے تو انھیں زیادہ زیادہ حد تک مرکز پر ہی انحصار کرنا پڑے گا۔

کیا میں دیکھ کر یہ مسائل کا بھی ذکر کروں اچھے یقین ہے کہ حالیہ مہینوں میں مرکزی حکومت نے اسٹیل، کوئلہ، پٹرول کی مصنوعات وغیرہ جیسی اہم چیزوں کی استغالی قیمتیں بڑھا کر کیا خدمت انجام دی ہیں، یہاں موجودہ وزیراعظمی مجھ سے اتفاق کریں گے۔ مالیاتی کمیشن کی سفارشات کے مطابق اگر کسائزڈ یوٹیر کی شہرتوں میں اضافہ کر کے استغالی قیمتوں میں اضافہ کیا جائے، تو اس مد کے تحت حاصل کردہ رقوم کی ۴۰ فی صد رقم ریاستوں کو ملنی چاہئے۔ شاید کسی مقصد کے تحت ان رقموں سے ریاستوں کو محروم رکھنے کے لئے مرکزی حکومت ان چیزوں کی بازاری قیمتوں میں استغالی حکم کے ذریعہ اضافہ کر رہی ہے۔ کیا ایسا کرنا صحیح ہے؟

اب میں یہاں کوئلہ اور دیگر معدنیات سے حاصل ہونے والی رائلٹی کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ان چیزوں کی بازار کی قیمتوں میں اضافہ ہو جائے تو رائلٹیوں میں دو بدل کر کے اعلیٰ قیمتوں سے حاصل ہونے والے فوائد میں حصہ دار بننے کا ریاستوں کو دستور کی حق حاصل ہے۔ بہر حال مرکز نے بہت ہی افسوس کے ساتھ قیمتوں میں تناسب کے حساب سے رائلٹیاں مقرر کیں۔ اس بات کی واحد وجہ یہ ہے کہ میزان درآمد کو جوڑنا نہیں چاہتا ہے۔ اس کی وجہ سے مرکز اپنے فائدے کے لئے زیادہ وسائل استعمال کر سکتا ہے۔ اس سے تو کوئی ناامید نہیں ہو سکتا۔ لیکن جو کچھ مرکز اپنے لئے لے رہا ہے

وہ ریاستوں کا نقصان ہوتا ہے۔

دستاویزاتی مرکز کی وزارت مالیات اور منصوبہ بندی کمیشن ریاستوں کو سخت سست کہتے ہیں کہ وہ سب کافی وسائل حاصل نہ کر سکے۔ لیکن کیا وہ لوگ ایسے خطابات پیش کرنے سے قبل ہمارے زائد یہ نظر پر غور کرتے ہیں؟ مثال کے طور پر مغربی بنگال میں جاری اہم صنعتی مصنوعات جن سے ہمیں کافی سیلس ٹیکس حاصل ہونے کی امید ہے کوئلہ، اسٹیل، پاٹ کی مصنوعات اور چائے ہیں۔ لیکن چونکہ مرکز نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ کوئلہ، لوہا اور اسٹیل کی مصنوعات کو سٹرول سیلس ٹیکس ایکٹ کے تحت اعلان کردہ اسٹیل قرار دیا جائے، اس لئے ہم ان چیزوں پر ۴۰ فی صد سے زیادہ سیلس ٹیکس عائد نہیں کر سکتے بہت زیادہ چائے اور پاٹ برآمد کئے جاتے ہیں اور یہاں بھی دستور کے تحت ہم ان پر سیلس ٹیکس عائد نہیں کر سکتے۔ یہ بڑی اچھی بات ہوگی اگر منصوبہ بندی کمیشن ان مسائل کا جو ٹیکس عائد کرنے پر پابندی سے پیدا ہوئے ہیں، تجزیہ کرے۔

میں یہاں دستور کی دفعہ ۲۹۹ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ اس دفعہ کے تحت مرکز چند ڈیوٹیز اور ٹیکس عائد کر سکتا ہے اور انھیں وصول کر سکتا ہے۔ ان سے جو رقوم حاصل ہوگی، انھیں مکمل طور پر ریاستوں کو منتقل کرنا چاہیے۔ شاید بعد میں ذکر کردہ شرائط اس دفعہ کو بروئے کار لانے میں مرکز کا جو شش و خروش کم ہو دیا۔ فاضل ذرائع اکٹھا کرنے کے لئے اس دفعہ کا بہت ہی کم استعمال کیلگا۔

میں اس بات سے خوش ہوں کہ اگر ایکشن ڈا میں بھوٹی بھوتوں کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم لوگوں نے ایک اور تجویز پیش کی تھی کہ ڈاک حناؤں کے ملازمین کو چھوٹی بھوتوں کی افزائش اور ترقی سکھ لئے ان کی خدمات کو پیش نظر رکھتے ہوئے انھیں کچھ محرک کمیشن دیا جائے اور اس کمیشن کی رقم ریاستی حکومت دی جائے، لیکن افسوس کہ مرکز نے اب تک اس تجویز کی بابت کچھ نہیں کہا۔

اب میں یہاں ایک اور بات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ مرکزی وزارت مالیات سیلس ٹیکس، اوکڑوئے وغیرہ میں تبدیلی لانے کے لئے گفت و شنید کرنے کے لئے ریاستی وزراء کی میٹنگ طلب کرنے کی خواہاں ہے۔ لیکن یہ ٹیکس ریاستی نہرست کے دائرہ عمل میں ہیں۔

میری یہ خواہش ہے کہ مالی امور کی بابت، جس پر مرکز کو پوری ذمہ داری حاصل ہے لیکن جو ریاستوں پر مادی طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ بھی اسی طرح کی گفت و شنید کی جائے۔ خواہ یہ انکم ٹیکس ہو یا الیکٹرک ڈیوٹی، ان سے حاصل کردہ رقم مرکز کے ساتھ ساتھ ریاستوں کو بھی ملتی ہیں، اور اس لئے بجٹ پیش کرنے سے قبل ایسی تجاویز مرتب کرتے ہوئے، مجھے اس بات کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ کیوں غیر رسمی بنیاد پر ہی ریاستوں سے مشورہ نہیں کیا جاتا۔ ایسی غیر رسمی بات چیت تو غیر ملکی ایجنسیوں جیسی انٹرنیشنل مونیٹری فنڈ کے نمائندوں سے اکثر کی جاتی ہے۔

مجھے اس بات سے بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے کہ مرکزی حکومت ساتھ ہی ریاستی حکومتوں کی خواہشوں، اہمیتوں اور بھتوں کی سہارا میں جو پیچیدگیاں ہیں، ان کے سلسلہ میں آپ مرکز میں کچھ بیداری پائی جا رہی ہے۔ حالیہ برسوں میں بہت ساری ریاستی حکومتوں نے اپنے ملازمین کو مرکزی شہروں کے مطابق تنگائی بھرتہ دینا شروع کر دیا ہے۔ یہ تو قدرتی بات ہے کہ جہاں ایک ہی جگہ میں دونوں حکومتوں کے ملازمین کام کرتے ہیں تو یہ نہایت ہی نامناسب ہو گا کہ ملازمین کی ایک جماعت کو بڑھتی ہوئی قیمتوں کے لئے دوسری جماعت سے کم معاوضہ دیا جائے۔ اس لئے میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ منصوبہ بندی کمیشن اور مرکز کی اہم ذمہ داری ہے کہ وہ مرکزی شرح پر یہ بھرتہ دینے کے لئے ریاستوں کی مدد کریں۔ اب میں ریزرو بینک آف انڈیا سے ملنے جانے والے آؤٹ ڈرافٹ (قرض) کے مسئلہ کا ذکر کر دوں گا۔ میں نے یہ بات دیکھی ہے کہ منصوبہ بندی کمیشن اور مرکزی وزارت مالیات اس بات کا کوشش کرتی ہیں کہ یہ ایک ہی منصوبہ کے ماتر میں ہر ملک کا کرنی بجٹ جو انھوں نے گذشتہ برسوں میں آؤٹ ڈرافٹ لیا ہے۔ یہ بات میرا سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح ایک منصوبہ بندی کمیشن ایسا قدم اٹھا سکتا ہے۔ جب مرکز انچ آؤٹ لے کر اپنے احسنہ اجات کو پورا نہیں کر سکتا تو بجٹ میں خسارہ کا سہارا لیتا ہے۔ اسی طرح کی حالت میں ریاستوں بھی ریزرو بینک آف انڈیا سے اپنے احسنہ اجات کو پورا کر چکے ہوں گے۔ آؤٹ ڈرافٹ کا سہارا لیتی ہیں مگر ان میں ایک جیسی ہیں اور ان کا معیشت پر ایک جیسا اثر پڑتا ہے۔ مرکزی حکومت کا مشورہ؟

۸۱-۸۰ اور ۸۲-۸۱ کے لئے مجموعی بجٹ خسارہ تقریباً ۹ کروڑ روپیہ ہوا اور آئندہ سال کے لئے یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ خسارہ ۱۵۰۰ کروڑ روپیہ ہو گا۔ میں نے خیال میں ۸۲-۸۱ کے لئے مرکز کا سالانہ منصوبہ ۱۱۰۰۰ کروڑ روپیہ کا ہو گا۔ اگر یہ ریاستی حکومتوں کے لئے جو فارمیل پیش کیا گیا ہے، اسے مرکز کے لئے بھی سر عمل لایا جائے تو مرکز کا سالانہ منصوبہ کم ہو گا۔ ۲۵۰۰ کروڑ روپیہ کے لگ بھگ ہو جائے گا۔ تو ایسی حالت میں ملک کی ترقی کا کیا ہو گا؟ اگر یہی فارمولہ ریاستوں کے لئے بھی بنایا جائے تو ان کی ترقی کا کیا ہو گا؟ افراتفری کے چکر کے پیش نظر میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ مالی وسائل کا نہایت ہی کفایت شعاری کے ساتھ انتظام کرنا چاہئے۔ اس سلسلہ میں مشترکہ کوشش کرنی چاہئے۔ مرکز کو یک طرفہ طور پر ریاستوں پر اپنی رائے ڈالنی نہیں چاہئے۔

میں نے وزیر اعظم کا ایک بیان پڑھا ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ حکومت راجستھان کو خشک سالی کا وجہ سے امداد پر جو رقم خرچ کرنی پڑی ہے اس کا وجہ سے اسے آؤٹ ڈرافٹ کے مسئلہ سے دوچار ہونا پڑا۔ میں نے یہ رپورٹ بھی دیکھی ہے کہ اس آؤٹ ڈرافٹ کی وجہ سے منصوبہ بندی کمیشن نے راجستھان کے لئے سالانہ پلان کا ۸۱-۸۲ میں جو سائز تھا، ۸۳-۸۲ میں اس میں اضافہ کرنے پر راضی نہیں ہوا۔ راجستھان خشک سالی سے ہر طرح متاثر ہے جس سے وہاں کے لوگوں کو کافی پریشانیوں اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اور اب لوگوں کو سزا دی جا رہی ہے اور ترقیاتی فنڈ سے محروم رکھا جا رہا ہے کیونکہ ان لوگوں کی حکومت نے خشک سالی امداد پر اپنے وسائل خرچ کئے۔ کیا اس اقدام کے کوئی معنی ہیں؟ میری تو یہی رائے ہے کہ راجستھان میں ترقیاتی احسنہ اجات میں اضافہ کرنا چاہئے، خشک سالی کی وجہ سے کمی نہیں کرنی چاہئے۔

میری یہ تجویز ہے کہ ان تمام مسائل پر جلد از جلد فیصلے نہیں کیے جائیں۔ ریاستی حکومتوں سے بات چیت کرنی چاہئے۔ اگر ہم دستور کی دفعات پر سختی سے عمل کریں، تو ریاستی اسمبلیوں کو ہی اپنے پلان کا سائز مقرر کرنا ہو گا، منصوبہ بندی کمیشن صرف مرکزی امداد کے لئے سفارش کر سکتا ہے۔ اس نقطہ سے آگے بڑھنے کے سنی ریاستوں کے اختیارات کی خلاف ورزی کرتی ہے۔

ایک خندق "نکاح و سبکدوشی" اور "ناہر فن"

مجموعہ مذکورہ کے بعض افسانے خالصتاً مافیہ فیما بین اور بعض سیاسی لیکن ان میں سے ہر افسانہ ہماری زندگی کے مسائل اور ان کی بنیاد و پیچیدگیوں کی عکاسی کرتا ہے۔ ان میں سے دوسری صورت "میں اگر فرقہ دارانہ فسادات کے خلاف سدائے احتجاج بلند کیا گیا ہے اور سرور واد و بڑے سنگھ کی دوسری صورت ایک اخلاقی و روحانی اور دوسری جسمانی موت دکھائی گئی ہے تو علیاً آباد کی سرانے "میں آتی کے کردار کے توسط سے کرشن ناں بد چلن شادی شدہ عورتوں پر شدید طنز کیا ہے جو بالطبع تعیش پسند چوکرتی ہیں اور جو اپنے شوہر کے علاوہ بھی برے غیر کے شائق بن کر رہتی ہیں۔ اس کے کرشن چوڑے نے لکھا ہے۔

"... اور میں نے اپنے نوکر سے کہا کہ تم ٹھیک

کہتے تھے کہ علیاً آباد کا سہرائے میں

چڑھ لیں رہا کرتی ہیں۔"

اسی طرح ایک گرجا ایک خندق "میں ہلاکت خیز اور انسانیت سوز جنگوں کو اگر تباہ کن لعنت سے تعبیر کیا ہے تو کالو بھنگی "اور شہبازت کا درخت" میں اقتصاد کا ناہراہری اور طبقاتی کشش کشش کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ "بھروسہ کا مندر لٹڈ" میں موصوف نے مذہب کی آڑ میں جوئے والی برائیوں اور حصول دولت کے لئے آئے دن ہر پاہر سے والی انسان کشی اور قتل و خون ریزی کا انتخاب کشائی بڑی چابکدستی کے ساتھ کیا ہے پھر ناہر فن "میں ہندوستان کا پس ماندگی اور اپنی قدیم چسینوں اور اسلاف کے کارناموں پر تعاقب پسندی کو کرشن چندر نے بڑی فنی مہارت کے ساتھ "قطب مینار" "ساڈی" اور "جلیبی" کے مثلث محصور کر دیا ہے۔ مجموعہ "ایک گرجا ایک خندق کے تین افسانوں "گھاٹی" "پتھر اور گیت" اور "ایک دن" میں کرشن چندر نے عشق و محبت اور جنسی جذبے کو اپنا موضوع بنایا ہے۔

ان باتوں سے واضح ہوتا ہے کہ کرشن چندر کے یہاں موضوع میں اتنا دلچسپی ہے۔ اگر ان کے تمام افسانوں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ واضح ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کا شاید ہی کوئی اہم مسئلہ اور جذبہ ان کی نوکِ تسلیم سے بچ سکا ہو۔ وہ سن عشق، شجورک، انکس، طبقاتی کشش کشش، محبت، فحش تعیش پسند کا اقتصاد کا ناہراہری، گندی سیاست تو لاد ملکی

پس ماندگی اور انسانیت کشش فرقہ داریت غرض کہ جتنے سارے مسائل ہماری دنیا میں اہمیت رکھتے ہیں ان کا ایک بڑا حصہ کرشن کے افسانوں میں واقعات فارمولوں سے نہیں بلکہ زندگی کے مشاہدوں سے جو کپاتے ہیں۔ دوسرے افسانہ نگار بھی اپنا موضوع و مواد زندگی سے اخذ کرتے ہیں۔ لیکن ان کے ہاں یہ تنوع نہیں۔ کرشن کے مشاہدے کا دنیا وسیع ہے اور ان کی عقاب نگاہ زندگی میں ربط و پرکندگی دونوں کو داخل و خارج سے دیکھ لیتی ہے اور وہ واقعات کے انتخاب میں اپنے مقصد کا حرارت و وحدت کو ستامی کر کے ایک نئی جان ڈال دیتے ہیں۔ پلاٹ سازی کے باب میں بھی کرشن چندر ایک انفر لویت قائم کرتے ہیں۔ پلاٹ کے سلسلے میں اسطو نے کہا ہے۔

"... A Tragedy, must have a beginning, a middle, and an end ----"

(Poetics - by Aristotle) انگریزی ترجمہ

لیکن کرشن چندر نے اس سلسلے میں اسطو کی تقلید نہیں کی بلکہ پلاٹ کے متعلق اپنے نقطہ ریا کی وضاحت کرتے ہوئے غالباً سرخ حاشیے میں لکھا ہے کہ:-

"... بظاہر نہ اس (پلاٹ) کی کوئی ابتداء ہوتی

ہے نہ انتہاء۔ خیال کی ایک رو ہے جو شروع

سے آخر تک چلی آتی ہے۔ یہ کسی وسطی مقام پر

رکھنے کے بجائے اُٹھتی ہوئی آخر تک چلی آتی ہے۔

کبھی پلاٹ کا جو نقطہ آخر ہوتا ہے وہ خود ایک نئے

پلاٹ کی تہید ہو سکتا ہے۔"

کرشن چندر نے اپنے بیشتر افسانوں میں پلاٹ کے متعلق انہیں خیالات کو نظر رکھ کر پلاٹ سازی کی ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ پلاٹ کے معاملہ میں وہ کافی ترقی پسند اور جدت طراز واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے بعض ایسے افسانے بھی لکھے ہیں جن میں پلاٹ کے آثار ہی نہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ پلاٹ کے افسانے ہیں تو بے جا نہ ہوگا لیکن کرشن کا فن کارانہ کمال یہ ہے کہ ان کے ایسے افسانے بھی بے حد کامیاب ثابت ہوئے ہیں مثال کے طور پر افسانہ "ایک گرجا ایک خندق یا ذرا موضوع سے

ہٹ کر "دو فرلانگ لمبی سٹرک" بھی کو لیجئے۔

"ایک گر جا ایک خندق" میں دو دوست ایک جگہ کھٹے

ہوتے ہیں

اور دونوں میں سے ایک دوست دوسرے کو بٹسے بوتل میں چلنے کو کہتا ہے جہاں بازاری عورتیں اپنے گاہکوں کے ساتھ اسکاچ دہسکی حلق میں انڈیا کرتی ہیں اور سرور چڑھنے پر اپنی عصمت کا گوہر شاہلا ہوس پرستوں کے حوالے محض چند ہوسہ رزگوں کے عوض کیا کرتی ہیں۔ یہاں تک ایک انسانہ مشکل ہو سکتا تھا لیکن انسانہ اس مقام پر ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ ان دونوں میں سے ایک دوست گھومتا

ہوا "باب الہند" تک جاتا ہے جہاں کا دسی نام کی ایک فرانسسی لڑکی گیت گاکر ناچ رہی ہوتی ہے اور لوگ بھڑکھڑکے اس کا ناچ دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ گیت ختم ہونے کے بعد لوگ اسے پیسے دیتے ہیں اور وہ سب سے مانگتی پھرتی ہے۔

"... ایک پیشا سینر ایک پیشا سینر ..."

وہ اس لڑکی کے قریب ہوتا ہے اور ان کے تعلقات آپس میں دوستی کی حد تک بڑھ جاتے ہیں۔ وہ پوچھنے پر بتاتی ہے کہ اس کا نام کارمن ہے۔ کارمن اس کا نام دہی رکھ دیتی ہے جو اس کے گردھے کے نیچے کا نام تھا۔ اس طرح کارمن اسے ٹونو کے نام سے بکارتی ہے۔ کارمن ٹونو کی بہن کی شادی کے موقع پر اس کے گھر جاتی ہے۔ اس روز اپنے ماضی کے اوراق اس کے سامنے کھینچ جاتے ہیں۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے کہ کارمن خود وہی بنی بیٹی ہے اور نظام فوجیوں کے ہاتھوں مارا گیا اس کا میسٹر مدونو ہے۔ وہ کیوں مارتے ہیں وہ۔

اس طرح بچوں کو مار دیتے ہیں۔ لڑکوں کو گولی

کا نشانہ بنا دیتے ہیں۔ ماں باپ کو پھانسی چڑھا

دیتے ہیں، بہنوں کی عزت لٹا لیتے ہیں۔

ادو! ادو!!

اس نقطہ پر پہنچ کر انسانہ ختم ہو جاتا ہے۔ اگر بعد دیکھا جائے

تو اس میں پلاٹ نام کی کوئی چیز نہیں لیکن بلاشبہ یہ ایک کامیاب

انسانہ ہے۔ فن کے لئے سب ساہم چیز ہم "وعدت تار" کا نام

دیتے ہیں وہ اس انسانہ میں پوری شدت کے ساتھ موجود ہے۔ اس

سے کرشن کی فن کارانہ بصیرت کا تاثر ہونا پڑتا ہے۔ یہ انسانہ

نہ صرف موضوع و مواد کے اعتبار سے اہم ہے بلکہ یہ اپنی ساخت

کے لحاظ سے بھی ایک اہم کارنامہ ہے۔ ٹیکنیک میں جدت پیدا کرنا کرشن چندر کا ایک انفرادی کام ہے۔

ایک گر جا ایک خندق کے بعض افسانے ایسے ہیں جن میں پلاٹ

کافی منظم اور مربوط ہے۔ مثال کے طور پر "بھیروں کا مندر لٹھیل" پتھر

اور گیت "اور شہوت کا درخت" وغیرہ کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

یہاں ہیں پلاٹ میں ابتداء و وسط اور انتہا تینوں کی جلوہ گر کی جاتی ہے

لیکن یہاں بھی کرشن چندر نے اپنی شگفتگی اور تازہ کاری کو خاص

طور سے ملحوظ رکھا ہے۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی بھیروں

سے روايت اور فن کی دنیا کو وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ بلاشبہ اس

کرشن میں کرشن کو کامیابی ملی ہے اور وہ اس کے لئے مبارکباد

کے مستحق بھی ہیں۔

یہ کوئی انوکھی بات نہیں کہ کرشن چندر کے تخلیق کردہ کردار اسی

دنیا سے آب و گل کے جیتے جاگتے انسان نظر آتے ہیں کیوں کہ اب اردو

انسانے فن کے بہت سارے ارتقائی مراحل طے کر چکے ہیں اور بیشتر

انسانہ نگاروں کے کردار جیتے جاگتے انسان نظر آتے ہیں لیکن کرشن کے

ہاں ایک بات ایک بات اس ضمن میں بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ ان کے

کرداروں میں بھی خورق تھا ہے۔ جس طرح ان کے موضوعات ہیں۔

وہ قرۃ العین حیدر اور بہت حد تک واجدہ تبسم کی طرح صرف اعلیٰ

طبقہ سے ہی اپنے کرداروں کا انتخاب نہیں کرتے بلکہ ان کے یہاں

طبقہ بالا کے ساتھ ساتھ وسطی اور ادنیٰ طبقوں کے کردار بھی نظر آتے

ہیں مثلاً ایک گر جا ایک خندق کے انسانوں سے ہی کردار پیش کیے جاتے

ہیں۔ نواز مونی کا کردار جو شہوت کا درخت کا بیرو

ہے، اس کا شادی میں کل ملا کر صرف سترہ روپے خرچ ہوتے ہیں۔

یا چتر کاو بھنگی کو لیجئے جس کی ماہانہ تنخواہ آٹھ روپے کا ہے اور

دوسری طرف اس رانی کا کردار بھی موجود ہے جو علیا آباد کی سرائے میں

ایک اجنبی نوجوان کے ساتھ شہاب کی توہینیں لٹو چاکر خوب داد میٹ

ہے۔ غرضیکہ کرشن چندر کے ہاں ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے کردار نظر آتے

ہیں۔ ان میں اعلیٰ بھی ہیں اور ادنیٰ بھی ہیں، بلند ہیں اور مسلمان بھی اس کے
بھی ہیں اور عیسائی بھی۔ کرشن کی نمکدانی نہایت شیرازہ دار و ذوق بینی کا اس
سے بھرپور اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے کردار میں خاندان اور جس طبقہ سے تعلق
رکھتے ہیں کرشن اس کی کماحقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کے کرداروں کی
خوبیاں اور خامیاں دونوں روشن ہیں۔

ورنہ نہ تو خمیر کے فرشتے ہیں اور نہ ہی محض شر کے پتے بلکہ وہ
تو انسان اور صرف انسان دکھائی دیتے ہیں جن کی تخلیق میں خیر و شر دونوں
کا حسین امتزاج ہے۔ کرشن چندر کے تخلیق کردہ کرداروں کے متعلق کسی
ناقد کا قول ہے کہ وہ کرداروں کے نیچے ٹانگتے ہیں۔ مجھے اس سے اتفاق
نہیں کیونکہ کرشن چندر کے یہاں بھی منٹو کے ایشرسیاں اور کونست
کو جیسے لافانی کردار نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر عجوبہ ایک گرجا ایک
خندق کے کاؤ بھنگی اور کارمن کے کرداروں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے یا
پھر افسانہ دوسری موت کے سردار دو ہٹرسنگھ کا یہ اور بات ہے کہ
کلونٹ اور کلرمین دونوں کی نوعیتیں جدا جدا ہیں۔ یہ ایک الگ بات
ہے کہ ایشرسنگھ ایک ڈاکو تھا اور کاؤ محض ایک بھنگی۔ لیکن جہاں تک
کرداروں کی فضا اور بقا کا سوال ہے کرشن چندر کے یہ کردار منٹو کے
لافانی کرداروں سے کسی بھی طرح کم نہیں۔

دیگر اصناف ادب کے مقابلہ میں افسانہ زبیری کا فن خاص لچک
رکھتا ہے۔ اس میں اظہار اور تکنیک کے ان گنت راستے ہیں۔ یہ آزادی
فن کار کی تخلیق قوت کی آزمائش بھی بن جاتی ہے کیونکہ پامال اور مستعمل
راستوں کے انتخاب میں فرسودگی کا احتمال رہتا ہے اور نئے طریقے نکالنے
میں بھٹک جانے کا تاہم جنہیں اپنے مواد پر اپنی نگاہ ہمارے اپنے اسلوب
پر بھروسہ ہے وہ دونوں طرح سلامت روی کے ساتھ اپنی منزل پر
پہنچ جاتے ہیں۔ کرشن چندر کے افسانوں کو پڑھ کر دل میں یہ سوال سر اٹھانے
کی کوشش نہیں کرنا کہ وہ کون سا راستہ اختیار کرتے ہیں۔ بلکہ ہمیں
محسوس ہوتا ہے کہ وہ تکنیکل فن اور مدعا علی بنیت کی ترمیم اور آرائش
کی مخصوص کوشش کئے بغیر ایک طرح کی تکمیل حاصل کر لیتے ہیں۔

فن میں وسیلہ اظہار و ابلاغ کی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی کہ مواد و
موضوع کی بلکہ اس میں تو ایسا جادو ہے کہ کبھی کبھی مواد کی سطحیت کا بدوہ
دار بہن جاتے ہیں اور زبان و بیان کے دلدادہ حضرات اس کے چند تجربات

حلق سے نیچے آثار کرمست ہو لیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو تھا اسلوب
پر فن کی عمارت کھڑکی کی جاسکتی ہے اور نہ اسے نظر انداز کر کے کرشن
فن کے اس گڑ سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ اس کے برتنے پر قدرت
بھی رکھتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں لچک اور توانائی، دل کشی اور گہرائی
کے ایسے پہلو ہیں جنہیں انفرادیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یہ نہ
تو بوجھل اور گراں بار ہے اور نہ ہی بالکل سچاٹ۔ کرشن چندر کے
یہاں زبان اور خیال میں ایک نامیاتی رشتہ ہے۔ وہ اپنے خیال کی
ادائیگی کے لئے مناسب الفاظ متوازن لہجہ اور ہر کار اسلوب اختیار
کرتے ہیں۔ اظہار کا نزاکتوں اور پیچیدگیوں پر جب پوری قدرت حاصل
ہو جاتی ہے تو نثر میں وہ آہنگ پیدا ہو جاتا ہے جسے کبھی کبھی شاعری
سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے کرشن چندر کے انداز تحریر کی روانی
تشگفتگی اور دل کشی۔ وہ "شہوت کا درخت" میں ایک منظر قوں
پیش کرتے ہیں۔

... فضا میں شہوت کی دھیمی دھیمی نرم نرم
گرم گرم خوشبو تھی اور مہنوروں کا شریر نغمہ
تھا اور شریر لڑکوں کی بیہوش دھو میں۔
ہرے طوطوں کا شرخ بریاں اور ان کی نہ عفران
رنگ چوچھیں اور پھر نیلے آسمان میں سفید بالوں
کے قریب رنگ پرندوں کی وہ تیز آواز
جیسے نگاہ میں ایک لمحے کے لئے دھنک کے
سارے کے سارے رنگ یکا یک بنیں
پڑیں۔۔۔۔۔

اب ملاحظہ ہو کرشن کی مروجہ کشی۔ "علیا آباد کی سرائے" میں
لکھتے ہیں۔

... ایک گرجہ کی تھی۔ اتنی صبح تھوڑی
جیسے ہونگال جیسے سیب آنکھیں جیسے
نرگس۔۔۔۔۔ تیلی چھری کی اور دنگت اس قدر
نازک نازک سی سنہری گویا صبح کے شبہ میں
دھندلکے میں سورج کی کرنیں حملہ لاتی
ہوں۔۔۔۔۔

اس ایک اقتباس شہوت کا درخت" سے چھین کیا جاتا ہے۔
ذرا ملاحظہ کیجئے فطرت کی مصدقہ:-

..... جب بہار آئی شہوت کے درخت پر گونپس
چھوٹے ٹنگیں اور خشک سیاہ ٹہنیاں اپنی سیاہی
چھوڑ کر بخوری اور بخوری سے گلابی اور گلابی سے
بہری مائل لپکتی ہوئی ڈالیاں بنتی گئیں اور پھر
ان ڈالیاں کی آنکھوں میں تازہ نازک گونپس
اور ریشم سے بھی لاطم پٹیاں چھوٹنے لگیں.....

ان مثالوں اور اقتباسات کے مطالعہ سے ذہن و دل کو ایک
مخصوص قسم کا خواہ ملے۔ ان سے ہمارے ذوقِ جمال کی تسکین بھی ہوتی
ہے۔ کرشن کے علاوہ اردو افسانہ نگاروں میں شاید ہی کوئی اس
پلے کی زبان اور اندازِ بیان کی دولت ایسا اندر رکھتا ہو۔ ان کے اسلوب
میں زبانِ بیان کا حیرت انگیز امتزاج ملتا ہے۔ لہذا کرشن چندر کے افسانوں
کا تجزیہ کرتے ہوئے سید احتشام حسین نے زواریت اور بغاوت
میں بجا طور پر لکھا ہے کہ:-

"کرشن چندر اردو کی صنفِ اول کے انسانہ نگاروں
میں ہیں۔ ان کے افسانوں میں تازگی اور
شگفتگی، شادابی اور رعنائی ہے....."
ایک دوسرے جگہ بھی احتشام حسین نے انہیں خیالات کا اظہار کیا ہے
لکھتے ہیں:-

"کرشن چندر کے افسانوں میں مجھ وہ سب کچھ
ملتا ہے جس کے لئے میں انسانہ پڑھتا ہوں۔

اقدارِ حیات اور اقدارِ ادب کا جالیلائی تناسب"

سید احتشام کا یہ تمام باتیں کرشن کے فن اور اسلوب پر
صادق آتی ہیں لیکن ان تمام تر خصوصیات کے علاوہ کرشن چندر کا اسلوب
ان کے فن کو بہت حد تک مجروح بھی کرتا ہے۔ وہ منظر کشی، مصوری، فطرت
اور روح کی تخلیق میں محدود رجحانات نگاری سے کام لیتے ہیں۔ ان کے اکثر
افسانوں میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ جذبات نگاری، راصل ناول نویسی
کامن ہے۔ مختار افسانوں کو دنیا میں اس کا گز نہیں۔ خصوصاً کرشن کے
مجربہ گرجک گرجا ایک خندق" میں جو بھی افسانے شامل ہیں ان میں

سے ہر افسانے کا ایک بڑا حصہ مرقات و مناظر اور فطرت کی جزئیات
پر مبنی ہے۔ اگر اس خارجِ جزئیات نگاری کو وہ کرداروں کی نفسیاتی
تحلیل کے کام میں لاکر داخل رویہ اختیار کرتے تو ان کے فن میں اور بھی
جان پڑ جاتی۔

تعلیم بالغان مرکزوں کیلئے گرانٹ

حکومت مغربی بنگال نے مالی سال کے دوران پانچ تنظیموں
کو اپنے تعلیم بالغان مرکزوں کو چلانے کے لئے ۲۰۲۰
روپیہ منظور کیا ہے۔ یہ سب تنظیمیں ضلع ۲۴ پرگنہ کی ہیں۔

کھیتی کے جدید طریقوں کے مظاہر کیلئے ہزار روپے

حکومت مغربی بنگال نے سندھین ترقی بورڈ کے
تحت مختلف ترقیاتی مرکزوں میں کھیتی کے جدید طریقوں
کے مظاہر کے لئے ۲۰ ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔ ایڈمنسٹریٹو
انسرسندھین ترقی بورڈ کے حوالہ یہ رقم کر دی گئی ہے جو
جو مندرجہ ذیل پڑنے پر ممبر سکرپٹری سندھین ترقی بورڈ
کی منظوری سے اس رقم کو دوبارہ الاٹ کریں گے۔

برہوان ڈویژن کے لئے منطقاتی سلیسٹس مشاورتی کمیٹی

حکومت مغربی بنگال نے برہوان ڈویژن کے اضلاع و ضلع
ہنگلی کو چھوڑ کر کے لئے منطقاتی سلیسٹس ٹیکس مشاورتی
کمیٹی کی نو تشکیل کی ہے۔ کمیٹی سلیسٹس ٹیکس کے مختلف قوانین
کے نظم و نسق سے متعلق امور کے بارے میں اپنے مشورے دے گی۔ یہ کمیٹی
۱۲ ممبروں پر مشتمل ہوگی۔ اسپیشل سکرپٹری/رجسٹرار منٹ مکرپٹری
ریاستی ٹیکس مالیات اس کے چیئر مین ہوں گے۔

پوار بغاوت ۱۷۹۹ء

آج سے ایک سو برائیس سال پہلے مدناپور میں جو اردو نے
۱۷۹۹ء کو برٹش نوآبادکاروں کے خلاف بغاوت کی تھی۔
بغاوت کا مرکز وہ علاقہ تھا جسے اس وقت جنگل محل کہتے
تھے نیز اسے پورہ، جڑی، دوام پاڑا، بارہ بھوم اور بنگو بھوم
مدناپور یا باغیوں کے اہم مراکز تھے۔ باغی سردار مدناپور شہر کے
کے اس پاس کے گاؤں پر اکثر بہادری کے ساتھ حملہ کرتے۔ برطانوی سرکار
کو یہ ڈر لاحق ہو گیا کہ باغی اس سرکار کو مار بھگانے کے لئے مدناپور خزانہ
پر حملہ کر سکتے ہیں۔

اس بغاوت کی وجہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی رپورٹیں پالیسی تھی۔ اس
پالیسی نے جنگل محل دیہی میشت کو مکمل طور پر غیر مستحکم بنا دیا۔ جنگل محل
میں سماجی ڈھانچہ کی کچھ اپنی خصوصیات بھی تھیں۔ یہاں سب سے اوپر قدیم
زمیندار حنا نڈوں کی ایک جماعت تھی، اور سب سے نیچے وہ لوگ
تھے جنہیں پک، ڈگوار اور عام رعیت کہا جاتا تھا۔ ان دونوں
کے درمیان پک سردار تھے جنہوں نے اس سرزمین میں امن و امان
برقرار رکھنے میں نہایت ہی اہم رول ادا کیا۔ سردار پک اور ان کے
پیرکاروں کو چوارہ کہتے ہیں۔ پالیک اور ان کے سردار صد باجروں
سے زمینوں کے مالک تھے۔ سردار اپنی زمیندار کی ہر گاروں سے
ایک چھوٹی سی رقم بطور ٹیکس، جسے سکوند و چین کی نیند کہتے ہیں
وصول کرتا۔ اس سرزمین میں امن و امان قائم رکھنے کے لئے زمیندار
اور گاؤں خوشی خوشی شکر مندی ادا کر دیتے۔

اس حالت کو جس نے جنگل محل میں روایتی سماجی نظام کو برقرار
رکھنے میں مدد دی، ایسٹ انڈیا کمپنی کی نئی رپورٹیں پالیسی پائل تبدیل

کر دیا۔ اس کمپنی کی حکومت کا پہلا قدم یہ ہوا کہ اس نے پیکانوں کی
زمینوں پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ اس کے ساتھ ساتھ پرانے زمینداروں سے
ان کی زمینیں چھین لی گئیں اور ایسے زمینوں کو باہر کے علاقوں کے بے ایمان
زمینداروں کے حوالہ کر دیا گیا۔
بغاوت کی ایک عام وجہ پکوں کی زمینوں پر قبضہ تھی۔ زمینداروں
کا حد سے زیادہ بے چینی نے آگ میں تیل کا کام کیا، پک سردار
اس بغاوت کے حقیقی سربراہ تھے۔ ان میں بارہ بھوم کے لال سنگھ،
دوام پاڑہ کے بدیا ناٹھ سنگھ، بنگو کی گورہ دھن دگھیتی اور
دیگر سردار شامل تھے۔ مدناپور کی رانی مشیر دمنی، نامہ اجولے
کے چوٹی لال خان، راسے پور کے دھرم سنگھ اور دیگر زمینداروں
نے باغیوں کا ساتھ دیا۔ سردار اور ان کے پک ساتھیوں کے
ساتھ زمینداروں اور دیگر دیہی باشندوں نے شرکت کی
اور یہ بغاوت زبردست طاقت بن گئی۔

سارا جنگل محل بغاوت کی آگ سے جل اٹھا۔ ایک انگریز
افسروں نے قحط از ہیں، جنگل محل کے تمام لاقانونی قبیلہ پکوں کا
ساتھ دیا، قتل و غارتگری شروع کر دیا اور عجز پکوں کی کچھری
کے دروازہ تک بغاوت کی آگ کو پہنچا دیا۔ مدناپور شہر کی
بنیاد بھی چلنے لگی۔ کم سے کم ۱۲۴ دیہاتوں پر حملہ کیا گیا اور اسٹین
جلا ڈالا گیا۔



خود روزگار کے فروغ کیلئے ترقی پر دو گرام

شہر کے - پی۔ گمشدہ وزیر محنت، حکومت مغربی بنگال
نے گزشتہ ۵ اراکوں کو درجہ اول (اسٹیک) کلکتہ میں
واقعہ ایڈمنسٹریٹو ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ میں خود روزگار کے فروغ
کے لئے ترقی پر دو گرام کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر انھوں نے افتتاحی
تقریر کی جو درجہ ذیل ہے۔

مجھے اس بات سے بڑی خوشی حاصل ہو رہی ہے کہ میں آج
یہاں خود روزگار کے فروغ کے لئے ترقی پر دو گرام کے موقع پر
موجود ہوں۔ جیسا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ بے روزگاری میں
مسئلہ کی گہرائی جو ایک قومی ضرورت ہے، کے لئے حکومت ہند
نے اس اسکیم کو چھپے منصوبہ کے پروگرام کے طور پر مرتب
کیا ہے۔ اس تصور کو میں سراہتا ہوں۔ میں صرف اس بات کی امید
کروں گا کہ اس اسکیم کی موثر طور پر تکمیل اور اسے جاری رکھنے
کے لئے تمام لائق اور ضروری کیہ سہولتیں اسے فراہم کی جائیں گی تاکہ
ہمارے ریاست میں بے روزگاروں کو کچھ فائدہ پہنچے۔ بہر حال
اسے صرف ایسا اقدام کہا جاسکتا ہے جس سے بے روزگاری میں کچھ
حد تک کمی ہوگی، لیکن اس اسکیم کے ذریعہ کوئی بنیادی تبدیلی لائی نہیں
جاسکتی۔

یہاں اس بات پر شاید ہی زور دینے کی ضرورت ہے کہ ہمارے
سماج کی اندرونی تعمیر کے بغیر ہندوستان میں بے روزگاری اور نیم
روزگاری کا وسیع مسئلہ کا مستقل حل نہیں نکلیا جاسکتا۔ گزشتہ دس
برسوں میں بہت سارے مواقع پر حکومت ہند نے پُر خلوص طریقہ
سے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے بہت سارے پروگرام اور

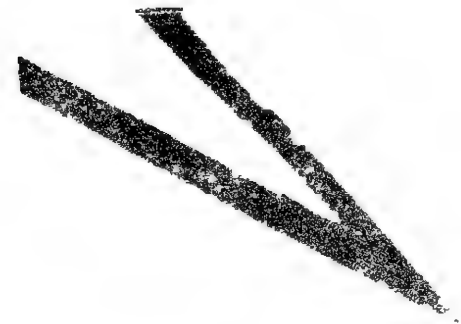
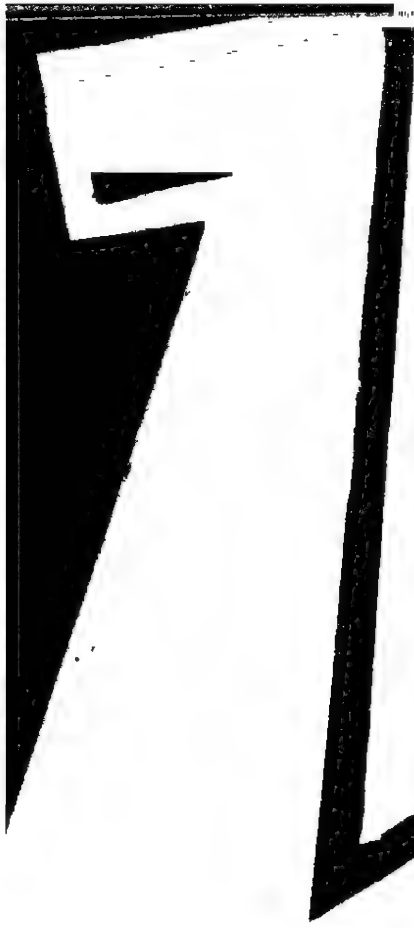
اسکیمیں مرتب کیں۔ بد قسمتی سے اس سلسلہ میں ہماری تمام امیدیں
اور تمناؤں پر ایسا ناکامیاب ہو گیا۔ درحقیقت حالیہ برسوں میں ترقی
اور اندرونی تعمیر کے طریقہ کار نے اسٹارخ اختیار کر لیا ہے جس کی
وجہ سے ہمارے ملک میں سماجی نابرابری کا خلیج اور بڑھ چکا ہے۔
آپ لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ حالیہ برسوں میں سلسلہ
ملک میں رجسٹرڈ بے روزگاروں کی تعداد ۴۸ کروڑ ہو گئی ہے۔ مغربی
بنگال میں، جب ہمارے حکومت برسرِ اقدام تھی اس وقت،
بے روزگاروں کی تعداد میں بائیس لاکھ کے قریب تھی۔ بے روزگاروں
کی موجودہ تعداد ۲۸ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ میں یہاں اس بات
پر زور دینا چاہتا ہوں کہ جب تک ہم اس مسئلہ کی بنیادی وجہ تلاش
نہیں کریں گے اس وقت تک ہم اس مسئلہ کو موثر طور پر حل نہیں کر سکتے
ہیں۔ شدید اقتصادی بحران نیز خاص طور پر ترقی میں مکمل جمود کے
اسباب کو پورے طور پر ذہن میں رکھنا ہو گا جس سے ملک بالخصوص
۱۹۹۹ء کی دوسری نصف میں دوچار ہوا تھا۔

ایسے وقت میں جب کہ عالمی سرمایہ دارانہ نظام درہم برہم
ہو رہا ہے، ہمارے ملک میں مرکز میں فیصلہ ساز حکام کو تسلیم
کے نام پر عملی طور پر ترقی کے سرمایہ دارانہ راستہ پر گامزن رہنے کی
بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ بنیادی اصلاحات
آراضی کے لئے کوئی خاص کوشش بھی نہیں کرتے۔ ایک ملک
میں جہاں ۷۰ فی صد سے زیادہ آبادی ذراعت سے تعلق رکھتی ہے
وہاں جب تک کہ بے زمینوں اور کاشتکاروں کو زرعی زمینوں
کی ملکیت نہ دی جائے، وسیع پیمانہ پر بے روزگاری کے امکانات
رہتے ہیں۔ بنیادی اصلاحات آراضی کی وجہ سے زمینوں کی اندرونی



حال ہی میں راپٹرس بڈنگس، کلکتہ، میں وزیراعظم کی شری ایل کے جھلسے ملاقات

حال ہی میں شہری بدھ دیو بھٹا چار یہ وزیر اطلاعات اور ثقافتی امور حکومت مغربی بنگال اور انٹرس بلاکس
کلکتہ کے سامنے محب وطن شہری منگل پانڈے کی یاد میں ایک یادگاری مینار کا افتتاح کرنے کے بعد مرحوم
محب وطن کو حشرہ اچ عقیبت پیش کرتے ہوئے۔



۱۹۸۲

مغربی بنگال

۱۵ اپریل ۱۹۸۲ء

پندرہ سو روپے

مدیر: دھرم چند رائے
مدیر معاون: محمد اعظم

مغربی بنگال

کلکتہ

شرع خریداری
سالانہ - ۳ روپے
قیمت فی پرچہ - ۱۲ پیسے

شمارہ نمبر ۸

۱۵ اپریل ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۲۹



کلکتہ میں اے۔ بی۔ ٹی۔ اے کے زیر اہتمام منعقدہ کل ہند تعلیم سمینار میں وزیر اعلیٰ تقریر کرتے ہوئے۔

بائیں محاذ حکومت کے پانچ برس

عوام کی فلاح و بہبود کیلئے بہت سارے اقدامات کئے گئے

بائیں محاذ حکومت اختیارات کی لامرکزیت اور نجی ہونے پچا تیروں اور میونسپلٹیوں کے ذریعے ترقیاتی سرگرمیوں میں عوام کو شامل کرنے کا اپنا اہم وعدہ پورا کر چکی ہے۔

پنچا تیروں کی مدد سے پمپنی باؤنڈری تو سیچ کے کام پر غریب کسانوں کا توجہ مرکوز ہوتا ہے۔ بوڑھے کسانوں کو محدود پیمانے پر پنشن دینا شروع ہوا ہے۔ بائیں محاذ کی حکومت نے ملک بھر میں سب سے پہلے اس منصوبے کو عملی جامہ پہنایا۔ حقوق کے ریکارڈ میں بٹائی داروں کے نام کا ٹھیک طریقے سے اندراج کر کے ان کے حقوق کی حفاظت کا کئی ہے۔ زمین کاٹیکس ادا کرنے سے چھوٹے اور درمیانی کسانوں کو، جن کا تناسب ۸۵ فی صدی ہے، چھوٹے ان کی زبردست سہولت فراہمی کی ہے۔ قومیائے گئے بینکوں کی مزاحمت کے باوجود ریاستی حکومت نے چھوٹے کسانوں اور بٹائی داروں کو بینک سے قرضے دلانے کی کوششیں کیں۔ قرضے سے راحت، انجمن امداد باہمی کے لئے قرضوں پر ادا کئے جانے والے سود کی رقم میں سرکاری امداد اور فصلوں کی بیمہ سیکم سے گاؤں کے غریبوں کو بہت فائدہ پہونچا ہے اور ان کے اندر اشتیاق پیدا ہوا ہے۔

کام کے عرصے میں اناج اور دھج دیہی پر وگرام سے جن پر بائیں

محاذ کی حکومت نے غلہ درآمد کیا دیہاتوں پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ ان پر دیگر اموں کے ذریعے غریبوں کو ان دنوں میں کام ہوا کیا جب دیہاتوں میں کام نہیں رہتا اور اس طرح کھیت مزدوروں کی سودہ باندی کی صلاحیت میں اضافہ کیا۔

تعلیمی مواقع غریبوں اور بھڑکے ہوئے لوگوں تک پہونچے اور اعلیٰ تعلیم میں پھیلی ہوئی نزاجیت کو ختم کر کے تعلیمی ماحول بحال کرنے کے میدان میں اور ایک نمایاں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

بارہویں جماعت تک تعلیم کے لئے سودہ کاری میں تین گنا کا اضافہ ہوا۔ حصول تعلیم کے ذریعہ کے لئے ماہی زبان پر خاطر خواہ نذر دیا گیا ہے جبکہ ثانوی تعلیم کے لئے انگریزی لازمی زبان رکھی گئی ہے۔ یہ تھوڑا کامیابی نہیں ہے کہ یونیورسٹیوں کا بلوں اور اسکالرشپ کے چینی یا بد انتظامی کے سبب تعطل پیدا نہیں ہوا ریاست میں یونیورسٹیوں کے لئے نئے قانون نے ان کی انتظامیہ کو چھوڑ دی بنانے میں کافی مدد کی ہے۔

بائیں محاذ کی حکومت نے پندرہ سو دیہی اور ابتدائی لائبریریاں قائم کرنے کے ساتھ ہی لائبریری سرورسوں کو بہتر بنانے اور دوست دینے کے لئے مختلف پروگراموں پر غلہ درآمد کیا۔ ثقافتی میدان میں نذر مال پذیر ثقافتی رجحانات کا پورے قوت سے حفاظت کا کئی اور مختلف مقبول ثقافتی مہیوں میں صحت مند اور ترقی

پسٹل سروس اور فائرنگ کی گئی۔ اسی طرح حکومت نے
شہریت میں نئی جان ڈالنے کے اقدامات کئے اور بڑی تعداد
میں سبیل ذکر ہم شہر بنائیں۔

گذشتہ پانچ برسوں میں محدود سکین کا بلڈ کر ماحیت دے
کچلے عوام کے مختلف حصوں کو بہتر بنائی گئی ہے۔ خلائی مراکز کی
شکل میں طریب عورتوں کو اور طریب بیوہ عورتوں کو پیش کی صورت
میں بچوں کو کھانے کے مفت مراکز اور مفت تعلیم کے ذریعہ
ابتدائی اسکول کے بچوں کو دوسرے لڑکوں اور لڑکیوں کے ذریعے اور
بے کاروں کو بے روزگاروں کے بھرتے کے ذریعے اور دیگر کام کے پروگرام
میں حاصل کام کے ذریعے اور دستکاری کی اور چھوٹی صنعتوں کے
ذریعے اور مزدوروں کو بہت سے بندکار خانے دوبارہ کھولنے کے ذریعے۔
بہت سے گاؤں میں پینے کے پانی کے وسائل نکالے گئے ہیں اور نئی
سڑکیاں بنائی گئی ہیں۔ سرکاری ملازمین اور دوسرے
لوگوں کا تحفظ آپس بڑھائی گئی ہے اور انہیں گروپ جیسے سیکم کے تحت
لاگیا گیا ہے۔ پرانے نواب آباد یا قیصر کے سروس کنڈکٹ رولز بدل
دیئے گئے ہیں اور ملازمین کے ٹریڈ یونین کا سروس میونسپلٹی میں
پڑناں کرنے کے حق کو بھی تسلیم کر لیا گیا ہے۔

بائیں محاذ حکومت اس بارے میں باخبر ہے کہ بعض
اہم میدانوں میں یقینی پیش رفت کے باوجود اسہولتیں عوام
کے مطالبات سے کم ہیں۔ ان تمام دائرہ کار میں سابقہ حکومت کی
منصوبہ بندی اور پھیل قدمی میں زبردست غفلت برتی گئی تھی۔
ان میدانوں میں غنیمت اطمینان بخش کارکردگی کے اسباب کے
تعلق بائیں محاذ حکومت نے عوام کو اعتماد میں لے لیا ہے۔

برقی توانائی کے دائرہ کار میں بائیں محاذ کی حکومت اس
وقت اڑی چوٹی کا نذر رکھ رہی ہے تاکہ اس دہائی کے خاتمے تک
بجلی کی پیداوار تیس سو میگاواٹ سے بڑھ کر چار ہزار میگاواٹ پر
پہنچ جائے۔ چھ سو چالیس میگاواٹ سے زیادہ بجلی پیدا کرنے کا
انتظام پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ نئے اسپتال اور صحت کے مراکز
کھولے گئے ہیں۔ دودھ اور مچھلی کی پیداوار اور تعظیم کو بہتر بنانے
کے لئے جو اقدامات کئے گئے ان کے بہتر اخراجات ابھی اعمو سما۔

کئے جا رہے ہیں انجن امداد بائیں محاذ کی مفادات کو خارج کرنے
کے لئے بعض اقدامات کئے گئے ہیں اس سلسلے میں ابھی کچھ بہت کچھ
کرنا ہے۔

اجرتوں میں اضافہ اور کام کے حالات کو بہتر بنانے کے لئے
بڑی پیش رفت کرنے میں بائیں محاذ حکومت نے منظم مزدور طبقے کی
مدد کی ہے۔ ان میں بہت سی فتوحات ہڑتال کئے بغیر اور ابتدائی
اقدامات کا سامنا کئے بغیر ہی حاصل ہو گئیں۔

بائیں محاذ کی حکومت اسپل انٹ ایکسچ کے ذریعے نوکری دینے
کی پالیسی پر ثابت قدمی سے چلی ہے۔

ریاست میں آلتیوں کے معاشی اور ثقافتی حقوق سے متعلق
اقدامات کو بائیں محاذ کی حکومت نے زبردست اولیت دی ہے۔

نیپالی اور اردو زبانوں کی ترقی اور سنہالی زبان کے لئے ایک
رسم الخط کی ایجاد کے لئے موثر اقدامات کئے گئے۔ قبائلی علاقوں
میں ترقیاتی سروسز میونسپلٹی کے لئے ایک نیا جوش و خروش پیدا
کیا گیا ہے۔ ہر بچوں کے لئے دی جانے والی سہولتوں میں اضافہ
کیا گیا ہے۔ اس ریاست میں ہر بچوں کی جان و مال محفوظ ہے۔

مختلف ذاتوں کے درمیان شادی کیلئے گرانٹ

حکومت مغربی بنگال نے چھت چھات کی برائیوں کی بجائے
کے پیش نظر دس سو چاروں کو مختلف ذاتوں کے درمیان شادی کے
۲۰ ہزار روپیہ کی گرانٹ منظور کی ہے۔ ہر جوڑے کو ۲ ہزار روپیہ
ملے گا۔

ماتری منگل پر تھان کلکتہ کو گرانٹ

حکومت مغربی بنگال نے ماتری منگل پر تھان کلکتہ کو اس کے
مالی سال رواں کے اعترافات کے لئے ۳۵ ہزار روپیہ کی
غیر کو گرانٹ منظور کی ہے۔ مزید برآں حکومت نے اسی ادارہ
اپنا خسارہ پورا کرنے کے لئے ۲۵ ہزار روپیہ کی مزید غیر مکمل گرانٹ
منظور کی ہے۔



شاد عظیم آبادی

نئی غزل کے پیشرو

باتقارہ اخبار "البیغ" کے نام سے جاری کیا اور وہ محرکہ آرائیاں ہوئیں کہ پناہ بخدا۔ شاد کے فن کا انداز ضبط نے اُن تند و تیز آندھیوں کے درمیان بھی اُن کی تخلیق قوتوں پر آچہ نہ آنے دی۔ بلکہ انہیں فن کی منزلوں کو طے کرنے

کے لئے سلامت روی کا انداز سکھایا ہے

بتا دیا مجھے بچ بچ کے راستہ چلنا

خدا بھلا کرے اے شاد! بکھر چنونا

قائم چاند پوری اور آستی غازی پوری پر مضامین لکھنے والے نقادوں کی کمی نہیں، لیکن بیسویں صدی کے سب سے بڑے غزل گو پر باتقارہ مضمون لکھنے والے عزیز احمد اور اختر اور نیوی کے علاوہ معتبر ناقد نہیں ملتا۔ اسے عصبيت کہئے یا محض بے توجہی، دونوں نہ تو میں ہمارے ناقدین خطا وار ٹھہرتے ہیں۔

شاد کی شاعری نے اس وقت اپنی عظمت کا احساس دلایا جب دارغ اور امیتہ کا سکے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا، اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ غزل اپنے سارے امکانات پورے کر چکی ہے، اور اب صرف انخطاط و زوال کا امکان ہی باقی رہ گیا ہے۔ ایسے وقت میں اردو غزل میں دو نئی منفرد اور اثر انگیز آوازیں ابھریں جنہوں نے اس وقت کی غزل گوئی کا مزاج ہی بدل دیا۔ ایک آواز تھی شاد عظیم آبادی کی اور دوسری آواز تھی اقبال کی۔ اقبال کی غزل اجتہادی شان رکھتی ہے۔ اور غزل کی مجموعی

نیاز و فحید کی نے ۱۹۳۷ء میں نکھا تھا کہ گزشتہ پچاس سال میں شاد عظیم آبادی سے بڑا غزل گو پیدا نہیں ہوا۔ ظاہر ہے کہ پچاس سال "کاشاعروں میں سپر" پیش نظر دارغ، امیتہ، جلال، عالی، اقبال، حسرت، فانی، اصغر، یگانہ اور دیگر رہے ہوں گے۔ ان سر پرورد اور برگزیدہ غزل گروں کے مقابلے میں شاد آبادی کو بلاوجہ ترجیح نہیں دی گئی ہے۔ فراق اُس وقت تک اس صف میں شامل کئے جانے کے اہل نہیں تھے۔

نیاز و فحید کی کا اس جائزہ مناسب اور حقیقت پسندانہ رائے کے باوجود شاد کے ساتھ عام طور پر اردو کے ناقدین نے وہ انصاف نہیں کیا جس کے وہ مستحق تھے۔ شاد کسی دبا سے وابستہ نہیں رہے۔ اور نہ کسی بڑا ب یا رئیس کے ذریعہ خواہ۔ انہیں کسی شہنشاہی کی اتالیقی یا استادی کا شرف بھی حاصل نہیں ہوا۔ انہوں نے نہ تو جیل جاکر "چکی کی مشقت" جیلی اور نہ شاعروں میں اپنے ترنم کا جادو جگایا۔ وہ پند سیٹی کے ایک محلے میں خاموشی سے فکر و فن کی شمعیں جلاتے رہے اور بادِ مخالف کا شکار ہوتے رہے۔ شاد کے گویوں نے ایک

روایت سے الگ معلوم ہوتا ہے۔ ان کفر نہیں بھی اسی طرح میلانا
(TENDENTIOUS) ہوتی ہیں۔ جس طرح ان کی منتیں افرادی اور
اجمالی نہ ہوں گے مگر جو حکیمانہ اور بصیرانہ اشارات و اہمال کی غزلیں میں
ملے ہیں ان سے اجتہاد کے نئے امکانات پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن
تغزل یا غزل کی پاشنی سے بڑا حد تک جاری ہونے کے باعث تباہ
کاؤنٹ ہفتہ مطبوعہ و مقبول نہیں ہو سکا ہے اور اردو کی نئی
غزل پر اس کے اثرات بہت محدود ہیں۔

حسرت موہانی نے اردو غزل کو ارضیت بخشی۔ بیسویں
صدی میں اردو غزل میں نئی ترکیب کے جو آثار پیدا ہوئے ان کا
موجود حسرت کو بھاسم سمجھا جاتا ہے۔ اور اسی نے انہیں جدید اردو
غزل کا نام کہا گیا ہے۔ لیکن حسرت کو یہ اعزاز بخشے والے بھول جاتے
ہیں کہ حسرت سے پہلے تغزل کی سادہ کاریوں اور دل کشیوں
کو بھلا کر دیکھتے ہوئے اردو غزل ایک نئے مزاج اور ایک نئی جہت
سے آگے نہ بڑھی تھی اور یہ مزاج عطا کرنے والے تھے شاد و عظیم آبادی
شاد نے اس کو کلاویں والی یکسانیت نہ رہی اور سطحیت سے اردو
غزل کو نکالا جس میں یہ گرفتار تھی اور جس کے خلاف حالی نے نعرہ
بلند کیا تھا۔ حالی نے خود غزل کو اس "تقریب سطحیت" سے نکلنے کی
کوشش کی لیکن ان کے بیان بھی وہی میلانا ہی رہا جاتا ہے جس کی
لے اقبال کے یہاں ذرا زیادہ تیز ہو گئی ہے۔ حسرت کے نزدیک شاد
کا حیثیت پیش آمد کی سہمی ہے۔ اور حسرت "شاد سے کسوڑ
متاثر تھے اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ شاد کا پہلا
دوران "انتخاب کلام شاد" کے نام سے حسرت موہانی نے مرتب کیا۔
اور اسے کانپور سے سن ۱۹۱۷ء میں چھپوایا۔

شاد کے یہاں عشقیہ عرفانی یا متصوفانہ، فلسفیانہ، اخلاقی
سماجی اور سیاسی ہر طرح کے اشعار ملتے اور منکر کی ہر سطح پر ان کی
شغریہ بھر پور رہتی ہے۔ شاد کے یہاں عشقیہ جذبات میں لطافت
اور شیرینی ہے۔ ان کے یہاں سطحی اور غیم بالغ جذبات کے لئے کوئی
جگہ نہیں۔ اور ٹھہراؤ ان کی شاعری کے خصوصی لازم میں جتنی کہ ان
کا مشہور غزل جو لو جو جانی کے نازک جذبات کے انشاء کے اعتبار
سے خصوصی توجہ کی مستحق ہے، کہیں سو تیا نہ بن کا شکار نہیں ہوتی۔

کالی گھٹائی باغ میں جوئے و خلاف جوئے لٹ چکائے
مجھ پر یہ تدریخ آپ نہ آئیں ان کی جگہ پائے لئے زمانے
پچھلے پہر اٹھ اٹھ کے ناز یہ ناک گھڑنی جگہ پر جگہ
جو نہیں جانتا اس کی رعایت ان کی جوانی پائے لئے زمانے

مونیانہ عقاید و نظریات کی تبلیغ کو شاد نے بھی اپنی شاعری
کا مقصد قرار نہیں دیا۔ وہ آزل و آخر فن کار نہیں۔ اور اسی لئے
وہ اپنے ان تجربات و محسوسات کو جو عرفانی نوعیت کے ہیں شعری
پسیر میں خوبصورتی سے منتقل کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

کون کھولے گا تیرے دل کی گہرے مسکندہ
کون سلجھائے گا الجھا ہوا گیسو تیرا
وہ عالم گیر جلوہ اور وہ حسن مشترک تیرا
خدا جانے ان آنکھوں کو جو کس کس پہ شک تیرا
میں تو شد مند ہوا بیچ میں پڑ کر ناحق
کہ دھما بھی تھی تیرا دست دعا بھی تیرا
اسیر جسم ہوں میاں قید لا معلوم
یہ کس گناہ کا پاداش ہے خدا معلوم
سنی حکایت ہستی تو درمیان سے سنی
نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

شاد کے یہاں زبان کا تخلیقی استعمال ملتا ہے۔ ان کے یہاں بہت
سے ایسے الفاظ ملیں گے۔ جو اس وقت کا مروجہ غزل گوئی کے لئے اجنبی
سے لگتے ہیں۔ زبان کو عام بول چال سے قریب لانے اور سادہ
شاعرانہ جس برقرار رکھنے میں شاد کا بہت بڑا حصہ ہے۔

ان کی بھلی کہی حیا کیوں نہ مولا بکھار کاش
عین بھنور میں لگے جب ناؤ میری ڈبو چکے
بے لب بام آفتاب عمر کا دن اخیر ہے
کام بہت ہیں مدوح کہ حکم کا بوج ڈھو چکے
مرے دانتوں کی عمر اسے آندو مجھ سے کچھ تو
انہوں نے ساتھ ساتھ طراوت کالی جھنڈے سے لیا تھی

بے دل کی ہیں آنکھیں دیکھنے کی اور منہ میں زبان بھی نام کی ہے۔
جس فوج کا افسر کھیت رہا وہ فوج کو کس کام کا ہے

مشاد کے کلام کا ایک مقدمہ دست بردوز مادی دست
برداشت گداز سے بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ میخانہ الہام مرتبہ حمید عظیم آبادی
کے متعلق کچھ حشرات کا خیال ہے کہ اس میں بہت سے اچھے
اشعار حذف کر دیئے گئے ہیں اور کئی اشعار پر اصلاح دیکر ان کا حسن
زائل کر دیا گیا ہے۔ خود مشاد نے اپنی ہیئت سی غزلیں دیکھنا
نہیں سمجھیں۔ حالانکہ ان میں سے کئی نہ صرف لائق اعتناء بلکہ
دل آویز ہیں۔ کلام شاد مرتبہ قاضی عبدالعزیز مطبوعہ ۱۹۲۲ء میں مندرجہ
ذیل غزل موجود ہے۔ لیکن اپنے دیوان میں مشاد کو اس غزل کا
شمولیت پسند نہیں آئی اور غالب اسی لئے حمید عظیم آبادی نے بھی
اسے میخانہ الہام میں شامل نہیں کیا۔ حالانکہ یہ دیوان مشاد
کے انتقال کے بہت بعد شائع ہوا ہے۔ اس غزل کے چند اشعار
ملاحظہ ہوں۔

دل یہ چلا تا ہے نکلی نہیں حسرت میری
عمر کہتی ہے کہ چپ ختم ہے مدت میری
دیدنی تھا وہ نکھرے کاسماں تیری مسم
سکتے آئینہ کا جلوہ تیرا حسیں میری
پروردہ پرستان وطن تم سے تو یہ بھی نہ ہوا
ایک چادر کو ترستی رہی تربت میری
پھر تو منہ ڈھاگ کے اس ہونہر پہنچا
اک جھلک دیکھ لے اے صبح قیامت میری

شاد کی بعض زمینیں میں موجودہ دو کی غزل گوئی کی یاد دلاتی ہیں!
خوف کی منزل راہ عدم جہاں کسولے خند کاتے
پچھلا پیر جبروت بھی کہ ہے جاگتے سوانے میند کاتے
دیکھ لے پیارے کول کے آنکھیں پھیر کے کوٹ باہمی کچھ
مان کہنا تجھ کو قسم ہے جاگ کے سوانے میند کاتے
ممدو حیاتی غزل کی ابتداء شاد عظیم آبادی اصداقبال سے ہوتی
ہے۔ خود دلی پنجاب بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس کا ایک ثبوت "ننون"
لاہور کا "جدید غزل نمبر" ہے۔

شاد عظیم آبادی دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول کی بہترین
رہنمون کے امین تھے۔ ان کے یہاں ممدو سونگ دیئے گئے ہیں مگر جو

دہلی اسکول کے اکثر شعراء کے یہاں پائی جاتی ہے۔ ان کے یہاں وہ
شوخ اور طبع حداری بھی نہیں جس سے لکھنؤ اسکول کا خصوصی
رنگ عبارت ہے۔ لیکن ان کے کلام میں جو صفائی، سلاست اور دلی
اور بر جستگی ہے، اس پر کسی بھی لکھنوی شاعر کو رشک ہو سکتا ہے۔
شاد نے اپنے مزاج کے مطابق ان رنگوں کو پسند کیا جو روسی
اسکولوں کے شعراء میں بھی موجود ہیں، لیکن شاد نے ان اسکولوں
کے شوخ اور پھیکہ رنگوں کو رد کر دیا۔ اور اپنے لئے وہ رنگ منتخب کیا۔
جو نہ پھیکا ہے نہ شوخ، بلکہ دونوں کے درمیان ہے۔ اسی میں شاد دلی
انفرادیت کا راز مخفی ہے اور جسے ہم "شاد اسکول" کہتے ہیں، وہ دہلی
"بہار اسکول" کا سب سے نامزد اور سب سے عمدہ رنگ ہے۔

برگدارش کو مالی امداد

حکومت مغربی بنگال نے اس ریاست کے مختلف اضلاع
میں رہنے والے شیعہ ولڈ کاسٹ طبقہ کے برگداروں اور سرکاری
زمین پانے والوں کو مالی امداد دینا اہم کرنے کے لئے
مزد ۱۱ لاکھ روپے دینے کی منظوری دی ہے۔ یہ ایک قابل توجہ
دست اقدام ہے۔

۶ لاکھ روپے
۲۵ لاکھ روپے
۵۰ لاکھ روپے
۵۰ لاکھ روپے
۸۵ لاکھ روپے
۶ لاکھ روپے
۵ لاکھ روپے
۴ لاکھ روپے
۳ لاکھ روپے
۷ لاکھ روپے
۵۰ لاکھ روپے
۱ لاکھ روپے
۵ لاکھ روپے
۵۰ لاکھ روپے
۱۲۵ لاکھ روپے

۱۹۸۲ء

ہوتا ہے۔ اس کا وجہ سے حساب و کتاب میں گڑبڑ پیدا ہو سکتا ہے جیسے ٹیکس آمدنی میں تخمینہ گنت اضافہ ہوا کتنی خوراک اور دیگر ضروری چیزوں (موسمی خدمات) کی ضرورت ہوگی چھوٹی بچت کے تحت کتنی رقم حاصل ہوگی وغیرہ آبادی میں سالانہ افزائش کی شرح ۲.۲۵ فی صد کے حساب سے ۱۹۸۲ء میں کل ہند آبادی کم از کم ۶۹۱۸ کروڑ اور ۱۹۸۵ء میں ۷۵ کروڑ ہوگی۔ حالانکہ پچھلے منصوبہ میں آبادی کا تخمینہ ۱۹۸۵ء میں ۷۲ کروڑ لگایا گیا تھا۔

اب جو تخمینے لگائے گئے ہیں سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ ہماری چھوٹی بچت کی شرح، اگرچہ اب بھی اونچی ہے۔ حالیہ برسوں میں نیچے گ رہی ہے۔ اس سلسلہ میں مشابہت کا کام بھی شکل ہو گیا ہے۔ کیونکہ ۱۹۷۹ء سے اس کی خاطر خواہ نظر ثانی کی جا رہی ہے، لیکن بچت کی کل گھریلو بچت کل قومی پیداوار کی فی صدی کے حساب سے (نظر ثانی کردہ شرح ۱۹۷۹ء-۱۹۸۰ء میں ۲۰.۱ فی صد سے کم ہو کر ۱۹۸۰-۱۹۸۱ء میں ۱۷.۱ فی صد) ۱۹۸۰-۸۱ء میں تخمینہ ۱۶.۹ فی صد ہے۔ زیادہ سے زیادہ غیر ملکی کی آمد سے ہی سہ ماہی کا۔ کی کی رفتار کو برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ یہ مجموعی طور پر ادائیگی کے توازن کا مسئلہ ہے اور جو ایک طرف تو گھریلو پیداوار بقیہ کا مسئلہ ہے تو دوسری طرف غیر ملکی فنڈ کی مقدار اور آمد سے وابستہ ہے۔

اعداد و شمار کا سرکار کا اعلامیہ میں استعمال اکثر غلط فہم ہوتا ہے، کیونکہ پیداوار کی شرح حوں میں کمی ہوتی رہتی ہے۔

ہندوستانی معیشت جب آٹھویں دہائی میں داخل ہوئی تو اس وقت وہ بہت سارے مسائل سے دوچار تھی اور ان میں سے چند مسائل تو ایسا معلوم ہوتا تھا، بہت الجھے ہوئے تھے اور ناقابل حل تھے۔ ۱۹۷۹ء میں صحیح قومی آمدنی میں ۶۶۵ فی صد کی کمی ہوئی اور پھر اس کے آئندہ سال اس آمدنی میں ۶۶۵ فی صد کا اضافہ ہوا، لیکن اس اضافہ سے معیشت کی صورت حال میں کوئی خاص بہتری نہیں ہوئی۔ افراط زر کا دباؤ کافی بھاری تھا، اگرچہ وقت فوقت اس میں کمی ہوئی تھی۔ زرعی اور صنعتی پیداوار کی حالت بھی تشفی بخش نہ تھی۔ ادائیگی کے توازن کی حالت میں، پشت بد سوں کی غیر متوجہ استحکام کے بعد باعث پریشانی بن گئی اس پر نظر میں ۱۹۸۰-۸۱ء کے لئے چھٹا منصوبہ مرتب کیا گیا اور پرامید لوگوں کو اس بات کی امید تھی کہ حالات بہتر ہوتے جائیں گے۔

دو سال گزر گئے، لیکن مسائل اب بھی موجود ہیں اور بعض بعض جگہوں میں تو مشکلات میں اضافہ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۸۲ء سال دباؤ کا سال ہو گا، اگرچہ کہیں کہیں پیداوار میں بہتری نظر آ رہی ہے اور جس کا وجہ سے قومی آمدنی ۱۹۸۱-۸۲ء سے کچھ زیادہ ہو جاسکتی ہے۔ شرح رواج میں ۲۱٪ اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا ہے کہ ۱۹۸۱ء کی مردم شماری میں ہندوستان کی مجموعی آبادی ایک اندازہ کے مطابق ۷۸۶۴ کروڑ تھی، لیکن جب چھٹا منصوبہ مرتب کیا گیا تھا تو اس آبادی کا تخمینہ ۷۶ کروڑ لگایا گیا تھا، اس طرح ہندوستان کی آبادی اس تخمینہ سے ۸۰ فی صد زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ حالیہ تمام اعداد و شمار میں آخری تعداد اکثر حاضمی تعداد سے زیادہ

۸۱-۸۰ء میں غذائی اجناس کا پیداوار میں ۲۲ فی صد اضافہ ہوا لیکن اس سے قبل کے سال میں ۱۸ فی صد کمی ہوئی تھی۔ موجودہ تخمینہ ۱۳۳ لاکھ ٹن ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تخمینہ خیالی ہے۔

لیکن اگر پیداوار اتنی ہو بھی جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے اس سے دو سال قبل جتنی پیداوار ہوئی تھی

اس سال اتنی ہی پیداوار ہوئی۔ پیداوار میں کمی اور حصول غذائی میں کمی وجہ سے غذائی اجناس میں کاسٹیک جون ۱۹۸۱ء کے آخر میں ۱۶۳ لاکھ ٹن سے کم ہو کر دو سال بعد ۱۳۶ لاکھ ٹن ہو گیا۔ ابھی ۸۲ء کے لئے یہاں تک کہ ۸۱-۸۲ء زرعی سال کے لئے تخمینہ لگانا ابھی مشکل ہے، لیکن ان میں خاطر خواہ اضافہ کی امید نہیں کی جاسکتی۔

۱۹۸۱ء کے پہلے چھ مہینوں کا صنعتی پیداوار کی اعداد و شمار ۱۹۸۱ء

کے دوران نصف کے اعشاریہ سے بہتر ہے، لیکن یہاں بھی کمی کے بعد بہتری کا مسئلہ ہے۔ ۸۲ء کی بہتری کا انحصار بجلی کی فراہمی پر ہے۔ اعداد و شمار کے لحاظ سے اسے بہتری کہا جاسکتا ہے لیکن صنعتی پیداوار میں ہر سال ۸ تا دس فی صد اضافہ کرنے کے لئے جتنی ترقی اور بہتری کی جانی چاہیے اس سے ابھی ہم بہت چھٹے ہیں۔ اس کے علاوہ زرعی حلقہ میں بھی بجلی اور تیل کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ لیکن اب تک اس بات کا قطعی طور پر اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ ۸۲ء میں بجلی کے وسائل کی دستیابی میں حسب خواہ ترقی ہوگی یا علاقوں کے درمیان بجلی کی فراہمی میں جو فرق ہے وہ ختم ہو جائے گا۔ قیمت کی صورت حال بھی بہتر نظر آئے گی اگر ہم صرف کل ہند تھوک

فروش کی اعداد و شمار یہ کو دیکھیں۔ یہ اعشاریہ (بنیاد ۱۹۸۰ء = ۱۰۰)

۲۲ اگست ۱۹۸۱ء کو ۲۸۹.۶۲ ہو گیا، پھر ۱۴ دسمبر ۱۹۸۱ء کو ۲۸۱.۶۱ ہو کر ۲۸۰.۹۴ ہو گیا، یعنی ۱۲ ہفتوں میں صرف ۲۱.۰۴ فی صد کمی ہوئی۔ یہاں یہ

بات قابل ذکر ہے کہ ۱۹۸۰ء کے مذکورہ ہفتوں میں قیمتوں کے اعشاریہ میں

۱۳ فی صد کمی ہوئی، لیکن اس سال قیمتیں اگست میں نہیں بلکہ اکتوبر میں

سب سے زیادہ تھیں۔ حساب کے لحاظ یہ سکارہ بیان صحیح ہے کہ تھوک قیمتوں کے اعشاریہ پر معنی افراط زر کا مشعر ۱۹۸۰ء کے نومبر

میں ختم ہوئے ۵۲ ہفتوں میں ۱۸ فی صد سے کم ہو کر ۱۹۸۱ء کے نومبر میں ختم ہونے والے ۵۲ ہفتوں میں ۸ فی صد ہو گئی۔

اعشاریہ میں بہتری تو نظر آتی ہے لیکن سالانہ افراط زر کی شرح کی

تعریف کا بابت چند تقاضا کو یاد رکھنا چاہیے۔ ہم جدید ہفتہ کے اعشاریہ

کا گذشتہ ۵۲ ہفتوں کے اعشاریہ کے ساتھ یا جدید ماہواری اور سلا کا

گذشتہ ۱۲ مہینوں کے اوسط کے ساتھ موازنہ کر سکتے ہیں اور اس طرح

دو طرح کے نتائج حاصل ہوں گے۔ اس کا طرح ہم جدید ہفتہ واری یا ماہواری کا

تبدیلی کو لے سکتے ہیں پھر اس شرح کو سالانہ شرح میں مرکب کر سکتے

ہیں۔ اس بنیاد پر اب نومبر ۱۹۸۱ء میں ہندوستان میں مرکب سالانہ

افراط زر کی شرح نفی کے برابر ہو گئی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم بات

یہ ہے کہ صارفین کی قیمت کے اعشاریہ پر معنی افراط زر کی شرح مرتب

کرنا چاہئے یہ کہتے ہوئے کہ صارفین کی قیمتوں کو بہت سارے دیگر باتیں

متاثر کرتی ہیں، یا صارفین کی قیمتیں وقت کی تاخیر کے ساتھ تھوک قیمتوں

کے نقش قدم پر چلتی ہیں یا ہندوستان میں صارفین کی قیمتوں کا ایک ہی

اعشاریہ نہیں ہے اس مسئلہ سے دور بھاگنا اچھی بات نہیں ہے

درحقیقت اگر بہت ساری دیگر باتیں ہیں جو صارفین کی قیمتوں

پر اثر انداز ہوتی ہیں، تو ان کا تجزیہ کرنا چاہئے لیکن اس اقدام سے

حاصل کردہ نتائج اس بات کی طرف اشارہ کریں گے کہ صارفین پر افراط زر

کا کتنا اثر پڑا ہے۔ تاخیر کے بابت جو دلیل پیش کیا گیا اسے پورے طور

پر جائزہ دینا نہیں دیا جا سکتا کیونکہ اس واسطے میں عدم موافقت

ہے، کیونکہ جب تھوک قیمتیں بڑھتی ہیں تو اس کے ساتھ ساتھ خوردہ قیمتیں

بھی بڑھ جاتی ہیں، لیکن جب تھوک قیمتیں گھٹتی ہیں تو اتنی ہی تیزی سے خوردہ

قیمتیں نہیں گھٹتیں۔ اگر ہندوستان میں واحد صارفین قیمت کا اعشاریہ

نہیں ہے تو اس کی کو بار اعشاریہ سے دور کیا جاسکتا ہے۔ یہاں اس بات

کا ذکر کیا جاسکتا ہے کہ جون ۱۹۸۰ء کے آخر سے جون ۱۹۸۱ء کے آخر

تک تھوک قیمتوں کے اعشاریہ میں ۱۱.۵ فی صد کا اضافہ ہوا، تو اسی عرصہ

میں صنعتی مزدوروں کے لئے صارفین قیمت کا اعشاریہ ۱۳.۷ فی صد اور

شہری غیر دستکار مزدور کے لئے ۱۳ فی صد ہوتا ہے اور تھوک

قیمتوں میں حالیہ کمی کی جھلک صارفین کی قیمتوں سے اب تک نہیں ملتی

لیکن اگر تھوک قیمتوں میں اضافہ ہو تو صارفین کی قیمتیں بھی بڑھیں گی

لیکن کم نہیں ہوئی گی۔ اگرچہ یہ صورت حال کچھ بہتر ضرور ہے لیکن اگر اس طرح اب تک وعدہ نہیں چلا ہے۔ اس نتیجہ کو تقویت پہنچتی ہے ہم اس بات کو پیش نظر رکھیں کہ گورنر ریاستوں کے بجٹوں میں آمدنی اور مندرجہ میں غرق ہوتا جا رہا ہے۔ ۸۲ کے پہلے ۶ چھینے بہت اہمیت کے حامل ہیں ان پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ اگرچہ آئی ایم اے نے گھریلو قرضوں کو وسیع کے لئے ایک انتہائی حد قائم کر دی ہے تاہم نقد کے اسٹاک میں کافی اضافہ ہو گا۔

غیر ملکی آمد و مندرجہ کے توازن کی حالت ۸۱-۸۰ میں برتر ہو گئی اور ایک جدید اندازہ کے مطابق اس عرصہ میں بیرونی ممالک سے تجارت کرنے میں ۵۴۵ کروڑ روپے کی کمی ہوئی اور آئی ایم ایف سے قرض لینے کے بعد غیر ملکی زرمبادلہ کے زیر دفعہ میں ۳۴۲ کروڑ روپے کی کمی ہوئی ۸۱-۸۰ میں حالت میں بہتری ہوئے کی امید نظر نہیں آئی تاہم یہ بات بہت ہی اہمیت افزا ہے کہ موجودہ حال کے پہلے چھ مہینوں میں گزشتہ سال کے پہلے چھ مہینوں

کے مقابلہ میں تجارتی درآمد اور برآمد میں ۶۵ کروڑ روپے کی کمی ہوئی۔ پانچ مہینوں میں برآمدات میں تقریباً ۱۶ فی صدی کا اضافہ ہوا لیکن یہ ایک حد تک مغالطہ آمیز ہے کیونکہ اس دوران روپے کی قیمت میں کمی ہو گئی اور اس کے نتیجہ میں زیادہ غیر ملکی زرمبادلہ مندرجہ کرنا پڑا۔ ایک اہم حقیقت یہ ہے کہ اس دوران درآمدات میں ۳ فی صدی کمی ہوئی لیکن اب تک اس بات کی وضاحت کا نہ جاسکی

کہ درآمدہ معدنی تیل کی قیمت میں کچھ کمی ہوئی یا نہیں۔ اس دوران غیر ملکی زرمبادلہ کے ذخیرہ میں اکتوبر ۱۹۸۰ کے آخر تک نقصان ۱۰۰ کروڑ روپے کی کمی ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے پیمانہ کی سرکاری درآمدات کی قیمت اب بھی اوپر کی ہے اور یہ کہ کل غائب آمدنی کی شرح میں حسب خواہ اضافہ ہو سکا۔ اس سلسلے کے ساتھ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ امدادی رقم کا تائید کے بغیر برآمدات میں اضافہ کرنے کے لئے مہینے کو ششیں اب بھی کی جاتی ہے۔ مشینوں اور اس طرح کی دیگر چیزوں کی درآمدات میں آسانی پیدا کر دی گئی ہے کہ اس اقدام کا مقصد یہ ہے کہ گھریلو پیداوار میں اضافہ ہو۔ معدنی تیل کے معروض میں کمی لانے

کے لئے بہت ہی کم کوششیں کی گئیں اور گھریلو پیداوار میں اضافہ ہونے میں اب بھی کافی وقت کی ضرورت ہے۔ یہ تمام کمزوریاں ۸۲ سال میں رہیں گی۔

ضروری اصلاح کن اقدامات لینے کی جگہ حکومت کو برآمدات و درآمدات کے توازن کے دباؤ کو کم کرنے کے لئے تین سال کی مدت کے لئے توسیعی پالیسی سے اسٹاک کی ۵۰۰ کروڑ (تبادلہ کی موجودہ شرح کے مطابق ۵۳ کروڑ روپے) نکالت پڑا۔ ان میں سے ۱۵۰ کروڑ یا تقریباً ۵۰ کروڑ روپے ۱۹۸۲ کے پہلے چھ مہینوں میں دستیاب ہوں گے۔ بعد میں اگر ہندوستان معاشی پالیسی اور کارکردگی کے سلسلہ میں درج سخت شرائط کو پورا کر لیا تو اسے بقید رقم قسطوں میں دی جائے گی اس پر سود ۸۳-۸۲ سے اور قرض کی ادائیگی کا کام ۸۵-۸۴ سے سنبھال ہو گا۔

۱. مجموعی سالانہ قرض۔ خدمات کا دباؤ ۸۵-۸۶ سے چار سال کے لئے ۱۰۰ کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گا اور پھر آہستہ آہستہ ۹۲-۹۱ تک اس میں کمی ہوگی۔ چونکہ ۸۲ میں سود ادا نہیں کرنا پڑے اس لئے اس فنڈ سے پہلی قسط یعنی ۵۰ کروڑ روپے اور دوسری قسط کا بھی کچھ رقم ملے گا۔ اس سے برآمدات و درآمدات کی ادائیگی کے توازن میں بہت مدد ملے گی۔

لیکن اس امداد کو بہت زیادہ سماجی قیمت پر خریدی جائے گی۔ اس فنڈ کی شرح الط کے مطابق ہندوستان کو درآمدات میں کافی ہولتیں فراہم کرنی ہوں گی اسے فنڈ کی منظوری حاصل کئے بغیر نئے قرض لینے سے پرہیز کرنا ہو گا۔ روپے کی قیمت کم کرنے کا تو ذکر نہیں کیا گیا ہے لیکن زرمبادلہ کی حقیقی شرحوں کا ذکر فنڈ کے مقصد کو پورا کرتا ہے۔ حکومت اور کاروبار کا شعبہ دونوں کو قرض دینے کے لئے گھریلو قرض توسیع کی ایک انتہائی حد مقصود کرنا چاہئے۔ تقسیم پر دی جانے والی امدادی رقم میں کمی کرنی ہوگی اور سرکاری طور پر مقبور کردہ قیمتوں میں اضافہ کرنے کی اجازت دینا ہوگی۔ پرائیویٹ صنعت اور غیر ملکی سرمایہ پر کٹوتی میں آسانی پیدا کرنی ہوگی۔ اس کے علاوہ حکومت ہند کو کسی بھی مناسب اقدام کو اپنانے سے قبل اس کی بابت اندازے ضرور کرنا ہوگا۔ ایسا اقدامات ہمارا پارلیمنٹ کی قبول کردہ اصولوں کے

میں مطابق ہوں گے، ساتھ یہ بات حیت کرنے پر فائدہ کی پالیسیوں کے بھی
 یہ ہیں مطابق ہوں گے۔ مزید اس بات کی بھی یقین دہانی کرنی ہوگی کہ
 پارلیمانی پالیسی کا حیدر ذکر کیا جائے گا تو اس پالیسی کو جسے فنڈ
 پروگرام کے مقاصد کی تکمیل کے لئے اچھا سمجھیں گے۔ الگ نہیں سمجھا جائیگا۔
 فرماں روائی کو دوسرے کے حوالہ کر دینے کی بابت مسیحا کا جوش
 میں پڑنے کا عنصر ورت نہیں ہے، لیکن یہاں یہ بات بالکل واضح
 ہے کہ فیصلہ سازی کی آزادی بہت زیادہ حد تک محدود ہو گئی ہے۔
 ۱۹۸۲ء میں پالیسی فیصلوں کا رجحان کنٹرول اٹھا دینے اور پرايوٹ
 سیکٹر کو کثیر القوی اداروں کی توسیع کی طرف ہو گا۔ کنٹرول اٹھا
 دینے سے مراد یہ ہے کہ بازار پر حکومت کی جگہ بڑے صنعت کاروں کا کنٹرول
 ہو گا۔ نام نہاد آزاد بازار کی طاقتوں کی ہمت انسانی سے مراد طاقتوں
 کی کرداروں کے خلاف آزاد مابقت ہو گا۔ غصہ ملکی زبرد مبادلہ
 پروسیج پیانہ پر جو کی وجہ سے جو سہولتیں فراہم ہوئی ہیں ان کی وجہ
 سے درآمدات میں حد سے زیادہ آسانی پیدا کر دی گئی، اس کی وجہ
 سے یہ درآمدات گھریلو پروڈیوسروں پر اثر انداز ہوں گی اور
 اس سے متنب بعض سیکٹر میں ان کی وجہ سے پیداوار میں اضافہ کا امید کم
 ہو گا۔ تقسیم پر مالی امداد کی کمی اور کنٹرولڈ قیمتوں کا از سر نو ترتیب
 کے معنی یہ ہوں گے کہ غریب صارفین کو زیادہ قیمتیں ادا کرنی ہوں گی۔
 سرکاری اخراجات کی انتہائی حد مقرر کرنے کا وجہ سے سماجی خدمات
 کے اخراجات میں یا جامع مضافاتی روزگار پروگرام جیسی اسکیموں میں
 کمی ہو جائے گی۔

شاید اس سال کے آخر میں جی این پی میں اضافہ ہو جائے جیسا
 کہ سبائی کی طرف کے سربراہ اور وہ افراد کا خیال ہے، لیکن حسب ضرورت
 چہیتہ کو یکجا کرنے اور ان کی تقسیم کا کام اس حد تک نہیں ہو گا جہاں
 تک کہ سماج - معاشرہ ترقیات کے خیال میں ایک غریب ملک میں ہونا
 چاہیے۔

ہمارے منصوبہ بندی فلسفہ سے دور بھاگنے کا کام شروع ہو چکا
 ہے۔ پرائیوٹ صنعت و حرقت کو مدد دینے کے لئے حال ہی میں جو بہت
 سارے احکامات کئے گئے ہیں، ان سے یہ بات عیاں ہو چکی ہے جیسے
 غیر لائسنس صلاحیت کو قانونی شکل دینا، قرض - محض کے تناسب

میں نیم سرکاری قرض کو مساوی حصوں میں تبدیلی کرنے کی گنجائش، ایسی سطح
 تک چھوٹی صنعت کی تعریف کو وسیع کر دیا جس سے بڑی صنعتی جماعتوں
 کو کھلے یا پوشیدہ ذیلی یونٹیں قائم کرنے میں سہولتیں فراہم ہوں۔
 اور کھلے دھن، جیسے رنگ سے سفید کر دیا گیا ہے۔ کی شکل میں متوازی مالی
 آنر کی گنجائش۔ گزشتہ تیس برسوں میں منصوبہ بندی تجربے بہت سارے
 شدید نقصان اور شکاف دکھلائے ہیں لیکن اس کمزوری کو دور کرنے
 کا طریقہ یہ ہے کہ بہتر طور پر منصوبہ بندی کی جائے نہ کہ اس سے دور بھاگا
 جائے اور نہ تمام منصوبہ بندی کے اہم فیصلوں کو خارجی باڈی کے جو اپنے
 طر پر سوچتی ہے کم و بیش غائب ہاتھوں میں دے دیا جائے۔ جیسے ہی ملک
 نے ۱۹۸۲ء میں قدم رکھا ہے، اسی وقت سے ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ
 معیشت کے سماجی روپ پر آہستہ آہستہ گہن لگ رہا ہے۔ گہن کا سایہ
 عیاں ہو چکا ہے اور سایہ بڑھتا اور تاریک ہوتا ہی جا رہا ہے۔

کرشنا نگر میں کوڑھ کے علاج کی یونٹ

حکومت مغربی بنگال نے کوڑھ کی روک تھام کے قومی
 پروگرام کے تحت کرشنا نگر ضلع ندیا میں کوڑھ کے علاج کی
 منطقائی یونٹ کے قیام کے لئے منظوری دیدی ہے۔ اس کے غیر کوڑ
 آخر اجات کے لئے ۸۶۵۰۰ روپیہ اور مکمل اخراجات کے لئے ۲۲۰۰۰
 روپیہ منظور کیا گیا ہے۔

سند بن کیلئے ترقیاتی اسکیمیں

سند بن ترقی بورڈ نے چند یونٹ کی تعمیر اور جیلوں کو بہتر
 بنانے کے لئے ۱۱۵۰ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ ۱۱ اسکیموں پر
 عملدرآمد کے لئے متعلقہ بلاک ڈولپمنٹ افسروں کو ضروری رقم الاٹ
 کر دی گئی ہے۔

کھراجہ روکا

اپنے ہاتھوں کو بڑھا دوں میں تری جانب اگر
کھینچ لے تو مجھے اپنی طرف / اور اپنے بازوؤں میں بھینچ کر
مجھ کو سہلائے گا تو / اور میں / مخصوص ملتی کی طرح
موند کر پلکوں کو اپنی / تیرے ہما آلوں میں کو جاؤں گی / کھر جاؤں گی
پر مجھے دن رات کے کاموں سے فرصت ہی کہاں
چھوٹی روٹی کو سنواروں اور بھیجوں سویرے ہما سے اسکول کو
پھر گھر میں کچھ نہ کچھ کرتی رہوں / یا کسی شہود سے اخبار کی سرخسری پڑھوں
اور پھر / سامنے سے چھٹی چھٹکاڑتی بس کا صدا / اور وہ کہہ
کہیں سے ٹوڑ کرستے خواہنے والوں کی ادا
سناؤں کی ایک لمبی قطار
گھس کے نوکر کا بلند آواز سے کرنا ہر اک شے کا حساب
سارے کاموں کو سمیٹے، غفلت کر کے
چند پھولوں کو سہلائے پاتھ میں / سرنگوں ہو جاؤں تیرے سامنے
اور تو / دور بیٹھا نیلے گنبد کے کس نا آشنا مینار سے
گھورتا ہو مجھے / سسکا کر دیکھتا ہو گا
مری حیرانیاں / اور جب آجائے شام / دوستوں کا اذہا
یا کبھی بچوں کا جھرمٹ / ہجوم و رک آئے نہ آئے
سارے دن کی بے تکلیف خبریں سنائے جائیں گے / اور میں
جانے کیوں چپ چاپ / اک بے شکل اور بے نام سی تصویر پر
نظریں جمائے دیر تک / یونہی اچھے آپ ہیں ہو جاؤں کم
پھر نہ جانے یک ایک
دن بھر کی ساری دھتکیں کیوں جاگ اٹھیں
تیرگی سے تشنگانک کے علائقہ کی پہاڑی

کس کے آگے میں کہوں / اور بھلا کیوں کر کہوں
مجھ کو معلوم ہے آخر
تو بلائے گا کسی دن نیلے گنبد کی طرف
تنگ اور تاریک غاروں سے اجالوں کی طرف
میں کہ اک نادان رہا ہی
مڑ کے دیکھوں ملک نہیں
وقت پہنچا ہے کہاں / کس موڑ پر
سنگ مرمر سے بناؤ منزل میرا مکان
جیسے تو ہی اک کشادہ سا جھروکا ہے۔ یہاں
جس سے اکثر چاند اور سوز چکاریں بار بار
اور ملائے آسمان
صبح کی پہلی کرن آگے دے جائے صدا
سر پہ نیلا آسمان
اور زمین پر دور تک پھیلی ہوئی یہ شبنمی ہلکیاں
اونچے پڑوں سے اک اک کر کے اڑتے یہ پھیرو
چھوڑ جائیں اپنے پیچھے بے ثباتی کی نئی اک داستان
زلیق کا سارا وجود
چند آنچسرتے ڈوبتے سالیوں سے ہے
اور ان سالیوں سے آگے
نہند سے اٹھ کر کبھی خود دیکھنا چاہوں جھروکے سے اگر
دور تک ایک موڑے پر دے کر سوا
کچھ بھی نظر آتا نہیں !!
کچھ بھی نظر آتا نہیں !!

(بشکریہ: آج کل)

سرکاری خبریں

مغربی بنگال میں ۱۲۰۰ نئے پرائمری اسکول قائم کئے جائیں گے

حکومت مغربی بنگال نے ریاست میں اپریل ۱۹۵۲ء سے نئے پرائمری اسکول کھولنے کا فیصلہ کیا ہے اور اب حکومت نے ۲۰۰ نئے پرائمری اسکولوں کے قیام کے لئے ضروری منظور کردہ کیے ہیں۔ اب اسکولوں میں سے ۱۰۰۰ اسکول دیہی علاقوں اور ۲۰۰ اسکول شہری علاقوں میں قائم کئے جائیں گے۔ دیہی علاقوں کے ۱۱۰۰ اسکولوں میں سے ۲۵۲ ان علاقوں میں کھولے جائیں گے جہاں مندرجہ فہرست اقوام کی کثیر آبادی ہے۔ نیز ۱۲۳ اسکول قبائلی علاقوں (بشمول کلکتہ) میں کھولے جانے والے ۲۰۰ اسکول زیادہ تر گندہ بستیوں کے علاقوں یا ان علاقوں میں جہاں اس وقت کوئی اسکول نہیں ہے جہاں بچوں کی آبادی کثیر ہے قائم کئے جائیں گے۔ حکومت نے اس مقصد کے لئے پوری ریاست میں ۱۱ اپریل ۱۹۵۲ء یا کسی بعد کی تاریخ سے ۳۸۰۰ پرائمری اسکول بچروں کی تقرری کے لئے منظور کردہ ہیں۔ ان میں سے ۲۰۰۰ دیہی علاقوں اور ۶۰۰ شہری علاقوں کے نئے پرائمری اسکولوں کے لئے ہونگے اور ۸۰۰ شہری اور دیہی علاقوں کے موجودہ پرائمری اسکولوں کے لئے مقرر کئے جائیں گے۔

سڑک کو بہتر بنانے کی اسکیمیں

کلکتہ میٹروپولیٹن اتھارٹی نے مہنگی اور ۲۴ پرگنہ کے اضلاع میں ریل و سڑکی کی موجودہ سہولتوں کو بہتر بنانے کے لئے کئی اسکیمیں پیش کی ہیں۔ ان اسکیموں کے تحت دونوں اضلاع میں مختلف سڑکوں کو بہتر بنایا جائے گا۔ حکومت نے اس مقصد کے لئے ۱۹۵۶ء لاکھ روپیہ منظور کیا گیا ہے۔

ترسوں کے لئے ہوسٹل

حکومت مغربی بنگال کے دارجلنگ صحت سہولتوں کے لئے ایک ہوسٹل تعمیر کرنے کی اسکیم شروع کی ہے۔ اس مقصد کے لئے ۱۹۵۵ء لاکھ روپیہ منظور کیا گیا ہے۔

بانکوں میں آنکھ آپریشن کمپ

ریڈ کراس سوسائٹی بانکوڑا نے گزشتہ ہفتہ بانکوڑا کے امر کانن ہائی اسکول میں آنکھ کے مفت آپریشن لگایا۔ امرکانن بالیکا و دیالیہ کی طالبات نے اپنے ٹفن کی رقم سے بچت کر کے ۱۰۰ روپیہ کمپ کے لئے بطور عطیہ دیا۔

مندرجہ فہرست اقوام کی فلاح کیلئے زرعی اسکیمیں

حکومت مغربی بنگال نے مختلف اضلاع میں مندرجہ فہرست اقوام کی فلاح کے لئے سجدہ زرعی اسکیموں پر غور و احمہ کے واسطے ۱۹۵۶ء لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ ان اسکیموں کے تحت مندرجہ فہرست اقوام کے کسانوں کو دارلطف سوانہل کنڈیشنز اور کمپ مشین تقسیم کئے جائیں گے۔ مزید برآں کنوڈن کم گہرے ٹیوب ویلوں اور دیہی گوداموں کی تعمیر کی جائے گی۔ علاوہ انہیں پھل کے درخت لگانے کے لئے پورے بھی سپلائی کئے جائیں گے۔

سندھ بن میں پلوں کی تعمیر

حکومت مغربی بنگال نے بھارت پر تیا جاک، جنوبی ۲۴ پرگنہ میں ۱۱ نختہ پلوں کی تعمیر کے لئے ۳۵۰۶ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔

کے لئے مزید ۵۰ بلامعاوضہ بستروں کے اخراجات کے لئے ۸۱ ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔

سندربن علاقوں کی ترقی

۸۶ لاکھ روپیہ کی منظوری

حکومت مغربی بنگال نے سندربن کے علاقوں میں بخیر آبادی کے طور پر زمینوں کی تعمیر کھانوں اور تالابوں کی تعمیر کیلئے ۸۶ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ جن بلکوں میں ان اسکیموں پر عملدرآمد کیا جائے گا وہ یہ ہیں جو تھاکہ متھراپور۔ ا۔ یسٹی۔ گوسالما اور ساگر۔

رام کرشناشن تپ دق سینی ٹوریم

راہنچی کو گرانٹ

حکومت مغربی بنگال نے رام کرشناشن تپ دق سینی ٹوریم راہنچی کو مالی سال ۱۹۷۰ کے دوران ۱۲۰ بلامعاوضہ بستروں کے زیر درویشن کے لئے ۱۵۶۰۰ روپیہ کی غیر مکرر گرانٹ منظور کی ہے۔ یہ بستر اس ریاست کے غریب مریضوں کے علاج کے لئے محفوظ کیے گئے ہیں۔

دماغی امراض کے اسپتال میں بلامعاوضہ بستر

حکومت مغربی بنگال نے مان کٹھو مینٹل اسپتال میں ریاستی حکومت کے نامزد کردہ غریب مریضوں کے علاج کے لئے ۶۰ بلامعاوضہ بستروں کے زیر درویشن کو جاری رکھنے کے لئے منظوری دیدی ہے۔ حکومت مالی سال ۱۹۷۰ کے دوران ان بستر کے اخراجات کیلئے مزید ۶۰ لاکھ روپیہ کی غیر مکرر گرانٹ منظور کی ہے۔ علاوہ ازیں حکومت مالی سال ۱۹۷۰ کے دوران مینٹل اسپتال کلکتہ اور مان کٹھو کے اخراجات کیلئے مزید ۲۰ لاکھ روپیہ کی غیر مکرر گرانٹ منظور کی ہے۔

مندرج فہرست اقوام کی صلاح کے لئے

جنگل لگانے کی اسکیم

حکومت مغربی بنگال نے ضلع مدناپور میں مندرج فہرست اقوام کی صلاح کے لئے جنگل لگانے کی اسکیم کے لئے ایک لاکھ روپیہ ہوجیکٹ افسر مندرج فہرست اقوام اور قبائل کی صلاح و مسودہ کے ذریعہ اختیار دیدیا ہے جو اس اسکیم پر عملدرآمد کریں گے۔

مندرج فہرست اقوام کی طالبات کے لئے ہسٹل

حکومت مغربی بنگال نے مندرج فہرست اقوام کی طالبات کے لئے ۳۰ سیٹوں پر مشتمل ایک ہسٹل کی تعمیر کے لئے بالاپور جونیئر ہائی اسکول، مغرب دریا پور کو ۲۰ ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔

مندرج فہرست اقوام اور قبائل کی صلاح کی اسکیمیں

حکومت مغربی بنگال نے بانکوڑا، پورولیا اور مدناپور میں مندرج فہرست اقوام اور قبائل کی صلاح کے لئے چند اسکیموں پر عملدرآمد کے واسطے ۲۶۹۸ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ یہ اسکیمیں بکری پالنے، زرعی آلات کی تعمیر اور کھاد کی کھاد کی فراہمی سے تعلق ہیں۔ اس رقم میں سے بانکوڑا اور پورولیا کو ایک ایک لاکھ روپیہ اور مدناپور کو ۹۸ ہزار روپیہ الاٹ کیا گیا۔

تپ دق اسپتال کا ممداد

حکومت مغربی بنگال نے نرماموئے تپ دق سینے ٹوریم، گیرگیا انگو کو مالی سال ۱۹۷۰ کے دوران حکومت کے نامزد مریضوں



SECRET

ریاستی وزیر شہری پروڈکشن سولہ سالہ بچوں میں فری اسکول اس طریقہ کار کے تحت میں مغربی بنگال فائر سروس دہلیکس
یونین کی ۳۶ ویں سالگرہ کے دن تعزیر کر رہے تھے۔



حال ہی میں کلکتہ پولیس ٹریننگ اسکول میں کلکتہ پولیس فدرس کے ایک جلسہ کو وزیر اعلیٰ شری جوتی باکو
خطاب کرتے ہوئے تصویر میں وزیر اعلیٰ کے بائیں طرف وزیر ٹرانسپورٹ شری محمد امین تشریف فرما ہیں۔

مغربی بنگال

یکم مئی ۱۹۸۲



AT 1/10/82

1/10/82

معنہ بی جگال کے گورنر، شری بی۔ ڈی۔ پانڈے حال ہی میں لوک سبھا میں کے سلسلہ میں برہنہ چاری گاؤں میں ایک
'جموں پٹری' کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔

پندرہ سرفرازی

صبح بخیر

سالانہ - ۳۳ روپے

فی پرچہ

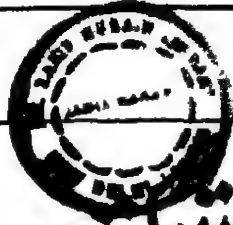
کارتہ - ۱۲ پیسے

منہجی بنگال

جلد ۱

مدیر :-
دھرم چند رائے
مدیر معاون :-
عبد العظیم

شمارہ نمبر



یکم مئی - ۱۹۸۲ء

جلد نمبر

یوم منہجی کے شانے و شولے

ایں - کے - مشاشتری

ہندوستان میں منہجی کے منہ میں گرمی ہوتی ہے۔ لیکن ایک طرح سے یہ موسم بیمار کا منہ ہوتا ہے، کیونکہ اس کی پہلی تاریخ کو ساری دنیا کے محنت کش لوگ بین الاقوامی اتحاد کا ہوا منعقد ہوا ہے۔

پھر اسی موسم میں گل بہر پھول کے پودوں کی، جو کشت سے ہندوستان کا دار السلطنت میں آگئے ہیں، لپکدار سبز شاخوں میں پھول کھلتے ہیں۔ مٹی کے لال پھول، موسم گرما کی مجلس دینے والی ہواؤں کی موجودگی میں، زندگی اور آگے کی طرف اس کی پیش قدمی کی نمایاں طور پر عکاسی کرتے ہیں۔

محنت کشوں کے استحکام اور اتحاد کا تصور تو صنعتی دور کا تحفہ ہے، کیونکہ اس دور نے بنیادی مزدور طاقت پر توجہ دینا شروع کیا۔ یہی طاقت صنعت کے پیہم کو رواں دواں رکھتی ہے۔ یہی طاقت جمہوری حقوق اور انسانی وقار پر برقرار رکھنے میں نمایاں کردار ادا کرتی ہے۔

جہاں پھول نہیں ہوتے وہاں محنت کشوں کا بھرتا ہوا لائے اور مو جہاں اپنے لال جھنڈے لہراتی ہیں۔ یہ جھنڈے اور ایک ساتھ ایک آواز میں ان کے نعرے ان کے خوابوں کی اور ان خوابوں کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لئے ان کی بسی جدوجہد کی عکاسی کرتے ہیں۔ یہ خواب 'یہ جدوجہد بیداری کی تاریخ ہیں۔

مزدوروں کی پہلی بنیادی مانگ، جس کے لئے محنت کشوں نے متحدہ طور پر کوشش کی، یومیہ آٹھ گھنٹے تک کام کرنے کا تھا۔ اس مانگ نے محنت کشوں کی بنیادی فوجی کوا جا کر کیا۔ یہ خود بیداری تھی اور یہ جاگ بیداری کے نیک و نیک مزدوروں کی بیداری سے مختلف تھی۔ اب مزدوروں کو یہ معلوم ہوا کہ وہی بیدار کی بنیادی طاقت ہیں اور سماجی انصاف کے لئے ان کی جدوجہد میں ان کا علی اتحاد ایک خطرناک ہتھیار ہے۔

تاریخی بیداری نے جو گزشتہ صدی کی آخری دو دہائیوں میں مظلوم طبقے کے لوگوں کو غربت اور استحصال سے نجات دلانے کے لئے ایک فریاد مست تحریر کی تھی، ساری دنیا میں استحصال کو ختم کرنے کے لئے اور نظام کو جڑ سے ہلا کر رکھ دیا۔ یہ اتنی تیزی سے پھیل گیا کہ آج کل دنیا کی سیاسی سرحدوں کو پار کر لیا دنیا

یہ ۱۸۸۵ء میں سماج کی پہلی تاریخ تھی، جس دن امریکہ کے چیکاگو کو مزدوروں کے، جنکی محنت کی وجہ سے امریکہ کی

صنعتی قوت کے لیے جوئی متحدہ اقدام کا منظر دیکھا۔ ان مزدوروں کے جھنڈوں کو ان لوگوں نے جو یہ سمجھتے تھے کہ مزدوروں کا ایک انسان کی طرح زندگی بسر کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، خون میں ڈبو دیا۔ ۱۹۰۶ء کے بعد سے یہ تاریخ امریکہ اور آسٹریلیا میں محنت کشوں کے استحکام کے تہوار کی تاریخ بن گئی۔ جیسے جیسے اتحاد کی پکار بین الاقوامی مزدوروں کو پار کرتی گئی، زیادہ سے زیادہ محنت کش عوام اس تہوار میں حصہ لینے لگے اور وہیں اپنے مطالبات بھی پیش کر رہے۔ ہندوستان میں انگریزوں کے دور حکومت میں پہلی بار یوم مزدور کی طرح منایا گیا۔ روس میں ۱۹۱۶ء میں پہلا سوشلسٹ انقلاب رونما ہوا، یوم متی بڑی شان و شوکت سے منایا جاتا ہے اس سلسلہ میں میکسیکو اور کینیڈا اپنی کتاب 'ماں' میں اس کا بہت ہی وضاحت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

یوم مزدور کی پرانگانش یوں رقمطراز ہے: "آج کا منظر تمام ملکوں کے سرمایہ داروں اور زمینداروں کا آنکھیں کھول دگا اور آج وہ یہ دیکھ سکیں گے کہ تمام ملکوں کے محنت کش عوام متحد ہیں۔ یہ واقعہ ۱۸۹۲ء کو ہوا۔ اس کے بعد روزانہ آٹھ گھنٹہ کام کے دن کے لئے ہم چیلائی جانے لگی۔ اس وقت سے بہت ساری جدوجہدیں ہوئیں اور بہت ساری جگہوں پر مزدوروں کا رنج حاصل ہوئی۔ اس کے بعد سے تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ محنت کشوں کی پہلی ریاست سویت یونین قائم ہوئی اور پھر دوسری عالمگیر جنگ کے بعد مختلف ملکوں کے لوگوں پر مشتمل سوشلسٹ نظام نمودار ہوا۔"

باقی صفحہ کا

ہیں۔ وزیراعظم نے یہ محسوس کیا کہ زرعی سیکٹر اتنے سارے ترقیاتی اقدامات کا صنعتی سیکٹر پر بھی کافی اثر پڑا۔ صنعتی تعلقات کے مسئلہ ذکر کرتے ہوئے وزیراعظم اس بات پر اپنی تشفی کا اظہار کیا کہ بہت سارے کیسوں کا منہ بند کیے یا پڑاؤں کے بغیر تنازعات کا تصفیہ ہو گیا۔ انھوں نے

بتایا کہ بہت سارے معاملوں میں انتظامیہ اور مزدوروں کا اپنے تنازعات کو حل کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے مدد کی۔ انھوں نے مزید کہا "جو محکمہ لوگوں کی ہولناکیوں کی مدد کرنے کا وعدہ کیا ہے، اس لئے ہم لوگوں نے جائز ہڑتال کو دبانے سے انکار کیا۔ ہم لوگوں نے مزدوروں اور انتظامیہ سے درخواست کی کہ وہ اپنے اپنے رخصانے کے مطابق عمل کریں۔ جب بھی مزدوروں کے کسی طبقہ نے غلط اور نقصان دہ اقدامات کئے تو ہم انھیں تنقید کرنے سے اور ان کے خلاف اقدامات کرنے سے نہیں روکے۔ خوش قسمتی کی بات ہے کہ ہم ایسے کیسوں میں عوام اور مزدوروں کی اکثریت کی تائید حاصل ہوئی، صنعتوں کی ناتوانی کا ذکر کرتے ہوئے وزیراعظم نے کہا کہ پورٹوں کے مطابق ایسی ناتوانی کے زیادہ تر کیسوں صنعتوں کے مالکان اور انتظامیہ ذمہ دار ہیں۔ ان کے اقدامات سے معیشت پر بہت بڑا اثر پڑا اور مزدوروں کو بہت ساری پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ وزیراعظم نے پیپیر سٹیل آف کامرس اور مالی اداروں سے کہا کہ وہ اس بات کی تجویز پیش کریں کہ کیسے صنعتوں کی ناتوانی کو دور کیا جاسکتا ہے۔ مرکزی حکومت نے سال رواں کو پیداواری سال کی طرح منانے کا اعلان کیا ہے۔ اس بات کا ذکر کرتے ہوئے وزیراعظم نے کہا کہ پیداواری صلاحیت میں بہتری اور پیداوار میں اضافہ اشد ضروری ہیں، اس کے ساتھ ہی مزدوروں کے مفادات کا حفاظت کرنی بھی کچھ کم اہم نہیں ہے بدقسمتی سے مزدور طبقہ خود کو مجبور محسوس کرتا ہے کیونکہ اس کا استحصال کیا جاتا ہے اس پر ظلم و ستم ڈھایا جاتا ہے۔ وزیراعظم نے مزید کہا کہ مزدوروں کو اپنے اعتماد میں نہیں لیا جاتا۔ اگر ان کی جائز شکایتوں پر دھیان نہ دیا جائے اور ان کا کم سے کم ضرورتوں کو پورا نہ کیا جائے، تو اس کے نتیجے میں پیداوار میں خاطر خواہ بہتری نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ زرعی سیکٹر میں بھی لاکھوں لاکھ کسانوں کو ان کی پیداوار کی مناسب قیمت دینی چاہیے اور زرعی مزدوروں کو بہتر اجرتیں دی جانی چاہیے۔

صنعتی ترقی کیلئے اجتماعی کوشش کرنی چاہیے وزیر اعلیٰ شری جوتی با

مغربی بنگال کی صنعتی ترقی کے سلسلہ میں مرکز کی غیر دلچسپی کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کہا کہ اس ریاست کو اب بھی پروفیکو میکیں کیپٹلس، ایلیکٹرونک صنعتوں، جہاز کی مرمت کی بندرگاہ، ریلوں کی آمدورفت میں بہتری اور توسیع اور کوچ بہار، المادہ، مغربی دیناج پور اور جلیپائی گوڑی میں وائیوڈت خدمات کی توسیع سے محروم رکھا گیا ہے۔

وزیر اعلیٰ نے معیشت، پاٹ مزدوروں اور پاٹ کسانوں کے مفاد کے پیش نظر پاٹ صنعت کو تو میانے پر زور دیا۔ انھوں نے کہا: ”ابھی تفتربا ۴۰ ہزار سے زیادہ پاٹ مزدور ملوں میں لاک آؤٹ کا دھبہ سے بیگانہ پڑے ہیں۔ مرکزی وزیر مالیات نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس سلسلہ میں کچھ ٹیوس اقدامات کریں گے لیکن ابھی تک کچھ نہیں ہوا“ وزیر اعلیٰ نے ریچک ٹائمرس اور نیشنل ربر کمپنیوں کو تو میانے اور دیگر چند صنعتی یونٹوں کے انتظامیہ کی ذمہ داری لینے کی فوری ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے انتہاء کیا کہ علاقائی نابرابری میں اضافہ سے قوم کی سالمیت پر بڑا اثر پڑ سکتا ہے اس کے علاوہ مخصوص علاقوں میں عوام کے مصائب اور مشکلات میں اضافہ ہو جائے گا۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ ریاستی حکومت نے اس ریاست کی مجموعی فلاح و بہبود کے لئے اصلاحات آراخی کو ترجیح دی۔ ریاستی حکومت کے فلاحی اقدامات میں بنگلہ دھن کی حفاظت، مذہبی مزدوروں کی اجرتوں میں اضافہ، ان کے لئے جنھیں اس سے قبل مضافاتی علاقوں میں سال میں صرف پچھینوں تک لئے روزگار فراہم ہوتا تھا، سال میں ۹ ہینوں تک کے لئے روزگار فراہم، اسی اور ۵ فی صد کسانوں کو امداد کی فراہمی شامل باقی

وزیر اعلیٰ شری جوتی با سنے اس ریاست میں صنعتی مرکز میوں کو تیز کرنے کے لئے اپنی ایک تقریر میں تمام متعلقہ افراد سے پر زور اپیل کی۔ وزیر اعلیٰ گذشتہ ۱۳ اپریل کو بنگال جمہیر ف کامرس کے سالانہ عام جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے یہ باتیں کہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ موجودہ صورت حال کا یہی تقاضا ہے کہ جلد از جلد اقتصادی افزائش اور ترقی کے لئے، ساتھ ہی روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع پیدا کرنے کے لئے سبھی مجموعی طور پر کوشش کرنی چاہیئے۔

وزیر اعلیٰ نے مزید بتایا کہ عوام کے مختلف طبقوں سے راہ راست تعلق رکھنے کی ریاستی حکومت کی پالیسی اور اس سلسلہ میں انتظامی کام کاٹ انجمادینے کی بڑے اچھے نتائج پیدا دئے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ریاستی حکومت نے ہمیشہ عوام کے محروم طبقہ کے لوگوں کی مدد و بہبود کا خیال رکھا اور اس ریاست ترقی کے لئے پرائیوٹ اور مشترکہ سیکٹروں کی اور ریاست کی تھوڑ و شٹوں پر کافی زور دیا گیا ہے۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ ریاستی حکومت نے صنعتوں کے لئے ضروری سہولتیں فراہم کرنے میں ہمیشہ اپنا درست تعاون بڑھایا ہے۔ اس نے اس ریاست کے پسماندہ علاقوں میں صنعتی وسیع کے لئے بہت ساری سہولتیں فراہم کیں ساتھ ہی اس نے ساری ریاست میں چھوٹے پیمانہ کی اور دیہی صنعتوں کی ترقی کے لئے بھی خصوصی کوششیں کیں۔ سلسلہ کام جاری ہے کہ کھتے ہوئے انھوں نے باہم مل کر زیادہ سے زیادہ لائسنس جاری کر کے کی پوزور انڈیا کے ساتھ ہی مغربی بنگال اور مشرقی علاقہ میں صنعتکاری کے لئے زرعی حکومت اور مالیاتی اداروں کے امتیازی برتاؤ کا مخالفت کی۔

سخت جانوں سے بسائی گئی کچی بستی
 ورنہ ممکن تھا مکینوں کو ترستی بستی
 دھوپ کو چاٹ گئیں اونچے مکانوں کی پتیلیں
 ٹھنڈا کھاتی رہی قُٹ پاتھ پہ پھیلی بستی
 گھر میں آکر ہی ملی ہم کو ہماری دنیا
 ہم بھٹکتے پھرے بیکار ہی بستی بستی
 چھوڑے دیکھتے بستی نہ اُجڑا کیجئے
 آئے چلئے بسائیں کوئی اُجڑی بستی
 میرے اثار و وقت کا یہ صلہ ہے شاید
 غنیمت کہتا ہے مجھے خود مری اپنی بستی
 محسن وقت کا لوگوں نے گلا گھونٹ دیا
 شب کی آغوش میں محصور تھی ساری بستی
 مثل سورج ہی اُبھرتی ہیں امیدیں شاید
 چمپی ہو گئی احساس کی کالی بستی
 سنکڑوں بارہ مرا قتل ہوا ہے پھر بھی
 ہے ابھی اور مرے خون کی پیاسی بستی
 وہ تو اچھا ہوا اظہار کے لب کھل نہ سکے
 ورنہ الفاظ کے شعلوں سے جھلتی بستی

غزل

اظہار حسرت

نقشِ لیلین

کوئی بھی انقلاب آفریں، ہندوستان زہتی ہو، اپنی عمر طبعی کی سرحد سے
نکل جانے کے بعد بھی صدیوں پر جیانی نہ ہوتی ہے۔ قوم و ملک کے تاریخی تختہ
خانے میں ہی نہیں بلکہ سماجی اور روحانی مظاہر میں بھی، اس کے
کارنامے وقت سے چھن کر چلتے رہتے ہیں اور نئے کارناموں کے لئے
راستہ ہوا کرتے ہیں۔ لیلین کے منکر و علی کا ورثہ ایسا ہی ورثہ ہے۔
اردو شاعر نے اگر اس دور نے کو اپنے لطیف ترین سانچوں
میں ڈھال لیا ہے تو اس کی تاریخی وجہ ہے۔ ایشیا اور افریقہ
کی محکوم و مغلوب قوموں کو بیسویں صدی میں جس آواز نے جگایا اور
بلکارا اور اپنی قسمت کو بدل ڈالنے کی بشارت رکی، وہ لیلین کی ہی آواز
تھی۔ اس آواز پر بیک کھنکھنے والوں کی شاعری میں اس آواز کی گونج
آج بھی سنائی دیتی ہے۔ لیلین کے لئے ہوئے انقلاب روس کی گونج
جولین اور محنت کشوں کا انقلاب تھا، فیض کے یہاں یوں سنائی دیتی ہے۔

طبق در طبق

آسمانوں کے در

یوں کھلے ہفت افلاک، آئینہ سا ہو گئے

شرق یا غرب سب قیدِ خلا کے در

آج وہاں ہو گئے

قعرِ جہر کی طرح نر کے لئے آج نقشِ کہن

سب مٹائے گئے

سینہ وقت سے سا ہے خنجرِ نہیں کفن

آج کے دن مساحتِ افسانہ ہے گئے

آج اپنے ملازمین میں نہ جیسے پیا

ایسے چپنکی کہ بانگ در ابن گئی
دستِ مظلوم میں ہتھکڑی کی کڑی
ایسے چپکی کہ تیغِ نضا بن گئی

یا پھر سردارِ جعفری کے ان اشعار میں:

دوستوں کے لئے الفت کی زباں ہے لیلین

دشمنوں کے لئے شمشیر و سناں ہے لیلین

رگِ مزدور میں نوحاں کے رواں ہے لیلین

دل پر سہمے گئے ہیں سنگِ گراں ہے لیلین

ایک کے یہاں تلیمات میں ڈوبی ہوئی غذائی اشاریت ہے اور

دوسرے کے یہاں رجز یہ انداز ہے کہ یہاں بھی "خوں بن کے۔ واں" احمد

"اک سنگِ گراں" میں استعاراتی آہنگ موجود ہے۔ یہ دونوں

شاعر اس سے قطع نظر کہ ایک پاکستان کا شاعر ہے اور دوسرا

ہندوستان کا) اردو کے ممتاز شاعر ہیں اور ان کا آواز کی رسائی

دور دور تک ہے اور جب ان کی آواز میں لیلین کا انقلاب اور لیلین

کے خواب ڈھل جاتے ہیں تو ان کی تاریخی معنویت، جبر و استبداد

کے پس منظر میں گہرے اضطراب کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور

دنیا کے ذہن و شعور کو متاثر کرتی ہے۔ اسی تاثر میں انسانی مساوات

محنت کا آزادی، تخلیقی جمالیات کے انقلابی تقویات شامل ہیں۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ شاعروں کی ایک نسل کے بعد دوسری

نسل اٹھتی ہے لیکن لیلین کے خواب و عمل کا موضوع کبھی پرانا نہیں

ہوتا اور ہر نسل کا شاعر اپنے انداز میں زندگی کو انقلاب میں

بقیہ :- لینن کے انقلابی...

۱۔ اسی سماجی شعور سے انقلابی عمل کی رہنمائی کی۔
آج جبکہ انقلاب کے بعد چھ دہائیوں سے زیادہ وقت گزر چکا ہے، جب دوسری عالمگیر جنگ کے بعد ایشیا اور افریقہ کے اکثر ممالک آزاد ہو چکے ہیں، اور بہت سے ملکوں میں سماجی تبدیلیاں انقلابی رفتار سے آچکی ہیں، لینن کی تعلیم، یعنی سماجی نفسیات کی تعلیم کا اثر سر نو تاریخی تصدیق ہو رہی ہے۔ سماجی نفسیات پر عبور رکھنے والے عوام کی نفس کا ادراک ہے جو انقلاب اور سماجی تبدیلی کا راستہ روشن کرتا ہے۔

تیسری دنیا جو امن اور تعمیر کے لئے جدوجہد کر رہی ہے اور جس کے سامنے سوویت یونین کی مثال ہے، لینن کے مقورات و عمل سے اپنے نتائج اخذ کر رہا ہے۔ اور یہ آج کے حقائق کا مثبت پہلو ہے۔

شیڈولڈ کاسٹ کی فلاح و بہبود

ریاستی حکومت کے شیڈولڈ کاسٹ اور ڈرائیو کی فلاح کے شعبہ نے خصوصی منصوبوں کے تحت شیڈولڈ کاسٹ کی فلاح کیلئے مقرر کی پرورش کی اسکیم کو پانچویں تک پہنچانے کیلئے ۵۰ لاکھ روپے دینے کی منظوری دی۔ اس رقم کی ضلع دار تعلیم ذیل ہے۔
(۱) اضلاع چلی کی گورڈی، اندیا، بنگلی، بانکھڑا، پردیا اور بیرجھوم۔ ہر ضلع کو ۳ لاکھ روپے۔ (۲) اضلاع مرشد آباد، موڑہ اور مالہ۔ ہر ضلع کو ۲ لاکھ روپے۔ (۳) اضلاع دنا پور اور برہان۔ ہر ضلع کو ۱ لاکھ روپے۔ (۴) مغربی بنگال کی شیڈولڈ کاسٹ کو ۵۰ لاکھ روپے۔ (۵) ضلع دار جیلنگ کو ایک لاکھ روپے۔ (۶) کوٹہ ہار ضلع کو ۵۰ لاکھ روپے۔ (۷) ضلع ۲۴ پرگنہ کو ۱۰ لاکھ روپے۔

یہ فنڈز کوہ اضلاع کے ڈائریکٹر کو برائے پانچویں سال کیلئے دیئے۔

دھانے والے اس تاریخی شخصیت سے شاعرانہ فیضان حاصل کرتا ہے جس کی مثال اجل اجلی کے یہ شعور ہیں۔

ایک سو سال کہانی میں کوئی چیز نہیں
ایک سو سال حقیقت میں بہت جوتے ہیں
ندیاں تہذیب کی چوڑی ہیں، اتر جاتی ہیں
سمتیں قوموں کی بنتی ہیں، بگڑ جاتی ہیں
ظلم کے ہاتھوں دبایا ہوا سلاپ عظیم
ایک ہی لمحے میں اس طمرہ بھر جاتا ہے
ظلم کی نادر خود اس دھارے میں بہہ جاتی ہے
ایک سو سال کہانی میں کوئی چیز نہیں۔

وہ کیا خصوصیات ہیں جو لینن کو شاعر کی ایک اہم موضوع بناتی ہیں؟ لینن کی عظمت الہام و پیغمبری کا پر تو نہیں ہے۔ ایک متوسط، دانشور گھرانے کے چشم و چراغ کے لئے طبقاتی تحریک اور برتری کے جوئے جذبہ سے نکل کر، محنت کشوں کی اس طرح دھلا کر ناکہ ان کی مسرت کے ساتھ دنیا کی تاریخ بدل جلنے، دراصل لینن کی عظمت کا راز یہی ہے۔ لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کو جہالت اور پسماندگی کے اندھیار سے نکالنا، ان کی خودی کو خود فراموشی کے اندھیار سے غار سے نکالنا اور اس کو وقت کی روشنی میں ضمیر کی کاہنہ بنانا، انسان کا چہرہ اپنا اور تاتل و غارتگری کے ہاتھوں سے چھینا اور عقدا روں کو ٹٹانا۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور بڑے بڑے نشاط کے افق کو عام انسانوں کی زندگی کے افق میں ڈھال دینا۔ ایسے تاریخی کارنامے ہیں جو لینن کو لائق بناتے ہیں۔ اقبال کی اس آواز میں زمانے کی ٹوٹتی ہوئی زنجیریں ہلکی گونج رہی ہیں۔

آفتاب تازہ پیدائش گیتی سے ہوا
آسمان دھو بے جوئے تاروں کا گم گیت
یہ "آفتاب تازہ" لینن کے منکر و عمل کا معجزہ ہے۔

لینن کی انقلابی نظر / سماجی نفسیات

زمانہ قدیم کے مدرسہ فکر سے لے کر مارکسزم تک دو بنیادی رجحانات کام کرتے رہے ہیں۔ ایک کو عینیت پرستی کا نام دیا گیا ہے اور دوسرے کو مادیت کا۔ لیکن فلسفیانہ نظر کے یہ دور رجحانات دراصل مختلف سماجی طبقوں کے الگ الگ مفادات کا اظہار کرتے ہیں۔ زندگی کے تمام مظاہر جن کی خارجی وجود ہے اور جن کا انحصار انسان کی مرضی اور اعتراف پر نہیں ہے۔ مادیت کے دائرے میں آتے ہیں۔ اور وہ تمام مظاہر جن کی ادراک خارجی طور پر نہیں کی جا سکتی عینیت پرستی کے احاطے میں آتے ہیں۔ اسی لئے ایک ایسی عالمی بعیت پیدا کرنے کے لئے ایک پورا نظام فکر پیدا کرنے کے لئے اس رشتے کی چھان بین اور پرکھ ضرور کاہئے، جسے "فکر اور وجود" کا رشتہ کہا جاتا ہے۔ اسی سے وجود کی عینیت پرست اور خصوصیات کی تردید اور تکذیب ہوتی ہے۔

لینن نے ہر زمانے میں "سماجی مسائل اور انقلابی تحریک کا تجزیہ کرتے ہوئے سماجی نفسیات کے مطالعے کو وقت کے تقاضوں کو سمجھنے اور انقلابی امکانات کو حقیقت بنانے کے لئے ضرورہ جانا۔ ۱۹۰۵ء کے انقلاب کے وقت تک لینن نے اس میدان میں پوری کفایت اور جستجو کی اور اکتوبر انقلاب کے وقت بھی۔ تاہم اس کے بغیر ذہنی کاوشیں اور سیاسی محاکمات نقطہ نظر اور دریافت نہیں کیا جاسکتا تھا جس نے انقلاب کے خواب کو حقیقت میں بدل دیا۔

ہر انقلابی عمل میں سماجی شعور شامل ہوتا ہے۔ لینن

اس موضوع پر کم از کم دو بنیادی آدرشوں کی روش میں شامل ہے۔ اسی لئے روس میں سوشلسٹ انقلاب کی فتح یا ناکامی کے بعد جس پہلے فرمان پر لینن نے دستخط کئے وہ امن کی دستاویز تھا۔ غنت کش عوام کے دل کی پکار اس میں شامل تھی جن کو جنگ نے بولہبان کر دیا تھا۔ ڈامن و سکوت کے پیار سے تھے جس کی بشارت سب پر دلناری انقلاب نے دی۔

لینن کا انقلابی شخصیت کے بنیادی خط و خال آج تاریخ کے افق قوموں کی آزادی، انقلاب اور پورا امن تعمیر کا انقلابی ہے۔ لینن کا فلسفہ حیات مارکسزم تھا۔ وہ فلسفہ جو انیسویں صدی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے اور جس نے بیسویں صدی میں تاریخ کے سب سے بڑے انقلاب، اکتوبر انقلاب کو جنم دیا۔ اس تاریخی حقیقت نے یہ ثابت کر دیا کہ مارکسزم ایک ایسا فلسفہ حیات ہے جو عملی اور انقلاب کی راہیں روشن کرتا ہے۔

مارکسزم ایک فلسفہ حیات ہے جس کا دائرہ تاریخی حقائق کی روشنی میں لینن نے وسیع کرکھا۔ اسی لئے اس فلسفہ حیات کا نام مارکسزم لیننزم پڑا۔ اور آج یہ سائنسی انقلابی نظر سماجی اور معاشی تبدیلیوں کے نئے پہلو پیدا کر رہی ہے۔ یہ ایسا فلسفہ ہے جو عمل کی آگ میں تپ کر ہر ملک اور قوم کی خصوصیات کے مطابق تاریخی تجربے کا ایک نیا روپ اختیار کر رہا ہے۔ اور یہ انقلابی اس فلسفے کو نئی بات ہے اور قوموں کے انقلابی سفر کا جو ہر لمحہ لینن کی زندگی میں شکوہ نظر اور عمل کا ایک شاندار استخراج نظر آتا ہے۔

مولانا محمد علی جوہر

اس

قومی یک جہتی

میں اپنے آپ کو علیحدہ سمجھتا تھا۔
مذکورہ بالا اقوال کے مطابق رسم و رواج کی وابستگی قوم کو ایک
اکائی بناتی ہے۔

مولانا محمد علی نے لفظ قوم پر باتا عدد بحث نہیں کیا کہ ہے لیکن
کی مختلف تفسیروں اور تفسیریروں میں قومیت اور ملت
پر ضمنی بحث ضرور آتی ہے۔ مولانا ایک جگہ تفسیر کرتے ہیں:

”منظم کنبوں اور خاندانوں کے بغیر نہ ایک

ملت حکیم یا سکتا ہے نہ ایک قوم۔۔۔۔۔ لیکن لفظ

کلمہ منزل میں جیسے یاد رکھنا ہو گا کہ ایک اور یا چند

منزل ہیں۔ آخری منزل نہ نقطہ اپنا نفس ہے

نہ خاندان ہے نہ ملت ہے نہ قوم بلکہ انسان ہے۔

سب انسان پہلے ایک امت تھے اور سب انسان بعد

ایک امت ہو سکے ہیں۔“

گویا مولانا کے نزدیک ”انسان“ اور ”انسانیت“ قومیت اور ملت

میں بلند و بالا ہے۔ ملت اور قومیت پر بحث کرتے ہوئے مولانا

لکھتے ہیں:

”اسلام نے دنیا کو بے روپ کی طرح قوموں اور ملکوں

میں تقسیم نہیں کیا ہے۔ بلکہ اختلافات مذہبی کی

بنیادوں میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن اس حق میں ہر ملت

مولانا محمد علی جوہر کا شمار ہمارے ان قومی رہنماؤں
میں ہوتا ہے جو ملک کی آزادی کے لئے قومی یکجہتی کو لازم و ملزوم سمجھتے
تھے۔ مولانا نے قومی یکجہتی کے لئے جو تاحیات جدوجہد کی اس
کا تجزیہ کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قوم
کا مفہوم متعین کر لیا جائے تاکہ مولانا کے نظریات کا تجزیہ
کرنے میں آسان ہو سکے۔

قومیت پر مختلف مفکرین کے اقوال موجود ہیں۔ بعض نے کسی
ایک حکومت کے زیر سایہ رہنے والی نیشن کو ایک قوم تسلیم کیا
ہے اور بعض نے ایک جیسے عقائد رکھنے والے افراد کو ایک قوم
مانا ہے۔ کبھی کبھی ایک انتظامیہ کے تحت زندگی گزارنے والے
مختلف مکتبہ فکر اور مذہب و ملت کے افراد بھی ایک
قوم مانے گئے ہیں۔ ایک آئیور کے قول کے مطابق:

”... قومیت مشترکہ جذبہ اور ایک دوسرے سے وابستگی

کے ایک ایسے شعور کا نام ہے جسے تاریخی حالات نے جنم دیا ہو۔۔۔

جو یہ خواہش رکھتے ہوں کہ ہم اپنی حکومت بنائیں۔“ لارڈ برائن

نے لکھا ہے:

”قومیت وہ آبادی ہے جنہاں دایہ وادب و اقوال

اور رسم و رواج جیسے رشتوں سے اس طرح بندھی ہوئی

ہو کہ وہ اپنی ٹھوس اکائی کی وجہ سے دوسری آبادی

قومیت کے اس قدر منافی نہیں ہے کہ مختلف ملتوں کا وجود قومیت کو پیدا نہ ہونے دے سکے۔

مولانا کے مندرجہ بالا بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ملتیں اگر مذہبی لحاظ سے علاحدہ بھی ہوں تب بھی قومیت ایک ہو سکتی ہے۔

محمد علی چارے ان قومی رہنماؤں میں تھے جو اپنے ملک کو آزاد اور ہندوستانی قوم کو ترقی کی راہ پر گامزن دیکھنا چاہتے تھے۔ ملک کی آفاقی اور قوم کی ترقی کے لئے یہ ضروری تھا کہ مختلف فرقوں کے درمیان باہمی ربط بڑھے۔

مولانا سیاست کو مذہب سے الگ نہیں سمجھتے تھے۔ اس لئے کہ ان کے نزدیک زندگی کے ہر شعبے کا حل مذہب میں موجود ہے۔ انھوں نے کہا:

”..... مذہب کو اگر آپ سیاست سے جدا کریں گے تو مذہب کے بارے میں آپ کا تصور غلط ہوگا۔ مذہب زندگی کی ایک تعبیر کا نام ہے۔“

اور زندگی کی اس تعبیر نے انھیں اسی اور باطل کا فرق سمجھا دیا تھا۔ ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات انگریز کے زمانے سے شروع ہوئے۔ قومی رہنما ہونے کی حیثیت سے اس قسم کے مسائل محمد علی کے سامنے بار بار آئے لیکن انھوں نے توازن اور مساوی انداز میں ان مسائل کے حل پیش کیے:

ہم کسی ایسے شخص کو جو مسلم نہ ہو مکلف بالشرعیۃ نہیں کر سکتے۔ اگر اُس کے مذہب اور عقیدے کے مطابق باجہ بچانا اور جلوس نکالنا جائز افعال ہیں تو ہم اسے مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ بلجے کے ساتھ کوئی جلوس لے کر ہماری مسجدوں کے سامنے سے نہ گندے اور اگر ایسا کرنا اس کا مذہبی فرض ہو تب تو ہم کو اور بھی حق نہیں کہ اس کو مجبور کریں کہ انہی شریعت کا احترام نہ کرے۔“

یہ ایک ایسے شخص کا قول ہے جس کا دعویٰ ہے:

”میں اول مسلمان ہوں، دوم مسلمان ہوں اور آخر

بھی مسلمان ہوں۔“

مولانا نے باجہ اور مسجد کے لئے جو دستور تحریر کی ہیں۔ اگر ان کی تحلیل کی جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ محمد علی یہ نہیں چاہتے تھے کہ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے درمیان کسی بھی قسم کا اختلاف ہو اور اس سے قومی اتحاد کو نقصان پہنچے انھوں نے ہندو مسلم اتحاد کی پرزور تلقین کی ہے جو ان کے نزدیک حصول آزادی کی اولین شرط ہے۔ اس سلسلہ میں ان کا یہ قول ملاحظہ ہو۔

”میں تو کہتا ہوں کہ مسلمانوں کے لئے مناسب ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ شریک ہو کر ہندوستان کی آزادی لیں۔ لیکن اسو سے محمد علی کی ہندو مسلم ایکتا کی کوشش کے باوجود ملک کی صورت حال بگڑنے لگی۔ اور جگہ جگہ ہندو مسلم فسادات ہونے لگے۔ اور ملک میں شدید سنگسٹن اور اس کے جواب میں مختلف تنظیمیں بننے لگیں۔ محمد علی مسلمانوں کی تنظیم کے مخالف نہیں تھے۔ لیکن جس طرح کی تنظیم چاہتے تھے۔ اس کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

”مسلمانوں کو تنظیم و تبلیغ کی ہمیشہ ضرورت تھی لیکن کون سی تنظیم کی۔ یہ نہیں کہ صبح سے شام تک ہندوؤں کے مظالم اور ان کی ریشہ دوانیوں کا دکھڑا دیا جائے۔ بلکہ اپنے نقصان کی تلاش کی جائے اور ایک ایک کمرے کے ان کو دور کیا جائے۔ اگر ہندو مریض کے مرض کی تشخیص کی جائے اور اس کو کڑوی دوا پلائی جائے تو کیا اس سے مسلمان مریض کا مرض اچھا ہو جائے گا؟ گھوڑے دوڑ میں ہم کو بازی جیتنا ہے مگر مسلمان گھوڑا سوار سے کھتا ہے کہ ہمیں اور چاہیے، میس نہ لگا۔ ہندو گھوڑے لگا تو ہم جیت جائیں گے۔ یہ منطق ہے جسے مسلمانوں کے دماغ نے کھانا ہے۔“

جیسا کہ مندرجہ بالا دستور میں بیان کیا جا چکا ہے کہ محمد علی کی اولین حیثیت ایک مسلمان کی تھی۔ اس لئے وہ مسلمانوں میں

تخلیم میں جانتے تھے۔ تاکہ بین المللی جمیعت بن سکے۔ اس لئے کہ مولانا نے نظریہ کے مطابق ہندوستان اور عالم اسلام دونوں کی آزادی کی تحریکوں میں ہم آہنگی تھی۔ تحریر کرتے ہیں: "ایک مسلمان اس قومیت کا ہرگز طرف دار نہیں ہو سکتا جو اسے اپنے دینی بھائیوں کی تخلیم سے باز رکھے لیکن وہ اس قومیت کا بھی طرف دار نہیں ہو سکتا جس کی طرف اسے بعض مسلمان کسی غیر مسلم پر ظلم کرے تو یہی نہیں کہ اس کو اس ظلم میں مدد نہ دے بلکہ اسے اس ظلم سے باز بھی رکھتے ہیں۔"

مولانا کی تحریروں کی قوت ہندو مسلم اتحاد پر صرف ہوئی۔ لیکن دونوں میں اختلاف بڑھتے ہی چلے گئے۔ یہ جو اہر لال ہندو کے غمناک جلوں سے ہم اس زمانے کی صورت حال کا اندازہ لگا سکتے ہیں:

..... اپنے زمانہ صدارت کے بعد محمد علی رفتہ رفتہ کانگریس سے دور ہونے لگے۔ یا کانگریس اُن سے دور ہونے لگا۔ اس میں شاید کسی فرد کا قصور نہیں تھا۔ بلکہ اُن حالات کا تھا جو ملک میں رونما ہوئے تھے۔ اُن فرقہ وارانہ فسادات اور مسائل کو حل کرنے کے لئے بہت کوششیں کیں گئیں۔ ان میں سب سے مشہور وہ کانفرنس تھی جو مولانا محمد علی نے اپنی صدارت کے زمانے میں ۱۹۲۴ء میں کی۔ یہ کانفرنس دہلی میں گاندھی جی کے ۲۱ روزہ ہرت کے دوران منعقد کی گئی تھی۔ اس کے بعد غلط اور دوسری جگہوں پر بھی کانفرنسیں کی گئیں۔ لیکن بے سود۔

مولانا محمد علی ۱۹۳۱ء میں گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن چلے گئے جہاں سے وہ کالمی آزادی کا پروانہ لیا جاتے تھے۔ یا آزاد ملک میں مرنے جاتے تھے۔ مدینہ اخبار بخور کی ۵ جنوری ۱۹۳۱ء کی اشاعت کے مطابق انھوں نے پریس کے نمائندہ کو اپنا اصرار دیتے ہوئے کہا تھا:

مجھے بیمار کرنے اور پایا تھا۔ نہیں میں ابھی تک زندہ ہوں اور ہندو مسلمان کو ایک جگہ لانے کا جو کام شروع کیا تھا اسے پھر جاری کر سکتا ہوں۔

مولانا نے آگے جیل کو فرمایا۔ ہندوؤں کی اکثریت جس قدر زیادہ کیوں نہ ہو انھیں مکمل اختیارات دے دیئے جائیں اور ہر ایک مسلم اقلیت کے حقوق کے محفوظ رکھے جائیں۔ اور اس طرح مسلم اکثریت کو اختیارات دے دیئے جائیں اور ہندو اقلیتوں کی حفاظت کی حفاظت کی جائے!

مولانا محمد علی اپنا زندگی کے آخری ایام میں بھی لندن میں ہندو مسلم سمجھوتے کے لئے مسودہ تیار کر رہے تھے۔ جس سے دماغ پر زیادہ بوجھ پڑنے سے دماغ کی رگیں منقطع ہو گئیں۔ دماغ کا رتوں سے خون بہنا شروع ہوا۔ ۲۲ جنوری کو طبیعت خراب ہوئی ۲۳ جنوری کو میوش ہو گئے اور پھر میوش نہ آیا۔ ۲۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو ہندوستان کی آزادی کا خواب بے ہمیشہ کاغذ پر گر گیا۔

تفاکس کو نہیں آتی ہے یوں تو سب ہی مرتے ہیں پر اس مرحوم کی بوسے کھن کچھ اور کہتی ہے (جو ہر)

حواشی

۱. MACIVER AND PAGE: A TEXT BOOK OF SOCIOLOGY PAGE 155

۲. QUESTIONS-UNE NATION LECTURE 1662 PAGE 26-227

۱۔ حدود ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء ۲۔ ایضاً ۳۔ آئی کی ڈسپر ۱۹۲۸ء صفحہ ۲۳ ۴۔ حدود ۲۵ نومبر ۱۹۲۶ء ۵۔ آئی کی ڈسپر ۱۹۲۸ء صفحہ ۲۳ ۶۔ حدود ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء ۷۔ ایضاً ۸۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء ۹۔ حدود ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۰۔ ایضاً ۱۱۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۲۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۳۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۴۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۵۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۶۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۷۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۸۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۱۹۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء ۲۰۔ حدود ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء

(مکتوبہ خاندانی)

چند کی ترقی

لاکھوں کے پیتے

ہندستان کا منظر اس وقت جب آزاد خود مختار ہو گیا
ہند نے اپنے ۳۳ دیں سال میں قدم رکھا، نمایاں تضاد سے
دھندلا ہو گیا، حالانکہ ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو چلے ہوئے
سورج کی روشنی کے پس منظر میں لاکھوں لوگوں نے
خوشیاں منائی تھیں۔ ایسا جو شش و خموشش میں سال
پہلے بھی نظر آیا لیکن اب یہ بالکل ختم ہو چکا ہے۔
یہ امید کہ ہمارا ملک دو باتین و باتیوں میں جانفشانی اور سخت
محنت سے حاصل کردہ سیاسی آزادی سے اقتصادی آزادی
(بلکہ اقتصادی خود کفالت) کی طرف مڑ جائے گی، پوری نہ ہو سکی۔
۳۵ کروڑ لوگوں کی (جن میں سے) یہ فرض کر لیا جاسکتا ہے کہ
۵۰ فی صد سے کچھ زیادہ لوگ غربت کی سطح سے بھی نیچے سطح پر زندگی
بسر کر رہے ہیں، صفا اپنی بقا کے لئے بھی زندگی کے دن گزارنے
کی حقیقت تیریں خواہشات بھی تسخیر نہ کی ہیں۔ ان کے
لئے دنیا بھر میں مسئلہ کم سے کم صحت مند زندگی گزارنے کا
خواب بھی ایک پہلی سی بات ہے۔

لیکن کوششیں اس مقصد کے تحت کی گئیں، پنجاب منصوبوں
اور تیس سالہ منصوبوں کے دوران ۹۰۰۰۰ کروڑ سے زیادہ
روپے خرچ کئے گئے، لیکن اس کے نتیجے میں ناموار ترقی ہوئی
اور ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء کے درمیان اچانک داروں کی تعداد

نصف درجن سے بڑھ کر ۱۱۵ ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک متوازن
معیشت بھی رونما ہوئی جس نے کم و بیش اہم معیشت کی صورت
اختیار کر لی اور اسی طرح اس نے قانون معیشت کو پس پشت ڈال
دیا۔ ایک اندازہ کے مطابق تقریباً ۲۲۰۰۰ کروڑ روپے کے
کالے دھن کا وسیع میدان میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ زمین دوز معیشت
نقطہ فاک صورت حال پیدا کر سکتی ہے، کیونکہ اس میں حقیقی
معیشت کو غیر مستحکم بنانے کی قوت ہے اور ایک ایسے وقت
میں جب قوم اپنے سب سے بڑے منصوبہ بندی کا، یعنی چھٹے منصوبہ
کے کام میں مصروف ہے، زمین دوز معیشت کا خطرہ لاحق ہو سکتا
ہے۔ اس منصوبہ کے مقاصد میں غربت کی سطح سے نیچے سطح میں رہنے
والے لوگوں کی تعداد میں کمی کرنا، بے روزگار کے لئے مواقع فراہم
کرنے کی گنجائش وغیرہ جیسے اہم اقدامات شامل ہیں، لیکن جب
تک ہندوستان میں کالے دھن پر کوئی روک ٹوک عائد نہیں کی
جائے گی اس وقت تک منصوبہ بندی سے خاطر خواہ فائدہ حاصل
نہیں ہوگا۔ بد قسمتی سے مرکزی حکومت اس بات پر یقین کر لی
ہے کہ کالے دھن میں کمی ہو جائے گی اگر مگر ان لوگوں کو معاف
کر دے جو رضا کارانہ طور پر اپنے کالے دھن کو ظاہر کر دیں گے۔
لیکن تجربہ بات شاہد ہیں کہ یہی اس سلسلہ میں کسی خوش فہمی
میں مبتلا ہونا نہیں چاہیے۔ اس کے باوجود نئی دلی بار بار
اس بات کو دہراتی ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرکزی حکومت
زمین دوز معیشت پر کنٹرول کرنے کی خواہاں ہے؟ یا یہ کہ مرکزی حکومت
اس معاملہ میں سماجی غیر قانونی کام کرنے والوں سے مصالحت
کرنا چاہتی ہے؟

اس بات سے تو انکار کیا نہیں جاسکتا کہ صنعت کے میدان
میں ہندوستان نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اس بات سے کوئی انکار
نہیں کر سکتا کہ دنیا کی سب سے زیادہ دس صنعتی قوموں میں ہندوستان
کا شمار ہوتا ہے۔ اور تیسری دنیا کا ہندوستان اول نمبر پر ہے۔
سائنسی اور تکنیکی ماہرین کا تعداد کے لحاظ سے مالک متحدہ امریکہ
اور روس کے بعد ہندوستان کا تیسرا نمبر ہے۔ اس کے ساتھ ہی
ہندوستان کی غربت کی حالت میں بہت ہی سنگین ہے۔ یہاں تک کہ

آج بھی جارجی روہتالی آبادی کہہ دینے کا اچھا پائی نہیں ملتا۔ نیز دنیا میں سب سے زیادہ بچے - مزدور ہندوستان ہی میں ہے۔ اس میں بچے ہیں خوشی حاصل ہوتے ہیں کہ ہندوستان کی مشین ساز کمپنی دنیا بھر میں ایسی دیکھ کر کھسک بیٹھیں۔ دنیا کی بڑی بڑی صنعتی کمپنیوں جیسے سائمنسن اور ایم ڈیو۔ کے کاروبار ہی کر سکتی ہے اور اس کے لئے اسے دنیا میں بجلی کے پلاسٹ بنانے کا کام ملا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس بات سے دلی انکس ہو رہا ہے اب بھی ہمارے ملک میں لاکھوں افراد شدید غربت میں مبتلا ہے۔

ہندوستان میں ایک طرف تو چند ہاتھوں میں دولت جمع ہوتی جا رہی ہے اور دوسری طرح کوئی غربت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہ دونوں ساتھ ساتھ ہیں اور انہیں دکھانے کے لئے اعداد و شمار لگانے نہیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانی اور غیر ملکی اجارہ داروں نے ہندوستان صنعت سے کافی فائدہ اٹھایا۔ یہاں تک کہ پبلک سیکٹر کو بھی بہت حد تک پرائیویٹ سیکٹر پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔ پبلک سیکٹر کی مصنوعات جیسے اسٹیل، کوئلہ اور بجلی، زیادہ زیادہ پرائیویٹ سیکٹر کی صنعتوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں پبلک سیکٹر کی تیار کردہ مصنوعات کی مانگ کا پرائیویٹ سیکٹر کھڑول کر رہا ہے۔ کیا اس حقیقت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ ہماری صنعت کاری خاص طور پر تجارت اور صنعت کے مفاد کے لئے کام کرتی ہے اور عوام کو اس سے بہت کم فائدہ پہنچتا ہے۔ اس میں صنعت کاری کے روزگار کے فراہم کردہ مواقع کو بھی نظر انداز رکھا گیا ہے۔

اب دقت آگئی ہے کہ ہم پھر سے غور کریں کہ گزشتہ ۳۰ برسوں میں مجھے کیا کیا۔ کہاں جارجی حقیقی کمزوریاں ہیں؟ برازیل، فیلیپائن اور جزیرہ آفریقہ جیسے ملکوں نے جو معاشی راستے اختیار کئے، ہندوستان نے اس سے مختلف راستہ اختیار کیا کیونکہ مذکورہ ملک میں حقیقی معیشت کثیر القومی کارپوریشن کے زیر اختیار ہے۔ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کی معیشت نے کم و بیش ایک آگاد راستہ اختیار کیا، لیکن اس نے عالمی سرمایہ دارانہ معیشت سے رشتہ برقرار رکھا

۱۔ لیوکر سکی اور ایم ڈیو جیسے روسی اسکالروں کے خیال کے مطابق تیسری دنیا میں ترقی کے سرمایہ دارانہ اصول کو اپناتے والا ملک آخر میں نواؤ کار می ملک بن جاتا ہے۔ چند نوجوان خودیت اور ماہرین معیشت کے خیال کے مطابق ایک ترقی پذیر معیشت میں ترقی کا سرمایہ دارانہ راستہ باقوت راستہ ہوتا ہے۔ سویت ماہرین معیشت نے جو باتیں کہیں، ان پر ذرا غور کرنا چاہیے۔ گزشتہ سال جوں میں واشنگٹن میں انڈو۔ یو۔ ایس بزنس کانفرنس کی میٹنگ میں یہ کہا گیا کہ ہندوستان معیشت امریکہ کے ایم ایس سی کے لئے باعث کشش بنتی جا رہی ہے۔ انٹرنیشنل یونیورسٹی فنڈ کا بھی آئندہ تین برسوں تک ہماری معیشت پر کافی اثر پڑے گا۔ کیا یہ سب نئی ماتحتی کی علامتیں نہیں ہیں؟ کیا یہ ترقی کے سرمایہ دارانہ راستہ اپنانے کے نتائج نہیں ہیں؟

مندرجہ فہرست اقوام کے لئے پیشہ ورانہ ٹریننگ

حکومت مغربی بنگال نے یو تھ سرورسز ڈیپارٹمنٹ کو مندرجہ فہرست اقوام کی صلاح کے لئے پیشہ ورانہ ٹریننگ کی اسکیموں پر عمل درآمد کے لئے ۱۰ لاکھ روپیہ منظور کیا ہے۔ ان اسکیموں کے تحت طلبہ، اسٹنگ، سائیکل کارمرٹ، چٹائی بنانے پکڑنے کی چھپائی، پونٹری، رسی بنانے، پھلوں کے تحفظ پسپ سنوں کی مرمت، بنائی، اور موٹر چلانے کی ٹریننگ دی جائے گی۔ اس ٹریننگ کے لئے مندرجہ فہرست اقوام کے ایسے جوانوں کو منتخب کیا جائے گا جو غریبی کی سطح کے نیچے زندگی گزار رہے ہیں۔ تربیت یافتہ ۳۰ روپیہ ماہانہ دیفیڈ دیا جائے گا اور ٹریننگ کی تکمیل کے بعد اپنا کام شروع کرنے کے لئے مالی امداد دی جائے گی۔



مشرقی بنگال میں زراعت

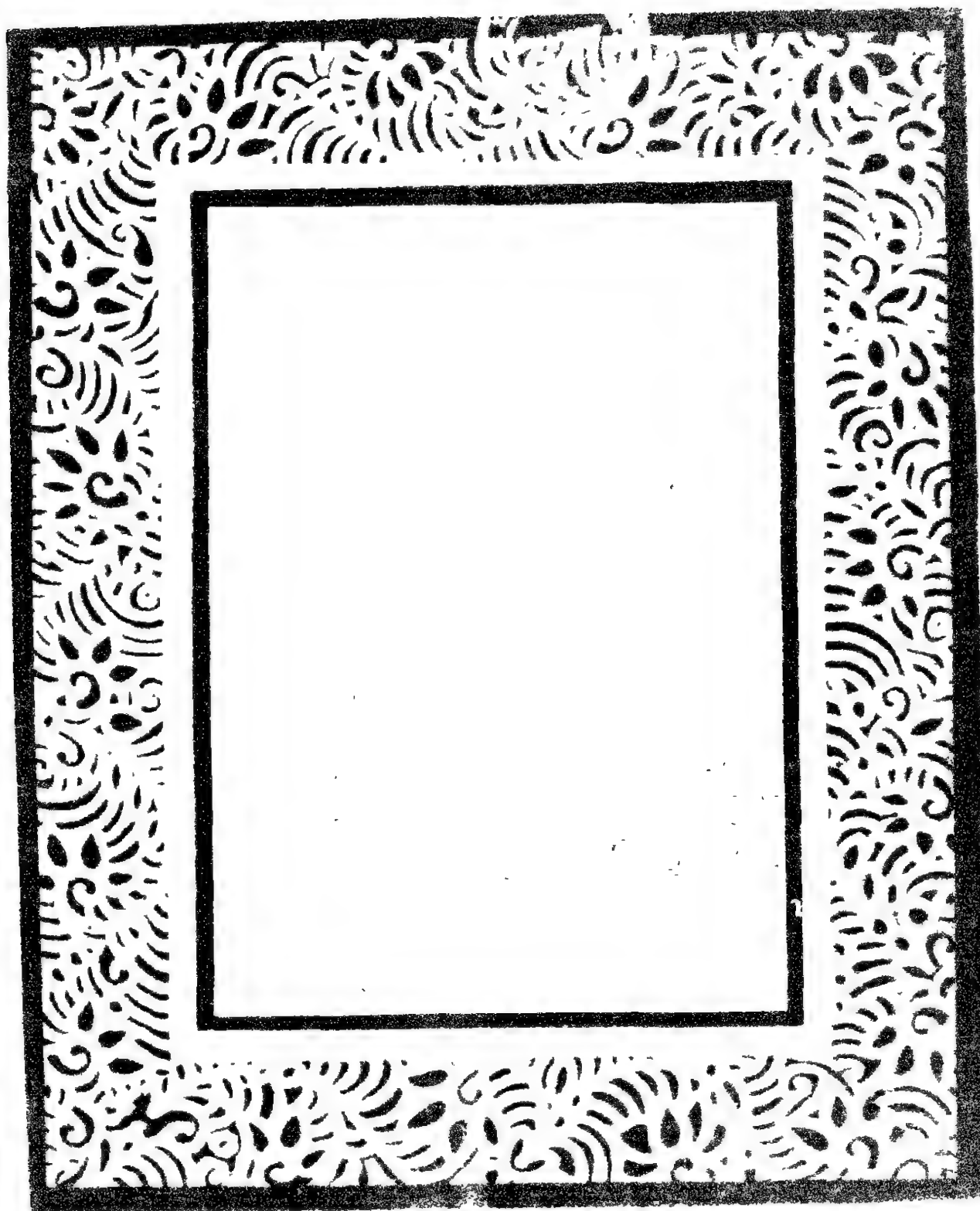
Regd. No. B-100-62
Vol. 20 No. 23
PRICE-12 Paise



MAHARISHI BENGAL
10th April



وی۔ آئی۔ سین



مغربی بنگال

فہرست مضامین

شاعر اعظم بیگم
نظم (مجھے تو تیرا ہے)
بیگم کی ادبی تخلیقات میں سماجی نظریات
شاعی تخیل
بیگم کی موسیقی
نظم
رند رانا تہ بیگم
بیگم اور بچوں کی تعلیم
شاعر کا ہندوستانی ادب پر اثر
نظم
بیگم کی جلیان والا باغ
مختصر سوانح حیات

تولین کار ۱-
قاری اشکور داس
اس خصوصی شماره کی قیمت ۲۵ پیسے فی پرچہ

پندرہ سالہ
شرح خریداری
سالانہ ۳ روپے
مغربی بنگال کلکتہ

جلد نمبر ۲۹ ۱۵ مئی ۱۹۸۲ء جلد نمبر



بیگم صاحب

حریرہ - دھرمندر ناتھ دت

مدیر معاون: محمد اعظم



شاعر اعظم ٹیگور

شہرہ آفاق شاعر رند رانا تھ ٹیگور ۱۸۶۱ء کو جوڑا اس کھڑکھٹے میں پیدا ہوئے۔ ان کا جنم دن سارے ہندوستان میں، ساتھ ہی دنیا کے دیگر ملکوں میں بھی جگہ جگہ بہت بڑھش و غرور و خوشی کے ساتھ منایا جاتا ہے۔

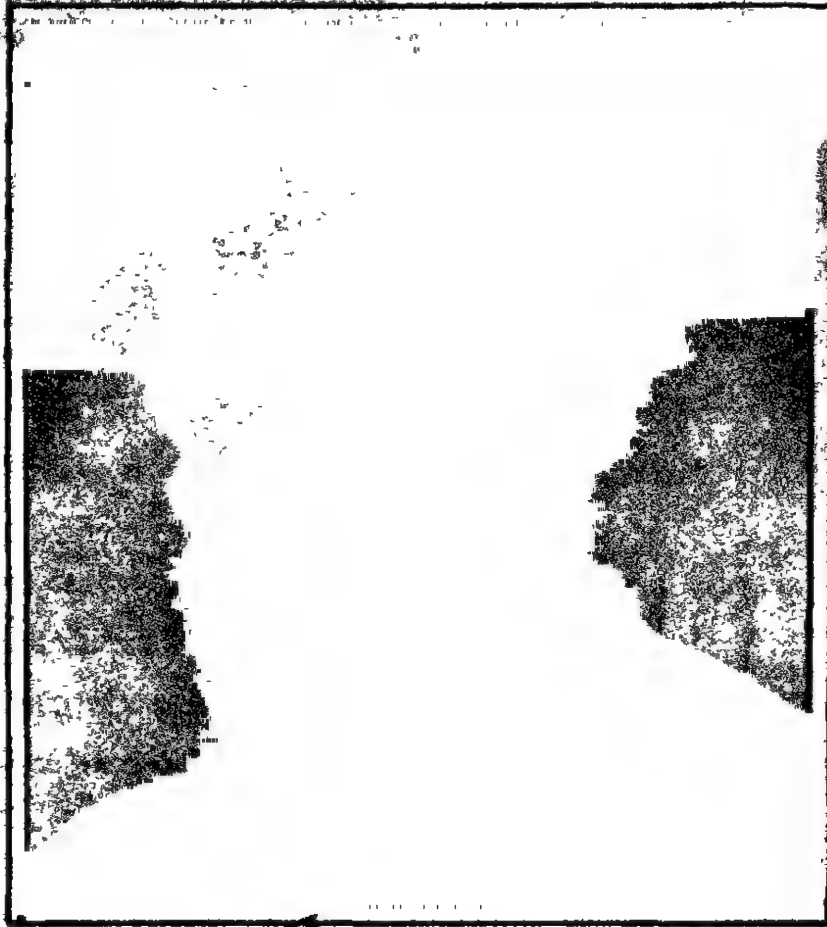
ٹیگور عالمی شاعر تھے، اور ان کی شعری تخلیق گیتا بھلی پر انھیں نوبل انعام ملا۔ ان کی شاعرانہ بصیرت، تخیل کی بلند پروازی، فلسفیانہ وجدان، پر خلوص جذبہ حب الوطنی، شدید رجائیت اور جذبہ حقیقت پسندی نے نہ صرف انھیں ایک عظیم شاعر بلکہ ایک زندہ جاوید انسان بھی بنا دیا۔

رند رانا تھ ٹیگور نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ ہندوؤں کے کنارہ مناظر قدرت کے درمیان گزشتہ عاقبت میں اور شانتی نیکتن کے پرسکون فیضان بخش اور روح پرور ماحول میں گزارا۔ انھوں نے نہ صرف مظاہرہ قدرت بلکہ ان علاقوں کے سیدھے سادے لوگوں اور ان کے طرز زندگی سے فیضان حاصل کیا۔ آپ دیہات کے سیدھے سادے لوگوں سے محبت کرتے تھے۔ ان کے جذبات، آہنگوں اور اردوؤں کی ترجمانی کو تہ اور انکے دکھ سکھ میں شریک ہوتے۔ آپ کو یہ دیکھ کر دلی تکلیف ہوتی کہ اعلیٰ طبقہ کے لوگ برسوں سے غریبوں اور دیہی باشندوں کا استحصال کر رہے ہیں۔

شاعر اعظم ٹیگور نہ صرف ایک شاعر، فلسفی، ناول نگار، انسان نگار، مضمون نگار، ڈراما نویس، مثنوی اور آرٹسٹ تھے بلکہ وہ اعلیٰ تہذیب و تمدن کے جسم بیکہ تھے۔ آپ حقیقت پسند تھے اور حیات و کائنات کے بیشتر مسائل کی بابت آپ کا فکریہ علی اور مائنس تھا۔ آپ کی حب الوطنی کے پر خلوص جذبہ نے آپ کو ہندوستان کی ثقافت میں نمایاں پورے کئے تھے نہ صرف محرم کا ملک بلکہ ہمارے مضاماتی



سماج کو از سر نو تعمیر میں سرگرم حصہ لینے پر آمادہ کیا۔ رند رانا تھ کا شعری لکھنا ساتھ ساتھ مضمون نگاری میں بھی نمایاں ترین مقام ہے۔ آپ نے بے شمار ناول کہانیاں نظم و نثر میں لکھے سماجی اور تہذیبی ناٹک، سماجی و سیاسی فلسفیانہ اور مذہبی موضوعات پر مقالے، پُر لطف خطوط، بعض بڑے افرورہ تہذیبی نچا کی دلچسپ کتابیں لکھیں۔ یہ سب نگارشات اپنی نظیر آپ ہیں اور یہ ناقابل تردید حقیقت ہے کہ تخلیق کے وسیع ترین دائرہ میں ان کا کام اس قدر عظیم ہے کہ ہندوستان کے جدید معماروں اور علاقوں میں ان کا شمار کیا جاسکتا ہے۔



سربند رانا تھہ میگور

اے مسیگر مالک، تجھ سے میری دعا یہ ہے کہ
 مسیگر قلب کی بنیاد افلاس کو دور کر دے تجھے قوت دے کہ
 اپنے آلام و مصرت کو آساقی کے ساتھ برداشت کر سکوں
 مجھے قوت دے کہ غریب کو کبھی نظیر انداز نہ کروں اور اپنے
 زانو گستاخ قوت کے سامنے نہ جھکا دوں
 مجھے قوت دے کہ اپنے نفس کو روزمرہ کی حساس سے بلند رکھوں
 اور مجھے قوت دے کہ اپنا قوت کو محبت کے ساتھ تیری مرضی کے
 سپرد کر دوں

گیتا انجلی کی ایک نظم آزاد ترجمہ



"پھولوں سے زیادہ انسانی چہرہ میں اپنی طرف
کھینچتا ہے، کیونکہ انسانی چہرہ میں صرف ظاہری حسن ہی
ہر بات نہیں ہوتی بلکہ اس میں شعور بیداری اور اندرونی حسن
کی بھی جھلک ملتی ہے۔ یہ خوبیاں ہماری بیداری اور دل و دماغ
پر اثر انداز ہوتی ہیں اور ہم ان خوبیوں کو کبھی فراموش نہیں
کر سکتے" (سندرجو بولدہ، رہنما نائٹ ٹیگور)۔ مندرجہ بالا کئی
سطروں سے ہم رہنما نائٹ ٹیگور کے ادبی شعور اور شاعرانہ
تخیل کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ رہنما نائٹ کے قائم کردہ

✓ اوشیل داس عیتا
ٹیگور
کی ادبی تخلیقات میں سماجی نظریات



”برہمن، چھتری، وشنو اور شودر
سب کو ملکر سب کام کرنا ہوگا
بچے سے بوڑھے، سبھوں کو زندگی کے کام
ایک ساتھ کرنا ہوں گے۔“

رہنڈرانا تھ کے راجہ رانی نالک میں ہم نے یہ دیکھا کہ
 • تکلیف اٹھانے والے بغاوت کرنا چاہتے ہیں اور وہ یہ کہتے
 ہیں کہ "بھیک مانگ کر کچھ نہیں ہوگا۔ ہم لوگ لوٹ مار کریں گے
 یا جس کے دل میں ہمت ہے وہ مالک الموت سے نہیں ڈرتا"
 مگر جب ظاہر انھوں نے کسی کے سامنے بغاوت کا مظاہرہ نہیں

عالمی شاعر نے اس سلسلہ میں یوں کہا ہے کہ "آزادی کے بغیر
اس غلامی کے دور میں کوئی زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ . . . ناسمجھ
اور گونجے لوگوں کے منہ میں زبان ہوتی ہے نہ۔
(نظم اس بار مجھے واپس کر دو)
اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تمام لوگوں کے ساتھ ہاتھ
سے ہاتھ ملا کر زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ پھر جب شاعر نے
پورے اعتماد سے یہ کہا:

موجود کے ساتھ ڈرائی کر کے کشتی میں آگے بڑھنا ہو گا
تہا دھنک مٹی میں مل جائے اسے میں کیسے پر است کر سکتا
(نظم بلا کا)

اسی وقت سے لوگ شاعر کو دل سے اپنا عزیز سمجھنے لگے۔
دوسری طرف دیہی زندگی کا بھی شاعر پر بہت ہی اچھا اثر پڑا۔
شاعر کو دیہی عوام، مزدور، کسان، کھار، لہار، دیہی لڑکے، لڑکیاں
ساتھ ہی دیہی مناظر بہت متاثر کیا۔ انہی نے انھوں نے سرت چند
سے کہا تھا کہ وہ ایک عام لڑکے کی کہانی لکھے۔ شاعر نے جتنا جتنا

کیونکہ ان میں وہ اپنے طور پر بغاوت کا خیال کیا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں مختلف لوگوں کے مختلف خیالات ہوتے ہیں لیکن ہمارے عالمگیر خیالات میں چھوٹے چھوٹے خیالات کافی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ راجہ ورنائی، نالک میں جالندھر مزدوروں اور کسانوں کے احتجاج کے دوران ان لوگوں سے یہ کہنا تب مذہب کی ضرورت نہیں، ہتھیار اٹھاؤ! اس نالک میں اس دکت کے سیاسی حالات کی صحیح تصویر ملتی ہے۔ نقادوں کا کہنا ہے کہ باراشٹر میں عورتوں کی بابت رہا بانی نے جو تعصبات کی تھی، رہنمائی ناکہ اس سے متاثر ہونے لگے۔ اس تقریر میں اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ مردوں اور عورتوں کے حقوق ایک ہیں، ان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ باتیں سننے کے بعد ہی انھوں نے مذکورہ نالک لکھا۔ اس کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر نے بہت ہی بااثر طریقہ سے یہ نالک لکھا۔ اور اس نالک میں دیگر باتوں کے علاوہ عوام کی زندگی کے مسائل کو ابھارنے کی کوشش کی۔

دویشرجن، نالک میں رہنمائی ناکہ نے 'گوند' کے کیرکٹر کے ذریعہ جمہوریت اور جمہوری حقوق کی اہمیت پیش کرنے کی کوشش کی۔ ساتھ ہی انھوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی کہ 'دیوتا کا پریم' اہم نہیں ہے، بلکہ اس دنیا میں لوگوں کے ساتھ پیار و محبت کے ساتھ رہنا اہم ہے اس نالک میں 'گوند' نالک' یہ کہتا ہے۔ راجہ کو شکست دیکر سلطنت نہیں ملتی، بلکہ دنیا کو شکست دے کر راجہ بنایا جاسکتا ہے۔ "اوجھلا تین" اور "پراسچتہ" ان دونوں نالگوں سے رہنمائی ناکہ کا سماجی بیداری کا پتہ چلتا ہے۔ ۱۹۲۶ء میں روکتو کر وں، نالک میں انھوں نے سامراجیت سرمایہ داری اور استحصال کی صحیح تصویر کھینچی۔ انھوں نے اس بات کو حیاں طور پر دکھانے کی کوشش کی کہ جن لوگوں کا استحصال کیا جاتا ہے، ان کے خون پر امیروں کی عمارتیں تعمیر ہوتی ہیں۔ پراسچتہ نالک میں انقلابی تصور رونما ہوتا ہے۔ دھنچوئے کا زمانہ سے جب ہم یہ سنتے ہیں۔ "ہم لوگوں کی خود اک تہاری خود اک کی طرح نہیں ہے" تو اس دقت ایک مستحکم اور سرگرم کردار کا پتہ ملتا ہے۔ ایسا کہ دائرہ جس نے عوام کو

کو یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ ملک صرف عوام کا ہے اور عوام کے لئے ہے راجہ کو خوش کرنے کے لئے نہیں ہے۔ رہنمائی ناکہ نے اس نالک میں اسی بات پر زور دیا کہ جی حضور کی سے یاد رکھو کہ ذریعہ میں کچھ حاصل نہ ہو گا۔

ٹیکور کے نالک ڈاک گھر میں سماجی بیداری بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ 'مکتو دھارا' نالک میں رہنمائی ناکہ نے یہ دکھایا کہ عوام کا نمائندہ گوشت پو سنت رکھنے والا انسان ہوتا ہے اور یہی انسان اپنی جان کو ہتھیلی میں رکھ کر سماجی نظام کو توڑتا ہے۔ جاگسید داری نظام کو ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کوشش میں اسے اپنی جان عزیز کی قربانی دینی پڑتی ہے۔ اس کے نالک کے لکھنے کے ایک ہیضہ بعد شاعر نے مائٹریڈاک (مٹی کی پکار) نظم لکھی۔

چلو! مٹی کے سینہ میں داپس چلے جائیں
چلو! وہاں ہنسی خوشی سے جائیں، تاکہ
اینٹوں کی دیوار کو ہم سب توڑ سکیں

اس نظم میں شاعر نے مزدوروں کی بے بسی اور مالکوں کے ظلم و ستم کا کافی اچھا نقشہ کھینچا ہے۔ اس نظم میں انجیجیٹ کو پتہ چلے یہ خبر دیتا ہے۔

"وہ لوگ آج مشین کے پیاسے راکشش کی پیاس بجھائیں
گے اور اس کے لئے ان لوگوں کو انسانی خون کی ضرورت ہے۔"

ٹیکور کے آخری دور کے مضامین اور نظموں میں جمہوری بیداری کی نمایاں جھلک نظر آتی ہے۔ اپنے ناول 'دو کو کر وں' میں رہنمائی ناکہ نے عوام اور استحصال کے شکار مزدوروں کی، ساتھ ظالم مالکوں کی، جو مزدوروں کو گڑبڑوں کی کھیل کھلاتے ہیں، بہت صحیح اور نمایاں تصویر کشی کی۔ اسی طرح ان کے ناول 'نوندنی' میں رانی نوندنی بے رحم علی میں رہنمائی ناکہ نہیں کرتا۔ وہاں اس کا دم عشتا ہے۔ کیونکہ وہ دیکھتی کہ اس علی میں رہنے والوں کی خوشی میسر نہیں ہے۔ اس کی یہ دلی خواہش تھی کہ بے رحم مضامین ایک نئی روح

پھونکی جائے تاکہ لوگوں کو خوشی حاصل ہو۔ اس لئے وہ اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ لوگوں میں خوشی کا جذبہ بیدار ہو۔ وہ اس سلسلہ میں رقمطراز ہیں "تم سب ایک تاریک شرننگ میں رہتے ہو۔ میرا خواہش یہ ہے کہ میں اس تاریک شرننگ کے ڈھلنے کو کھول کر اس میں روشنی بھر دوں اور اس خراب جال کو توڑ کر پھاڑ کر وہاں سے لوگوں کو باہر نکالوں" عوام کے خلاف ہونے والے ظلم و ستم کے خلاف بھی فونڈی نے احتجاج کرتے ہوئے کہا "میں نے رنج کو یہاں لاؤ" میں نے مردہ جسم میں جان آجلے گی۔"

ٹیگور کے کایر جازا' نالک میں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ محنت کش لوگ قدامت پسندی کے جال کو توڑ کر باہر نکل آئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ سماجی بیداری شاعر کے قلم سے بھی ظاہر ہونے لگی۔

"آج سب ملکر یہ بولو۔۔۔"

جو لوگ اتنے دنوں تک مرے پڑے تھے وہ سب آج زندہ ہو کر اٹھیں جو لوگ جگ جگ میں چھوٹے تھے وہ سب ایک بار سراٹھا کر کھڑے ہوں۔"

رندراناتھ خود بھی یہ کہتے کہ وہ سیاسی رہنما نہیں ہے، لیکن جب جنگ عظیم کا سایہ سارے ملک پر پھیلنے لگا اور ہر طرف نا انصافی اور ظلم و ستم کا بازار گرم ہونے لگا۔ تو اس وقت وہ خاموش نہ رہ سکے اور ظلم و ستم اور نا انصافی کے خلاف احتجاج کرنا شروع کیا۔ اس کی مثال ان کی مختلف تخلیقات میں ملتی ہے۔

یورپ میں سامراجیت کی لالچ کو دیکھ کر انھوں نے اپنے مضمون 'کالائز روت' پر وقت بہ وقتہ میں لکھا "مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ اظہار خودی کی آزادی یورپ کا ایک اہم خیال ہے۔ لیکن آج ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یورپ اور امریکہ میں اس آزادی کو دہانے کی کوشش دن بدن تیز ہوتی جا رہی ہے" رندراناتھ عدلی سے یہ سمجھتے تھے کہ ہندوستان کی آزادی کے لئے ہندوستانیوں میں جتنی بیداری پیدا ہوئی ہے، اسے حاصل کرنے کے لئے اتنی طاقت پیدا نہیں ہوئی ہے، اور یہ کہ اس سلسلہ میں کسی نے

بھی کوشش نہیں کی۔ تعلیم اور فز سوسہ رسم و رواج پر مبنی ملک کو اگر توڑا نہ جائے تو ہندوستان کو کبھی نجات نہیں ملے گی۔ ہر شخص کو حالی آزادی اسی وقت حاصل ہوگی جب وہ خود آزاد ہوگا۔ رندراناتھ کی خیالی انجی 'کالائز' میں درج ہے۔ "لوگوں سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ لوگوں سے بھی ہمت کی یہ بات۔ کسی شخص کو دوسروں کو بے عزت کرنے کا حق حاصل نہیں ہے دوسروں کو بھیک دینا یا دوسروں پر رحم کرنا، انسان کو احساس برتری میں مبتلا کر دیتا ہے۔ بھیک دینے یا رحم کرنے سے بھیک دینے والے یا رحم کرنے والے کے غرور کا اظہار ہوتا ہے۔ جو بھیک لیتا ہے وہ انسانیت کا بے عزتی کرتا ہے ایک بھکاری کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔ اس کے سامنے پستی کی راہ کھول دی جاتی ہے" اس لئے ٹیگور نے بلا بھیکا پٹ یہ اعلان کیا ہے کہ اگر عوام کی بھلائی کرنی ہے تو سب سے پہلے عوام کو تعلیم یافتہ بنانے کی کوششیں کرنی چاہئیں۔ اسی طرح گاندھی جی کے چلائے ہوئے عدم تشدد تحریک کی رندراناتھ کسی طرح بھی تائید نہ کر سکے۔ کیونکہ ان کے خیال کے مطابق اس تحریک کے معنی یہ ہیں کہ منت سماجت کی جائے اور اس طرح انسان کو کمزور بنا دیا جاتا ہے۔ آزادی کے لئے بہادارانہ خیالات اور کام پر بھروسہ کرنا چاہیئے۔ آزادی حاصل کرنے کے لئے قربانی دینے کی ہمت کی ضرورت ہے۔ انگریز ازم راہ جہرانی اس ملک کو آزادی نہیں دیں گے۔ یہ کہنا ہی پڑیگا کہ رندراناتھ ٹیگور نے سماج کے کسی مسئلہ سے منہ نہیں پھیرا۔ انھوں نے بڑھ کر ان کا مقابلہ کیا اور انھیں حل کرنے کی کوششیں کیں۔ تعلیم کے سلسلہ میں ان کی سماجی بیداری کا جذبہ بہت نمایاں ہو جاتا ہے۔ مادری زبان کے ذریعہ ہی ملک کے لوگوں کو اچھی تعلیم دی جاسکتی ہے۔ انھوں نے اس سلسلہ میں یوں کہا "مادری زبان کے ذریعہ تعلیم دیجے ہم علم کو مکمل طور پر طلباء کے حوالے کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ باتیں ابھی تک ہماری سمجھ سے باہر ہیں۔ مثال کے طور پر اگر یہ کہا جائے کہ انگریزی جوٹل یا دوکان کے علاوہ کسی اور دوکان میں ملک کے عوام کو کھانے پینے کی چیزیں نہیں ملیں گی، یا یہ کہ انگریزی زبان کے علاوہ مادری

کہاں کے ذریعہ تعلیم نہیں دی جاسکتی۔ تو یہ دونوں ایک ہی بات ہیں۔ ”رہنما“ انھوں نے تعلیم کو تمام لوگوں کے لئے عام کرنا چاہا۔ انھوں نے ایسی تعلیم کی خواہش کی جس سے ملک کے تمام لوگ فیضابا ہو سکیں۔ اس لئے انھوں نے سرچشمت میں کام کرنے والوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا ”گاؤں والوں کی بے عزتی نہ کرو۔ جس تعلیم کی ہمیں ضرورت ہے، وہ صرف شہری لوگوں کے لئے ہی نہیں ہے۔ سارے ملک میں اس طریقہ تعلیم کو برسر عمل لانا ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ تعلیم حاصل کرنا ہر ایک کا پیدائشی حق ہے گاؤں گاؤں میں آج لوگوں کو یہ حق دینا ہوگا۔ آج ہماری سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ سبھوں کو ایک جیسی تعلیم دیا جائے۔ ہمیں نئے جنگ کے دعویٰ کو پورا کرنا ہوگا۔ رپوٹا سیوا پولی پر دکر تھی۔ لیگور) رہنما اناتھ کی سماجی بیداری کا قیاسی تھی اور اس وجہ سے وہ سماج کا فلاح و بہبود کے مسائل پر شدت سے غور و فکر کیا کرتے۔ ۱۹۳۲ء کے جون مہینہ میں ان کے ”دوسرے خطوط“ کا اشاعت ہونے کے فوراً بعد ہی، انگریزی سرکار نے اشاعت کی ممانعت کر دی اور شائع ہونے والی تمام کتابوں کو ضبط کر لیا۔ لیکن رہنما اناتھ نے اس کا غم نہیں کیا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انگریزی سرکار کے اقدام کو انھوں نے کوئی اہمیت نہیں دی۔ انھیں اس بات پر دی یقین تھا کہ جو کچھ پہنچانے سے چوٹ لگنے کی تکلیف بھی برداشت کرنی چاہیے۔

سرت چندہ کا کتاب ”پوٹھیر دالی“ جب ضبط ہوا تھا، اس وقت رہنما اناتھ نے کہا تھا ”حکومت کہے جہاں طاقت اور اس طاقت کے خلاف کھڑے ہونا ہمارا فرض ہے۔ لیکن اس کے لئے دلی طاقت کی ضرورت ہے یعنی اگر سرکار کی طرف سے حملہ ہو تو ہم اسے برداشت کر سکیں لیکن افسوس تو اسی بات کا ہے کہ ہم اس قوت کو انگریزوں میں ڈھونڈنے کا کوشش کرتے ہیں، لیکن اپنے اندر نہیں۔“

عالمگیر شاعر رہنما اناتھ لیگور چند دستاویزوں کا انگریزوں سے دلچسپی کا دیکھ کر بہت فکرمند ہوئے۔ اسی لئے انھوں ”سجھو تا شو نکھوٹ“ (ثقافتی الجھن) میں یہ کہا

”اس وقت ہم لوگوں نے اپنا ذاتی آزادی کا کوشش کی تھی، لیکن دل کے اندر انگریزوں کی رہنمائی پر یقین تھا۔“

رہنما اناتھ کے ناولوں میں ان کی سماجی بیداری کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ انھوں نے کبھی بھی مردوں اور عورتوں کو کام کے لحاظ سے الگ الگ نہیں کیا۔ ان کے خیال کے مطابق دونوں کے مساوی حقوق ہیں۔ دونوں کے خیالات بھی ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ اس لئے دونوں کو ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہیے۔ اسی لئے لیگور کے ”نو کا ڈوبی“ (ناؤ ڈوبا) کی ہنولبی گورا، کی سوچو تیا، جو گا جوگ، کی ”کو مو دینی“ کے کیریکٹر کی روپ میں جن خیالات کو پیش کیا گیا، سیمیشیر کو تیا، کے لائبریری کے کیریکٹر میں انھوں نے ان کی مکمل تصویر پیش کی۔ دامت نے بات دیکھی کہ لائبریری کے روشنی میں ہر بات کو پوری طرح سمجھنے کی کوشش کیں۔

رہنما اناتھ سیاسی اور سماجی کام کاج کے لئے کتنی سوچ و بچار کیا کرتے، یہ ان کے مضامین سے عیاں ہو جاتا ہے انھوں نے اس سلسلے میں اپنی کتابوں میں بہت ہی معقول دلائل پیش کئے۔ تقسیم بنگال کے خلاف جو تحریک چلائی گئی تھی اس میں وہ ہمدردی سے شریک تھے۔ لوگوں کی روحانی طاقت کو انھوں نے سمجھنے کی کوشش کی۔ ”راکھی بندھن“ سیوا جی اتسو، وغیرہ جیسی قومی نظموں میں سماج کی بات ان کے خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ آتش کشی، بھارت بر شو، ”راجہ پر جا“، ”سودیشی“، ”پور پچوئے“، ”کالفتور“، ”شو بھو تار“ سو نکھوٹ، میں انھوں نے ایک ایسے با اثر اور ہمدرد مصنف کا کردار ادا کیا ہے، جس سے ملک بلاشبہ کچھ سیکھ سکتا ہے کچھ کر سکتا ہے۔

رہنما اناتھ لیگور میں ”تر ویدی“، خصوصیات بھی تھیں یعنی ابھی وہ ایک بات سوچتے، پھر دوسرے لمحہ اس کے مخالف باتیں ان کی ذہن میں آ جاتیں۔ انھوں نے بہت سا تر ویدی باتیں کہیں ہیں جیسے ”جو لوگ فرق کو قصداً اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ وہ سب آزادی چاہتے ہیں۔ اس بات

باقی صفحہ پر

شانتی نکیتن

ہوڑہ سے ۱۴۶ کیلومیٹر کی دوری پر مغرب کی طرف
لوہورہ واقع ہے۔ پھر لوہورہ ریلوے اسٹیشن سے تین کیلومیٹر کے
فاصلہ پر شمال کی طرف شانتی نکیتن ہے۔

سودیشہ سو سال قبل یہ جگہ ہانکل ویران تھی۔ یہاں
بہت ہی وسیع اور کھلا میدان تھا۔ اتنے جگے میدان
میں پہلی کے دو بہت جگے اور گنجان درخت تھے۔ ایک
دن شاعر راجد ناتھ شیگور کے والد جہارشی دوندرا
ناتھ شیگور لوہورہ کے اسی علاقہ سے گزر رہے تھے
اس وقت انھیں یہاں کا پُر امن اور وسیع علاقہ بہت
پسند آیا۔ اس میدان میں ایک پہلی کے درخت کے نیچے
وہ گاڑی سے اتارے اور عبادت کی۔

یہاں عبادت کرنے سے انھیں اتنی دلی شانتی ملی
جسے الفاظ بیان نہیں کر سکتے۔ اس کے فوراً بعد ہی انھوں
نے ایک زمین پر پھیلے ہوئے اس میدان کو یکم مارچ
۱۸۶۳ء میں زمین کے مالک پر تاپ ناراضی سے خرید
لیا۔ پھر ایک سال کے اندر ہی یعنی ۱۸۶۴ء میں انھوں
نے مکانات تعمیر کئے، باغات تیار کئے اور اس
جگہ کا نام شانتی نکیتن رکھا۔ اس جگہ اپنے قیام کے
دوران وہ اسی پہلی کے درخت کے نیچے بیٹھ کر بمبیا کیا
کرتے۔ آہستہ آہستہ بہت سارے لوگ یہاں آنے
لگے اور آٹھ مہینوں میں یہ جگہ انھوں کے رشتہ دار
بھی تھے۔

راجد ناتھ شیگور، جب ان کی عمر ۱۲ برس کی
تھی، اپنے باپ کے ساتھ پہلی بار یہاں آئے۔ جب
وہ یہاں آئے تو اس وقت انھوں نے کہا، ”میری زندگی
نامکمل رہتی اگر مجھے یہاں آنے کا موقعہ نہیں ملتا۔ یہاں اگر

مجھے یہ محسوس ہوا کہ میری روح کو آزادی ملی۔ کھلی ہوا
 کھلے ماحول میں مجھے سانس لینے کا موقع ملا۔ بچپن میں
 انھوں نے کلکتہ کے بہت سارے اسکولوں میں تعلیم حاصل
 کی، لیکن کسی بھی اسکول میں ان کا دل نہیں لگا۔ اسنے
 اسکول کے دنوں کے تلخ تجربہ یہ کہ انھوں نے یوں بیان کیا
 "بہت ہی درد اور افسوس کے ساتھ مجھے یہاں یہ کہنا
 پڑتا ہے کہ بچوں کی پرورش اور تعلیم کے لئے یہاں جو
 مشینری تیار ہوئی ہے اور جسے اسکول کہتے ہیں، اس کے
 ذریعہ بچوں کی تعلیم مکمل نہیں ہو سکتی۔ مکمل تعلیم کے لئے
 بچوں کو آشرم اور قدرتی ماحول کی ضرورت ہے۔"

باپ کے آشرم دیکھنے کے بعد رہنڈرانا تھانے میں
 ایک اسکول کھولنے کا ارادہ کیا، اور اس طرح ۲۲ دسمبر
 ۱۹۰۴ء میں یہاں ایک رہائشی اسکول، بنام برہمچاری
 آشرم، کھولا گیا۔ اس اسکول میں طلباء کو تعلیم کے
 علاوہ خوراک اور رہائش کی سہولتیں فراہم تھیں۔ سب
 سے پہلے یہاں پانچ طلباء نے داخلہ لیا۔ یہاں زندگی
 سیدھی سادی تھی۔ عیش و عشرت کا سامان نہ تھا۔
 نرمانش کھانا، آشرم میں تعلیم، جمع و شام برہمچاری
 کی عبادت اور نیلے آسمان کے تحت درخت کے نیچے بیٹھ
 کر پڑھنا لکھنا۔ اس اسکول کے احسرا جات کو پورا
 کرنے کے لئے برہمچاریاں مذہب اور اچھے انسان بننے کے
 کی کافی مدد کی۔ وہ بذات خود صوفی صفت انسان تھے۔
 انھوں نے ہی پہلی بار رہنڈرانا تھانے میں گورو گرو دیو
 کہا تھا اور اسی وقت شیگور گرو دیو کہلانے لگے۔

رہنڈرانا تھانے میں شیگور نے یہاں دیہی ماحول اور قدرتی
 مناظر کے تحت بہت ہی خوبصورت اور آسان طریقے سے
 نئے نئے تجربات کر کے طلباء اور طالبات کے اندر علم کو عام
 کیا۔ یہاں طلباء کے لکھنے پڑھنے کے علاوہ مختلف موسیقی
 کو خوش آمدید کہنا، موسیقی تھوار کے ذریعہ طلباء کو
 قدرت کے ساتھ ملنا اور اسی کے ذریعہ ان کے اندرونی
 حسن کو اجاگر کرنا، ان تمام باتوں کو شاعر نے اپنا یا اور

از:۔ نارائن چندر دھانی

ٹیکور کے موسیقی

کلاسیکی اور لوک شعروں کی آمیزش

ٹیکور سنگیت جسے رہنبر اسنگیت کہتے ہیں، اگر صحیح معنوں میں دیکھا جائے تو یہ کلاسیکی اور دیہی سنگیتوں کی آمیزش ہے۔ سنگیت خوانی کے اداس دور میں یعنی سنہ ۱۸۸۸ء اور سنہ ۱۹۰۰ء کے درمیان ٹیکور نے خاص طور پر کلاسیکی دھنوں پر زیادہ زور دیا۔ یہاں بھی انھوں نے کلاسیکی سنگیت کی ایک خاص شاخ، جسے دھروپ، کہتے ہیں، پر زیادہ زور دیا۔ یوں تو کلاسیکی سنگیت تو چارہ شاخوں پر مشتمل ہے: دھروپ، خیال، ٹپا اور ٹھمری۔ اپنے پہلے دور میں ٹیکور نے دھروپ سے بہت کچھ حاصل کیا اور اس دور میں انھوں نے اپنی موسیقی کو مترنم بنانے کے لئے دشنو پوری دھروپ کا سہارا لیا۔ اس وقت جسے برہما سنگیت اور ہما کی عبادت کے لئے مذہبی سنگیت کہتے ہیں وہ ٹیکور کے خیال میں ایک ایسا سنگیت ہے جس کا مذہبی اور عبادت کے الفاظ کو اس طرح سجایا جاتا ہے کہ

دھروپد، سر میں گایا جاسکے۔ دوسرے الفاظ ہیں دھروپد بہا سنگیت کا بنیاد ہے۔ آدی بھوسماج کے خاص موسیقی ساز جو نے کی حیثیت سے، نیز جوڑا اس کھوٹھا کر پاڑی کے دیگر مذہبی مواقع کے تہوار کی ضرورت کے لئے بھی ٹیگور نے بہت سارے برہو سنگیت لکھے۔

شاعر غلامی برہو سنگیت کے لئے دھروپد پر بہت زیادہ انحصار کیا کیونکہ کلاسیکی موسیقی میں وہ اسی دھروپد ہی سے واقف تھے۔ اس کے بعد انھیں پٹا اور کبھی کبھی خیال سے بھی دلچسپی پیدا ہوئی۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے اندر موسیقی کی جو الہامی تحریک تھی وہ دھروپد پر مشتمل تھی، اور یہی بات ۱۹ ویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں ان کی سنگیت پر چھائی رہی۔

وشنو پور کا اشر
شاعر نے دھروپد کو اتنی ترجیح کیوں دی؟ اسکی وجہ یہ ہے کہ شروع شروع میں جب وہ موسیقی سیکھ رہے تھے تو انھوں نے کلاسیکی موسیقی میں دھروپد پر ہی زیادہ زور دیا تھا۔ اس وقت کے موسیقی کے وشنو پوری دھروپد گھرانے کے مشہور گوئے، جیسے جادو بھٹ، رادھیکا پرشا گو سوامی، گو پشور بنرجی، سرنیدرانا تھ بنرجی اور دیگر گوئے ٹیگور کے گھر پر جاتے اور وہاں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے۔ ان میں سے بعض تو وہاں گانا سکھانے جاتے اور بعض وہاں گانے کیلئے جاتے۔

اس طرح آدی بھوسماج کے باضابطہ گوئے، ندیا کے وشنو چکرورتی روائتی دھروپد گیتوں کے استاد تھے اور ان سے ٹیگور نے اپنے پہلے دور میں کافی فیض حاصل کیا۔ اس عرصہ میں شاعر نے اعلیٰ کلاسیکی موسیقی خاص طور پر گزراؤ اند اس عرصہ میں انھوں نے جو بھگتی گیت لکھے وہ ان کی اس کلاسیکی موسیقی سے گہری دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ برہما سنگیت، ایک ہندوستانی راگ ہے جو دھروپد سے ملتا جلتا ہے، صرف اس گیت کے الفاظ جگہ

میں لکھے گئے ہیں۔

لیکن ایک وقت ایسا بھی آیا جب شاعر صرف ایک ہندوستانی راگ پر انحصار کرنے پر مطمئن نہ رہ سکے۔ ان کی تخلیقی روح بے چین ہونے لگی اور تمام ضوابط سے نکل بھاگنے کا کوشش کرنے لگی۔ ہندوستانی دھروپد کے ضوابط بڑے سخت بوجھ ثابت ہوئے اور انھیں اب ایک لمحہ کے لئے بھی برداشت کرنا نہیں چاہتے۔ ہندوستانی دھروپد موسیقی کی جو پابندیاں تھیں وہ اب ان کے لئے ناقابل برداشت بوجھ بن گئیں۔ اب موسیقی کی دنیا میں شاستری سنگیت کے اصولوں پر عمل کرنا ان کے لئے بار ثابت ہونے لگا اور وہ اب آہستہ آہستہ موسیقی کے ایک نئے تصور کی طرف آگے بڑھنے لگے۔

وقت کے ساتھ ساتھ جیسے جیسے ان کی تخلیقی قوت زیادہ سے زیادہ بعد اور ناقابل مزاحمت بنتی گئی ویسے ان کے دل میں یہ خیال زور پکڑتا گیا کہ ہندوستانی راگ موسیقی سے گرچہ اس کا ایک الگ حق ہے، ایک اپنی خاص جگہ ہے تاہم بنگالیوں کا قومی موسیقارہ انفرادی قابلیت کہ پھلنے پھولنے کا موقع فراہم نہیں ہو سکتا۔ اس کے جذبات تو کہیں اور پڑے ہیں اور وسیع خزانہ کے علاوہ یہ اور کہاں پائے جاسکتے ہیں۔ یہ خزانہ بنگال کے دیسی گیتوں کا ہے جو بنگال کی زمین کے آسمان میں لہراتے پھرتے ہیں۔ دیسی گیت بنگالی زندگی کا جزو لاینفک ہے۔

نئی حقیقت
ربند اناتھ ٹیگور کے والد نے انھیں ۱۸۹۰ء کے لگ بھگ عرصہ میں ندیا ضلع میں سہائی داہ اور شمالی بنگال میں بھادوپور اور پتیسر کے علاقوں میں اپنی زمینداری کا دیکھ بھال کرنے کی ذمہ داری سونپی۔ اس ذمہ داری سے انھیں کافی فائدہ پہونچا، کیونکہ شاعر کو پہلی بار یہی باشندوں کی زندگی اور ان کے دلچسپیاں سے واقف ہونے کا موقع ملا۔ دیہی علاقوں میں جاتے ہی ان کے دل میں ایک نیا احساس پیدا ہوا کہ بنگلہ موسیقی کو صحیح معنوں میں بنگلہ موسیقی ہونے کے لئے یہ نہایت

دردی ہے کہ وہ تخلیقی اور اساتذہ ہی اس میں لوگ موسیقی کی لازمی خصوصیات مثالی ہونا اور ایسی خصوصیات دیہی بجائی کی فضا میں گھومتے پاتے جاتی ہیں۔

باؤل، بھائی، جاری، ساندی، معرقتی، مرشد یا بھادیہ گم بھیس، اچھکا، انقلاب، تو سو، کرم، بھوم و غیرہ چند تسلیم شدہ لوگ موسیقی ہیں اور غنائی نظم اور لکھنے والوں کی نئی گیتوں کی سوں میں لوگ موسیقی کا کچھ نہ کچھ اثر ہوتا ہے اس طرح کی نئی قسم کی غنائی تخلیق میں صرف کلاسیکی سوں پر انحصار کافی نہیں ہوتا۔ اگر نغمہ نگار کی یہ خواہش ہو کہ ان کے گیت بجائیوں کے دلوں پر اثر انداز ہو تو اس کے لئے ان کے گیتوں کے رنگ کی غنائی خصوصیات میں دیہی موسیقی کی بھی آمیزش ہونی چاہیے۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے گذشتہ صدی ۹۰ء میں کی دہائی کے عرصہ میں یہ خیال شاعر کے دل و دماغ پر چھا گیا۔ جیسے جیسے شاعر ٹیگور، وردنا، جوتے گئے ویسے ویسے ان کی نئی بدیاری مستحکم ہوتی گئی اور اس صدی کے شروع میں یہ بدیاری ان کی روح میں سما گئی اور جہاں تک ان کی موسیقائی تخلیق کا سوال ہے، یہ ان کی تخلیقی روح کا ایک اہم جز بن گئی۔ انھوں نے ہندوستانی راگ کی موسیقی کا زنجیرہ دوڑا کر توڑ دیا اور وہ بنگال کے دیہی موسیقی کی طرف زیادہ سے زیادہ رجحان رہے گئے۔

دیہی گیتوں کی دو خصوصیتیں لے، باؤل اور بھائی ان کے گیتوں میں چھا گئی۔ یہ کہا جاتا ہے کہ جب شاعر کو اکثر زمیندار کی دیکھ بھال کے لئے سیلا لالہ میں جانا پڑتا اور یہیں ان کی ملاقات مشہور باؤل گوپے لالہ فقیر سے ہوئی۔ سیلا لالہ ماہ میں رہندہ رانا تھ گنتی باڑی میں رہا کرتے تھے اور لالہ فقیر گنتی باڑی کے آس پاس کے علاقہ میں رہتے تھے۔ ٹیگور گوپے کے طرز زندگی اور باؤل موسیقی سے بہت زیادہ متاثر ہوئے بعض افراد اس کہانی کو غلط قرار دیتے ہیں، لیکن اگر یہ کہانی صحیح نہ ہو، تب بھی اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ

لالہ فقیر، لکھن کرکارہ، مدن باؤل جیسے صوفی صفت باؤل گیتوں کے لفظانہ رویے اور گیتوں سے شاعر بہت زیادہ متاثر ہوئے، کیونکہ شاعر جب سدا کی راہ میں رہتے تھے تو اس علاقہ کے آس پاس یہ گیت بھی رہتے تھے اور ان کے گیتوں نے الفاظ اور دھن کے لحاظ ان پر گہرا اثر کیا نتیجہ میں اس علاقہ کی پوری فضا باؤل سنگیت سے گونج رہی تھی اور یہی وجہ ہے کہ شاعر اگر وہ کوشش کرتے تو وہ اس کی طاقتور اثر سے خود کو الگ نہیں رکھ سکتے۔ شاعر کی طرح جذباتی شخص، جو تاثر پذیر بھی ہوتے ہیں، باؤل کی زندگی کے سرایت کن اثر سے ضرور متاثر ہوں گے۔

اور اس نتائج کا ایک یادگار واقعہ اس وقت رونما ہوا جب شاعر اپنے دل و دماغ میں موسیقی کی بابت اپنے ایک عظیم واقعہ روئے اور موسیقی کے ایک مناسب معیار کی تلاش کے لئے اپنے رویہ میں ایک تبدیلی محسوس کر رہے تھے۔ اس انقلاب کو اتفاقی کہا جاسکتا ہے، یہ حالات کے پہلو بہ پہلو ہونے کا نتیجہ ہے لیکن جہاں تک شاعر کی موسیقی کی تخلیقات کا تعلق ہے، شاعر کے ذہن پر اس کا اچھا خاصہ اثر پڑا۔ اور بنگال کی تقسیم جو ۱۹۴۷ء میں ہوئی، کے وقت اور اس کے بعد کے عرصہ میں شاعر کے گیتوں میں اس کا عکس ہم دیکھ سکتے ہیں اس تحریک نے شاعر کے دل و دماغ پر کافی گہرا اثر کیا اور اگلی ادبی اور موسیقی کی خیالات میں نمایاں تبدیلی لائی۔

آرٹسٹ کے ایک موضوع پر اور خاص طور پر موسیقی پر بحث و مباحثہ کے دوران ایک سیاسی واقعہ کا ذکر سپہی نظریں، تو غیر ضروری معلوم ہوتا ہے، لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہوتا۔ خاص طور پر رہندہ رانا۔ سنگیت کے تصور اور معیار کے اتفاق کے پیش نظر اس کی نہایت اہم ضرورت ہے۔ یہ سودیشی تحریک تھی جس نے شاعر کے رویہ میں تبدیلی لائی۔ انگریزوں کے لاد و گتوں نے صوبہ بنگال کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا۔

اس فیصلہ کے خلاف ایک سودیشی تحریک

چلائی گئی تاکہ انگریزی سہ کار اس فیصلہ کو واپس لے لے۔ اس تحریک کا شاعر بہت گہرا اثر بردار اور دہشی چیزوں اور قدروں کی طرف ان کا توجہ مبذول ہوئی۔ یہ تحریک خاص طور پر سودیشی گیتوں کی جس میں بنگال کو مرکزی حیثیت حاصل تھی، کی پیدائش کی نقیب ثابت ہوئی۔ اس سودیشی تحریک نے بے انتہا سودیشی گیتوں کو جنم دیا اور ایسے گیتوں نے بنگالیوں کے دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ یہ تمام سودیشی گیت خاص طور پر باول اور کچھ حد تک بھٹیالی جیسی دیہی سروں پر مبنی ہیں۔ یہ گیت ساخت میں دھروپدی ہوتے ہیں اور اس میں چار ملک یا تہیں ہوتی ہیں، جیسی آستھائی، انتز، سنجار، اور رپھوک، کے وزن پر گیت لکھے جاتے ہیں اور سر کے لحاظ سے یا تو باول یا بھٹیالی گیت ہوتے ہیں۔

باول کیلئے | شاعر نے بھٹیالی سے کہیں زیادہ باول ترجیح دیا۔ سروں کا استعمال کیا، کیونکہ شاعر کے طبعیاتی نظریہ کے ساتھ باول سروں کا خصوصی لگاؤ تھا۔ شاعر کے شاعری کی تین میں، جہاں وہ رہتے تھے، اور اس کے ارد گرد کے علاقوں میں ایسے گیت بہت عام تھے جبکہ بھٹیالی گیت مشرقی بنگال کی عموں کے کنارہ واقع علاقوں میں کثرت سے گائے جاتے اور ایسے گیت فلسفیانہ سے زیادہ جذباتی ہوتے ہیں۔ شاعر کو جب وہ سلائی داہ میں پدماندی پر کشتی میں رہتے یا سجاپور پائیر میں رہتے، بھٹیالی گیت سننے کا کبھی کبھی موقع ملا، لیکن کبھی بھی بھٹیالی گیتوں سے انکا اتنا لگاؤ پیدا نہیں ہوا جتنا کہ باول گیتوں سے ہوا، کیونکہ باول گیت مغربی بنگال کا، جہاں انھوں نے اپنی ساری زندگی گزاری، اہم لوگ گیت ہے۔ باول نہ صرف ان کی موسیقانہ تخلیقات کے لئے ایک نمونہ ثابت ہوا بلکہ اس نے ان کو زندگی کی ایک نئی راہ دکھائی جس پر وہ اپنے تجربہ اور عمر کے زیادہ ہونے کے ساتھ اگزن ہو گئے۔

دبندر سنگیت کے اندر دیوی جوہرائی، سومیندر، انا تھ، ٹیگور، شانتی دیو گھوش، اور شجور گوباسکر تاجیے مشہور گیتوں کی اس سلسلہ میں ایک ہی رلے ہے کہ تقریباً ۶۰ سال پر پھیلا شاعر کے موسیقی دور کا درمیانی عرصہ کلاسیکی اور لوک

گیت و سنگیت کی آمیزش کرنے کا بہترین دور گذرا ہے۔ یہاں بھی گیتوں کا باہری رن میں کلاسیکی اثر پایا جاتا ہے، لیکن انفرادی اثر لوک سنگیت پر مبنی ہے۔ شاعر کی عمر کو جوں جوں بڑھتی گئی ان کے گیتوں سے کلاسیکی عنصر دور ہوتا گیا، اور اس کی جگہ لوک سروں نے لے لی۔ تقلید پسندی سے آزادی اور شاعری سنگیت کے اصولوں سے آزادی نے ان کی نئی موسیقانہ تخلیقات پر بہت ہی نمایاں اثر کیا۔

دبندر سنگیت | نیا اور اہم رجحان ان کے گیتوں کے بحر اور سنگیت سے عیاں ہو جاتا ہے۔ انھوں نے پرانے، سال، اور دھن، کو خیر باد کہا، ان کی جگہ انھوں نے اپنے گیتوں میں ایک نئے انداز کو اپنایا جو انھوں نے اپنے گیتوں میں لوک کے استعمال کر کے انھوں نے بنگال کے عوام کی گرفتار خدمات انجام دیں۔ انھوں نے لوک گیتوں، کہ ملک کے شہروں میں تعلیم یافتہ لوگوں کے درمیان مقبول عام بنانے کی کوشش کی۔ شہر کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ لوک سنگیت کم تر درجہ کا سنگیت ہوتا ہے اور دیہاتوں میں جاہل اور غیر مہذب لوگ ہی اسے پسند کرتے ہیں۔ شاعر ٹیگور نے شہر کے لوگوں کے اس خیال کو غلط ثابت کر دکھایا۔ اب شہر کے لوگ بھی لوک گیت و سنگیت کو پسند کرنے لگے اور شہروں میں ان کا جوش و خروش کے ساتھ استقبال کیا کرتے۔ اس سے لوگ سنگیت کو کافی فائدہ پہونچا اور اس کے لئے رند رانا تھ ٹیگور ہی مبارکبادی کے مستحق ہیں۔ ٹیگور کا نام جگہ موسیقی کی تاریخ میں ہمیشہ روشن رہے گا، کیونکہ وہ ہی واحد اور پہلے شخص تھے جنھوں نے کلاسیکی اور لوک سنگیت کی آمیزش سے ایک نئی موسیقی اور ایک نیا دھن اور رے مرتب کیا۔

انیسب انان میراں میر جیسے ہوئے گونگے جیسے دلا کہ
 لے بان دینی ہوگی ان سب تکے سوکھے اور لوٹے ہوئے سسیندا میں
 امیک کی جھکا پید اکرنی ہوگی، پکار کر کہنا ہوگا
 ایک لمحہ کے لئے سراٹھا کر سب رکھے کھڑے ہو جاؤ، دیکھو تو
 جس کے ڈر سے تم ڈر رہے ہوئے ہو، وہ ظلم تم سے بھی زیادہ بد لوگ ہے
 جوں ہی تم جسا گے وہ دوڑ کر بھاگے گا
 جوں ہی کھڑے ہو جاؤ گے تم اس کے سامنے وہ کتر ا جائے گا
 راستے کے بکتے کی طرح سکوڑ کر ڈر سے
 دلو تا اس کے خلاف ہیں، کوئی نہیں ہے اس کا مددگار
 صرف مند سے بڑا اتا ہے، ویسے وہ جانتا ہے اپنی کمزوری دل ہی دل میں
 اے شاعر اب چلے آؤ۔ آگہم میں دم ہے
 تو اس کو ساکت لے لو اور آج سے دے ڈالو
 بڑا دیکھ ہے، بڑا درد ہے، سامنے معیتوں کی ایک دنیا ہے
 بہت غریب سوئی، بہت معمولی، بندھی ہوئی تار کیا سے بھری ہوئی
 اتان چاہئے، زندگی چاہئے، روشنی چاہئے، اور چاہئے کھلی ہوا
 چاہئے طاقت، چاہئے تندرستی (چاہئے) خوشی سے جھگمگاتی ہوئی لمبی عمر
 چاہئے ہمت و حوصلے سے کھلی ہوئی چھائی، اس غریبی کے بیچ اے شاعر
 ایک بار لے آؤ جنت سے ایسا واعتماد کی شو بھا
 اس بار مجھے لوٹا دو، مجھے لے جاؤ سفسار کے کنارے

اس باب میں لکھا گیا
 ۱۰

(میں نے تو)
 نیاز فتح پوری



نیشاپور

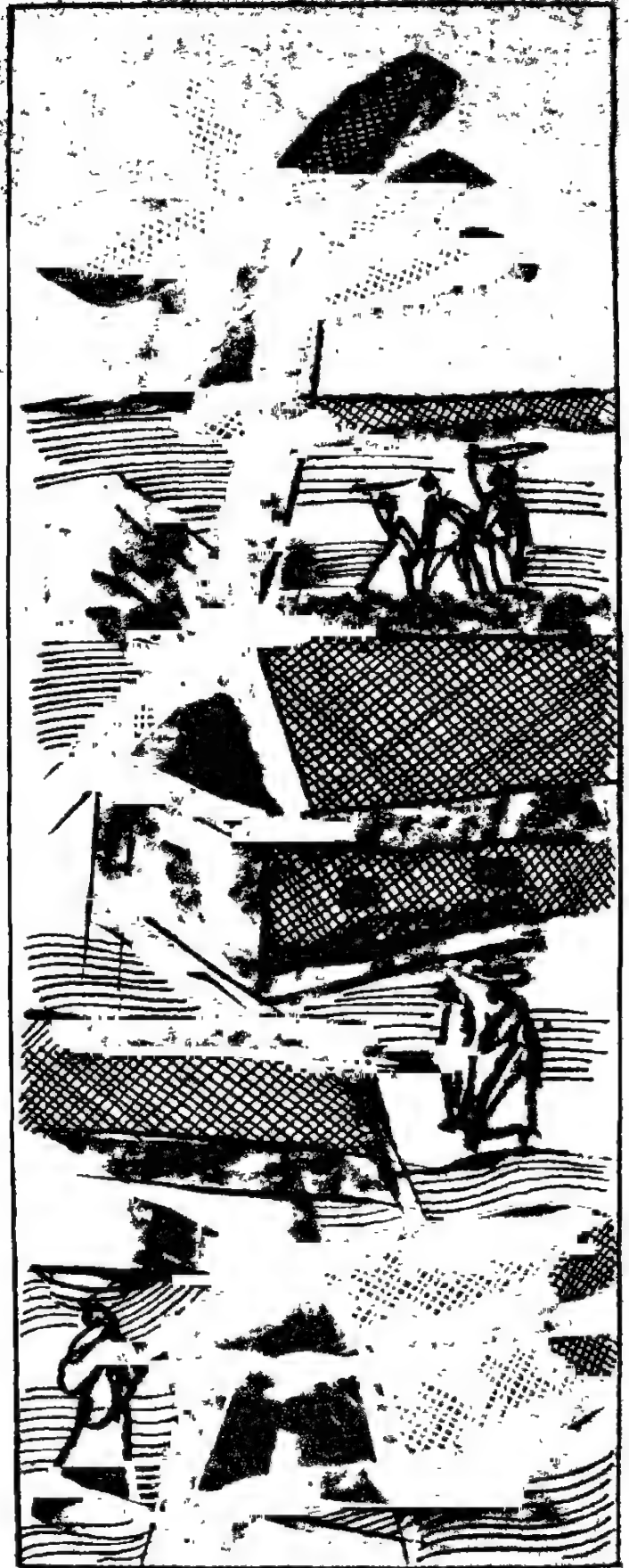
از: ڈاکٹر دین محمد

رہبر انا سٹیکور کو جدید ہندوستان کے تصور کا نگار
کہا جاسکتا ہے۔ ٹیکور جنہیں پیار سے گورو دیو کہا جاتا تھا۔
ہندوستان کی تخلیقی بھارت کی علامت تھے۔ وہ شروع سے
ہی ہندوستان کی قومی تحریک سے قریبی طور پر وابستہ رہے۔
قومی تحریک میں ٹیکور کا حصہ تین درجہ ہے۔ ایک تو انھوں
نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ ہندوستانی تہذیب کے تخلیقی عناصر
کو پھر سے زندہ کیا۔ دوسرے یہ کہ انھوں نے ایک نئے
نظام تعلیم کے بارے میں سوچا۔ تیسرے یہ کہ انھوں نے ہندوستان
کو وسعت نظر بخشی اور اسے عالمی نظریے انسانی فلسفے اور جدید
تصورات عطا کئے۔ ٹیکور کی "گیتا راجی" جس پر انھیں ۱۹۱۳ء میں
نوبل پرائز ملا تھا، ان کے تخلیقی شوق و لگن کی مظہر ہے۔ شامی کلین
کا عظیم ادارہ کے تعلیمی نظام کی یادگار ہے۔ دشنو بھارتی پونیورسٹی
نے ان کے عالمی نظریے کی عکاسی کی ہے۔

روحانی لنگر گاہ | ٹیکور نے روحانیت اپنے والد سے ورثہ
میں پائی۔ ان کے والد ہارشی دیو پندر ناتھ

ٹیکور اپنشدوں کے فلسفے سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ ٹیکور شروع
ہی سے ہندوستان کی قومی تحریک سے قریبی طور پر وابستہ تھے۔
انھوں نے انڈین نیشنل کانگریس کے پہلے دو اجلاس میں علی حصہ
لیا جو ۱۸۸۶ء اور ۱۸۹۶ء میں کھتے میں منعقد ہوئے تھے۔ وہ دن بگل
میں "سودشی اندولن" کے دن تھے۔ اس صدی کے شروع میں یہ ہر
ہندوستان بھر میں پھیل گئی۔

ٹیکور نے اپنے گفتوں کو ۱۰۰۰ کے مسائل سے وابستہ



سب نفرت اور حقارت سے پس آتے ہیں، لیکن آخر میں ایک بددعا جب اس کے ساتھ عزت برتاؤ کرنا ہے۔ ایک اور نظم ”قربانی“ میں ٹیگور نے دیو کا کے چہرے میں جانوروں کی تشبیہائی کا عذمت کیا ہے۔

گھاؤں کی سمت مراجعت

گھاؤں کے تہواروں یا میلوں سے متعارف کر کے برکش روپن اتسو یعنی شجرکاری کی تقریب منظم کر کے نیز پوسٹیل یعنی فصل کے تہواروں کو مقبول بنا کر ٹیگور نے ہندوستان کی دیہی شکل میں یقیناً دریافت لوکی ہے۔ ٹیگور کا عقیدہ تھا کہ کسی شہر کی زندگی کتنی ہی جدید یا خوشحال کیوں نہ ہو، قوم کی خوشحالی کا اصل راز گھاؤں کی خوشحالی میں مضمر ہے۔

اقتصادی تعمیر نو

موجودہ صدی کے آغاز ہی میں ٹیگور نے خود کفالت اور دیہی ترقی کے بارے میں سوچا تھا۔ غالباً مراکھی ادیب سکھرام گنیش دیوسکر کی جنگالی تصنیفوں سے جن میں سے ایک ”دیشیر ڈاکس“ انگریزی حکومت نے ضبط کر لی تھی، ٹیگور نے تحریک حاصل کی ہوگی۔ ”سودیشی سوراج“ میں ٹیگور نے لکھا ہے کہ ہندوستان کا دل گھاؤں میں ہے، ان گھاؤں کے مسائل ملک کے مسائل ہیں۔ ہندوستان بھی ترقی کر سکتا ہے جب اپنے آپ ان گھاؤں کو نئی زندگی بخشنے، ٹیگور کو دیہی دستکاری اور صنعت و حرفت کی ترقی پر سونی صدیقین تھا۔ اور انھوں نے شانتی نیکیتن میں ایک تربیتی مرکز نمودار کیا۔ جس میں خصوصی زبردست کار کا پر دیا جاتا تھا۔ انھوں نے اپنے طلباء کو اس صدی کے نمودار میں ان فنون میں خصوصی جہارت حاصل کرنے کی غرض سے جاپان بھیجا تھا۔ ٹیگور نے سماج کی ترقی کے لئے انفرادی کوششوں پر زور دیا ہے۔

میں لکھا ہے کہ ”لفظ کے اصلی معنی میں وہ قومی شاعر تھے۔ ان کے دل میں ہندوستان بسا ہوا ہے۔ کسی اور چیز کی ان کے دل میں اتنی گہنی کشش نہیں ہے۔ وہ یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کو کیا چاہتا ہے اور یہی بتاتے ہیں کہ وہ سب سے زیادہ حقیقت ہے کیا۔ وہ ہندوستانی ہندو کے اندرونی کرب کو محسوس کرتے ہیں، ہندوستان کے ذہن میں ابھرنے والے جذبات اور شکوک و شبہات کو سمجھتے ہیں۔ اسے اس درد و کرب سے نجات دلانے کی خواہش کرتے ہیں جس سے وہ گزر رہا ہے، اور اس کی روت کو سکون دینے کے آرزو مند ہیں۔ ہندوستانی زندگی کے غم و مسرت، امید و ہیم اور شبہات و عقائد ان کتابوں میں نظر آتے ہیں۔ جانش کا انداز اختیار کرتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ٹیگور کا کلام ان جذبات سے بھرا ہوا ہے، جو ہر ہندوستانی کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں ان شبہات کی آواز سنائی دیتی ہے جو ہندوستانی عقیدے کو تاریک کر رہے ہیں جو کبھی روشن تھا۔

سماجی بصیرت

ٹیگور سماجی اعتبار سے ترقی پسند مفکر تھے۔ ”گیتا نمبلی“ میں وہ ان مذمت پسند اور متعصب قوتوں کی مذمت کرتے ہیں جو نفرت اور تنگ نظریات بات کا بیج بوتی ہیں۔ خاص طور سے ہندوؤں میں۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں، ہندوستان کو چاہیے کہ سماج کے پسماندہ طبقوں سے جو انصافی ہوئی ہے اس کا کفارہ ادا کرے۔ ٹیگور نے اپنے ڈراموں کے ذریعے روایتی مذہبی رسوم کی مخالفت کی اور ہمیشہ تو اہم پرستی اور تشدد کی مذمت کی۔ وہ ذات بات کے زبردست مخالف تھے۔ ان کے ایک خوبصورت ڈانس ڈرامہ ”چنڈا لکا“ میں دکھایا گیا ہے کہ کس طرح ایک نیچے ذات کی لڑکی سے

ہیں کہ تا، نہ ہی وہ ہر اہلی میں عیب نکالنے اور دشمنی کرنے کا قائل ہے۔ اس لئے ہندوستان کسی کو نہ تو پرے دھکیلتا ہے، نہ کسی کو بر باد کرتا ہے اور وسیع سماجی نظام میں سب کے لئے ایک مقام عطا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ ملک ہر راستے کو تسلیم کرتا ہے اور جہاں کہیں بھی عظمت نظر آئے اسے پہچانتا ہے۔ چونکہ ہندوستان اتحاد کے لئے فطری صلاحیت رکھتا ہے لہذا ہیں خیالی دشمنوں سے خوف نہیں ہے۔ ہندو بدھ مت والے، مسلمان اور عیسائی سب کو یہاں ہم آہنگی ملتی ہے۔

وسیع تہذیب کا نظریہ

ٹیگور نے ہندوستانی تہذیب کو ایک دریا سے تشبیہ دی ہے۔ جس میں بہت ساری چھوٹی ندیاں مدغم ہو جاتی ہیں۔ مختلف تہذیبوں کے مطالعہ کو مربوط کرنے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے ٹیگور نے کہا کہ ویدک، پورانک، بدھ، جین، اسلام اور زرتشت مذاہب کے ساتھ ساتھ یورپی مذہب بھی ہیں۔ تب ہی ہم اسے اپنا پائیں گے۔ دونوں کناروں کے درمیان بیٹھ کر والادریا یقیناً ہمارا ہے لیکن سیلاب کا مطلب ہمارے لئے تباہی و برباد ہے۔

ٹیگور کا نظریہ یہ تھا کہ تہذیب ذہن کی زندگی ہے۔ زندگی کی طرح تہذیب بھی نشوونما پاتی ہے، حرکت میں رہتی ہے اور اپنے آپ میں اضافہ کرتی ہے۔

قومی شاعر

اگرچہ ٹیگور تمام عالم کے شہری تھے لیکن قلب سے وہ وطن پرست تھے۔ ٹیگور کے دل کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر نادھا کرشنن نے اپنی کتاب "ٹیگور کا فلسفہ"

حب الوطنی کے لئے مٹی عطا کی۔ ستار اچھ کے ہمارے اپنے گیت میں انھوں نے فرقہ وارانہ ہم آہنگی کا ذکر کیا ہے شیواجی پر اپنی تعلیم میں انھوں نے شیواجی کو قومی ہیرو بتاتے ہوئے ایک قومی اسس عطا کی۔ "ایکلا بر لو" میں ہمارے شاعر نے قدیم مثنویوں اور رشیوں کے تجربات اور واردات تصوف کی پرچھائیاں دکھائی ہیں اور اجتماع پر زور دیا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کے ایک اور شاہکار میں ہمارا شاعر کہتا ہے کہ "صرف وہ دیکھ سکتا ہے جو تمام مخلوق کو اپنی طرح دیکھے" اور یہ درحقیقت وحدت کا عکس ہے۔ ہندوستان کے تصور پر غالباً سب سے اچھے شاہکاروں میں سے ایک "بھارت تیر تھا" ہے جو کہ گیتا بھلی" میں پہلی بار شائع ہوا تھا۔ اس زبان زد خاص و عام نظم میں ہمارا شاعر ہندوستان کی جملہ توارسرخ بر طائرانہ نظر ڈالتا ہے۔ پھر پورے نتیجہ پیش کرتا ہے کہ ہماری تہذیب و ثقافت کا قلب ہنگامی میں یکا گت یا کثرت میں وحدت ہے۔ اس سے پہلے کسی واحد نظم میں اس فن کاری کے ساتھ ہندوستان کی بقا و باہم رچھادی اور محبت کی روح کو بیان نہیں کیا گیا تھا۔

ٹیگور کی وطن پرستی

ٹیگور کا ہندوستان کا تصور یکتا تھا۔ یعنی ایسا ہندوستان جو مکمل طور پر اپنے ثقافتی، سماجی اور سیاسی اصولوں پر کھڑا ہوا ہو۔ ٹیگور کی وطنیت کا تصور ثقافتی بنیاد پر مبنی تھا۔

ٹیگور کو ہندوستانی تہذیب کی زبردست رچکا رچی کا احساس تھا۔ اپنے مضمون "سماج اور ریاست" (۱۹۰۶ء) میں ٹیگور نے کہا ہے کہ "ہندوستان کا باطنی عقیدہ کثرت میں وحدت اور ہنگامی کا احساس میں یکا گت لکھنا کہتا ہے۔ ہندوستان اختلافات کو تنازعہ تسلیم

ایک جگہ لکھتے ہیں ہندوستانی اپنے زیادہ سے زیادہ فرائض حکومت کو منتقل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اپنے سماجی رسم و رواج کی تشکیل کی اجازت بھی دینی حکمرانوں کو دے رہے ہیں۔ اس میں ہمارے سماج کی بنیادیں کمزور کا ہے۔

طرز تعلیم

ٹیگور نے مغربی طرز پر چلنے والے نظام تعلیم کی خدمت سے مخالفت کی ہے۔ وہ انسانی ذہنوں کی تنگ خانہ بندی میں یقین نہیں رکھتے تھے، جس میں انسانی ذہن کو کلاس روم اور درسی کتاب کے صفحوں میں قید کر دیا جاتا ہے۔ اپنے مضمون "ہندوستانی تہذیب کا مرکز میں وہ کہتے ہیں کہ "ہم مشرق کے رہنے والوں کو اپنا زندگی کے مسئلہ بذات خود حل نکالنا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اے ہم نے اپنے کپڑے اور اپنا کھانا سادہ رکھا ہے۔ یہ بات ہمیں ہماری آب و ہوا نے سکھائی ہے۔ ہمیں دیواروں سے زیادہ دیواروں کے اندر روشن دالوں کے کھولنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے لباس سے روشنی اور ہوا کا زیادہ تعلق ہے اور بکروں کے کرگھے کا کلمہ جدید نظام کی بنیادی خامیوں میں سے ایک ہے ترسیل کی کمی۔ طلباء اور اساتذہ کے درمیان زبردست ترسیمی خلا ہے اور تہذیب جو کہ ذہن کی زندگی ہے آدی سے ہی آدمی تک پہنچ سکتی ہے۔ کتابی علم ہم کو کتاب پرست بنادیتا ہے۔ تہذیب طرز زندگی سے نشوونما پاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی ذاتی یونیورسٹی دشو بھارتی میں ٹیگور نے پڑھنے اور پڑ جانے والوں کے درمیان قریبی تعلق پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی۔ انھوں نے بذات خود تمام طلباء میں انفرادی طور پر دلچسپی لی۔ ان کی درس گاہ میں طلباء اور اساتذہ کے درمیان غیر رسمی اور مستری قسقی ہے۔

عالمی نظریہ

ٹیگور نے اپنے تصور کو اپنے ملک کی چار دیواریوں تک محدود نہیں کیا۔ ان کے دل میں دور دراز علاقوں کے سے ترقی پذیر عالم کے لئے درد ہے۔ ان کی پرجوش لکھائیں اپنے جاپانی فلسفی فنکار دوست اور اکوڑا کے ساتھ ملکر بلند کی گئی: ایشیا ایک ہے، آج ایک حقیقت ہے۔ ان کا ابھرتے ہوئے ایشیا کا تخیل حقیقی شکل اختیار کر رہا ہے اسی طرح ان کی افریقہ کے تیس ہمدی اور گہرا دریاں کی مشہور نظم "افریقہ" سے عیاں ہے۔ لہذا باقاعدہ ترقی یافتہ ہندوستان کو صرف ہندوستانیوں کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔

مختصر یہ کہ ٹیگور کا نظریہ یہ تھا کہ ہندوستان صرف اس وقت آگے بڑھ سکتا ہے جبکہ ہندوستانی تہذیب کی روح خاص و عام میں سما جائے۔ انھوں نے انسانی قدروں کو اولیت دی ہے۔ یہ قدیم روحانی متلاشیوں کی روایت کے عین مطابق ہے۔ ٹیگور اپنے خیالات کے اعتبار سے بچے سیکھ کر تھے۔ ہندوستانی پر اپنی مشہور نظم "تیرتھ یاترا" میں وہ سب کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہندوؤں، عیسائیوں، مسلمانوں، چینیوں، سکھوں اور بدھ مت والوں کو وہ انہیں ایک ہم آہنگ ٹیم کی شکل اختیار کر لینے کی دعوت دیتے ہیں۔ ٹیگور کے نئے ہندوستان کا تصور ہمارے قومی ترانے "جن گن من" میں گونجتا ہے۔ گیتا بھلی میں بھی ٹیگور نے تفصیلی طور پر اس آزادی کی تصویر کشی کی ہے جس کی انھوں نے خواہش کی تھی۔ وہ دماغوں کو بے خوف اور علم کو بے کرانہ دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ خدا سے دعا کرتے ہیں کہ "آزادی کی اس جنت میں میرے خدا میرے ملک کو بیدار کر دے"۔ ٹیگور چاہتے ہیں کہ ہندوستان کے پاس اپنے مسائل خود حل کرنے کے لئے اپنی فہم و فراست ہو، اسکا درجہ سے انھوں نے کہا تھا کہ "ہندوستانی ذہن کو تسلیم کیا جانا چاہئے اور اسے بیدار ہونا چاہیے یہ تھا ٹیگور کا ہندوستان کا تصور ہے۔



ٹیکر اولیٰ سکول نئی تعلیم

ربند رائے ٹیکر کو ان کے بچپن میں کئی اسکولوں میں لایا گیا لیکن کسی بھی اسکول میں وہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ جو کچھ تعلیم انھوں نے حاصل کی وہ اپنے گھر پر کی۔ جوڑا سا کھوکھلا۔ میں واقع ان کا گھر بذات خود تمام سماجی ثقافتی اور ترقی پذیر سرگرمیوں کا ایک مرکز تھا۔ نیران کے بھائی بہن بھی زندگی کے مختلف شعبوں کے ماہر تھے۔ روحانی تجربہ، فلسفہ، شاعری، موسیقی، موسیقی، ڈرامہ، قوی تعمین سماجی رفاه، یہاں تک کہ کاروبار میں بھی ان کے بھائیوں بہنوں اور خاندان کے دیگر افراد کو کمال حاصل تھا۔

ٹیکر جب وہ بارہ برس کے تھے، اپنے والد چارشی وند رائے ٹیکر کے ساتھ جب پہلی بار شانتی نیکتن گئے تو انھیں یہ جگہ بہت پسند آئی اور اسی جگہ انھوں نے ایک اسکول کھولنے کا ارادہ کیا۔ ۱۹۶۰ء میں انھوں نے شانتی نیکتن میں اپنا اسکول قائم کیا اور اسکول کے طلباء کو بذات خود قدرتی ماحول میں تعلیم دینی شہ دے کی۔ اپنے ذاتی تجربہ کے پیش نظر انھیں اس بات پر پورا یقین تھا کہ اگر انسان بچہ کو اس کے قدرتی ماحول سے دور کر کے تعلیم دیا جائے تو اس کی تعلیم نہیں ہو سکتی اور آئندہ زندگی میں اسے پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کی تعلیم کی ٹوٹی بھوٹی نوعیت کا اثر اس کی شخصیت پر ائمہ اندازہ ہوتا ہے اور سماجی نا برابری پیدا کر دیتی ہے جس طرح ایک ماں اپنے بچے کو خود اک اور پیار و محبت دے دیتی ہے۔

اسی طرح ایک استاد کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے بچے کو قدرتی ماحول فراہم کرے۔ اس سلسلے میں ٹیکر یوں رقمطراز ہیں: قسمت کا یہ اختتام ہے کہ بچہ کو ماں دودھ پلاتی ہے۔ بچہ ماں اور خوراک دونوں کو ایک ہی جگہ ایک ہی وقت میں پاتا ہے۔ یہ ان کے جسم اور دماغ کے مکمل غذا ہوتی ہے۔ اس طرح اسی غنیمت سے ان کی طرف سے کام لیا گیا ہے کہ اس دنیا کے ساتھ

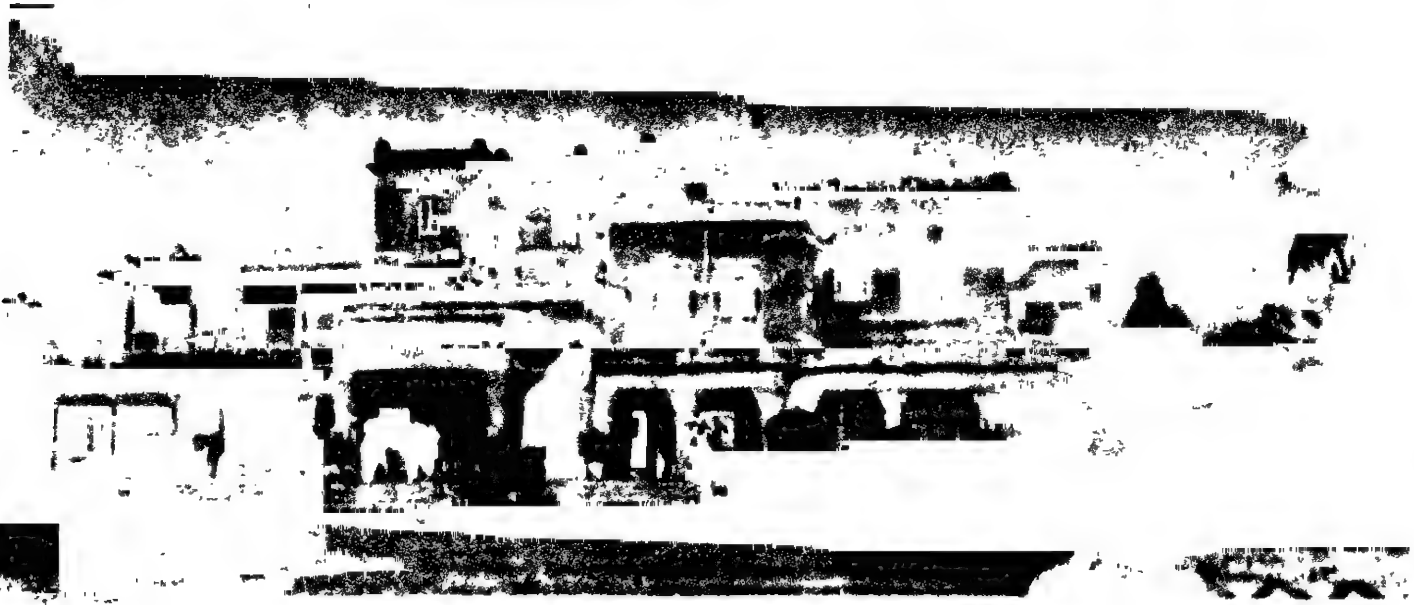
ان کا جس وقت زوال آتا ہے۔ اس لئے بچوں کو یہ بات
 ہے کہ وہ دنیا کی ایسی آزمائش پیدا ہوئے ہیں جو
 ان کی دنیا سے رشتہ ہے۔

مذکورہ بالا بیان سے ہمیں ایک اور بات معلوم ہوتی ہے اور
 یہ کہ صحیح تعلیم کا بنیاد بطور دہم دی ہے۔ اگر ایک بچہ کا جذباتی
 دور توں کو اگ رکھ کر اس کے جسم یا دماغ پر خصوصی زور دیا
 اسے تو اس اقسام سے اس کی ذہنی قوت اور لیاقت پر اس کا
 اثر ہوتا ہے۔ ایک بچہ کا ذہنی اور دماغی ترقی کے لئے اسے اس
 یقینی دنیا کے لئے محبت کی ضرورت ہوتی ہے، ساتھ ہی استاد
 مد شاگرد کے درمیان ہمدردانہ سوچ و بوجھ کی ضرورت ہوتی ہے۔
 اس سلسلہ میں شاعریوں کا نظریہ ہے:-

ہم علم کے ذریعہ مانتورین سکتے ہیں لیکن ہمدردی کے ذریعہ
 ہم کمال حاصل کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ ترین تعلیم نہ صرف ہمارے
 معلومات میں اضافہ کرتی ہے بلکہ دنیا کی تمام پسینوں سے ہمارے
 اندر گہرے آہنگ کر دیتی ہے۔ بچپن ہی سے ہیں اس طریقہ سے
 تعلیم دی جاتی ہے کہ ہمارے زندگی فطرت سے دور ہو جاتی ہے
 ہمارے زندگی کے احوال سے ہمارے دل و دماغ کو اس دنیا کا
 مخالف بنادیا جاتا ہے اس طرح ان تعلیمات سے بچپن حاصل
 کرنے کے لئے ہم تیار بیٹھے تھے، کو تاہی برقی جاتی ہے اور اس کی

بچہ تجیلے بھراطلاحات حاصل کرنے کے لئے ہیں اپنی دنیا کو
 خود غاپڑتا ہے:-

فطرت اور ہمدردی کے اس پس منظر میں ٹیگور کا یہ خیال
 تھا کہ تعلیم کو ایک خود رو طریقہ کار ہونا چاہئے۔ بچے جو طرح
 شوق سے خوشی خوشی کھانا کھاتے ہیں، اسی طرح انھیں
 اس طریقہ سے تعلیم دی جائے کہ وہ ہنستے کھیلتے اسے حاصل
 کریں۔ اس لئے انھوں نے بچوں کی تعلیم کے سلسلہ میں بچوں کی
 تہمتی شعور کو بیدار کرنے پر زور دیا۔ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ
 ٹیگور نے بچوں کی تعلیم کے سلسلہ میں ان تمام باتوں کو کافی اہمیت
 دیا جن سے بچوں کی سمجھ بوجھ اور خیالات کو تقویت پہنچتی ہے۔
 وہ تعلیم کے سلسلہ میں بچوں کو بڑوں سے الگ نہیں سمجھتے۔ اس
 سلسلہ میں وہ یوں نظر آتے ہیں۔ بچوں کی کت ہیں ایسی ہوں کہ انھیں
 وہ پڑھ کر کچھ سمجھیں گے، بچپن میں بہت ساری کتابیں
 پڑھیں، ان میں چند کی باتیں ہمارے سمجھ میں آئیں اور چند کی
 نہیں، اور جو باتیں ہم سمجھ نہ سکے انھیں سمجھنے کے لئے ہم لوگ
 دل ہی دل میں کوشش کرنے لگے۔ ٹیگور اسی طرح دنیا کا بچہ
 کے شعور پر مددگار ہوتا ہے۔ بچہ جو کچھ سمجھتا ہے اسے اپنا تا ہے
 اور جو کچھ نہیں سمجھتا ہے اسے سمجھنے کے لئے پیش قدمی کرتا ہے۔
 شاعر نے اس تصور کو اپنے اسکول میں عملی جامہ پہنایا۔



اترین، شانقی نکیٹن

بقیہ :- شانتی یکتیوں

طلبا کو سکھایا۔

شانتی یکتی کی بنیاد محبت — انسانیت سے شائستگی محبت ہے۔ اسے محبت سے ہمارا برقرار رکھا گیا ہے۔ یہاں اساتذہ بہت ہی پیار و محبت سے طلباء کو پڑھاتے ہیں اور طلباء بھی بہت ہی پیار و محبت سے تعلیم حاصل کرتے ہیں شانتی یکتی کی پوری فضا میں محبت کا یہی جذبہ پھیل چکا ہے اس لئے شاعر ٹیگور نے اپنے آئینہ گیت میں یہی بتایا ہم لوگ جتنی دوری پر جائیں، آئینہ ہم سے دور نہیں جاتا

ہم لوگوں کے دلوں میں، اسکا شرم پریم کے ستار میں بندھا ہوا ہے ہم لوگوں کے دلوں کو ایک ہی سر میں ملا دیا ہے۔ ہم لوگوں کے بھائی بھائی کی روحوں کو ایک کمرہ دیا ہے۔ یہی ہے ہمارا شانتی یکتی۔

بقیہ : ٹیگور کی ادبی تخلیقات

کے کوئی معنی نہیں ہوتے یا ہم لوگوں کے سماج میں ہم لوگوں کی افراد کا زندگی کے خیالات میں کمزوری ہے۔ اس بات کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرنے باوجود اسے پوشیدہ نہیں رکھا جاسکتا۔ اس کے باوجود ہماری یہی خواہش ہے کہ ہم اپنا کام خود کریں گے۔

اور بھی بہت سے مواقع پر انھوں نے تردید نظریہ کا اظہار کیا۔ کائنات اور چارہ اودھ، دونوں کتابوں کے لکھنے کے عرصہ میں صرف کئی مہینوں کا فرق ہے، لیکن دونوں کتابوں کے مصنف کی ذہانت اور انداز فکر مکمل طور پر دو مختلف افراد کی نظر آتی ہے۔ چارہ اودھ کتاب میں باغی ہیر کو حد سے زیادہ خراب حالت میں دکھایا گیا ہے، لیکن کائنات میں بالکل اس کے برعکس دکھایا گیا ہے اس کے باوجود یہ کہنا پڑے گا کہ رند رانا ٹیگور سماج

کے کسی بھی مسئلہ سے نہ ادا اس ہوتے اور نہ منہ پھیر کر مٹھتے۔ وہ انھیں حل کرنے کی کوشش کیا کرتے ساری زندگی انھوں نے ایک بے ادب اور بے ادب...

ان کے گیت، کہیں، مختصر کہانیاں اور ناول، شانتی یکتی کی اسکولی زندگی کے اہم جزو ہیں، میرا اسکول، کتاب میں وہ یوں رقمطراز ہیں: ”مجھے مسیو نے بچوں نے کبھی مایوس نہیں کیا۔ میرے تانک میں کوئی کیا کردار ادا کرے گا، اس کا فیصلہ طلباء خود ہی کیا کرتے اور میں نے اس میں مداخلت کرنے کے لئے شاید ہی کبھی کسی استاد کو اجازت دی۔“ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ تخلیقی تعلیم کو برسر عمل لایا جا رہا ہے۔

آخر میں میں انھوں نے خود اپنی زندگی سے یہ دریافت کیا کہ کوئی بھی تعلیم اس وقت تک تخلیقی نہیں ہو سکتی جب تک کہ بچوں کو ان کی مادری زبان میں نہ دی جائے۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ ان کی ذہنی اور ادبی ترقی کے غیر معمولی کامیابی کی وجہ یہ ہے کہ انھیں ان کے بچپن میں ان کی اپنی مادری زبان — بنگلہ زبان میں تعلیم دی گئی۔ اپنی سوانح عمری میں انھوں نے اس سلسلہ یوں کہا: ”چونکہ ہمیں اپنا زبان میں تعلیم دی گئی اس لئے بہت ہی تیزی

سے ہماری ذہنی ترقی ہوئی۔ کھانا کھانے کا طریقہ اور علم حاصل کرنے کا طریقہ دونوں بہت حد تک ایک جیسے ہیں۔ جب ہم پلاں، تھمہ میں ڈالتے ہیں تو سب سے پہلے زبان اس کا مزہ چکھتے ہیں پھر اس خوراک کو حاصل کرنے کے لئے پیٹ۔ بے قرار ہو جاتا ہے اور ہاضمہ کے تمام کام کرنے کے لئے بالکل تیار ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس طرح کی کوئی بات ہمیں نظر نہیں آتی جب ایک بنگالی بچہ کو انگریزی پڑھائی جاتی ہے۔ بچہ کا تو انگریزی قواعد اور انگریزی الفاظ کے بچہ کو سمجھنے دینے گزر جاتا ہے، لیکن اس کا اندرونی حصہ تو بچہ کا ہی رہتا ہے، اور جب آخر کار قواعد اور بچہ کا مزہ محسوس کرتا ہے تو اس وقت اس کی بھوک غائب ہو جاتی ہے۔ اگر مشورہ ہی سے دماغ اپنی طاقت کے ساتھ کلام نہ کر سکے تو وہ آخر تک غیر ترقی یافتہ رہے گا۔“

اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ رند رانا ٹیگور نے شانتی یکتی میں جو اسکول قائم کیا تھا اس کا مقصد ہی یہی تھا کہ وہاں بچوں کو آزاد پیمان، خوبصورت اور قدرتی فضا میں پیار و محبت کے ساتھ تعلیم دی جائے۔

اردو ڈاکٹر پرابھاکر مہتوی
ڈاکٹر کٹر
بھارتیہ بھاشا پریشد

شاعر رند انا تھ کا ہندوستانی ادیب کا اثر

میں، چچو، اس قسم کی نظم ہے، لیکن ہندوستان کی دیگر کسی بھی زبان میں شعر کو نشر میں نہیں لکھا گیا۔ دوسری بات یہ کہ رند انا تھ کی شاعری میں عارفانہ اور باطنی خوبیاں ہوتی ہیں، جس کی وجہ سے ان کی نظموں کا بہت ہی گہرا اثر ہوتا ہے۔ انھوں نے اپانیشد سے اور قرون وسطی کے بنگال اور شمال ہندوستان کے مابعد الطبیعیاتی شاعروں جیسے داؤد، نانک، کبیر وغیرہ سے بہت کچھ فیض حاصل کیا۔ اس کی وجہ سے ۱۹۲۰ء اور ۱۹۳۰ء کے عرصہ میں ان تمام ہندوستانی شاعروں کے دلوں میں جو باطنی روحانی دور سے گزر رہے تھے، ان کے لئے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ بنگال میں شری آدرود بندو اور دو مکاشند، ہمارا سٹریٹ میں ملک اور دیگر انقلابی، پنجاب میں لجپت رائے اور جنوب سبرامانیہ بھارتی اور ولاکتول جیسے معلمین اور قوم پرستوں پر ٹیگور کا اثر گہرا ہوتا گیا۔ ٹیگور کی حب الوطنی کے گیتوں نے نوجوان شاعروں پر جو انگریزوں کی غلامی کے تحت تڑپ رہے تھے، اچھا خاصہ اثر کیا۔

ٹیگور کی رومانیت رسکن اور ورڈس ورث کی طرف فطرت کی طرف واپس نہ تھی، اور نہ شاعر برہمن اور بائرن کی فطرت سے دوری تھی۔ ان کی نظموں میں ایک معنی

رند انا تھ ٹیگور کو ان کا گیتا بھلی کے انگریزی ترجمہ پر ۱۹۱۳ء میں نوبل پرائز ملا۔ اس کے بعد دو دہائی کے عرصہ میں بہت سارے ادیبوں اور شاعروں نے مختلف ہندوستانی زبانوں میں نثری نظمیں لکھنی شروع کیں۔ بہت سے شاعروں نے جگہ زبان سیکھی۔ میں یہاں چند کے نام پیش کرتا ہوں۔ اردو شاعر جوش ملیح آبادی نے گیتا بھلی کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ہندی شاعر ٹریاکانت ترپاسکتی، 'نرالا' نے ٹیگور کی ۱۰۰ نظموں کا ہندی میں ترجمہ کیا اور انھیں ایک کتاب 'ہنام' رند انا تھ کا نثر کی شکل میں شائع کیا۔ مراٹھی شاعر جتے اور برکار نے اپنی شاعری میں ٹیگور کا وسیع پیمانہ پر ذکر کیا۔ انیل اور بی۔ ایل۔ دیش پانڈے پونا یونیورسٹی میں ادب میں ٹیگور پکچر دیا کرتے تھے۔ تیلگو شاعر رائے پرولو منوٹ رائے نے رند انا تھ کی رومانیت سے متاثر ہو کر ٹریاکانت، کتاب لکھی۔ ملیالم شاعر جی شکر جی گوڈپ ٹیگور کے علامتی پیش کش سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔

ہندوستانی شاعری پر رند انا تھ ٹیگور کے گوناگوں اثرات ہیں۔ ظاہری سطح پر تمام زبانوں میں نثر، نظم، جیسی ایک مخلوط شکل نمودار ہوئی۔ سنہکرت

چاہتی تھی جو شے کی نظم "ہمارے میٹھے گیت وہ ہیں جو ہمیں غم کی بات سناتے ہیں، میں پائی جاتی ہے اور یہی بات فلسفی شاعر برونگ کے یہاں بھی پائی جاتی ہے۔ ٹیگور نے میٹھے سن اور سوتیزوں کی نظمیں ساتھ ہی شاعر بندے لائبرکریوں کا ترجمہ بھی پڑھا لیکن ان کی تحسیر میں ہندوستانی شاعروں کا زیادہ ذکر ہے۔ ان کی شاعری میں کیفیت سے زیادہ کالی داس کا "میرا انداز" سے زیادہ شکستہ کا ذکر ہے۔ اس طرح ان کی روایت مکمل طور پر ہندوستانی تھی نہ کہ انگریزی، فرانسیسی یا جرمنی روایت کی سوکھی ساکھی نقل۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کیوں روحانی محبت کا پرچار کیا کرتے۔ اسی لئے ان کی نظم "بھانوسنگھ" پر دوونی اتنی زیادہ جذباتی نہیں ہے جتنی کہ ان کی نظم "دراپدی" ہے۔

ٹیگور کی شاعری کا تیسرا اثر نہ صوفیانہ ہے اور نہ روحانی ہے، بلکہ یہ انقلابی ہے۔ شاعر نے "بھنگشادونوتو" پر تھیوی، اور افریقہ جیسی نظمیں لکھیں۔ یہاں بھی اس ٹیگور کو دیکھتے ہیں جنہوں نے جلیاں والا باغ میں قتل عام کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے اپنا "ناٹ بٹ" واپس کر دیا، جنہوں نے کانگریس کے اجلاس میں اپنی نظم "بھارت تیرتھ پڑھی اور جنہوں نے آزادی اور اس کے گیت لکھے۔ ٹیگور فاسٹوں کے، سارا جوں کے اور جنگ پسند طاقتوں کے خلاف تھے۔ انہوں نے سویت روس میں کمونسٹ تحریکات کی نہ دل کھول کر تعریف کی اور نہ انہوں نے میکسیکی اجتماع کو سراہا ادب میں بھی انہوں نے اپنے افسانہ چار ادھیا میں ایسے روحانی انقلابیوں کا مذاق اڑایا۔ وہ جیسا کہ ان کے "مکتوبہ گورا" سے ظاہر ہے، ریاستی مرکزیت کے خلاف تھے۔ وہ ایسی تعلیم، خاص طور پر ابتدائی تعلیم کے خلاف تھے جس کا صرف معاشی مقصد ہو۔ اس کے باوجود "کاتول" جماعت، اگرچہ وہ ٹیگور سے دور رہنا

چاہتی تھی، ٹیگور کی تعریف کی اور ان کی عزت افزائی کی۔ اگرچہ نذرانے کلاسیکی گیت اور موسیقی اور فارسی غزلوں سے بہت کچھ اپنا یا تاہم ان کے گیتوں پر ٹیگور کی گیتا بتانہ کا کافی گہرا اثر ہے۔

ٹیگور کی شاعری میں مسلسل ترقی ہو رہی تھی۔ وہ نئے نئے انداز میں گیت لکھتے، لیکن ان کی شاعری کے آخری دور کو لوگ اچھی طرح نہیں سمجھ پائے، کیونکہ اس دور کی شاعری کا وسیع پیمانہ پر ترجمہ نہیں ہوا۔ لیکن اس کے باوجود ٹیگور کی نظم "ادھرا دھر اڑتی چڑیاں"، (کائیگا) یا بچوں کے لئے نظمیں (کھاب چھاڑا) کا تمام ہندوستانی شاعروں پر گہرا اثر ہوا۔ ہندوستانی روایتی کہانیوں کی ڈرامیسیک پرستی، "گوندھا پراکدین"، اور "چنڈا لیکار" انہوں نے نئے انداز سے تشریح کی اور اس کا ہندوستانی ادب پر اچھا اثر پڑا۔ ملام میں کمان آسن نے چنڈالہ بھگشوکھی اور بھگشوکھی میں اوما شنکر جوشی نے اس اثر کے تحت ہا بھارت کی کہانیوں پر مشتمل طویل نظمیں لکھیں۔ اسی طرح ٹیگور کی "آروشی" نظم میں جو مفہوم پوشیدہ ہے، اس پر مبنی دیگر ہندوستانی زبانوں میں بہت ساری نظمیں، جیسی "تلگو زبان میں وای ایس۔ ایم شاستری"، ہندی میں "ڈینکھ نکھی گئیں"۔ نیز ہندوستان کی دیگر زبانوں میں بھی مختصر کہانیوں اور ناولوں میں بھی ٹیگور کا اثر پایا جاتا ہے۔ ان کی چھوٹی کہانیوں جیسی "کالی والا اور چھٹی کا کام ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ اس کے ساتھ اس کے ناول "نو کاڈوبے"، "وزگورا"، بھی دیگر ہندوستانی زبانوں میں دستیاب ہیں۔ ان کی بہت ساری نثری تحسیریں "کالجیہ" انسان کا مذہب، "ہندوستانی زبانوں کے علاوہ دیگر عالمی زبانوں میں ترجمہ کیا گیا۔ ان کی جیون سیرت کا ہندوستانی

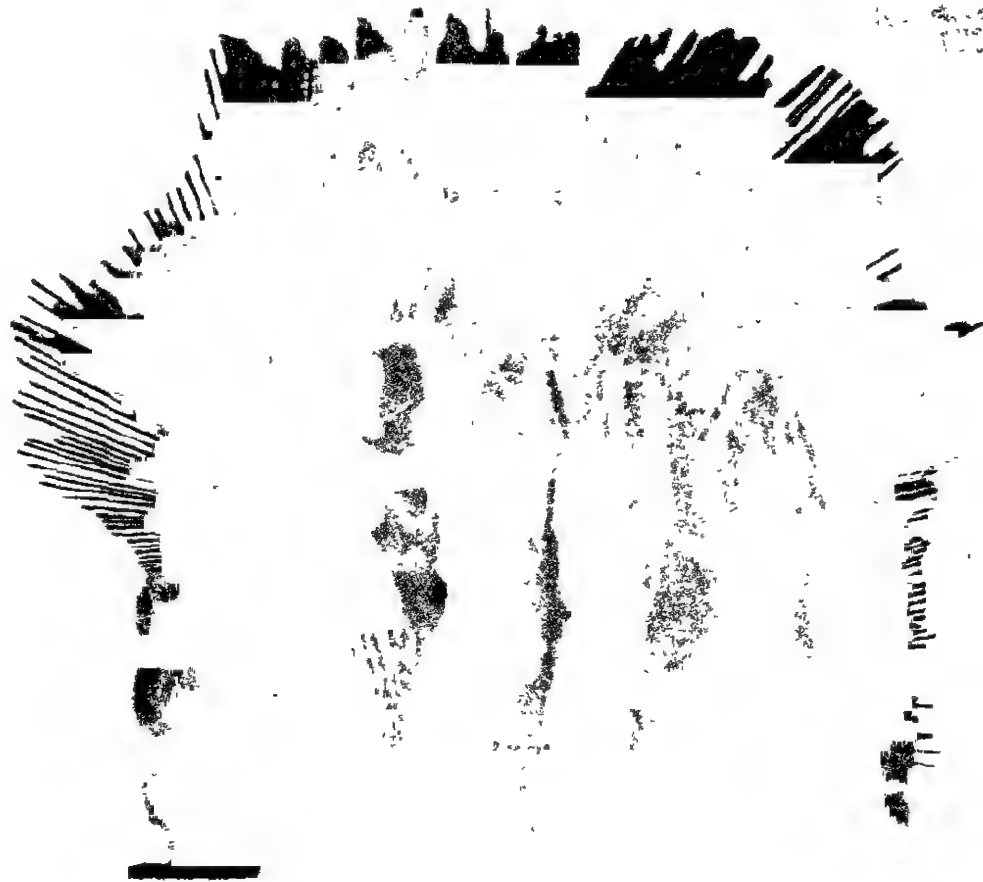
زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ میران کا 'لوک سہایتہ' اور
 اتی ہاشی 'کامراشی' میں 'سہایتہ' کا ہندی میں شید
 تہوا، کنٹھا میں اور 'لوک سہایتہ'، لیالم زبان میں 'ترجمہ
 کیا گیا۔

اتنا کہنے کے باوجود ہیں اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے
 مدد پر تاجہ کہ سال ۱۹۱۷ء میں ٹیگور کی مدد سار ساگرہ کے
 موقع پر ٹیگور کی کتابوں کا ترجمہ کرنے کا اور ٹیگور پر کتابیں
 لکھنے کا بہت جوش و خروش کا اظہار کیا گیا تھا، لیکن آج
 وہ بات کہیں نظر نہیں نظر نہیں آتی۔ ادیبوں اور مصنفوں کی
 فوج ان مثل اتنا نہیں جانتی جتنی کہ انھیں دیکھ زبانوں
 میں ٹیگور کی تحریروں کی بابت جاننا چاہیے۔ یہاں تک
 کہ انگریزی میں لکھنے والے ہندوستانی ادیبوں کو ٹیگور کے
 انداز اور مقصد بیان کا بابت شاید ہر کچھ معلوم ہو
 خاص طور پر جدید شاعروں کو یہ نہیں معلوم کہ ٹیگور
 نے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی ایک انگریزی نظم کا بنگلہ میں ترجمہ
 کیا تھا۔ ٹیگور میں دلچسپی میں کی کہ بہت ساری سماجی
 سیاسی وجوہ ہو سکتی ہیں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ بنگلہ میں ٹیگور
 کے ہمکاری اور ٹیگور کے مخالف ادیبوں کی تصادم ہوتی جا رہی
 ہے۔ اب ٹیگور کی کہانیوں پر مبنی فلمیں بھی تیار نہیں کی جاتی۔

علاوہ انھوں نے کثیر تعداد میں انیسائے، ناول، ناول اور سب سے
 مختلف - موضوعات جیسے مذہب، تعلیم و تربیت، سیاست اور
 ادبی تنقید وغیرہ سے متعلق موضوعات پر مقالے تصنیف کئے یہ الفاظ دیگر
 ان تمام موضوعات نے ان کا توجہ مرکوز کیا جن سے انسان کو دلچسپی پیش
 ہے اور جن سے عام لوگ دوچار ہیں۔ تاہم ناول اور سب سے دیگر قوت
 ناول کے مالک رہندراناتھ ٹیگور صرف شاعر اور ادیب تھے بلکہ
 سنگیت کے ماہر اور بڑے مصور بھی تھے۔ اس کے علاوہ مذہب اور تعلیم
 سیاست اور سماجی مددگار، اصلاحی ترقی اور اقتصادی تعمیران کام
 میدانوں انھوں نے غیر معمولی خدمات انجام دیں۔ ٹیگور نے فن اور زندگی کو
 الگ الگ تسلیم نہیں کرتے۔ وہ زندگی کو مکمل اور ناقابل تقسیم سمجھا تسلیم
 کرتے۔

رہندراناتھ ٹیگور بڑے گیت کار بھی تھے۔ انسانی دلوں کے دکھ اور اور
 جذبات کی صحیح ترجمانی اور سچی جاگتی تصویریں ان کے گیتوں میں ہوتی ہیں۔
 ان کے نغموں اپنے سنگیت اور شدت اثر کی وجہ سے صرف مخصوص
 محاسن کے نمونے نہیں ہیں بلکہ خیالات اور جذبات کا مصوری کے لئے
 بھی دنیا کی بلند ترین نگہوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ مادہ
 کائنات اور انسان کا وحدت ان کا شاعری کا ایک بڑا خصوصیت
 ہے گیتا نگلی جی ان کا شاعری کا جو موضوع ہے وہ ہماری روزمرہ کی
 زندگی اور اس کے چھوٹے چھوٹے تجربات سے ہی لیا گیا ہے۔
 رہندراناتھ ٹیگور اپنی پوری زندگی میں صداقت کے تلاشی میں
 ان کی شہرت زبانوں و مکاں سے بالاتر ہو کر جادو ان بن گئی ہے۔





آؤ اے آہ یے، اواسے غیر اریے، ہندو مسلمان
 آؤ آؤ آج تم اے اہل فرنگ، آؤ آؤ اے عیسائی
 اواسے برہمن پاکسیندگی، قلب کے ساتھ، سب کا ہاتھ پکڑو
 آؤ اے پست اقوام کے لوگو، دور کرو اپنی توہین کا برجہ
 ماں کے آغوشِ محبت میں آؤ، بجلد آؤ، مشکل گھٹا ابھی بھرا نہیں گیا
 سب کے چھوٹے ہوئے پاک تیرتھ کے جبل سے
 ہند کی عظیم امڈتی ہوئی آبادی کے سمندر کے ساحل پر
 اے مسکرت دل پاکسیندہ دیش گاہ میں آہستہ سے جاگ
 مقتیا نجلی کی ایک نظم کا ترجمہ

ٹیکورا و جلیاں والا باغ کا المناک واقعہ

کے ساتھ ٹیکور کے اس جنگلہ خط کی فوٹو اسٹاٹ کاہی یہی شائع کی گئی، اس کا پی میں ٹیکور کا دستخط تھا اور تاریخ ۶ جولائی ۱۹۴۱ء تھی (یعنی ان کی موت سے صرف ایک مہینہ قبل) ٹیکور کا یہ خط اس واقعہ کی تفصیل کے صحیح ہونے کی تصدیق کرتا ہے۔ اس اہم خط کو دائرہ کے بھینچنے کے سلسلہ میں جو واقعات رونما ہوئے وہ درج ذیل ہیں۔

”شاعر کے لئے یہ بات ناقابل برداشت ہو گئی کہ پنجاب میں جو ظلم ہوا، اس کے خلاف کسی نے بھی احتجاج نہیں کیا۔ انھوں نے اینڈر وڈز کو ایک تجویز کے ساتھ گاندھی جی کے پاس بھیجا۔ اس وقت ماہر کے لوگوں کو اس صوبہ میں جانے کی مخالفت تھی۔ شاعر کی تجویز یہ تھی کہ اگر مہاتا گاندھی راضی ہو جائیں تو وہ ان سے دہلی میں ملاقات کریں گے پھر وہاں سے دوڑیں پنجاب جائیں گے۔ ایسا کرنے میں دونوں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور یہی ان کے احتجاج کی شکل ہوگی۔ اینڈر وڈز اس تجویز کو لیکر گاندھی سے ملاقات کرنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

یہاں گلگتہ میں شاعر بہت بے چین رہے اور اینڈر وڈز کی واپس کا شدت سے انتظار کرنے لگے۔ آخر کار

دیئے یہ محسوس کرتا ہوں کہ ستمبر ۱۹۴۱ء میں جلیاں والا باغ، پنجاب میں ڈھائے گئے ظلم و ستم کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے رہنمائی کرتے ہوئے اپنے نائٹ ونگر خطاب کو واپس کرتے ہوئے جو تاریخی خط لکھا تھا، اس کے مضمون کے علاوہ جنگل کے باہر شاید ہی یہ بات کسی کو معلوم ہو، کہ اسی کوئی باتیں ہوتیں جن کی وجہ سے ٹیکور کو یہ اہم اقدام کرنا پڑا یا اس اقدام کے بعد کیا ہوا۔ ہمارا ریاست کے عاملوں کی اکثریت کو اس سلسلہ میں جو معلومات ملے ہیں وہ نہایت ہی غیر واضح اور یقیناً ناکافی ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ بعض لوگ اس پریشان کن موضوع پر بحث و مباحثہ کرنے سے گھبراتے ہیں کیونکہ اس کیس کے جو حقائق ہیں ان کے ذکر سے اس واقعہ سے ٹوٹ ان کے آباد اجداد کو کچھ فائدہ نہیں پہونچے گا، اور یہ حقیقت مندرجہ ذیل سے عیاں ہو جاتی ہے۔

اس تاریخی خط کا مفصل پس منظر کو آج سے بیس سال قبل پروفیسر پرشانت چندر بہال تو بیس نے اپنے مضمون ”لیکچر سوچیں“ میں لکھا تھا۔ ان کا یہ مضمون ہفتہ وار رسالہ دیش (۱۳۶۶ء) جنگلہ سال مطابق (۱۹۴۶ء) کے سردار خصوصی نمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون

اینڈر ز گاندھی جی سے ملکر واپس آیا۔ جیسے وہ آیا شگور نے دیکھ کر تمام باتوں کو ایک طرف کر کے یہ پوچھا: کیا خبر لائے ہو کب وہ دعائے بھکتے ہیں۔ اینڈر وز نے ہنکراتے ہوئے جواب دیا، "میں تو وہی بات آپ کو بتاؤں گا، لیکن گرد دیو آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ لیکن شاعر نے بہت ہی بے یقاری کے ساتھ دخل اندازی کرتے ہوئے اس سے پھر پوچھا "بتاؤ، کیا ہوا۔" آخر کار اینڈر وز نے جواب دیا۔ "گاندھی جی اس وقت پنجاب جانے کو راضی نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ ابھی کسی بھی طرح حکومت کے لئے دشواری پیدا کرنا نہیں چاہتے۔" یہ سنکر شاعر خاموش ہو گئے۔ ان کے پاس کچھ اور کہنے کو بھی نہ تھا۔

پروفیسر ہالہ نو بیس پھر لکھتے ہیں کہ پانی ہائی کی آرام گاہ سے جوڑا اس کھو میں لوٹ آنے کے بعد شاعر نے ایک دن یکایک ان سے درخواست کی "تمہیں یہاں کل آنا نہیں چاہیئے۔" میں حیرت زدہ ہو گیا لیکن میں نے پوچھا کیوں؟ انھوں نے جواب دیا "تمہیں جاننے کی ضرورت نہیں کہ کیوں؟ لیکن میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم نہ آؤ۔ تم میری بات پر عمل کرو گے" میں نے یہ دیکھا کہ وہ حد سے زیادہ بے چین تھے، اس لئے اس کے بعد ایک لفظ بولے بغیر میں وہاں سے چلا آیا۔

پروفیسر ہالہ نو بیس مزید لکھتے ہیں:-

"اس رات کو میں اچھی طرح سو نہ سکا۔ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی، شاید صبح کے چار بجے تھے۔ میں اٹھ گیا، غسل کیا اور باہر نکل پڑا ہمارے گلی میں گیس کی بٹی اب بھی جل رہی تھی۔ جوڑا اس کھو میں میں نے دیکھا کہ دوسری منزل کے ایک کمرہ میں بٹی جل رہی ہے۔ میں نے دربان کو جگایا اور اوپر جانے لگا۔ جب میں سیڑھی سے اوپر جا رہا تھا تو مجھے کھڑکی سے شاعر کی ایک جھلک دکھائی دی وہ اپنے میز پر کچھ لکھ رہے تھے۔ وہ پورے کی طرف منہ کئے بیٹھے ہوئے تھے۔ میز پر ٹیبل لیپ جل رہا تھا۔ اسی دوران آسمان

کا رنگ کچھ صاف ہو رہا تھا، لیکن کمرہ میں ابھی بھی تاریکی تھی۔ جیسے ہی میں کمرہ میں داخل ہوا، وہ پیچھے ہٹے اور کہا "آج نہ تم آ رہے گے" اور پھر لکھتے رہے۔ لیکن دو دن منٹوں کے انھوں نے کاغذ کے چند صفحات میرے حوالے کئے اور کہا "اسے پڑھو" اور یہی دائرے کے نام ایک خط تھا جس میں انھوں نے اپنا نائٹ پڑ، واپس کر دیا۔

"شاعر نے کہا: گزشتہ رات میں ایک لمحہ کیلئے بھی سو نہ سکا۔ اب آخر کار یہ رباؤ ختم ہو چکا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں نے کیا۔ مہاتما جی پنجاب جانے پر راضی نہ ہوئے۔ اس لئے کل میں خود جبرئیل گیا۔ میں نے وہاں ان سے کہا کہ یہ بات میرے لئے ناقابل برداشت ہے کہ اس موقع پر سارا ملک خاموش رہے آپ ایک احتجاجی جلسہ منعقد کریں۔ میں خود اس جلسہ کی صدارت کروں گا۔ چوتھو چند لمحہ تک سوچتا رہا پھر اس نے کہا "اگر آپ صدارت کریں گے تو کسی دوسرے کو تقریر کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ آپ اکیلے ہی کافی ہیں۔ میں نے کہا "جیسی تمہاری مرضی، لیکن اب جلسہ کا انتظام کرو۔ تب چوتھے نے کہا: چونکہ آپ ہی اہم مقرر ہوں گے اور چیئرمین بھی ہوں گے۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ آپ ہی اس جلسہ کا انتظام کریں۔ اب مجھے احساس ہوا کہ وہ سب اس سلسلہ میں کچھ نہیں کریں گے۔ اس لئے میں نے کہا "اچھی بات ہے۔ مجھے بھی کچھ سوچنے دو، اور میں وہاں سے واپس آ گیا۔ یہ بات

ناقابل برداشت ہے کہ ہم کچھ کر نہیں سکتے، اور یہ بات میں میرے دل میں کانٹے کی طرح بیٹھنے لگا۔ اگر مجھے اپنے طور پر کچھ کرنا ہے

تو پھر تمام لوگوں کو بلانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ بہتر ہوگا کہ میں اپنے طور پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔"

"اسی دوران صبح ہو گئی اور اینڈر وز بھی کمرہ میں آ پہنچا۔ شاعر نے اپنا خط دکھایا۔ اس نے کسی سے مشورہ نہیں لیا تھا، یہاں تک کہ اپنے بیٹے رتھندرا ناتھ کو بھی کچھ نہیں کہا تھا، انھیں خبر نہ لاقی تھا کہ

شاید یہ رنگ ان کا رادھا تھا جو جاتا ہے اور انہیں
یہ قدم چھانے نہیں دیا ہے کیونکہ اس کے معنی گتھا کا
میں نے خود ان کو تیرہ پر دے اس لئے کہ سارے ملک
میں انہیں آف انڈیا ایکسٹرا کو ہے۔ اینڈروڈ نے یہ دیا
تھو کہ جب اسے یہ خط دکھایا گیا تو اس نے یہ تجویز پیش
کی خط میں کچھ نرم الفاظ ہیں استعمال کئے جائیں۔
یہ سنتے ہی انہوں نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جسے
میں بیان نہیں کر سکتا کیونکہ کبھی جگر وریو نے اس سے قبل
ایسی نظروں سے نہیں دیکھا۔

دائیں سرایت کے پاس یہ خط روانہ کرنے کے بعد جو
کچھ ہوا وہ بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہے۔ اس سال کانگریس
کا اجلاس امرتسر میں ہوا اور اسی شہر میں وہ
الٹانک واقعہ رونما ہوا تھا۔ اعلیٰ ہوم نے جو اس اجلاس
میں ناخندہ اور سبکدوش کیٹی کے ممبر بھی تھے اس سلسلہ
میں یوں لکھا:

”جب میں نے یہ دیکھا سبجکٹس کمیٹی کے سامنے
کاغذی سربراہوں کی پیش کردہ قراردادوں میں ٹیگور
کے اس خط کا، جس میں انھوں نے اپنا نام لٹا دیا،
خطاب واپس کر دیا تھا، کہیں بھی ذکر نہیں ہے،
تو میں نے اپنے چند دوستوں سے مشورہ کیا اور
اس موضوع پر مبنی ایک قرارداد مرتب کیا اور اسے
صدر پنڈت مولیٰ لال ہندو کے سامنے پیش کیا۔
انھوں نے فوراً کہا: آپ اسے سبجکٹس کمیٹی میں پیش
کیجئے۔“

میں، بلاشبہ اس کیٹھ کا ایک ممبر تھا، اتنی اہم قرار داد کو کانگریس کے سامنے پیش کرنے کی مجھ میں ہمت نہ ہوئی۔ اس لئے سب سے پہلے میں نے جیتن بھڑی، جو بہت ہکا بچھے مقرر تھے، سے رجوع کیا انھوں نے شروع میں بہت ہی خوش و خروش دکھایا، لیکن بعد میں — یعنی ٹھیک نصف گھنٹہ کے

بعد۔۔۔ مجھے معلوم نہیں ہوا کہ کیوں ایسا ہوا۔
وہ پیچھے ہٹ گئے۔ تب میں نے سنا۔ آہ۔ واسی
کی مدد لی۔ انھوں نے کہا۔ دیکھئے میرے خیال سے یہ
بہتر ہوگا کہ اگر ایک بنگالی مندوب کی جگہ ایک پنجابی
مندوب اس قرارداد کو پیش کرے۔ اس کے بعد
میں نے لالہ منوہر لال سے ملاقات کی اور ان سے کہا
بھی، لیکن انھوں نے جواب دیا۔ اس طرح کا قرارداد
کو پیش کرنے کے لئے ایک جوشیلے مقرر کی ضرورت
ہے۔ میں خود کو اتنا طاقتور نہیں سمجھتا۔ اس کے
بعد میں نے اندو بھوش سین اکلکتہ کے مشہور بیرسٹر
کی مدد سے سید حسین صاحب سے ملاقات کی۔ بلاشبہ
وہ پنجابی نہ تھے لیکن بہت اچھے مقرر تھے۔ وہ یہ
کہتے ہوئے فوراً راضی ہو گئے کہ یہ بابت تو میرے لئے
باعث عزت ہے اسی وقت انھوں نے میرے
مسودہ کو دیکھا، اور اس میں ایک دو الفاظ بدلنے کے
بعد اس پر دستخط کر دیا۔

”انس کے بعد میں نے اس قرار داد کو موتی لال
خبر دے سامنے پیش کیا۔ سب جگٹس کیٹی کی میٹنگ شروع
ہو چکی تھی۔ انہوں نے اس قرار داد پر سرسری نظر
ڈال کر اسے اپنے چشمہ کیس کے نیچے رکھ دیا۔ میں

نے یہ خیال کیا کہ ٹھیک وقت پر سید حسین صاحب کو بلایا جائے گا۔ لیکن وہ بلائے نہیں گئے مگر چہ اس سلسلہ میں دوبارہ صدر کی یاد دہانی کرائی گئی۔ اس کے بعد میں نے جواہر لال نہرو سے ملاقات کی اور ان سے

اس سلسلہ میں بات چیت سبکی ... جب جلسہ ختم ہو گیا تو ایک بار پھر میں ان کے پاس گیا۔ انھوں نے مجھے انتظار کرنے کو کہا اس لئے میں نے یہ خیال کیا کہ شاید دوسرے دن وہ اس سوال کو کیٹھی میں اٹھائیں گے لیکن وہ دوسرا دن کبھی نہیں آیا۔

”آخر کار کانگریس کے اجلاس میں واسطہ پڑے

کے نام ٹیگور کے خط کے سلسلہ میں کس قسم کی قرارداد پیش کی گئی اور نہ پاس کی گئی، اور اس سلسلہ میں پیوٹیشن جیکر وڈی، بین چند پال، کامنی کمار چند، اہیل چند دت اور غیرہ پر مشتمل بینکال مندوب کے کیمپ میں بھی کسی قسم کی ہلچل پیدا نہیں ہوئی اگر ان میں سے ایک شخص سبکدوش کیٹی میں کھڑا ہو جاتا تو یہ قرارداد منظور کر لی جاتی۔ جب میں نے اس سلسلہ میں مانویا جی سے رجوع کیا تو انھوں نے کہا کہ وہ میری قرارداد کو ان قراردادوں میں شامل کر لیں گے جو صدر کی طرف سے پیش کی جاتی ہیں۔ لیکن یہاں بھی میری قرارداد کو جگہ نہ مل سکی۔ بعد میں جب میں نے محمد علی جناح کو تمام بتائیں تو انھوں نے کہا، آپ نے مجھے اس کے قبل کیوں نہیں کہا تھا۔ یہ میری غلطی تھی۔ رپورٹ شوٹم رہنمائی تھ۔ ان امل ہوم، تیسرے الڈیشن

۱۹۹۱ء صفحات ۱۰۷-۱۱۱

میں نے ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں کانگریس کے منعقدہ ۳۴ ویں اجلاس کی پوری کارروائی کا غائر مطالعہ کیا، لیکن کہیں بھی مجھے ٹیگور کے خط کا ذکر نظر نہیں آیا۔ صرف استقبالیہ کمیٹی کے چیئرمین سواری سوار دھاند نے اپنا تقریر میں اس خط کا ذکر کیا تھا۔ انھوں نے کہا: "رہنمائی تھ ٹیگور کی طرح بھارت کے کتنے فرزند ہیں، رہنمائی تھ ٹیگور نے اس حکومت کے جس نے پنجاب میں خون کی ندیاں بہا دی تھیں۔ عطا کردہ خطاب کو ایک دن کے لئے بھی اپنے پاس رکھنا گناہ سمجھا اور بطور احتجاج اسے واپس کر دیا" لیکن پنجاب میں کئے گئے ظلم کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے والٹر اسٹون کے انگریزوں کا دوسرے استعفا دینے پر مشرعی سنا کہ نائیر کو کافی سراہا گیا۔ اور اس سلسلہ میں ڈاکٹر ستیا پال نے ایک تجویز پیش کی اور جس کے عداس کے رام سواری آٹھ گونے تائید بھی کی

اور کانفرنس میں اس قرارداد کو منظور کر لیا گیا۔ اس کانفرنس میں ٹیگور کے اس تاریخی خط کو کسی نے پڑھا بھی نہیں بلکہ اس کی جگہ سندھو جی نائیڈو کی نظم "دی پنجاب ۱۹۱۹ء کو ڈاکٹر اپنی بیسٹ نے ترمیم کے ساتھ پڑھا۔ اتفاق سے یہ ڈاکٹر بیسٹ ہی تھیں جن کی بابت ڈاکٹر جیتھی ستیا رامیہ نے خود اپنی کتاب ہندوستانی قومی کانگریس کی تاریخ، (جلد اول، ۱۹۲۵ء) میں یوں ذکر کیا۔

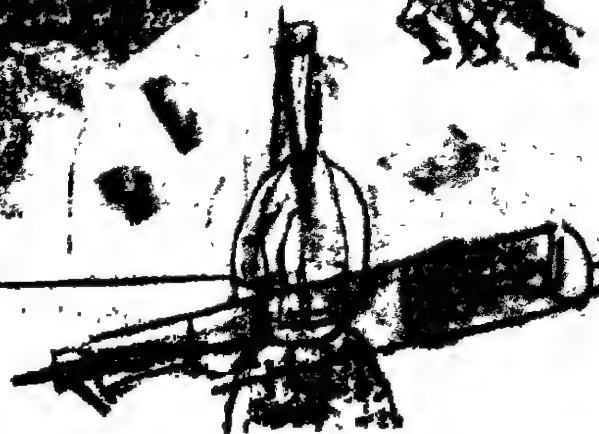
"محترم بیسٹ نے کہا رولٹ بل میں ایسی کوئی بات نہیں ہے جس پر کسی ایماندار شہری کو اعتراض ہو۔ پھر انھوں نے ۱۸ اپریل کو یوں لکھا کہ جب ہجوم نے ان لوگوں (سپاہیوں) پر اینٹ برسوانے لگے تو ایسی حالت میں سپاہیوں کو گولیاں چلانے کو کہنا ایک اچھی بات ہے۔ اس واقعہ نے اس محاورہ کو جنم دیا کہ اینٹ کے لئے گولی۔ اور اس کے بعد یہ محاورہ ان کے نام کے ساتھ وابستہ ہو گیا۔ ۱۹۱۹ء کی سازش کی گئی تھی کہ کانگریس کے سربراہان کو ایسا برتاؤ کیا کیوں گاندھی جی نے ٹیگور کی تجویز پر عمل کرنے سے انکار کر دیا؟ ان تمام سوالوں کا جواب تو سر شری ندر اسٹری کے نام گاندھی جی کے خط سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ یہ خط گاندھی جی ۶ جون ۱۹۱۹ء کو لکھا تھا خط یوں ہے "پنجاب کے ہونا ک حادثہ نے شاعر سے بہت ہی زبردست خط لکھو ایا ذاتی طور پر میرا یہ خیال ہے کہ ایسا کرنا قبل از وقت ہے، لیکن اس کے لئے انھیں بدنام نہیں کیا جاسکتا۔ دھماکا گاندھی کے منتخب تصانیف، جلد ۷ صفحہ ۳۷۷

اور اسی نے ٹیگور کے خط کا ذکر ۱۹۱۹ء کے کانگریس اجلاس میں ذکر کیا گیا، اور نہ بعد میں ڈاکٹر ستیا رام ملیا کی کتاب کانگریس کی تاریخ میں اس سلسلہ میں کچھ کہا گیا، نیز سچائی سے میرے تجربات میں گاندھی جی کی کہانیوں اور جواہر لال نہرو کی آپ جی میں بھی اس کا ذکر نہیں ہے

ریہاں ناتھ ٹیکور مختصر سوانح حیات

اردو - ایم۔ اے۔ نسیم

آج کا شہر کلکتہ ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔
ہاں آبادی بھی گنت ہوتی ہے۔ یہاں چوڑی اور لمبی پتہ سڑکیاں ہیں۔
اور صفت کے لئے ظرام گاڑیاں، بسیں، ٹیکسی اور دیگر گاڑیاں
ہیں۔ یہ شہر آج بھی تجارت اور صنعت و حرفت کا ایک اہم مرکز
ہے۔ لیکن سو سال قبل یہی شہر کلکتہ بہت ہی پرسکون اور خوبصورت
شہر تھا۔ اس وقت شہر میں اینٹ پتھر کی سڑکیاں تیار نہیں ہوئی
تھیں۔ ہر طرف ایک قدرتی مائل پر چھایا ہوا تھا۔ جگہ جگہ گہرے
تالاب تھے، اور تالابوں کے چاروں طرف جنگلی کچھ پودوں کا
جنگل سا پیدا ہوا تھا۔ جگہ جگہ مٹی کے ڈھیر نظر آتے۔ جہاں
مچھڑے مکڑے جمے جمے رہتے۔ ہر جگہ جمع و شام رنگ ہرنگ
کی چڑیوں کی سرسبز آوازیں سنائی دیتی۔ گل کاغذوں کا دھواں آسمان
سے آنکھ جھولی نہیں کہتا۔ راستوں میں پانکھ ڈھونڈنے والوں کی
دھماکیں ہاتھ کی آواز سنائی دیتی اور جگہ جگہ سے گھڑ سواروں کی ہانک
بھی سنائی دیتی۔



ان کا دل نہ لگا۔ نہ انھیں اسکول کا ماحول پسند آیا اور نہ طریقہ تعلیم
انھوں نے اپنی تعلیمی زندگی کے قیمتی لمحات میں کتابوں سے زیادہ
صحیفہ حضرات سے فیض حاصل کیا۔ اسکول میں انھیں جو تبلیغ تجربہ
حاصل ہوا اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے ایک مضمون میں یوں
لکھا "میں اپنی دماغی صلاحیتوں کو آزادانہ استعمال کرنے میں
خود غمار تھا کیونکہ میرا دماغ فطری طور پر زندگی منزلیں طے کرتا
ہو اٹھتا تھا۔ اس لئے مدرسہ اور اسکولوں کی بے جا
قید و بند میرے لئے عذابِ جاں اور ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔"
ٹیگور بچپن ہی سے سنجیدہ رہا کرتے تھے۔ ان کی سنجیدگی
میں، ان کے بڑے بھائی جیوندرا ناتھ نے ایک اہلانی کشش
عموم کی اور انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی سے شعور کہنے کو
کہا۔ ٹیگور کی عمر اس وقت آٹھ برس کی تھی۔ ان کے بڑے بھائی نے
شعر کہنے کے سلسلہ میں ان کی بڑی ہمت افزائی کی اور ٹیگور نے
بچپن میں کنول بچوں پر ایک نظم لکھی جسے ان کے گھر والوں اور دوستوں
نے کافی پسند کیا۔ اس کے بعد سے ان کے بھائی اور استاد شعر گوئی
میں ان کی ہمت افزائی کرنے لگے۔ اس وقت ہینرہ لاکھ میں تھوار
کے موقع پر ان کے مکان پر جھگتی کے گیت گائے جاتے۔ ان میں اکثر
ٹیگور ہی کے گیت ہوتے۔

۱۸۷۷ء میں ان کے بڑے بھائی جیوندرا ناتھ کو ساتھ لیا۔
لیکن لندن کی فضا ٹیگور کو پسند نہ آئی اور وہ بہت جلد ہندوستان
واپس آ گئے۔ گھر واپس آنے کے بعد ان کے والد نے انھیں سلائی راہ
میں خاندانی جاگیر داری کی دیکھ بھال کرنے کی ذمہ داری
سونپی۔ سلائی راہ، شرقی بنگال میں پدماندی کے کنارے ایک



سروسال قبل کا شہر کلکتہ۔ چھٹی صدی کی عمارت

سروسال قبل کا شہر کلکتہ۔ اولیٰ کورٹ ہاؤس اسٹوڈیو

اس وقت اس شہر کلکتہ کے جوڑا سا گھر میں ایک قدیم عمارت
تھی جسے شاہکار باڈی کہتے ہیں۔ اس کے مالک رشی و بندراناٹھ ٹیگور
تھے اور یہاں خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ رشی و بندراناٹھ نے برہمن
سامع کو اپنایا اور برہمن بن گئے۔ اس کا اثر ان کے گھر پر اور خاندان
کے افراد پر بھی پڑا۔ ان کے گھر پر قدیم رسم و رواج کی جگہ برہمن
رسم و رواج نے لے لی۔ رشی و قیادوس نہیں تھے بلکہ آزاد خیال
کے تھے اور اس کا ان کے گھر پر ان کے بچوں پر اور اس گھر میں کام
کرنے والوں لوگوں پر، نیز اس کے ساتھیوں اور دوستوں پر کافی گہرا
اثر پڑا۔

ہمارے رشی کے بیٹے بھی اپنے اپنے فن میں ماہر تھے۔ ان کا بھلا
بیٹا سندھو ناتھ ٹیگور ہندوستان کا پہلا آئی سی۔ ایس انسر
تھا۔ ان کے بڑے بیٹے جیوندرا ناتھ اور تیسرے بیٹے جیوندرا ناتھ
اچھے مصور تھے۔ شاعر بھی تھے، شعر لکھتے اور خود پڑھتے۔ ادب سے
انھیں خاص لگاؤ۔ ان کی بیٹی سرفکار کی ناول لکھتی۔ اس گھر میں
ادب اور سنگیت کا چرچا ہوا کرتا۔ اسی احاطہ میں ہمارے رشی کے
بھائی کا بھی گھر تھا۔ ان کے دونوں بیٹے گلندرا ناتھ اور اونندرا
ناتھ بڑے اچھے کارکن تھے۔

ہمارے رشی کے سب سے چھوٹے بیٹے جیوندرا ناتھ ٹیگور تھے۔
جیوندرا ناتھ کو اس گھر میں پوری آزادی تھی۔ بچپن ہی انھوں نے
اپنے گھر پر ہی تسلیم حاصل کیا۔

انھیں بچپن میں بہت سارے اسکولوں میں بھیجا گیا لیکن کہیں

پوسکن جگہ ہے۔ یہاں کی نرسٹ جمن فضا اور قدرتی ماحول میں ٹیگور کی شاعری اور قریب فکر کو جلا ملی۔ ساتھ ہی یہاں انھیں زندگی کی تلخ حقیقتوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ آپ یہاں کے قریب کسانوں اور مزدوروں کی جھونپڑیوں میں گئے اور ان کی سہولتوں کے معائب اور ان کے مسائل اور لڑکی جودو جہد کا خاکہ مطالعہ کیا۔ یہاں غربت اور امارت کی تفریق نے ان کی حساس طبیعت پر کافی گہرا اثر کیا۔ اس کے بعد سے ان کی زندگی نے ایک کردار کی شکل اختیار کی۔ ان کی نظموں اور گیتوں میں ہلکے پھلکے طنز و مزاح کا رنگ پیدا ہو گیا۔ نیز اپنے بہت سارے ڈراموں، اضافوں اور کہانیوں میں انھوں نے وسیع باسندہ دنیا کی زندگی اور ان کے مسائل کو پیش کیا۔ صرف نائی نہیں سلائی داہ میں قیام کے دوران انھوں نے قریب دہائی باسندہ دنیا کو تعلیم سے روشناس کرانے کیلئے شاعری نیکتن بولچر میں ایک اسکول قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس جگہ آپ کے والد نے ایک آشرم بھی کھولا تھا۔ اس اسکول میں آپ نے ہمارا اور طالبانہ کا رہائش اور خود اک کا بھی انتظام کیا۔ اس اسکول کے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے آپ کو بہت سارے معائب اور محبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ آزادی کے بعد اس اسکول نے دوبارہ قیام پونیر سلی کا شکل اختیار کر لی۔

ٹیگور نہ صرف ایک شاعر اور ادیب تھے بلکہ محب وطن بھی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جب بنگال تقسیم ہوا تو اس تقسیم کے خلاف بنگال میں زبردست تحریک چلائی گئی۔ ٹیگور اس تحریک میں شامل ہو گئے۔ لوگوں کے دلوں میں جذبہ آندازا ابھارنے کے لئے آپ نے نظمیں اور گیت لکھنا شروع کر دیے تاکہ قوم کو خلائی سے نجات دے اور ملک آزاد ہو جائے۔ اس کے ساتھ ہی آپ لوگوں کے ساتھ کلکتہ کی سڑکوں پر نکل آئے اور گیت گا کر لوگوں کو بیدار کرنے لگے۔

اس تحریک کے ختم ہو جانے کے بعد ٹیگور عوام کے فائدے کے لئے تعمیراتی کام کو بڑی تکیل تک پہنچانے میں مصروف ہو گئے۔ تعلیم سماجی اصلاحات، قومی خیالات کا پھیلنا، زراعت کی بہتری، اجتماعی ترقی، دیہات دستکاروں کے احیاء، مشرک کشتکاری اور ایسے ہی دیگر کاموں کا تجربہ شانتی نیکتن اور مشرک نیکتن میں مشروعا کیا گیا۔

یہ دونوں اداسے دشو بھارتی پونیر سلی کے تحت ہیں۔ ٹیگور کی نظموں کا مجموعہ گیتا نجلی، کتاب سنہ ۱۹۱۰ء میں مکمل ہو چکی تھی۔ آپ نے خود اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ آپ اس سال اپنے بچوں کو ٹیگور میری بار اچھا لکھ گئے اور وہاں اپنے دوست شہریدہ ایسا داسن، روشن اسٹائن اور دیگر ادیبوں کی ایک مجلس میں اپنی نظمیں پڑھ کر سنائیں جنھیں حاضرین نے کافی پسند کیا۔ پھر ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو فون پر انٹر کیٹی نے ٹیگور کی اس لافانی شاعری کا گیتا نجلی کو ذیل پرائیز کے لئے منتخب کیا۔ یہ اعزاز اس سے قبل کسی غیر مغربی شخص کو نہیں ملا تھا۔ اس طرح ادب میں دنیا کا سب سے ممتاز اعزاز حاصل کر کے ٹیگور ہندوستان واپس آئے۔ حکومت ہند نے آپ کو اس کا خطاب دیا۔

ٹیگور سیاسی آدمی نہ تھے لیکن اس کے باوجود ہندوستان کے بڑے امن جنگ آزادی سے اتنا ہی قریب تھے جتنا کہ کوئی دوسرا محب وطن۔ سنہ ۱۹۱۹ء میں جلیانوالہ باغ میں انگریزوں نے معصوم اور بے گناہ لوگوں کا قتل عام کیا۔ اس المیہ کا آپ نے پر زور مذمت کی اور احتجاج کرتے ہوئے اپنا سر کا خطاب حکومت کو واپس کر دیا۔ آپ نے کہا کہ ہمیں انگریزوں کے دے ہوئے اس سر کی ضرورت نہیں جس کے بدلہ ہمیں ہزاروں سر کو قربان کر دینا پڑے۔

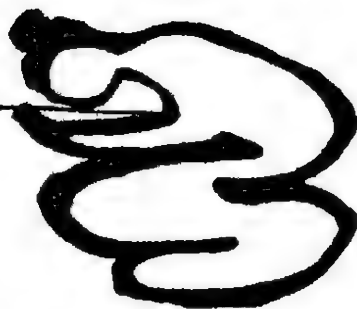
عد سے زیادہ محنت کرنے کا وجہ سے ٹیگور کی صحت گھٹتی ہی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر نے انھیں آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن انھوں نے آرام کو حرام کر دیا تھا۔ ہر وقت عوام کی فلاح و بہبود کے کام میں مشغول رہتے۔ ۲۵ جولائی ۱۹۳۱ء کو آپ کی علالت بہت بڑھ گئی۔ آپ کو شانتی نیکتن سے کلکتہ لایا گیا۔ یہاں آپ کا آپریشن ہوا جو کامیاب رہا۔ لیکن آپ رو بہ صحت ہو نہ سکے اور ۷ اگست ۱۹۳۱ء کو دن کے ۲ بجے ۱۳ منٹ پر اس جہاں خالی سے کوچ کر گئے۔

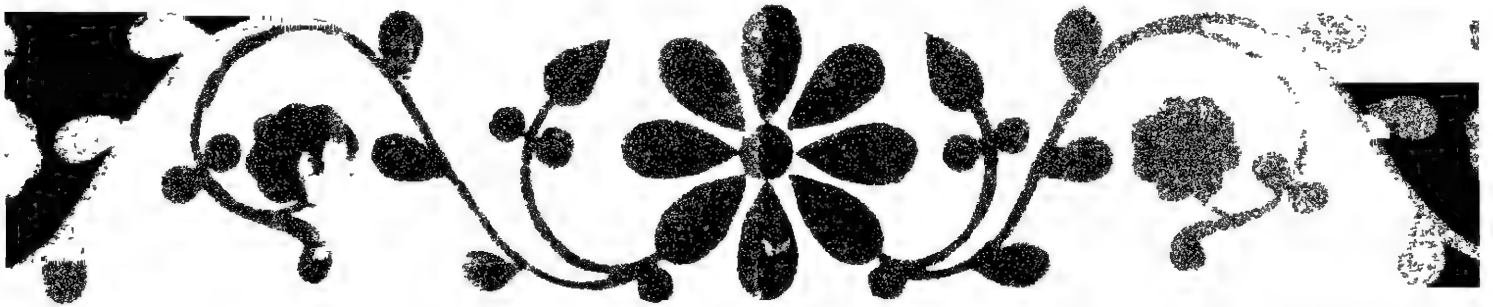
شاعر اعظم و بندرانا تھ ٹیگور کو کسی دائرہ میں محدود رکھنا صرف مشکل ہے بلکہ یہ امر محال ہے۔ ندرت تخیل، پرواز فکر اور تخلیق قابلیت کے لحاظ آپ کی مثال مشکل جہا سے مل سکتی ہے۔ انھوں نے ایک ہزار سے زیادہ نظمیں اور دو ہزار سے زیادہ گیت لکھے۔ ان کے



رہنما رانا تھو ٹیکور
اور اُن کا

آرٹسٹ





مغربی بنگال





راج بھون سنگھ ہیں ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء کو مغربی بنگال کے گورنر مغربی بی۔ ڈی پانڈے
 کے سامنے وزیر اعلیٰ مغربی بھون بابر اور ان کے ساتھ جاد اور وزراء نے اپنے اپنے
 عہدہ کا حلف اٹھا یا۔ نقوبر میں (بائیں سے دائیں) گورنر مغربی بنگال کے سامنے
 وزیر اعلیٰ مغربی بھون بابر، مغربی گورنر پدم گوش اور (نیچے) مغربی کنارا
 بھٹا چاریہ، مغربی چیرمن چکرورتی اور مغربی کنارا بھو مکھن لیتے ہوئے



پتہ کاروزی

مغربی بنگال

صکلت



قرعہ تحریری

سالہ ۳ - روپے

نی پچہ ۱۲ - پیسے

مدیر - دھیرنیدراناکھ دت
مدیر معاون - محمد اعظم

شمارہ ۱۱ اور ۱۲

۵ ارجون ۱۹۸۲ء مطابق ۲۶ جیسٹہ ۱۳۸۹ء (بنگلہ سال)

جلد نمبر ۲۹

مغربی بنگال اسمبلی انتخابات میں بائیں محاذ کو نمایاں کامیابی

۱۹ مئی ۱۹۸۲ء کو سارے مغربی بنگال میں مغربی بنگال اسمبلی انتخابات ہوئے۔ ان انتخابات میں بائیں محاذ کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ بائیں محاذ نے ۲۹۴ نشستوں میں سے ۲۳۸ نشستیں حاصل کیں۔ ان انتخابات میں بائیں محاذ کی سی پی آئی (ایم) کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی صرف سی پی آئی (ایم) نے ۲۹۴ میں سے ۲۳۸ نشستیں حاصل کیں۔ بائیں محاذ کے قیادہ رڈ بلاک پارٹی نے بھی نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اس پارٹی نے ۲۸ نشستیں حاصل کیں یعنی ۱۹.۷۷ کے انتخابات میں جتنی نشستیں حاصل کی تھیں ان سے اس بار دو زیادہ نشستیں حاصل کیں۔ آر ایس پی (انقلابی سوشلسٹ پارٹی) نے ۱۹ نشستیں حاصل کیں یعنی گزشتہ انتخابات کے مقابلہ اس بار ایک نشست کم حاصل کی۔ سی پی آئی نے ان انتخابات میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۷۷ء کے عام انتخابات میں صرف دو نشستیں حاصل کی تھیں۔ لیکن اس بار بائیں محاذ کے ایک جزو ہونے کی وجہ سے اس نے نشستیں حاصل کیں۔ آر سی پی آئی (انقلابی کونسل پارٹی آف انڈیا) اور قیادہ رڈ بلاک (مارکسٹ) نے ۱۹.۷۷ کے عام انتخابات میں تین نشستیں حاصل کی تھیں، لیکن اس بار انھیں دو نشستیں ملیں۔ اس بار بائیں محاذ کے دو نئے شریک کار یعنی ڈیموکریٹک سوشلسٹ پارٹی اور مغربی بنگال سوشلسٹ پارٹی نے تین تین نشستیں حاصل کیں۔ بائیں محاذ کے دیگر حصوں میں ایک نشست حاصل کی

تھی اس بار کو نشست حاصل نہ کر سکی۔

ایم پی نیشنل کانگریس (آئی) نے اس بار مغربی بنگال میں ۹ نشستیں حاصل کیں صرف بنگلہ میں اس نے ۱۰ نشستوں میں کامیابی حاصل کی جن میں اس نے ۱۹۷۷ء کے انتخابات میں کھو دیا تھا۔ لیکن اس کامیابی کے باوجود کانگریس کو پانچ ضلعوں میں یعنی بھدوان، جالپائی گوڑی، دارجلنگ، کورچ، بہار اور ندیمایا ایک بھی نشست نہیں ملی۔ ان انتخابات میں ۶ پارٹیوں نے اپنے کانگریس (ایس)، مگر کھالیگ، جھاڑ کھنڈ پارٹی، کل ہند کونسل پارٹی (ڈانگ)، مسلم لیگ اور کرشنچن ڈیموکریٹک پارٹی نے کانگریس (آئی) کے ساتھ مل کر مقابلہ کیا لیکن وہ سب بری طرح ناکام رہے۔ ان میں سے صرف کانگریس (ایس) کو چار نشستیں ملیں اور کورکھا لیگ کو ایک۔ مسلم لیگ اور سی پی آئی (ایم) نے ۱۹۷۷ء میں ایک ایک نشست حاصل کی تھی لیکن اس بار وہ پورے طرح ناکام ہوئے۔

اسی طرح جنتا پارٹی جس نے ۱۹۷۷ء میں ۹ نشستیں حاصل کی تھیں اس بار ایک بھی نشست حاصل نہ کر سکی کانگریس (ایس) نے ۲۸ نشستوں کیلئے مقابلہ کیا۔ لیکن صرف چار نشستوں میں کامیابی حاصل کی۔ جہاں تہ جہاں پارٹی نے ۱۹۷۷ء میں ایک نشست کی تھی لیکن اس بار وہ بھی ناکام رہے۔ سوشلسٹ ریووشنری کانگریس نے ۲۸ نشستوں میں مقابلہ کیا جن میں صرف دو نشستوں میں اسے کامیابی حاصل ہوئی۔ ۱۹۷۷ء کے عام انتخابات کا ایک خاصہ خصوصیت یہ تھی کہ اس بار مختلف طبقوں کے انتخابات میں مقابلہ کیا گیا تھا۔

مغربی بنگال میں عام انتخابات ۱۹۸۲ء کے نتائج

ضلع کوچ بہار

علائی کی گنج (سیٹ ڈسٹرکٹ) حلقہ انتخاب

امیدواروں کے نام حاصل کردہ ووٹ

- ۱۔ اردول رائے (ایس ایس آئی) ۶۴۲۶
 - ۲۔ میرمن چودھری کاگریس (ایس) ۲۸۵۲۸
 - ۳۔ مندر ناتھ رائے آزاد ۱۱۱۴
 - ۴۔ سبندر ناتھ رائے آزاد ۱۶۲۸
 - ۵۔ اگستار رائے فاروڈ بک ۴۰۹۵۸
- منتخب ہوئے: شری سدا اگستار رائے

۲۔ سیتل کوچھی (سیٹ ڈسٹرکٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ کاشور برمن آزاد ۴۵۶

- ۲۔ برندر ناتھ رائے کاگریس (آئی) ۲۴۲۳۳
 - ۳۔ سدیہر پراپک سی پی آئی (ایم) ۴۵۵۲۴
- منتخب ہوئے: سدیہر پراپک

۳۔ ماتھاجنگا (سیٹ ڈسٹرکٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ کاشور برمن آزاد ۷۴۷

۲۔ دیش چندر ڈاکٹو سی پی آئی (ایم)

۳۔ ہندراناتھ پراپک کاگریس (آئی) ۲۴۷۲۵

۴۔ منتخب ہوئے: شری دیش چندر ڈاکٹو ۳۴۳۵

۴۔ کوچ بہار شمال حلقہ انتخاب

۱۔ اراجیت گوپتی فاروڈ بک ۳۶۸۱۰

۲۔ بھشور داس آزاد ۴۵۸

۳۔ برندر ناتھ سرکار آزاد ۷۶۶

۴۔ سنیل کور کاگریس (آئی) ۳۳۸۷۳

منتخب ہوئے: شری اراجیت گوپتی

۵۔ کوچ بہار مغرب حلقہ انتخاب

۱۔ جناب الدین بیپاری آزاد ۲۲۷

۲۔ ظہیر الدین میاں آزاد ۶۱۷

۳۔ ترندر پرست کارمی آزاد ۶۶۶

۴۔ بل کانتی باسو فاروڈ بک ۵۳۱۷۰

۵۔ شیلا چودھری کاگریس (آئی) ۳۷۰۶۵

منتخب ہوئے: شری بل کانتی باسو

۶۔ سیتالی حلقہ انتخاب

۱۔ دیپک سین گپتا فاروڈ بک ۵۱۳۱۲

۲۔ پرشتا کار برمن آزاد ۱۰۲۳

۳۔ ڈاکٹر محمد فضل حق کاگریس (آئی) ۴۰۲۳۶

منتخب ہوئے: شری دیپک سین گپتا

۷۔ دین ہاتا حلقہ انتخاب

- ۱۔ کمال گویا۔ قادیان ڈاک ۵۳۲۶۰
 - ۲۔ رام کرشنا پال۔ کانگریس (آئی) ۲۸۳۷
 - ۳۔ شلال کمار رائے۔ آزاد ۲۸۱
- منتخب ہوئے: شری کمال گویا

۸۔ بیتاباڑی حلقہ انتخاب

- ۱۔ دھیرنیدھانا تھوڑا۔ آزاد ۲۲۰
 - ۲۔ سنبدر اتارا۔ چودھری۔ سی پی آئی (ایم) ۴۵۰۵۳
 - ۳۔ ستوش کمار رائے۔ کانگریس (آئی) ۳۳۰۳۴
- منتخب ہوئے: شری سنبدر اتارا۔ چودھری
- ۹۔ طوفان گنج (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ مندرانا تھوڑا۔ سی۔ پی۔ آئی (ایم) ۲۲۸۸۷
 - ۲۔ شکر سین۔ ایشور۔ کانگریس (آئی) ۲۵۱۹۲
 - ۳۔ سادھن چند۔ داس۔ آزاد ۵۰۷
 - ۴۔ سریندر ناتھ رائے۔ لکھنؤ۔ بی جے پی ۷۷۸
- منتخب ہوئے: شری مندرانا تھوڑا

۱۰۔ کمار گرام (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ دتساہا توپ۔ کانگریس (آئی) ۳۱۴۹۳
 - ۲۔ سوبودھ اداون۔ آریس پی۔ ۴۰۵۳۱
- منتخب ہوئے: شری سوبودھ اداون

۱۱۔ کالجینی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ کھوری رام پان۔ کانگریس (آئی) ۲۶۲۱۶

- ۲۔ منوہر ٹکی۔ آریس پی۔ ۳۲۶۰۰
- منتخب ہوئے: منوہر ٹکی

۱۲۔ علی پور وارہ حلقہ انتخاب

- ۱۔ نونی بھٹاچاریہ۔ آر۔ ایس۔ پی ۳۹۶۸۳
 - ۲۔ پکوب گھوش۔ کانگریس (آئی) ۲۰۵۴۸
 - ۳۔ پریم جات ادھیکاری۔ آزاد ۵۰۹
- منتخب ہوئے: شری نونی بھٹاچاریہ

۱۳۔ فلا کاسٹا (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ نگیند رانا تھوڑا۔ آزاد ۸۰۱
 - ۲۔ جگند رانا تھوڑا۔ سی پی آئی (ایم) ۳۸۲۰۶
 - ۳۔ جگیش چند رائے۔ کانگریس (ایم) ۳۱۷۷
 - ۴۔ ہری کانت برین۔ آزاد ۱۳۶
- منتخب ہوئے: شری جگند رانا تھوڑا

۱۴۔ مداری ہاٹ (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ بھکت برلا۔ کانگریس (آئی) ۲۰۳۷۳
- ۲۔ جوبیس ٹو۔ آزاد ۲۲۶۵
- ۳۔ نیچے کازداون۔ آزاد ۱۴۵۸
- ۴۔ شوشیل کجور۔ آر۔ ایس۔ پی ۳۶۸۳۷

منتخب ہوئے: شری شوشیل کجور

۱۵۔ دھوپ گڑی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ جگند رائے۔ کانگریس (آئی) ۳۸۳۴۰
- ۲۔ بھانن ملک۔ آزاد ۲۹۵۹
- ۳۔ پریش چند رائے۔ بھٹا ۱۰۷۲

- ۴۔ بھیم چند رائے۔ آزاد ۲۱۸
- ۵۔ بنو مال رائے۔ سی پی آئی (ایم) ۳۵۹۲۹

منتخب ہوئے: شری بنو مال رائے

۱۶۔ نگر اکٹا (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ ٹانا آراون۔ کانگریس (آئی) ۳۰۰۱۶
 - ۲۔ پٹائی آراون۔ سی پی آئی (ایم) ۳۶۹۷۱
- منتخب ہوئے: شری پٹائی آراون

۱۷۔ مینا گڑی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ اوپندرانا تھوڑا۔ آزاد ۲۶۸
- ۲۔ تمارک بندھو رائے۔ آر۔ ایس۔ پی ۲۷۲۹۱
- ۳۔ پنچان ملک۔ آزاد ۲۱۵۰
- ۴۔ مرید دینند راد پور رائے۔ کوٹ۔ کانگریس (ایم) ۲۸۲۲۰

۱۸۔ مال (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ موہن لال آراون۔ سی پی آئی (ایم) ۳۳۲۰۹
- ۲۔ سکمان ٹکی۔ کانگریس (آئی) ۲۴۰۷۱

منتخب ہوئے: شری تمارک بندھو رائے

۱۹۔ موہن لال آراون (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ موہن لال آراون۔ سی پی آئی (ایم) ۳۳۲۰۹
 - ۲۔ سکمان ٹکی۔ کانگریس (آئی) ۲۴۰۷۱
- منتخب ہوئے: شری موہن لال آراون

۱۹۔ کرائتی حلقہ انتخاب

- ۱۔ کل بھونگ۔ آزاد۔ ۱۲۲۵
 - ۲۔ دیپ پرست دھڑے کا گھوس (آئی) ۲۹۰۸۰
 - ۳۔ پریل مٹرا۔ سی پی آئی (ایم) ۳۷۹۲۰
 - ۴۔ بنیے بھوشن دت۔ آزاد۔ ۱۹۰
- منتخب ہوئے: شری پرمل مٹرا

۲۰۔ چلیائی گڑھی حلقہ انتخاب

- ۱۔ انوپم سین۔ کانگریس (آئی) ۳۲۰۸۲
- ۲۔ دلپ بھٹا چاریہ۔ ایس پی آئی ۱۳۱۹
- ۳۔ نری بوس۔ فاروڈ بلاک ۳۵۲۲۰
- ۴۔ پرابیر بھن دت۔ آزاد۔ ۲۸۱
- ۵۔ رگنی رجن دت۔ آزاد

منتخب ہوئے: شری نری بوس

۲۱۔ راج گنج ریڈ وڈ ہاٹ حلقہ انتخاب

- ۱۔ جیوں کمار دت۔ کانگریس (آئی) ۲۸۲۳۲
 - ۲۔ دھرنیدر ناتھ دت۔ سی پی آئی (ایم) ۲۸۷۸۷
 - ۳۔ پرند رانا دت۔ رائے۔ این پی اے ۱۱۲۵
 - ۴۔ برادیر داس۔ (جنتا) ۱۲۹۳
 - ۵۔ من موہن رائے۔ جے پی۔ ۱۷۳
 - ۶۔ ہرنیدر رانا دت۔ برہمن۔ آزاد۔ ۱۲۹۴
 - ۷۔ ہرنیدر رانا دت۔ آزاد۔ ۲۸۷
- منتخب ہوئے: شری دھرنیدر رانا دت

ضلع دارجلنگ

۲۲۔ کلپونگ حلقہ انتخاب

- ۱۔ آر۔ بی۔ کاتھوار۔ آزاد۔ ۴۷۸
- ۲۔ تاشی تشونگ بجا۔ آزاد۔ ۱۵۸۷
- ۳۔ بدینا مانا سہو بھان۔ آزاد۔ ۵۹۱۰
- ۴۔ موہن سنگھ رے۔ سی پی آئی ۵۳۲۲
- ۵۔ راجو لینا سبیا۔ گھنٹیک۔ ۱۵۱۵۴

منتخب ہوئے: شری راجو لینا سبیا

۲۳۔ دارجلنگ حلقہ انتخاب

- ۱۔ داوالا۔ سی پی آئی (ایم) ۲۹۱۶۵
- ۲۔ جے ڈی این مائی۔ آزاد۔ ۲۸۸۵۶

منتخب ہوئے: شری داوالا

۲۴۔ کرسیونگ حلقہ انتخاب

- ۱۔ رادوانرمل۔ کانگریس (آئی) ۲۷۸۸۹
- ۲۔ وشنو گھراج۔ آزاد۔ ۳۱۷۱
- ۳۔ ایچ۔ بی۔ رائے۔ سی پی آئی (ایم) ۲۸۱۷۰

منتخب ہوئے: شری ایشی رائے

۲۵۔ سلی گڑھی حلقہ انتخاب

- ۱۔ کرشنند رانا رائے۔ چودھری کانگریس (آئی) ۳۲۸۶۸
- ۲۔ پرودھ سرکار۔ آزاد۔ ۷۹۱
- ۳۔ برہمن بوس۔ سی پی آئی (ایم) ۳۲۹۳۵

۴۔ موہن کمار بھان۔ آزاد۔ ۳۶۵

۵۔ برہمن ورما۔ آزاد۔ ۲۹۲

۶۔ ٹوپک بھری۔ آزاد۔ ۸۵۸

منتخب ہوئے: شری برہمن بوس

۲۶۔ پھانسی دیو ایشیڈولڈ ٹرائب (حلقہ انتخاب

۱۔ ایشور چندر ٹکی کانگریس (آئی)

۳۶۷۹

۲۔ ایڈورڈ ٹکی۔ آزاد۔ ۳۹۷۳

۳۔ تیبیا۔ سرنگ۔ جنتا۔ ۵۱۲۰

۴۔ دھرمند مانا تھ بجا۔ آزاد۔ ۱۱۱۲

۵۔ پترس سنوئی پی آئی (ایم) ۳۱۳۹۳

۶۔ شاننی منڈا۔ آزاد۔ ۲۷۲۵

منتخب ہوئے: شری پترس سنوئی

۲۷۔ چوہپرا حلقہ انتخاب

۱۔ محمد بچا منشی۔ سی پی آئی (ایم) ۳۷۲۷۹

۲۔ شیخ جلال الدین کانگریس (آئی)

۲۳۸۷۲

۳۔ ہری پد پنے۔ آزاد۔ ۳۵۹

منتخب ہوئے: شری محمد بچا منشی

۲۸۔ اسلام پور حلقہ انتخاب

۱۔ گوتم گپتا۔ آزاد۔ ۹۶۸۵

۲۔ چودھری محمد عبدالمکیم کانگریس (آئی)

۳۳۵۷۸

۳۔ محمد باقر علی سیالوی (ایم)

۲۵۷۶

منتخب ہوئے: شری محمد علی اکرم چوہدری

۲۹۔ گول پور حلقہ انتخاب

۱۔ محمد رفیع سمدن - آزاد ۱۳۰۹

۲۔ نظام الدین - آزاد ۱۱۱۸۳

۳۔ پرنسپل جمشوری - بی ج پی ۱۴۹۳۸

۴۔ محمد اسلام الدین - آزاد ۲۳۸

۵۔ محمدین - آزاد ۸۶۵

۶۔ محمد رمضان علی خاوند ڈھاک ۲۱۲۰۶

۷۔ شیخ شرافت حسین کانگریس (آئی) ۱۲۲۳۴

۸۔ شفیع الرحمن - آزاد ۱۳۵۸

۹۔ سجاد ہرنیدر کار - آزاد ۵۹۲

۱۰۔ سکندر علی - آزاد ۸۷۵

۱۱۔ سہراب علی - آزاد ۲۹۸۴

منتخب ہوئے: شری محمد رمضان علی

۳۰۔ کرن دیگی حلقہ انتخاب

۱۔ راکم سنگھ - آزاد ۴۹۳

۲۔ شہر سنگھ - بی ج پی ۱۱۵۱

۳۔ شری شیخ سجاد خاوند ڈھاک ۴۴۷۰۶

۴۔ حاجی سجاد حسین - کانگریس (آئی) ۲۲۸۸۹

۵۔ حبیب الرحمن - آزاد ۱۱۸

منتخب ہوئے: شری شری سنگھ

۳۱۔ رائے گنج (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ کلندر رائے سہا - سی پی آئی (ایم)

۴۱۳۰۶

۲۔ دیندر برمن - کانگریس (آئی) ۵۵۲۲۷

۳۔ نکھیل چندر سرکار - آزاد ۵۲۴

منتخب ہوئے: شری دیندر برمن

۳۲۔ کلیہ گنج (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ گوہری برمن - آزاد ۹۶۴

۲۔ نونی گوپال رائے سی - بی - آئی - ایم) ۲۵۲۶۶

۳۔ نبوکمار رائے - کانگریس (آئی) ۴۳۲۷۳

منتخب ہوئے: شری نبوکمار رائے

۳۳۔ گشتی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ آنند رائے - آزاد ۵۲۰

۲۔ دھیرندر ناتھ سرکار کانگریس (آئی) ۲۹۸۸۴

۳۔ نرمدرائے - آزاد سی - پی ۳۹۰۰۱

منتخب ہوئے: شری دھیرندر ناتھ سرکار

۳۴۔ ایٹاپار حلقہ انتخاب

۱۔ ڈاکٹر زین العابدین - کانگریس (ایس) ۴۲۴۹۶

۲۔ بسنت لال چٹوڑی سی پی آئی ۳۵۳۳۹

۳۔ جتندر ناتھ سرکار - آزاد ۹۵۶

۴۔ سون داس - آزاد ۱۲۰۸

منتخب ہوئے: ڈاکٹر زین العابدین

۳۵۔ گنگا رام پور حلقہ انتخاب

۱۔ اربندو چکرورتی - سی پی آئی (ایم) ۳۹۹۲۱

۲۔ جگتا پانڈے - آزاد ۱۸۵۷

۳۔ پرہلاڈ سرکار - آزاد ۲۵۳۲

۴۔ مصلح الدین احمد - کانگریس (آئی) ۴۳۷۹۴

منتخب ہوئے: شری مصلح الدین احمد

۳۶۔ تین (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ کھار سمدن - آزاد سی پی ۴۲۸۲۶

۲۔ جاپانندہ - کانگریس (آئی) ۳۹۳۷۹

۳۔ پوریش ہندہ - آزاد ۹۶۷

۴۔ مردی ہکائی - جنت ۷۵۴۰

۵۔ مکشی رام ہمبرم - آزاد ۲۲۹

منتخب ہوئے: شری کھار سمدن

۳۷۔ کمار گنج حلقہ انتخاب

۱۔ گوستھاہاری میا کہ - آزاد ۳۸۷

۲۔ دیو چندر ناتھ رائے - سی پی آئی (ایم) ۴۹۹۸۴

۳۔ شیکھر کار داس گپتا کانگریس (آئی) ۴۱۲۰۹

منتخب ہوئے: شری دیو چندر ناتھ رائے

۳۸۔ بلور گھاٹ حلقہ انتخاب

۱۔ ایش رائے - کانگریس (ایس) ۳۳۳۳۳

۲- سید محمد علی چودھری (سی پی آئی ایم) ۳۹۵۹

منتخب ہوئے: شری پھونی بھوش رائے

۴- انگلش بازار حلقہ انتخاب

۱- سولین سرکار (سی پی آئی ایم) ۳۹۰۳۳

۲- سوپن مترا کانگریس (آئی) ۳۲۳۲۶

۳- ہری پرستامرا (بی جے پی) ۶۵۵۲

منتخب ہوئے: شری سولین سرکار

۴- مانک چک حلقہ انتخاب

۱- تفصل علی آزاد ۳۲۶

۲- طاہر الدین احمد آزاد ۸۰۱

۳- جوگی لال منڈل کانگریس (آئی ایم) ۳۲۵۵۵

۴- سو بودھ چودھری (سی پی آئی ایم)

۳۲۰۸۵

منتخب ہوئے: شری جوگی لال منڈل

۴۸- شجالیور حلقہ انتخاب

۱- ممتاز یکم (سی پی آئی ایم) ۲۴۱۹۳

۲- محمد عبدالرحمن میاں آزاد ۹۹۸

۳- ہمایوں چودھری کانگریس (آئی ایم) ۲۲۵۲۰

منتخب ہوئے: شری ہمایوں چودھری

۴۳- شجالیور حلقہ انتخاب

۱- عبدالواحد کانگریس (آئی ایم) ۳۹۰۲۸

۲- ابیاس رائی آزاد ۱۹۴۳۴

۳- گوپال کیشیا آزاد ۸۰۶

۴- محمد نوشاد علی آزاد ۸۰۲

۵- بریندر اکار موسترا (بی جے پی) ۱۵۶۶۱

۶- رزاق آزاد ۲۰۲

۷- سبھاش چودھری فارورڈ بلاک

۱۶۷۸۸

منتخب ہوئے: شری عبدالواحد

۴۳- رتوا حلقہ انتخاب

۱- محمد علی (سی پی آئی ایم) ۳۵۰۹۱

۲- سر مہر جی کانگریس (آئی ایم) ۳۵۵۳۶

منتخب ہوئے: شری سر مہر جی

۴۴- رائے وانگنہ حلقہ انتخاب

۱- سجاد احمد کانگریس (آئی ایم) ۳۲۹۶۴

۲- سو بودھ چندر مرزا (بی جے پی) ۱۷۱۶

۳- حبیب مصطفیٰ (سی پی آئی ایم) ۳۵۰۱۲

منتخب ہوئے: شری حبیب مصطفیٰ

۴۵- مالڈہ (شیڈلڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- دیوین رائے (بی جے پی) ۱۶۱۷

۲- پر بلاو چندر سنگھ آزاد ۱۳۵۱

۳- پھونی بھوش رائے کانگریس (آئی ایم) ۳۷۹۳۵

۴۶- جواہر لال ہاتا آزاد ۱۹۵۴

۴۷- جواہر لال چودھری (آئی ایم) ۲۱۱۹۷

منتخب ہوئے: شری جواہر لال چودھری

ضلع مالڈہ

۴۹- حبیب پور (شیڈلڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- گوبیند ناتھ سولین آزاد ۲۶۹۹۶

۲- لاشی چرن ڈاؤ کانگریس (آئی ایم) ۲۳۷۰۲

۳- مرمو سرکار (سی پی آئی ایم) ۲۳۱۸۷

منتخب ہوئے: شری مرمو سرکار

۴۰- گول (شیڈلڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- بنامن مہر کانگریس (آئی ایم) ۳۲۸۲۰

۲- شیام مرمو (بی جے پی) ۴۷۹۳

۳- سونل مرمو (سی پی آئی ایم) ۳۹۳۶۰

منتخب ہوئے: شری سونل مرمو

۴۱- کھربا حلقہ انتخاب

۱- نگر الحق (سی پی آئی ایم) ۳۷۴۵۵

۲- محبوب الحق کانگریس (آئی ایم) ۴۰۱۶۵

۳- سیتل پچرورتی (بی جے پی) ۳۸۰۵

منتخب ہوئے: شری محبوب الحق

۳۹- کلیہ یک حلقہ انتخاب

- ۱- شمس الدین احمد - کانگریس (آئی) ۲۹۰۵۰
- ۲- پرومودر نجن بوس - سی پی آئی (ایم) ۲۸۲۸۲
- ۳- بھندر منڈل - آزاد ۸۹۸

منتخب ہوئے: شری پرومودر نجن بوس

ضلع مرشد آباد

۵۰- فراگا حلقہ انتخاب

- ۱- ابوالحسنات خاں - سی پی آئی (ایم) ۲۹۷۰۲
- ۲- محمد اسرائیل - مسلم لیگ ۱۰۳۵۲
- ۳- زیارت علی - آزاد ۱۶۴۲۴
- ۴- ششی چرن داس - بی ج پی ۱۰۲۸۷

منتخب ہوئے: شری ابوالحسنات خاں

۵۱- اورنگ آباد حلقہ انتخاب

- ۱- یوسف حسین - آزاد ۱۸۴۹
- ۲- طیب علی - سی پی آئی (ایم) ۲۳۰۲۲
- ۳- لطف الحق - کانگریس (آئی) ۲۵۱۶۶
- ۴- سنکاپال - (بی ج پی) ۳۹۷۲

منتخب ہوئے: شری لطف الحق

۵۲- سوتی حلقہ انتخاب

- ۱- شیش محمد - آزاد ۲۰۱۷۵
- ۲- سردار داس - آزاد ۸۹۳

۳- سرکار سدا حلقہ انتخاب

- ۱- محمد ہدیب - کانگریس (آئی) ۲۲۱۴۰
- ۲- شری شیش محمد

۵۳- ساگر دھبی (شیڈولڈ کاسٹ)

حلقہ انتخاب

- ۱- زینبہا کمار منڈل - کانگریس (آئی) ۳۲۴۵
- ۲- ہزاری بوساس - سی پی آئی (ایم) - ۳۲۸۸۴

منتخب ہوئے: شری ہزاری بوساس

۵۴- جگی پورہ حلقہ انتخاب

- ۱- اجیتا سنگھ - این یو سی آئی ۱۳۰۴۶
- ۲- اشرف الدین بوساس - آرایس پی ۲۲۲۷
- ۳- بدر الدین احمد - آزاد ۲۴۷۷۸
- ۴- شیخ کمال الدین - آزاد ۲۵۸
- ۵- حبیب الرحمن کانگریس (آئی) ۲۴۳۵۷

منتخب ہوئے: شری حبیب الرحمن

۵۵- لال گولہ حلقہ انتخاب

- ۱- عبدالستار - کانگریس (آئی) ۲۶۵۰۰
- ۲- عیان علی - سی پی آئی (ایم) ۲۵۲۸۰
- ۳- زینبہ کھتری - آزاد ۴۷۰
- ۴- شام سندھ بھٹا چاریہ آزاد ۲۳۰

منتخب ہوئے: شری عبدالستار

۵۶- بھگوان گولہ حلقہ انتخاب

- ۱- قاضی حفیظ الرحمن - کانگریس (آئی) ۳۶۰۸۷
- ۲- سامع بوساس - مسلم لیگ ۲۰۶
- ۳- محمد شرف حسین - آزاد ۳۱۸
- ۴- سکین ادھیکاری - آزاد ۳۵۰۹۱
- ۵- سیف الدین - آزاد ۸۷۸
- ۶- سدھن رائے - این یو سی آئی ۴۸۴۴

منتخب ہوئے: قاضی حفیظ الرحمن

۵۷- بناگر ام - حلقہ انتخاب

- ۱- پرتھو نجن بھدار - آزاد ۱۵۱۱
- ۲- پردیپ بھدار کانگریس (آئی) ۲۵۷۷۷
- ۳- بریندر نارائن رائے - سی پی آئی (ایم) ۲۲۳۱۱

منتخب ہوئے: شری بریندر نارائن رائے

۵۸- مرشد آباد حلقہ انتخاب

- ۱- امیہ دت - آزاد ۱۶۵
- ۲- عطارد الرحمن - آزاد ۴۶۹
- ۳- چھایہ گھوش - فارورڈ بلاک ۵۱۳۵۳
- ۴- تون کانتی سرکار - آزاد ۱۲۲۴
- ۵- دیدار بخش - کانگریس (ایم) ۲۹۲۵۹

منتخب ہوئے: شری چھایہ گھوش

۵۹- جالنگی حلقہ انتخاب

- ۱- عزیز الرحمن - کانگریس (ایم) ۲۲۹۶۶

۲- اہل حق علی بن ابی طالب (علیہ السلام)
۱۲۶۵
منتخب ہوئے: شری اہل حق علی

۶۰- مکمل حلقہ انتخاب

۱- عبدالقادر آزاد ۵۹۹
۲- محمد عبداللہ علی بن ابی طالب (علیہ السلام) ۵۱۹۸۵
۳- اے۔ کے۔ ایم۔ حاذق اسلام علیہ السلام ۲۱۹۱
منتخب ہوئے: شری محمد عبدالباری

۶۱- ناودا - حلقہ انتخاب

۱- ادھیکاری وجہن - جے پی ۲۲۲۶
۲- مجنوں کی دھڑا آرمین پی ۲۶۶۰۹
۳- کاشی ناتھ دت - آزاد ۸۹۲
۴- منصف الدین خاں - کانگریس (آئی) ۳۸۲۳۶
۵- شیخ علی مرتضیٰ - آزاد ۲۲۲

منتخب ہوئے: شری جینتو کمار بسواس

۶۲- ہری ہر پارہ - حلقہ انتخاب

۱- عبدالقادر کھنکار - ایراوی آئی ۱۲۹۴۶
۲- منظم الحق منڈل - سی پی آئی (ایم) ۲۹۶۷۳
۳- سوہندو بسواس - جے پی ۹۱۸۰
۴- شیخ غازی الدین - کانگریس (آئی) ۲۷۷۳۵

منتخب ہوئے: شری غازی الدین

۶۳- برہمپور - حلقہ انتخاب

۱- ڈاکٹر گوپال گروشن - آزاد ۱۵۸
۲- دیوبند برہمپور پارہ - آرمین پی ۲۵۱۲۲

۳- برہمپور کاندھل پارہ - جے پی ۲۷۸۵
۴- شکر داس پال - کانگریس (آئی) ۲۷۹۱۲
منتخب ہوئے: شری دیوبند برہمپور پارہ

۶۴- بیلاڑانگ - حلقہ انتخاب

۱- عبدالشکور - ایم ای ۸۰
۲- تیسری برہمپور - آرمین پی ۳۸۵۱۵
۳- محمد اسلام - کانگریس (آئی) ۵۵۲۵۰
۴- بنو سداگر - جے پی ۲۵۱۷

منتخب ہوئے: شری نور الاسلام

۶۵- کاندی - حلقہ انتخاب

۱- ایش چندر اسہنگا گیس (آئی) ۴۷۷۷۱
۲- سید عبدالرزاق سی پی آئی - ۲۵۴۱۸

منتخب ہوئے: شری ایش چندر سنہا

۶۶- کھارگرام - حلقہ انتخاب

۱- دیانند جوماجی - سی پی آئی (ایم) ۴۵۲۱۰
۲- نگاری چندر ماجی - کانگریس (آئی) ۴۱۴۱۵

منتخب ہوئے: شری دیانند جوماجی

۶۷- برواں - حلقہ انتخاب

۱- ایلند ساماٹے آرمین پی ۴۰۴۲۳

۲- علی حسین منڈل - کانگریس (آئی) ۲۰۵۴۳
۳- بدھتوا کھوپا پارہ - آزاد ۲۰۵۴۳

منتخب ہوئے: شری ایلند ساماٹے

۶۸- بھرت پور - حلقہ انتخاب

۱- عبدالنار - کانگریس (آئی) ۲۵۷۵
۲- جہانگیر حسین - سی پی آئی ۱۱۶۱۲
۳- ستہ پور بھنا پارہ - آزاد ۲۵۷۵
منتخب ہوئے: شری ستہ پور بھنا پارہ

ضلع ندیا

۶۹- کریم پور - حلقہ انتخاب

۱- ارانندو منڈل - کانگریس (آئی) ۳۷۹۶۱
۲- چترنجن بسواس - سی پی آئی (ایم) ۳۶۱۳۵

منتخب ہوئے: شری چترنجن بسواس

۷۰- پلاشی پارہ - حلقہ انتخاب

۱- کارنگ چندر بسواس - کانگریس (آئی) ۳۸۹۲۲
۲- دیانندو ہاشمی سی پی آئی (ایم) ۴۳۷۸۰
۳- رنجیت کمار جوس - آزاد ۶۳۹
۴- شیخ خدابخش - ایراوی آئی ۴۳۷۸۰

منتخب ہوئے: شری دیانندو ہاشمی

۷۱- نکاشی پارہ - حلقہ انتخاب

۱- ابوالبشر منڈل - آزاد ۳۱۷

- ۲- شیخ امیر ساجد - جتنا ۹۰۰
۳- عبدالصمد پور دھری - آزاد ۳۳۰
۴- نیل کمار سرکار - کانگریس (آئی) ۲۸۵۷
۵- میر فقیر محمد سی پی آئی (ایم) ۳۸۶۶
۶- شیخ کریم - ایس پی سی آئی ۲۶۹۸
منتخب ہوئے: شری میر فقیر محمد

۷۲- کالی گنج - حلقہ انتخاب

- ۱- دیرن گھوش - آریس پی - ۲۸۸۷۳
۲- پرمود دھندل - راجا - آزاد ۱۱۲۶
۳- متیظ الرحمن - آزاد ۱۱۳۱
۴- ایس۔ ایم۔ فضل الرحمن - ایس پی سی آئی ۱۷۶۵
۵- شیشو شکر بندو پادھیہ - کانگریس (آئی) ۲۶۸۷۸
منتخب ہوئے: شری دیب سرن گھوش

۷۳- چھپرا - حلقہ انتخاب

- ۱- اردن بسواس - آزاد ۳۲۲۹۹
۲- اردن منڈل - آزاد ۲۳۵
۳- باسودیب گھوش - جی پی ۲۲۲۵
۴- سناٹھ منڈل - آزاد ۶۱۶
۵- شہاب الدین منڈل - سی پی آئی (ایم) ۲۲۶۳۲

منتخب ہوئے: شری شہاب الدین منڈل

۷۴- کشنا گنج (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱- انوکر کمار بسواس - آزاد ۲۲۲۹
۲- آندو موہن بسواس - کانگریس (آئی) ۳۲۸۹۰

- ۳- گنبد رانا تھ بسواس - سی پی آئی (ایم) ۳۶۰۵
۴- سادھن کمار طرہ - جتنا ۲۰۹۰
۵- شراوت بسواس - بی ج پی ۷۷۸
منتخب ہوئے: شری گنبد رانا تھ بسواس

۷۵- کشن گمشرق - حلقہ انتخاب

- ۱- کاشی کانتو موہرا - جتنا ۱۸۷۰۷
۲- گریال چند سرکار - آزاد ۲۹۵
۳- دشواروپ کھری - کانگریس (آئی) ۱۶۵۸۷
۴- سادھن چٹوپادھیہ - سی پی آئی (ایم) ۲۷۸۲۶

منتخب ہوئے: شری سادھن چٹوپادھیہ

۷۶- کشن گمشرب - حلقہ انتخاب

- ۱- امرتندو مکھوپادھیہ - سی پی آئی (ایم) ۳۲۸۳۳
۲- ابو طاہر جنگی - آزاد ۵۵۳۰
۳- گوری شکورت - کانگریس (آئی) ۲۷۱۰۵
۴- دیپ چنابی - آزاد ۱۹۷۲
۵- پویشن پانک - آزاد ۲۱۴

منتخب ہوئے: شری امرتندو مکھوپادھیہ

۷۷- لوادیپ - حلقہ انتخاب

- ۱- دی بی پرشاد باسو - سی پی آئی (ایم) ۲۲۲۱۷
۲- شری بی جی بھوشن پور - آزاد ۳۳۰۴

- ۳- بھرتن ادھیکاری - جتنا ۱۷۸۲
۴- ششقی بھوشن پال - کانگریس (آئی) ۲۸۰۰۹
منتخب ہوئے: شری بی پرشاد باسو

۷۸- شانتی پور - حلقہ انتخاب

- ۱- پشوپت شامجادے - کانگریس (آئی) ۳۳۶۶۸
۲- دیپ داسا - بی ج پی - آزاد ۳۲۵۷
۳- بلیندو کھری - آزاد ۳۲۵۲۵
منتخب ہوئے: شری بلیندو کھری

۷۹- ہنسکھالی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱- کشنوش بسواس - کانگریس (آئی) ۳۹۲۳۹
۲- شوکار منڈل - سی پی آئی (ایم) ۲۶۲۱۱
منتخب ہوئے: شری شوکار منڈل

۸۰- رانا گھاٹ مشرقی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱- رانا تھ بندو بسواس - آزاد ۱۷۲
۲- کرشنندو بسواس - آزاد ۵۹۵
۳- نیتائی پدو سرکار - آزاد ۳۳۸۴۰
۴- شیش چندر منڈل - آزاد ۲۵۴
۵- سیتیش بسواس - سی پی آئی (ایم) ۴۷۳۸۵

منتخب ہوئے: شری سیتیش بسواس

۸۱- رانا گھاٹ مغرب - حلقہ انتخاب

- ۱- گوہر چندر کنڈو - سی پی آئی (ایم) ۳۶۶۰۷

۲۔ منتخب ہوئے۔ شری گوند رانا کاٹھ
۲۸۸۱

۸۲۔ پیکڑا حلقہ انتخاب

- ۱۔ چتر جن رائے۔ آزاد ۱۰۲۸
 - ۲۔ ریند ناتھ سرکار۔ کانگریس (ایم) ۳۴۰۹۷
 - ۳۔ پریش چندر رائے۔ آزاد ۹۷۳
 - ۴۔ سیماش باسو۔ سی پی آئی (ایم) ۵۹۴۸۱
- منتخب ہوئے۔ شری سیماش باسو

۸۳۔ ہر گھارہ حلقہ انتخاب

- ۱۔ رغیت کاردت رائے۔ بی ج پی۔ ۶۲۵
 - ۲۔ پھونی بھوشن رائے۔ کانگریس (ایم) ۲۸۳۳۵
 - ۳۔ قری کپال ملاکار۔ سی پی آئی (ایم) ۵۱۵۴۵
- منتخب ہوئے۔ شری قری کپال ملاکار

ضلع ۲۲ پرگنہ

۸۴۔ باگدا ہاٹھڈوڑاٹھ حلقہ انتخاب

- ۱۔ ہرود ہمدار۔ کانگریس (ایم) ۴۰۰۷۰
 - ۲۔ اچندا ناتھ ہالدار۔ آزاد ۵۲۳
 - ۳۔ کانگشی بسواس۔ فادر ڈولاک ۴۸۴۷۲
- منتخب ہوئے۔ کانگشی بسواس

۸۵۔ بنگاؤں حلقہ انتخاب

- ۱۔ اسعد غنی پال۔ آزاد۔ ۱۳۰

۲۔ جویند ناتھ سیٹھ کانگریس (ایم)

۴۶۵۴۵

۳۔ رغیت بسواس۔ چٹا ۱۱۴۱

۴۔ رغیت سر۔ سی پی آئی (ایم) ۴۲۴۵۹

منتخب ہوئے۔ شری جویند ناتھ سیٹھ

۸۶۔ گئی گھانا حلقہ انتخاب

- ۱۔ کانٹی بسواس۔ سی پی آئی (ایم) ۵۱۱۲۲
- ۲۔ پرامند ہالدار۔ آزاد ۳۵۵
- ۳۔ نور غنی پکڑوٹی۔ بی ج پی ۱۳۰۸
- ۴۔ میرا ستر۔ کانگریس (ایم) ۳۹۳۵۵

منتخب ہوئے۔ شری کانٹی بسواس

۸۷۔ ہابرا حلقہ انتخاب

- ۱۔ علی الرحمن۔ مسلم لیگ ۱۰۱
- ۲۔ نیرودرائے جودھری۔ سی پی آئی (ایم) ۴۵۴۲۷
- ۳۔ پرا دیپ کھری۔ ایسی سی آئی ۱۵۹۶۴
- ۴۔ بھنوت۔ کانگریس (ایم) ۲۷۲۰۷
- ۵۔ سوچی کارداس۔ آزاد ۳۳۴

منتخب ہوئے۔ شری نیرودرائے جودھری

۸۸۔ اشوک نگر حلقہ انتخاب

- ۱۔ کرشنا چٹرجی۔ کانگریس (ایم) ۶۲۷۷
- ۲۔ کیشب چندر بھٹا چاویہ۔ آزاد ۲۴۵۸۹
- ۳۔ کھوری رام منڈل۔ آزاد ۱۱۳۰
- ۴۔ دیپ رائے۔ آزاد ۵۲۲

۵۔ فونی کار۔ کانگریس (ایم) ۸۹۳۱۱

منتخب ہوئے۔ شری فونی کار

۸۹۔ آمڈانگہ حلقہ انتخاب

- ۱۔ اشوک کرشنا دت۔ چٹا ۵۲۷۹
- ۲۔ سی۔ ایف۔ علی۔ مسلم لیگ ۲۴۹۵
- ۳۔ کھوری رام منڈل۔ آزاد ۲۲۱
- ۴۔ جمید اسلام جودھری۔ آزاد ۲۸۷
- ۵۔ ولال بسواس۔ آزاد ۵۷۷
- ۶۔ ڈھیلن سرکار۔ آزاد ۴۱۲
- ۷۔ ہاشم عبدالحلیم۔ سی پی آئی (ایم) ۲۵۸۸۲

منتخب ہوئے۔ شری ہاشم عبدالحلیم

۹۰۔ باراسات حلقہ انتخاب

- ۱۔ عبدلک۔ آزاد ۴۹۹
 - ۲۔ اشیش کار۔ باسو کانگریس (ایم) ۳۹۲۲۸
 - ۳۔ سرل دیب۔ فادر ڈولاک ۵۹۷۰۱
- منتخب ہوئے۔ شری سرل دیب

۹۱۔ راجاٹھ ہاٹھڈوڑاٹھ حلقہ انتخاب

- ۱۔ تنوئے منڈل۔ کانگریس (ایم) ۳۶۲۴۶
 - ۲۔ ریند ناتھ منڈل۔ سی پی آئی (ایم) ۵۲۲۸۶
- منتخب ہوئے۔ شری ریند ناتھ منڈل

۹۲۔ رہنے لگا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ قمر جان بیگم۔ آزاد ۳۲۳
- ۲۔ ڈاکٹر ترضی حسین۔ خاور ٹراک ۳۴۷۸۱
- ۳۔ شیخ شمس الحق۔ آزاد ۸۶۲
- ۴۔ اے۔ کے۔ ایم حسن انوار۔ مسلم لیگ ۳۳۴۹۸

منتخب ہوئے۔ ڈاکٹر ترضی حسین

۹۳۔ سروپ نگر۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ انیس الرحمن بسواس۔ سی پی آئی (ایم) ۴۳۰۶۸
 - ۲۔ کارنگ دت۔ آزاد ۵۷۲
 - ۳۔ یاسودیب سرکار۔ آزاد ۸۴۱
 - ۴۔ ہراسیت گھوش کانگریس (آئی) ۳۵۲۱۰
- منتخب ہوئے۔ شری انیس الرحمن بسواس

۹۴۔ بادوریدا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ قاضی عبدالغفار۔ کانگریس (آئی) ۴۲۱۲۳
- ۲۔ میہر کمار جدار۔ آزاد ۷۴۲
- ۳۔ مصطفیٰ بن قاسم۔ سی پی آئی (ایم) ۳۹۲۸۶

منتخب ہوئے۔ قاضی عبدالغفار

۹۵۔ بشیرہاٹ۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ جی بی پرشاد نندا۔ کانگریس (ایس) ۴۹۰۷
- ۲۔ نارائن داس کھرچی۔ سی پی آئی (ایم) ۴۸۹۹۰

منتخب ہوئے۔ شری نارائن داس کھرچی

۹۶۔ حسن آباد حلقہ انتخاب

- ۱۔ امیر بخش بھرجی۔ سی پی آئی (ایم) ۳۸۶۴۵

۹۷۔ ہاروا (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ غازی غلام مولا۔ آزاد ۱۰۶۱
 - ۲۔ پرشور منڈل۔ آزاد ۱۷۹۹
 - ۳۔ سکندر کافلی مسلم لیگ ۳۸۷۵۳
- منتخب ہوئے۔ شری امیر بخش بھرجی

۹۸۔ سندھین کھالی۔ (شیڈولڈ کاسٹ)

- ۱۔ کھیتی رنجی منڈل سی پی آئی (ایم) ۴۸۰۲۵
 - ۲۔ گنگا دھر پراک۔ کانگریس (آئی) ۳۱۴۵۱
 - ۳۔ سنت کمار سنگھ۔ جنتا ۱۲۵۲
- منتخب ہوئے۔ شری کھیتی رنجی منڈل

۹۹۔ بنگلہ گنج (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ آننت کار بیر۔ کانگریس (آئی) ۴۰۴۷۳
 - ۲۔ کووند رنجن بسواس۔ سی پی آئی (ایم) ۵۲۲۲۵
 - ۳۔ جگدیش چندر کرمانیہ۔ بکدار ۷۷۴
- منتخب ہوئے۔ شری کووند رنجن بسواس

۱۰۰۔ بنگلہ گنج (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ ایل کرشنا ستری۔ کانگریس (آئی) ۳۱۱۰۰
 - ۲۔ رندراناتھ منڈل۔ آزاد ۱۳۹۴
 - ۳۔ سیدھا شریک منڈل۔ سی پی آئی (ایم) ۳۸۹۸۳
- منتخب ہوئے۔ شری سیدھا شریک منڈل

۱۰۱۔ اگوسا یا (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ جلیل غازی۔ کانگریس (آئی) ۳۴۶۴۷
- ۲۔ لطیف ستری۔ جنتا ۱۲۶۵
- ۳۔ امین محمد۔ سی پی آئی (ایم) ۴۶۱۳۰

۱۰۲۔ بیرونی پور۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ جلیل غازی۔ کانگریس (آئی) ۳۴۶۴۷
- ۲۔ لطیف ستری۔ جنتا ۱۲۶۵
- ۳۔ امین محمد۔ سی پی آئی (ایم) ۴۶۱۳۰

۱۰۳۔ گیش منڈل۔ آزاد

- ۱۔ گیش منڈل۔ آزاد ۳۴۶۴۷
 - ۲۔ سیدھا کار منڈل۔ کانگریس (آئی) ۳۴۶۴۷
 - ۳۔ سیدھا کار منڈل۔ آزاد ۳۴۶۴۷
- منتخب ہوئے۔ شری گیش منڈل

۱۰۴۔ وسنتی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ بین بہاری سردار۔ کانگریس (آئی) ۳۱۸۴۰
 - ۲۔ سونیت منڈل۔ جنتا ۱۰۷۳
 - ۳۔ سبھاش سنگھ۔ آزاد ۴۸۶۱۵
- منتخب ہوئے۔ شری سبھاش سنگھ

۱۰۵۔ کلٹالی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ اروند زنگر۔ کانگریس (آئی) ۳۰۰۲۵
 - ۲۔ پرودہ پرکاش۔ این پی سی آئی ۳۵۳۲۱
 - ۳۔ شری دھر چندر منڈل۔ سی پی آئی (ایم) ۱۱۹۵۰
- منتخب ہوئے۔ شری پرودہ پرکاش

۱۰۶۔ جینے نگر۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ ہرنندرا ناتھ دے۔ سی پی آئی (ایم) ۱۵۰۲۴
 - ۲۔ کووند جٹا چاری۔ کانگریس (ایس) ۳۲۴۳۷
 - ۳۔ دیبا پرشاد سرکار۔ این پی سی آئی ۳۳۳۷۷
- منتخب ہوئے۔ شری دیبا پرشاد سرکار

۱۰۷۔ بیرونی پور۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ جلیل غازی۔ کانگریس (آئی) ۳۴۶۴۷
- ۲۔ لطیف ستری۔ جنتا ۱۲۶۵
- ۳۔ امین محمد۔ سی پی آئی (ایم) ۴۶۱۳۰

۱۰۸۔ جلیل غازی۔ کانگریس (آئی)

- ۱۔ جلیل غازی۔ کانگریس (آئی) ۳۴۶۴۷
- ۲۔ لطیف ستری۔ جنتا ۱۲۶۵
- ۳۔ امین محمد۔ سی پی آئی (ایم) ۴۶۱۳۰

۱۰۹۔ لطیف ستری۔ جنتا

- ۱۔ جلیل غازی۔ کانگریس (آئی) ۳۴۶۴۷
- ۲۔ لطیف ستری۔ جنتا ۱۲۶۵
- ۳۔ امین محمد۔ سی پی آئی (ایم) ۴۶۱۳۰

۱۱۰۔ امین محمد۔ سی پی آئی (ایم)

منتخب ہوئے شری پتی بھندار

۱-۵۔ گنگا مغرب (شیڈولڈ کاسٹ)

حلقہ انتخاب

۱۔ گوندہ چندر شکر کاکریس (آئی)

۳۶۳۹۷

۲۔ چند راکش رائے آزاد ۱۱۴۱

۳۔ پترنجن مریدھا۔ سی پی آئی (ایم)

۳۹۱۱۳

۴۔ دسر تھنڈل۔ ایس پی آئی ۹۵۹۲

منتخب ہوئے۔ شری پترنجن مریدھا

۱-۶۔ کینگ مشرق۔ حلقہ انتخاب

۱۔ عبدالرزاق ملا۔ سی پی آئی (ایم) ۴۳۴۵۷

۲۔ نرائنان احمد۔ کانگریس (آئی) ۲۵۵۰۳۱

۳۔ سنبھاشہ جیاگیر غبار۔ جنتا۔ ۱۳۷

منتخب ہوئے۔ شری عبدالرزاق ملا

۷۔ لہنا نگر۔ حلقہ انتخاب

۱۔ ڈاکٹر امیر علی ملا۔ جنتا۔ ۱۶۱۶

۲۔ داؤد خاں۔ سی پی آئی (ایم) ۴۳۳۷۰

۳۔ شریف الام اسحاق۔ کانگریس (آئی)

۲۸۸۷۶

منتخب ہوئے۔ شری داؤد خاں

۱-۸۔ جادپال پور۔ حلقہ انتخاب

۱۔ جوگندر ناتھ بالدار۔ آزاد ۳۰۴

۲۔ رشیوہ پاساں۔ جنتا ۱۳۳۳

۳۔ سچن ککڑ کانگریس (آئی) ۳۷۷۱

۴۔ شکر گپتا۔ سی پی آئی (ایم) ۶۴۷۵

۱۴

منتخب ہوئے شری سنگر گپتا

۱-۹۔ سنار پور (شیڈولڈ کاسٹ)

حلقہ انتخاب

۱۔ گنگدھر شکر سی پی آئی (ایم) ۵۳۰۷۴

۲۔ رام کاشنڈل۔ کانگریس (ایم) ۲۸۱۳۲۲

منتخب ہوئے۔ شری گنگدھر شکر

۱۱-۱۰۔ وشنو پور مشرق (شیڈولڈ کاسٹ)

حلقہ انتخاب

۱۔ ہادیو شکر۔ کانگریس (آئی) ۲۳۵۷۴

۲۔ سندر شکر۔ سی پی آئی (ایم) ۳۷۵۱۶

منتخب ہوئے۔ شری سندر شکر

۱۱-۱۱۔ وشنو پور مغرب۔ حلقہ انتخاب

۱۔ عبد الودود شیخ۔ آزاد ۲۶۹

۲۔ امین الدین شیخ۔ آزاد ۱۱۲۲

۳۔ نرجن گوشت۔ کانگریس (آئی) ۲۳۷۳۸

۴۔ پرودھاش چندر رائے۔ سی پی آئی (ایم)

۴۶۵۲۲

منتخب ہوئے۔ شری پرودھاش چندر رائے

۱۱۲۔ بیہالہ مشوق۔ حلقہ انتخاب

۱۔ امولہ داس۔ آزاد ۲۴۸

۲۔ موہن بوس۔ آزاد ۴۱۳

۳۔ گیش چندر مکھرجی۔ آزاد ۳۸۶

۴۔ نرجن مکھرجی۔ سی پی آئی (ایم) ۵۹۸۰۵

۵۔ بکارام گوسال۔ کانگریس (آئی) ۲۸۸۸۱

۶۔ شانتی لال پترجی۔ آزاد ۲۷۱

منتخب ہوئے۔ شری نرجن مکھرجی

۱۱۳۔ بیہالہ مشوق۔ حلقہ انتخاب

۱۔ دونا گوشت۔ کانگریس (آئی) ۳۳۲۸۹

۲۔ گیش چندر مکھرجی۔ آزاد ۵۱۵

۳۔ رتی داس۔ آزاد ۵۳۱

۴۔ روبرن مکھرجی۔ سی پی آئی (ایم) ۵۶۸۴۸

۵۔ سندن سرکار۔ آزاد۔ ۲۳۱۵

منتخب ہوئے۔ شری روبرن مکھرجی

۱۱۴۔ گاردن (پنج)۔ حلقہ انتخاب

۱۔ چیدی لال سنگھ۔ سی پی آئی (ایم) ۳۳۳۸۲

۲۔ بیل دھر۔ آزاد ۶۲۷

۳۔ محمد شمس العظیمی۔ کانگریس (آئی) ۳۲۸۴۴

۴۔ نام شری۔ آزاد ۴۳۶

۵۔ سید غلام محمد۔ جنتا ۹۱۲

منتخب ہوئے۔ شری محمد شمس العظیمی

۱۱۵۔ پٹیش تلمہ۔ حلقہ انتخاب

۱۔ دلپ گھوش۔ آزاد ۲۳۶۴۷

۲۔ میر عبد السعید۔ سی پی آئی (ایم) ۴۰۵۲۳

منتخب ہوئے۔ شری میر عبد السعید

۱۱۶۔ بیج بیج۔ حلقہ انتخاب

۱۔ انیل ہالدیر۔ بی جے پی ۸۱۴

۲۔ کیتی بھوشن رائے برہم۔ سی پی آئی (ایم)

۴۰۷۷۶

۳۔ نجلے چند کھنڈا۔ کانگریس (آئی) ۲۴۱۴۵

۴۔ محمد نور بخش۔ ایس پی سی آئی ۳۴۷

منتخب ہوئے۔ شری کیتی بھوشن رائے برہم

۱۱۷۔ ستے گچھیا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ جیوتی باسو۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۵۰۶۱۸
 - ۲۔ دینابند موہیراگی۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۲۵۲۲
- منتخب ہوئے۔ **شمشری جیوتی باسو**

۱۱۸۔ قاتا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ اشرف علی۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۳۸۸۱
 - ۲۔ نائی داس۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۱۷۹۷
 - ۳۔ شکتی سادھن پالوئی۔ آزاد۔ ۳۷۴
 - ۴۔ شری سوشیل منڈل۔ آزاد۔ ۶۲۷
- منتخب ہوئے۔ **شری نائی داس**

۱۱۹۔ ڈامنڈ ہاربر۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ عبدالقیوم ملا۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۸۰۶۹
 - ۲۔ گوپال برین۔ جنتا۔ ۱۲۲۵
 - ۳۔ دیپاکر گھوش۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۷۸۰۷
- منتخب ہوئے۔ **شری عبدالقیوم ملا**

۱۲۰۔ مگراہاٹ۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ عبدالسبحان۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۳۴۲۹
 - ۲۔ اے کدوف بدیا۔ ایس یو سی آئی۔ ۱۷۶۳
 - ۳۔ سدھیندر منڈل۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۰۴۱۳
- منتخب ہوئے۔ **شری عبدالسبحان**

۱۲۱۔ مگراہاٹ مشرق (شیڈولڈ کاسٹ)۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ اجیت کارنکر۔ جنتا۔ ۳۸۵
- ۲۔ درن کانتی منڈل۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۰۳۴۴
- ۳۔ مہو منڈل۔ آزاد۔ ۶۵۷

۱۲۲۔ رادھیکارنج پرامانک۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۳۸۰۹۶

- ۵۔ شیب داس بالدار۔ آزاد۔ ۲۲۰
- منتخب ہوئے۔ **شری رادھیکارنج پرامانک**
- ## ۱۲۲۔ مندر بازار (شیڈولڈ کاسٹ)۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ بل کرشنا بالدار۔ آزاد۔ ۱۴۴
 - ۲۔ بریند مانا تھ بالدار۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۳۲۳۵
 - ۳۔ شری برنابن گائی۔ جنتا۔ ۶۸۴
 - ۴۔ ریچرڈ و بالدار۔ ایس یو سی آئی۔ ۱۸۰۲۲
 - ۵۔ سبھاش چندر رائے۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۲۲۸۳۲
- منتخب ہوئے۔ **شری سبھاش چندر رائے**

۱۲۳۔ متھورا پور۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ پریش کور۔ ایس یو سی آئی۔ ۱۴۹۲۸
- ۲۔ برنابن جندلری۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۲۳۲۱۹
- ۳۔ ستیہ رنجن بالوئی۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۹۴۰۸

منتخب ہوئے۔ شری ستیہ رنجن بالوئی

۱۲۴۔ گچی (شیڈولڈ کاسٹ)۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ انوکھ منڈل۔ ایس یو سی آئی۔ ۱۰۳۵
 - ۲۔ کرشنا دھن بالدار۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۳۰۶۸۱
 - ۳۔ سنویش کار منڈل۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۸۹۷۴
- منتخب ہوئے۔ **شری کرشنا دھن بالدار**

۱۲۵۔ پاتھور پراپتیا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ اننت کاربیر۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۱۱۵۶
 - ۲۔ گنادھرمائی سی پی آئی (ایم)۔ ۳۶۰۶۴
 - ۳۔ چترنجن داس۔ ایس یو سی آئی۔ ۴۶۷۲
 - ۴۔ ریچرڈ و داس۔ جنتا۔ ۹۲۴
- منتخب ہوئے۔ **شری گنادھرمائی**

۱۲۶۔ کالک سب۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ باسو دیو سوتا۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۱۱۵۶
 - ۲۔ سدھاشو شیکھر کور۔ آزاد۔ ۶۱۱
 - ۳۔ ریشی کیش مائی سی پی آئی (ایم)۔ ۱۱۴۰۳
- منتخب ہوئے۔ **شری ریشی کیش مائی**

۱۲۷۔ ساگر۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ نلنی رنجن داس۔ آزاد۔ ۲۷۸
 - ۲۔ پرمنجن کمار منڈل۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۵۹۷۷
 - ۳۔ ہری پدوسین۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۶۷۹۹
 - ۴۔ ہمنوکار برامانک۔ لوک دل۔ ۳۳۳
- منتخب ہوئے۔ **شری پرمنجن کمار منڈل**

۱۲۸۔ پنجور۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ پرمیول چکرورتی۔ آزاد۔ ۱۵۱
 - ۲۔ جگدیش چندر داس۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۲۳۴۴
 - ۳۔ پراہر بندو پادھیہ۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۰۲۳۴
 - ۴۔ سبھان جی ٹھاکر۔ بی ج پی۔ ۱۲۰۹
 - ۵۔ ہیش داس۔ آزاد۔ ۴۹۲
 - ۶۔ سیتھ سنہا۔ لوک دل۔ ۲۷۷
- منتخب ہوئے۔ **شری جگدیش چندر داس**

۱۲۹- حلقہ ہائی۔ حلقہ انتخاب

- ۱- اجیت باسو (سی پی آئی ایم) ۲۳۹۱۱
 - ۲- وکیل سیکر۔ آزاد ۲۵۰
 - ۳- رنجیت بھٹا چاریہ۔ کانگریس (آئی) ۲۴۵۶۶
 - ۴- سکھ رنجیت۔ بی جے پی۔ ۷۹۳
- منتخب ہوئے۔ شری اجیت باسو

۱۳۰- بھارت پارتی۔ حلقہ انتخاب

- ۱- اتواری داس۔ لوک دل۔ ۸۰۱
 - ۲- دی گول سیکر (آئی) ۳۸۰۲۵
 - ۳- نرین چودھری۔ آزاد ۶۲۷
 - ۴- سیتا رام گپتا۔ سی پی آئی ایم ۳۸۶۵۶
- منتخب ہوئے۔ شری سیتا رام گپتا

۱۳۱- جگت دل۔ حلقہ انتخاب

- ۱- تھار باسو۔ فارورڈ بک ۲۵۹۱۲
 - ۲- مرگیا ویریا کانگریس (آئی) ۲۵۸۵۵
 - ۳- بھند رانا تھ گوب۔ آزاد ۹۱۵
 - ۴- شیکار سیکر۔ لوک دل ۳۰۳۰
- منتخب ہوئے۔ شری تھار باسو

۱۳۲- نوواپارہ۔ حلقہ انتخاب

- ۱- اوبرو بھٹا چاریہ کانگریس (ایس) ۲۳۲۷۷
 - ۲- دارو گارلے۔ لوک دل ۱۴۹۱
 - ۳- جامنی ساہ۔ سی پی آئی ایم ۳۵۳۵۷
- منتخب ہوئے۔ شری جامنی ساہ

۱۳۳- ٹیٹا گڑھ۔ حلقہ انتخاب

- ۱- ایک پرشاد۔ جنتا ۲۲۷
- ۲- گنگا پرشاد۔ کانگریس (آئی) ۳۱۹۳۰

- ۳- وراہین سی پی آئی ایم ۳۱۷۹۸
 - ۴- سادھن چکرورتی۔ آزاد ۱۲۵۸
- منتخب ہوئے۔ شری گنگا پرشاد

۱۳۴- کھاردا۔ حلقہ انتخاب

- ۱- اجیت کمار دیب ناتھ۔ آزاد ۵۲۸
 - ۲- مکمل سرکار۔ سی پی آئی ایم ۵۵۲۲۵
 - ۳- نرمی گھوش۔ کانگریس (آئی) ۲۷۰۳۵
- منتخب ہوئے۔ شری مکمل سرکار

۱۳۵- پانی ہائی۔ حلقہ انتخاب

- ۱- گوپال کرشنا بھٹا چاریہ۔ سی پی آئی ایم ۵۰۷۶۵
- ۲- تین چوہا دیہہ کانگریس (آئی) ۳۷۷۸۱
- ۳- منور بھٹا۔ آزاد ۵۱۲
- ۴- ستمو ناتھ گھوش جنتا ۳۰۷۲

منتخب ہوئے۔ شری گوپال کرشنا بھٹا چاریہ

۱۳۶- گھنٹا۔ حلقہ انتخاب

- ۱- پرنند دت۔ کانگریس (آئی) ۲۹۵۱۳
 - ۲- رادھیکا بھرجی۔ سی پی آئی ایم ۵۷۶۱۶
 - ۳- ستین کمار۔ آزاد ۶۶۱
- منتخب ہوئے۔ شری رادھیکا بھرجی

۱۳۷- بارانگر۔ حلقہ انتخاب

- ۱- تنک گنگولی۔ جنتا۔ ۱۰۶۲
- ۲- میتھ رلے۔ آزاد ۵۹۹۸۵
- ۳- سبھو ناتھ۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۱۵۸۱

- ۳- ہری شکر سیکھری۔ آزاد ۲۲۲
- منتخب ہوئے۔ شری میتھ رلے

۱۳۸- دمد۔ حلقہ انتخاب

- ۱- رام پریت گوند۔ آزاد ۶۰۰
 - ۲- لال بہادر سنگھ کانگریس (آئی) ۳۳۶۱۱
 - ۳- شانتی گھٹک۔ سی پی آئی ایم ۶۸۱۷۸
 - ۴- شبرو تو جرج۔ آزاد ۶۶۹
- منتخب ہوئے۔ شری شانتی گھٹک

شہر کلکتہ

۱۳۹- بیلگھٹا شرق۔ حلقہ انتخاب

- ۱- دیو نندی پرشاد۔ آزاد ۳۰۷
- ۲- شیاہل۔ بھٹا چاریہ کانگریس (آئی) ۴۱۶۷۷
- ۳- سیر بھرجی۔ جنتا۔ ۱۸۲۲
- ۴- سبھاش چکرورتی۔ سی پی آئی ایم ۵۸۸۹۰

منتخب ہوئے۔ شری سبھاش چکرورتی

۱۴۰- کاشی پور۔ حلقہ انتخاب

- ۱- پدم راج رائے۔ جنتا پارٹی ۶۱۶
- ۲- پرمل چکرورتی۔ آرا بھگالی ۳۰۲
- ۳- پر فلا کانتی گھوش۔ کانگریس (آئی) ۲۹۷۱۵
- ۴- برہم دیو بھٹا چارجی۔ سی پی آئی ایم ۲۸۹۸۷

۵- مانی پرشاد سنگھ۔ بی جے پی ۶۰۶

منتخب ہوئے۔ شری پر فلا کانتی گھوش

۱۱۔ شیاملوکھر۔ حلقہ انتخاب

۱۔ کرن چودھری۔ کانگریس (آئی) ۱۶۳۷
 ۲۔ تالیفی کانت کربا۔ آرایس پی ۲۵۰۸۵
 منتخب ہوئے۔ شری کرن چودھری

۱۲۔ جوڑا بنگان۔ حلقہ انتخاب

۱۔ ایلارائے۔ آزاد ۱۵۸
 ۲۔ بنگل کھنڈ جلیبی جی پی ۶۷۹۰
 ۱۔ ستیہ نارائن شرما۔ آزاد ۲۷۵
 ۲۔ ستیہ نارائن اشوپ۔ جنتا ۵۹۶
 ۱۔ سرلا میٹھوری۔ سی پی ائی (ایم) ۱۶۴۴۶
 ۲۔ شری لکھنوی۔ کانگریس (آئی) ۳۲۵۶
 منتخب ہوئے۔ شری شری لکھنوی

۱۳۔ جوڑا ساکھو۔ حلقہ انتخاب

۱۔ اختر عالم۔ آزاد ۳۹
 ۲۔ کرشنا گوپال ستیا جنتا۔ ۱۱۰۸
 ۳۔ دیپا کریم بھارت۔ آزاد ۱۴۶
 ۴۔ دیپکا نند پودار کانگریس (آئی) ۱۹۸۸۸
 ۵۔ نور الدین محمد جاگیر آزاد ۲۰۰
 ۶۔ وشو کانت شاستری۔ بی جے پی۔ ۶۸۲۷
 ۷۔ شیو لال چند۔ آزاد ۷۴
 ۸۔ شیام چندر گپتا۔ نندوڑ بلاک ۱۶۲۶۷
 ۹۔ ستیش چندر دیاس۔ آزاد۔ ۱۰۱
 ۱۰۔ ساگر دی شرما۔ آزاد۔ ۲۱
 منتخب ہوئے۔ شری دیو کی نندن پودار

۱۴۔ بڑا بازار۔ حلقہ انتخاب

۱۔ جگدیش سنگھ۔ جنتا پارٹی ۸۶۶
 ۲۔ پرکاش راج پانڈے۔ آزاد ۸۷
 ۳۔ ہنس سنگھ۔ آزاد ۱۶۱
 ۴۔ راجی شکر پانڈے۔ ڈی ایس پی

۵۔ راجندر سنگھ۔ آزاد ۸۵
 ۶۔ راجندر سنگھ۔ آزاد ۱۱۴
 ۷۔ راجیش کھیتان کانگریس (آئی) ۲۰۲۵۸
 ۸۔ شیخ عبدالقدوس۔ آزاد ۲۹۹
 ۹۔ شیام کنیا سنگھ۔ بی جے پی ۲۷۶۹
 ۱۰۔ سچیدانند پانڈے۔ آزاد ۵۳۴
 ۱۱۔ ستیہ نارائن آریا۔ آزاد ۱۱۶
 ۱۲۔ ستیہ نارائن شرما۔ آزاد ۳۹

منتخب ہوئے۔ شری راجیش کھیتان

۱۵۔ بوب بازار۔ حلقہ انتخاب

۱۔ آنند۔ گوپال تریپا جی پی ۱۶۰۲
 ۲۔ ابوالحسن۔ سی پی ائی (ایم) ۲۳۶۱۵
 ۳۔ عبدالرؤف انصاری۔ کانگریس (آئی) ۲۶۰۰۱
 ۴۔ رینندر بھوشن سنگھ۔ آزاد۔ ۲۵۲
 ۵۔ محمد سلیم خان۔ آزاد۔ ۱۶۱
 منتخب ہوئے۔ شری عبدالرؤف

انصاری

۱۶۔ چورنگی۔ حلقہ انتخاب

۱۔ آننگ موہن آشی۔ آزاد ۷۴
 ۲۔ علی الحق۔ سی پی ائی (ایم) ۲۰۰۶۳

۳۔ خواجہ خان داریا۔ آزاد ۲۴۹
 ۴۔ پرودیش چندر شیام۔ آزاد ۵۰۴
 ۵۔ بیوئے شکر ستیا۔ بی جے پی۔ ۷۴۸
 ۶۔ لکھن داس جی۔ دسوائی۔ آزاد۔ ۱۲۳۲
 ۷۔ سید شکر کمار بوس۔ کانگریس (آئی) ۳۰۰۶۶
 ۸۔ سندپ داس۔ جنتا۔ ۱۲۴۸

منتخب ہوئے۔ شری سید شکر کمار بوس

۱۷۔ کوئی تاتر تھ۔ حلقہ انتخاب

۱۔ کلیم الدین شمس۔ نندوڑ بلاک ۳۳۷۰۹
 ۲۔ کیشب کمار اگر وال۔ جنتا۔ ۸۶۳
 ۳۔ نور محمد۔ لوک دل ۹۲۴۷
 ۴۔ محمد سلیم خان۔ آزاد ۵۰۰
 ۵۔ سوگتورائے۔ کانگریس (ایم) ۲۷۱۸۳
 منتخب ہوئے۔ شری کلیم الدین شمس

۱۸۔ علی پور۔ حلقہ انتخاب

۱۔ انوپ کمار چندر۔ کانگریس (آئی) ۳۱۶۲۳
 ۲۔ اشوک کمار بوس۔ سی پی ائی (ایم) ۲۹۲۷۴
 ۳۔ دیپ پال۔ چودھری جنتا۔ ۹۲۸
 ۴۔ اگرول درگاد۔ آزاد ۲۶۴
 ۵۔ نائی چندر دت۔ آزاد ۱۸۲
 ۶۔ سوشیل مہدار۔ آزاد ۱۴۰
 منتخب ہوئے۔ شری انوپ کمار چندر

۱۹۔ راشی بھاری۔ حلقہ انتخاب

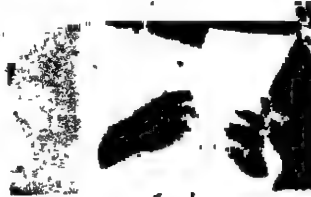
۱۔ اشوک مترا۔ سی پی ائی (ایم)۔ ۲۹۸۸۷
 ۲۔ اشوک بکھر پادھیہ۔ جنتا۔ ۱۱۷۴
 ۱۷



لونی بھٹیا چاؤدیہ



کانٹی بسواس



زمل بھوس



ششو چوڈی



روبن کمہری



پوڈی مل مٹرا



پرو داس رائے



پرو داس چوڈی

راج بھون

درد اکھا درد
ہو



نندیپا چوڈی



رام چوڈی



سبین چوڈی



نندیل چوڈی



عبدالرزاق سلا



امیریش کمہری



میلیندا کمہری



نامانی رائے



سبین سرکار



جیوٹی سرینیس



پرو دے تالکدار



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



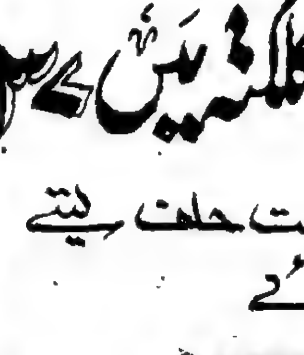
ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان



ڈاکٹر خورشید علی خان

ملک میں
ست حالت
ہے

- ۱۔ شوق بانجی - جنتا - ۵۰۴
 - ۲۔ جیسے پرشار ہنسوال - آزاد - ۲۲۰
 - ۳۔ محمد نظام الدین سیال آبادی (ایم) - ۲۸۲۰۹
 - ۴۔ مجبوش بانگ - آزاد - ۲۴۶
 - ۵۔ ربی چند مری - آزاد - ۱۲۵
 - ۶۔ سلطان احمد کانگریسی (آئی) - ۱۹۵۸
- منتخب ہوئے - شری محمد نظام الدین

۱۵۰۔ ثالی کیمج - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اسیم دت - کانگریسی (آئی) - ۲۲۲۹۴
 - ۲۔ دیو پرشار چٹرا - جنتا - ۲۵۲۶
 - ۳۔ پرسانتو کمار سیال آبادی (ایم) - ۲۱۸۵۷
 - ۴۔ موہن سانیا - آزاد - ۲۸۰
- منتخب ہوئے - شری پرسانتو کمار سیال

۱۵۱۔ ڈھکوریہا - حلقہ انتخاب

- ۱۔ شری کانت داس گپتا کانگریسی (آئی) - ۳۱۸۰۰
 - ۲۔ برتین چکمدت - آریسی - ۵۱۱۵۱
 - ۳۔ شانتی رائے - جے پی - ۱۲۵۵
- منتخب ہوئے - شری برتین چکمدت

۱۵۲۔ سیالی کیمج - حلقہ انتخاب

- ۱۔ امیر الدین احمد - جنتا - ۸۱۳
 - ۲۔ عمر فاروق - آزاد - ۱۴۵۹
 - ۳۔ زبیر دت - آزاد - ۶۸۲
 - ۴۔ رومن تانکھار - کانگریسی (آئی) - ۲۱۸۷۲
 - ۵۔ سچین سین - سیال آبادی (ایم) - ۲۵۲۱۲
- منتخب ہوئے - شری سچین سین

۱۵۳۔ (نٹالی) - حلقہ انتخاب

- ۱۔ شوق بانجی - جنتا - ۵۰۴
 - ۲۔ جیسے پرشار ہنسوال - آزاد - ۲۲۰
 - ۳۔ محمد نظام الدین سیال آبادی (ایم) - ۲۸۲۰۹
 - ۴۔ مجبوش بانگ - آزاد - ۲۴۶
 - ۵۔ ربی چند مری - آزاد - ۱۲۵
 - ۶۔ سلطان احمد کانگریسی (آئی) - ۱۹۵۸
- منتخب ہوئے - شری محمد نظام الدین

۱۵۴۔ تالسا - حلقہ انتخاب

- ۱۔ ایدھندو شیکھر - کانگریسی (آئی) - ۲۴۹۹۶
 - ۲۔ جگتا سوساس - آزاد - ۱۰۱۵
 - ۳۔ سائنو کمار میرا - کانگریسی (ایم) - ۲۴۲۵۸
- منتخب ہوئے - شری سائنو کمار میرا

۱۵۵۔ بلیہ گمشا - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اشوک دیب - کانگریسی (آئی) - ۲۴۰۹۸
 - ۲۔ کرشنا پندو گمشا - سیال آبادی (ایم) - ۲۴۲۷۷
 - ۳۔ پریمانند بوس - جنتا - ۱۰۳۶
- منتخب ہوئے - شری کرشنا پندو گمشا

۱۵۶۔ سیلدہ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ نندا گروپال جٹا چاری - سیال آبادی (ایم) - ۳۴۲۸۹
 - ۲۔ پرسانتو داس - آریسی - ۱۵۲
 - ۳۔ بیوئے بڑی - جنتا - ۳۷۲۴
 - ۴۔ سوبر چٹرا پادھیہ - آزاد - ۱۲۸
 - ۵۔ سومندر ناتھ مترا - کانگریسی (آئی) - ۲۴۹۹۵
- منتخب ہوئے - شری سومندر ناتھ مترا

۱۵۷۔ ودیا ساگر - حلقہ انتخاب

- ۱۔ منہور اسلام - مسلم لیگ - ۳۸

- ۱۔ شوق بانجی - جنتا - ۵۰۴
 - ۲۔ جیسے پرشار ہنسوال - آزاد - ۲۲۰
 - ۳۔ محمد نظام الدین سیال آبادی (ایم) - ۲۸۲۰۹
 - ۴۔ مجبوش بانگ - آزاد - ۲۴۶
 - ۵۔ ربی چند مری - آزاد - ۱۲۵
 - ۶۔ سلطان احمد کانگریسی (آئی) - ۱۹۵۸
- منتخب ہوئے - شری محمد نظام الدین

۱۵۸۔ بڑتلا - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اجیت کمار پانجا کانگریسی (آئی) - ۲۸۱۲۷
 - ۲۔ مانندو رائے - آزاد - ۲۰۳
 - ۳۔ مانو کمار سنہا - آزاد - ۳۲۵
 - ۴۔ گوتمی پرشوگری - آزاد - ۵۹۷
 - ۵۔ تروپس چٹرا - آزاد - ۲۳۹
 - ۶۔ تارا پدمنا - آزاد - ۱۷۰
- منتخب ہوئے - شری اجیت کمار پانجا

۱۵۹۔ مانیک تلا - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اسیم بڑی - جنتا - ۱۰۳۱
 - ۲۔ رولاندو رائے کانگریسی (آئی) - ۳۰۶۹۰
 - ۳۔ پنچانند - آزاد - ۳۵۹
 - ۴۔ شیال چکمدت - سیال آبادی (ایم) - ۴۷۱۰۱
- منتخب ہوئے - شری شیال چکمدت

۱۶۰۔ بلگچھیا مغرب - حلقہ انتخاب

- ۱۔ امرندر ناتھ جٹا چاری - کانگریسی (آئی) - ۳۴۹۱۴
 - ۲۔ شکیل کرشنا گوبا - آزاد - ۹۴۹
 - ۳۔ رتنندر ناتھ رائے - کانگریسی (ایم) - ۳۷۵۹۱
- منتخب ہوئے - شری رتنندر ناتھ رائے

ضلع ہورہ

۱۶۔ بالی - حلقہ انتخاب

- ۱۔ پت پت پن پٹھک - سی پی آئی (ایم) ۳۹۶۶۰
- ۲۔ بالی کی رینگھ - کانگریس (آئی) ۳۱۹۴۳
- ۳۔ ہون کمار سنگھ - آزاد ۵۱۶
- ۴۔ سرت چندر چٹ پادھیہ - ایس پی سی آئی ۹۲۶

۵۔ سیلیندر رانا تھ گھوش - آزاد ۲۹۱
منتخب ہوئے - شری پتیت پن پٹھک

۱۶۲۔ ہوڑہ شمال - حلقہ انتخاب

- ۱۔ انیل برن داس - آزاد ۱۵۰
 - ۲۔ انیل سنگھ - بی جے پی ۹۹۳
 - ۳۔ اشوک گھوش - کانگریس (آئی) ۳۹۲۳۲
 - ۴۔ کرشنا کمار سنگھ - جنتا ۷۱۸
 - ۵۔ چترابراما بھادرا سی پی آئی (ایم) ۳۴۷۹۲
 - ۶۔ جے رجن دے - آزاد ۱۸۶
 - ۷۔ لالت پرشاد آستانہ - لوک دل ۲۷۴
- منتخب ہوئے - شری اشوک گھوش

۱۶۳۔ ہوڑہ مرکز - حلقہ انتخاب

- ۱۔ ابیک بنرجی - کانگریس (آئی) ۳۵۹۵۲
 - ۲۔ درگاداس کنیر - آزاد ۲۲۶
 - ۳۔ سیلیندر رانا تھ ہانت - آزاد ۵۲۶
 - ۴۔ شوکام بنرجی - بی جے پی - ۱۵۷۷
 - ۵۔ شیو کمار - آر پی آئی آئی - ۲۹۷۸۵
 - ۶۔ سریشور دت - لوک دل ۵۲۸
- منتخب ہوئے - شری ابیک بنرجی

۱۶۴۔ ہوڑہ جنوب - حلقہ انتخاب

- ۱۔ امیر کمار دت - کانگریس (آئی) ۲۱۳۲۹
- ۲۔ دیب کمار گھوش - جنتا - ۱۵۲۹
- ۳۔ پردے تالکدار - سی پی آئی (ایم) ۳۴۷۳۵

منتخب ہوئے - شری پردے تالکدار

۱۶۵۔ شیبہ پور - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اپیل بھوپک - کانگریس (آئی) ۴۱۴۲۵
 - ۲۔ کنائی لال بھٹا چاریہ - نادر ڈیلاک ۶۱۳۸۱
 - ۳۔ سیندھن کھری - آزاد ۴۹۸
 - ۴۔ برندر کمار پٹری - جنتا ۲۱۰۸
 - ۵۔ بھاپ سبھی گوپال دے - آزاد ۳۵۲
- منتخب ہوئے - شری کنائی لال بھٹا چاریہ

۱۶۶۔ درمہور - حلقہ انتخاب

- ۱۔ جوئے کیش کھری - سی پی آئی (ایم) ۵۰۶۱۷
 - ۲۔ نندالال چکرورتی - جنتا پارٹی ۹۴۷
 - ۳۔ ہادیو منا - کانگریس (آئی) ۳۴۷۲۵
 - ۴۔ لکشمی کانت بیدیہ - آزاد ۲۵۶
 - ۵۔ سدھیشور بھوپادھیہ - آزاد - ۲۷۹
- منتخب ہوئے - شری جوئے کیش کھری

۱۶۷۔ جگتہ وٹو پور - حلقہ انتخاب

- ۱۔ ایم۔ انصار الدین - سی پی آئی (ایم) ۴۷۸۰۱
 - ۲۔ نمائی پوری - آزاد ۳۲۰۰۵
- منتخب ہوئے - شری ایم۔ انصار الدین

۱۶۸۔ پانچولا - حلقہ انتخاب

- ۱۔ شیخ انور علی - کانگریس (آئی) ۴۴۲۸۳
 - ۲۔ شتوش کمار داس - نادر ڈیلاک ۴۰۲۰۳
 - ۳۔ سوپن رائے - آزاد ۴۰۷
- منتخب ہوئے - شری شیخ انور علی

۱۶۹۔ سکرانی اشیڈ وڈ کاسٹ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ نیتانند بھوسیا - کانگریس (آئی) ۲۶۰۱۸
 - ۲۔ بادل باگ - آزاد ۴۹۶
 - ۳۔ ہرن ہاجرہ - سی پی آئی (ایم) ۴۱۴۵۷
- منتخب ہوئے - شری ہاجرہ

۱۷۰۔ الوہڑیا شمال (شیڈ وڈ کاسٹ) - حلقہ انتخاب

- ۱۔ گوٹا کر سنہا - کانگریس (آئی) ۳۱۴۸۶
- ۲۔ بوٹیا بھیری - بی جے پی - ۱۰۳۵
- ۳۔ راج کمار منڈل - سی پی آئی (ایم) ۴۰۷۷۹

۱۷۱۔ راجندرانا تھ بارک - آزاد ۳۳۵

منتخب ہوئے - شری راج کمار منڈل

۱۷۱۔ الوہڑیا جنوب - حلقہ انتخاب

- ۱۔ ادھیکاری میناتی - کانگریس (آئی) ۲۲۴۹۵
 - ۲۔ شیخ غوث محمد - جنتا - ۱۲۶۹
 - ۳۔ رنبند گھوش - نادر ڈیلاک ۴۸۰۹۱
 - ۴۔ چندرا باس کائل - آزاد ۵۴۵
- منتخب ہوئے - شری رنبند گھوش

۱۶۲۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ گنور ہری اوک - خاندان ڈیوکان ۲۹۰۹۲
 - ۲۔ دلشپ سنگھ - آزاد ۷۹۲
 - ۳۔ شہنشاہ میرا - جنتا ۵۹۴۳
 - ۴۔ سیریکہ سید - کانگریس (آئی) ۲۲۸۲۶
- منتخب ہوئے۔ **شری گنور ہری اوک**

۱۶۳۔ ہنگنان - حلقہ انتخاب

- ۱۔ گیتا رائے - آزاد ۴۹۷
- ۲۔ نرو پاچڑی - سی پی آئی (ایم) ۴۴۴۹۳
- ۳۔ بنو پاری میردا - آزاد ۴۰۳
- ۴۔ سوسا تو جٹا چاری - کانگریس (آئی) ۳۸۵۳۶

منتخب ہوئے۔ **شرمستی نرو پاچڑی**

۱۶۴۔ کلیان پور - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اسیت ستر - کانگریس (ایس) ۳۰۲۲۸
 - ۲۔ کارنگ سرکیت - بی جے پی - ۱۱۹۸
 - ۳۔ نیتا کی چرن اوک - سی پی آئی (ایم) ۳۵۲۹۵
 - ۴۔ نائی ملک - آزاد ۷۰۸
- منتخب ہوئے۔ **شرمستی نیتا کی چرن اوک**

۱۶۵۔ آھندا - حلقہ انتخاب

- ۱۔ شیخ عین الدین - کانگریس (آئی) ۳۰۴۲۳
- ۲۔ آلاموہن پھمیرا - (آزاد) ۷۲۳
- ۳۔ نیردرن گھوش - جنتا - ۹۵۹
- ۴۔ برنبرہ ناتھ کورے - سی پی آئی (ایم) ۴۲۴۶۴

منتخب ہوئے۔ **شری برنبرہ ناتھ کورے**

۱۶۶۔ اورہے (نالاں پور) - حلقہ انتخاب

- ۱۔ کرار سرودج رنجی سنگھ (آئی) ۲۲۲۹۲
 - ۲۔ تین مکاد میرا - آزاد ۱۰۵۶
 - ۳۔ پنالال ماجھی - سی پی آئی (ایم) ۴۲۵۵۷
- منتخب ہوئے۔ **شری پنالال ماجھی**

۱۶۷۔ جٹی پالہ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ کنیش چندر ہاتھی کانگریس (آئی) ۳۲۸۹۵
 - ۲۔ مندر ناتھ جانا سی پی آئی (ایم) ۴۶۲۵۶
- منتخب ہوئے۔ **شری مندر ناتھ جانا**

۱۶۸۔ چندلی تلہ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ نیشہ کل سائیل - کانگریس (آئی) ۳۲۱۳۷
 - ۲۔ مالن گھوش سی پی آئی (ایم) ۴۷۴۸۶
 - ۳۔ ایم۔ اے۔ لطیف - آزاد ۳۱۱۸
- منتخب ہوئے۔ **شرمی مالن گھوش**

۱۶۹۔ اتر پارٹہ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ امر سین (پالو) آزاد ۴۴۲۷
- ۲۔ کاشی ناتھ بڑی - جنتا ۱۳۵۳
- ۳۔ سنستری چوہا پادھیہ - سی پی آئی (ایم) ۵۰۱۲۷

۱۷۰۔ سرپور - حلقہ انتخاب

- ۱۔ امر چوہری - آزاد ۱۶۹
- ۲۔ اردن کمار گوسوائی - کانگریس (آئی) ۴۱۰۷۶

۱۷۱۔ کلا کرشنا بھاپارہ - سی پی آئی (ایم)

- ۱۔ کونرا کھنڈ پتاپنگہ - آزاد ۱۵۵
 - ۲۔ گلاب مرتھے - آزاد ۱۹۶
 - ۳۔ چوٹے لال شوا - آزاد ۲۲۹
 - ۴۔ پروات چڑی - جنتا - ۶۸۸
 - ۵۔ پرسانا پکا شیں - بی جے پی ۱۱۶۰
 - ۶۔ مہدی حسین - آزاد ۲۳۹
- منتخب ہوئے۔ **شری اردن کمار گوسوائی**

۱۸۱۔ چاھیداہنی - حلقہ انتخاب

- ۱۔ تین دیب گپتا - جنتا ۶۹۲
- ۲۔ سیلیندر ناتھ چوہا پادھیہ - سی پی آئی (ایم) ۴۵۰۱

۱۸۲۔ شمس الدین - بی جے پی

- ۱۔ پر دھیر سوراج کھوپا دھیہ - کانگریس (آئی) ۱۲۲۷
- ۲۔ ۴۸۲

منتخب ہوئے۔ **شرمی سیلیندر ناتھ چوہا پادھیہ**

۱۸۳۔ چندا رنگر - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اندو متی جٹا چاریہ - کانگریس (آئی) ۴۰۳۷۷
 - ۲۔ تری تری دت - بی جے پی ۱۵۲۴
 - ۳۔ بھبانی کھری - سی پی آئی (ایم) ۴۲۴۶۲
- منتخب ہوئے۔ **شرمی بھبانی کھری**

۱۸۴۔ سینگور - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اینیل باگ - آزاد ۶۶۲
- ۲۔ قاضی محمد منیر - جنتا ۵۲۰
- ۳۔ گوپال بندو پادھیہ - سی پی آئی (ایم) ۳۹۱۹۴
- ۴۔ تارا پدوسا دھوان کانگریس (آئی) ۴۲۵۸۲

منتخب ہوئے شری تارا پد سادھو خان

۱۸۴۳- ۵۵۵۵ پال - حلقہ انتخاب

۱- پروفیسر چند شیکھر بنگ - کانگریس (ایم)

۲۹۵۰۹

۲- بانی بندو پادھیہ - سی پکائی (ایم)

۲۴۴۷۲

۳- مولانا محمد اسماعیل - آزاد

۱۹۸۹

۴- سیتیش مال - جنتا

۸۸۲

منتخب ہوئے شری بلالائی بندو پادھیہ

۱۸۵- تارک کشور - حلقہ انتخاب

۱- جونی لال چکورتی - آزاد

۱۴۱۴۳

۲- پروفیسر بیل کانتی گھوش - کانگریس (ایم)

۲۴۴۴۸

۳- رام کل دھارا - آزاد

۲۲۰

۴- رام چٹرجی - ندور ڈولاک (ایم)

۳۲۰۱۴

منتخب ہوئے شری رام چٹرجی

۱۸۶- چنسورہ - حلقہ انتخاب

۱- سمبھو چرن گھوش - نارور ڈولاک

۳۹۸۹۹

۲- تیتہ گوپال سیہا - جنتا

۲۲۵

۳- روبن کھرجی - کانگریس (ایم)

۳۶۸۰۷

۴- اسنھوئے دت - آزاد

۳۷۲

منتخب ہوئے شری سمبھو چرن گھوش

۱۸۷- بانسیریا - حلقہ انتخاب

۱- پراسید سین گپتا - سی پکائی (ایم)

۲۰۰۳۳

۲- شیشانی موہترا - کانگریس (ایم)

۲۸۰۸۱

۳- شیو شکر گرجال - آزاد

۵۵۲

۴- سنت جمدار - جنتا

۳۱۱۷

منتخب ہوئے شری پراسید سین گپتا

۱۸۸- بالاکرشمہ (ریشڈولڈ کاسٹ) - حلقہ انتخاب

۱- ابنیاش پرامانک - سی پکائی (ایم)

۳۳۶۹۵

۲- نیلمونی منڈل - کانگریس (ایم)

۳۱۶۱۰

منتخب ہوئے ابنیاش پرامانک

۱۸۹- پانڈوا - حلقہ انتخاب

۱- دیب نارائن چکورتی - سی پکائی (ایم)

۵۲۶۰۵

۲- رام پدو گھوش - آزاد

۸۰۳

۳- ہارن سنگھ رائے - کانگریس (ایم)

۲۳۲۷۷

منتخب ہوئے شری دیب نارائن چکورتی

۱۹۰- ڈوبا - حلقہ انتخاب

۱- کمل کمار کھرجی - کانگریس (ایم)

۲۳۵۷۰

۲- برہم جوگپال نیوگی - سی پکائی (ایم)

۳۳۳۳۹

۳- لطف الرحمن - آزاد

۳۲۱

منتخب ہوئے شری برہم جوگپال نیوگی

۱۹۱- دھنیاکھالی (ریشڈولڈ کاسٹ)

۱- کاشی ناتھ پترا - کانگریس (ایم)

۳۴۹۶۷

۲- کرپاسندھو ساہا - نارور ڈولاک

۴۳۲۵۸

۳- گروچرن مانا - آزاد

۳۷۴

۴- موہن راجھی - آزاد

۳۲۵

منتخب ہوئے شری کرپاسندھو ساہا

۱۹۲- پوسورہ - حلقہ انتخاب

۱- جے دیب کانتی - جنتا

۱۰۳۸

۴- ڈاکٹر رچین میرا - آزاد

۱۵۴۲

۳- بشو دیو سیرا - سی پکائی (ایم)

۳۷۱۶۰

۴- ریشڈولڈ کاسٹ (ایم)

۲۸۶

۵- رانجی پھاری خان - آزاد

۶۸۷

۶- رتنی موہن رائے - کانگریس (ایم)

۳۷۶۱

منتخب ہوئے شری رتنی موہن رائے

۱۹۳- کھاناگل (ریشڈولڈ کاسٹ) - حلقہ انتخاب

۱- پنچانن دگتی - جنتا

۹۹۱

۲- باسودیو ماجرہ - کانگریس (ایم)

۸۲۹

۳- سچندر ناتھ ماجرہ - سی پکائی (ایم)

۲۳۰۰۴

منتخب ہوئے شری سچندر ناتھ ماجرہ

۱۹۴- آرام باغ - حلقہ انتخاب

۱- جے کماردے - جنتا

۶۱۷۴

۲- عبدالمنان - کانگریس (ایم)

۴۶۶۹۸

۳- رنجیت چکورتی - سی پکائی (ایم)

۳۹۹۷۵

منتخب ہوئے شری عبدالمنان

۱۹۵- گوگھاٹ (ریشڈولڈ کاسٹ) - حلقہ انتخاب

۱- نالورام رائے - جنتا

۸۶۰

۲- مدن موہن منڈا - کانگریس (ایم)

۳۶۳

۳- شیباپر شاد ملک - نارور ڈولاک

۷۷۰۷۵

منتخب ہوئے شیباپر شاد ملک

ضلع مدنا پور

۱۹۶- چندراکونا - حلقہ انتخاب

۱- لکشمی چکورتی - سی پکائی (ایم)

۲۵۵۵۲

۲- درکومر موہ - آزاد

۱۸۱۵

۲۸۳۶۸ - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری او بانی چکودتی

۱۹۷ - گھٹال - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری او بانی چکودتی

۱ - گرجاں - سید علی - آزاد
۲ - درگاہ - سید علی - آزاد

۳ - نائی - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری گویاں منڈل

۱۹۸ - داس - پور - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری گویاں منڈل

۱ - پرہار - سید علی - آزاد
۲ - پرہار - سید علی - آزاد

۳ - سید علی - آزاد
۴ - ہاشم - سید علی - آزاد

۵ - رجیت - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری پرہار منڈل

۱۹۹ - نندن - پور - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری پرہار منڈل

۱ - آتش - سید علی - آزاد
۲ - چھایا - سید علی - آزاد

۳ - منور - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۲۰۰ - پانسکور - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۱ - ایسا - سید علی - آزاد
۲ - عمر - سید علی - آزاد

۳ - جیو - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری عمر منڈل

۱ - پانسکور - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۲ - ایسا - سید علی - آزاد
۳ - عمر - سید علی - آزاد

۴ - جیو - سید علی - آزاد
۵ - پانسکور - سید علی - آزاد

۶ - ایسا - سید علی - آزاد
۷ - عمر - سید علی - آزاد

۸ - جیو - سید علی - آزاد
۹ - پانسکور - سید علی - آزاد

۱۰ - ایسا - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۱۱ - عمر - سید علی - آزاد
۱۲ - جیو - سید علی - آزاد

۱۳ - پانسکور - سید علی - آزاد
۱۴ - ایسا - سید علی - آزاد

۱۵ - عمر - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۱۶ - جیو - سید علی - آزاد
۱۷ - پانسکور - سید علی - آزاد

۱۸ - ایسا - سید علی - آزاد
۱۹ - عمر - سید علی - آزاد

۲۰ - جیو - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۲۱ - پانسکور - سید علی - آزاد
۲۲ - ایسا - سید علی - آزاد

۲۳ - عمر - سید علی - آزاد
۲۴ - جیو - سید علی - آزاد

۲۴ - پانسکور - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۲۵ - ایسا - سید علی - آزاد
۲۶ - عمر - سید علی - آزاد

۲۷ - جیو - سید علی - آزاد
۲۸ - پانسکور - سید علی - آزاد

۲۹ - ایسا - سید علی - آزاد
۳۰ - عمر - سید علی - آزاد

۳۱ - جیو - سید علی - آزاد
۳۲ - پانسکور - سید علی - آزاد

۳۳ - ایسا - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۳۴ - عمر - سید علی - آزاد
۳۵ - جیو - سید علی - آزاد

۳۶ - پانسکور - سید علی - آزاد
۳۷ - ایسا - سید علی - آزاد

۳۸ - عمر - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۳۹ - جیو - سید علی - آزاد
۴۰ - پانسکور - سید علی - آزاد

۴۱ - ایسا - سید علی - آزاد
۴۲ - عمر - سید علی - آزاد

۴۳ - جیو - سید علی - آزاد
منتخب ہوئے - شری چھایا منڈل

۴۴ - پانسکور - سید علی - آزاد
۴۵ - ایسا - سید علی - آزاد

۴۶ - عمر - سید علی - آزاد
۴۷ - جیو - سید علی - آزاد

۳۴۳۱۹-۱- سید سید محمد علی شاہ - سی پل آئی (ایم) ۳۴۳۱۹

۳۳۳۶۵-۲- سید سید محمد علی شاہ - سی پل آئی (ایم) ۳۳۳۶۵

۵۱۰۱-۵- ہری پور جانا - جتنا ۵۱۰۱

منتخب ہوئے - شری پور ساؤتھ کارپوریشن

۲۰۹-۱- کھجوری لائیڈز کی سٹاپلکس - حلقہ انتخاب

۱۴۱-۱- گوبند پور - آزاد ۱۴۱

۳۱۱۷۱-۲- سرٹنٹل - کنگس پور (آئی) ۳۱۱۷۱

۷۸۵-۳- لال پور کی داس - جتنا ۷۸۵

۳۶۸۴۷-۴- سید سید علی پاشا - سی پل آئی (ایم) ۳۶۸۴۷

منتخب ہوئے - شری سید علی پاشا

۲۱-۱- کونٹائی شمالی - حلقہ انتخاب

۳۰۵۸۰-۱- انور پور پنڈا - سی پل آئی (ایم) ۳۰۵۸۰

۲۲۰-۲- ارو بندو منا - آزاد ۲۲۰

۱۴۰۶-۳- کھلیش کمار نندا - آزاد ۱۴۰۶

۱۳۰۵-۴- راشی پور کی پال - جتنا ۱۳۰۵

۳۹۹۶۲-۵- موگل پور کی پال - جتنا ۳۹۹۶۲

منتخب ہوئے - خیر موگل پور کی پال

۲۱۱-۱- کونٹائی جنوبی - حلقہ انتخاب

۳۷۶۲۳-۱- سید سید محمد علی شاہ - کنگس پور (آئی) ۳۷۶۲۳

۴۰۴-۲- انیل راؤ - آزاد ۴۰۴

۲۱۸۹۷-۳- دیک پنڈل - آزاد ۲۱۸۹۷

۳۱۲۲-۴- سید سید محمد علی شاہ - جتنا ۳۱۲۲

۱۲۳۵۷-۵- سید سید محمد علی شاہ - سی پل آئی (ایم) ۱۲۳۵۷

منتخب ہوئے - شری سید محمد علی شاہ

۲۱۲-۱- راجندر - حلقہ انتخاب

۳۵۷۴۷-۱- سید سید محمد علی شاہ - کنگس پور (آئی) ۳۵۷۴۷

۴۴۱-۱- سید سید محمد علی شاہ - آزاد ۴۴۱

۳۴۵۷۵-۲- سید سید محمد علی شاہ - آزاد ۳۴۵۷۵

۲۳۶۲-۴- بل کمار پال - کنگس پور (آئی) ۲۳۶۲

۴۸۶-۵- گداھر بارک - آزاد ۴۸۶

۱۰۶۲-۶- شری ناتھ چندر مائی - جتنا ۱۰۶۲

منتخب ہوئے - شری ناتھ چندر مائی

۲۱۳۴-۱- اگرا - حلقہ انتخاب

۲۰۵۳۲-۱- شمس العالیہ - کنگس پور (آئی) ۲۰۵۳۲

۸۶۸-۲- سید سید محمد علی شاہ - آزاد ۸۶۸

۱۷۱۵-۳- بیگم بیگم - جتنا ۱۷۱۵

۲۸۳۵۵-۴- پروود چندر سہا - (م) بی بی بی ۲۸۳۵۵

منتخب ہوئے - شری پروود چندر سہا

۲۱۴۷-۱- مکھویدا - حلقہ انتخاب

۸۸۳-۱- انجمن مائی - جتنا ۸۸۳

۴۰۳۵۴-۲- کیرن موئے نندا - (م) بی بی بی ۴۰۳۵۴

۱۰۱۱-۳- سدا نندا - (بی) بی بی بی ۱۰۱۱

۳۰۲۶۸-۴- پرشانتو سہا - کنگس پور (آئی) ۳۰۲۶۸

منتخب ہوئے - شری کیرن موئے نندا

۲۱۵-۱- پٹاش پور - حلقہ انتخاب

۱- رادھانند داس ادھیکاری - کنگس پور (آئی) ۲۹۹۶۹

۶۷۵۹-۱- جان محمد - جتنا ۶۷۵۹

۳۹۸۱۳-۳- لک شیانندن داس - آزاد ۳۹۸۱۳

۵۱۶-۴- جیتن باسو - آزاد ۵۱۶

منتخب ہوئے - شری لک شیانندن داس

۲۱۶-۱- سینگ - حلقہ انتخاب

۲۸۰۳-۱- گنور گنور - سی پل آئی (ایم) ۲۸۰۳

۲۴۸۱۵-۲- مانس بھونیا - کنگس پور (آئی) ۲۴۸۱۵

۹۴۳-۳- لال موہن باسکے - آزاد ۹۴۳

۱۵۱۸-۴- شری کانٹوہا پاترا - جتنا ۱۵۱۸

۳۴۱۸۵-۵- ہنٹوکار جانا - آزاد ۳۴۱۸۵

منتخب ہوئے - شری مانس بھونیا

۲۱۷-۱- پنگلا - حلقہ انتخاب

۵۹۹-۱- دریندر مائی - جتنا ۵۹۹

۲۳۳-۲- بھابھار پندل - آزاد ۲۳۳

۲۱۸-۳- منورنجی رائے - آزاد ۲۱۸

۹۲۵-۴- لک مڑو - آزاد ۹۲۵

۲۶۷۸-۵- لک محمد ذکریا - کنگس پور (آئی) ۲۶۷۸

۳۱۶۰۱-۶- شوکار داس - کنگس پور (آئی) ۳۱۶۰۱

(بن سریندر)

۱۱۱-۷- شوکار داس - آزاد ۱۱۱

(بن کھنکھن کانت)

۳۸۰۴۰-۸- ہری پور جانا - سی پل آئی (ایم) ۳۸۰۴۰

منتخب ہوئے - شری ہری پور جانا

۲۱۸-۱- دیبرا - حلقہ انتخاب

۹۴۶-۱- چونا رام مانڈی - آزاد ۹۴۶

۲۶۷۴۳-۲- رندراناتھ بیرا - کنگس پور (آئی) ۲۶۷۴۳

۴۴۶۵۰-۳- سید معظم حسین - سی پل آئی (ایم) ۴۴۶۵۰

منتخب ہوئے - شری سید معظم حسین

۲۱۹-۱- کیش - پورنڈولہ کانت

حلقہ انتخاب

۸۸۸۶۸-۱- ہانٹوکار - سی پل آئی (ایم) ۸۸۸۶۸

۲۲۰۔ گڑھ بٹیا مشرقی حلقہ انتخاب
۱۔ اربند گھوڑا - آزاد ۳۲۷
۲۔ پنجاب ستبارائے جتنا ۱۰۱۹
۳۔ سرت کارائے کاگرسی (آئی) ۲۱۷۶
۴۔ شودند منڈل - سی پائی (ایم) ۳۸۶۸
سون منڈل - آزاد ۱۱۲۱۲
منتخب ہوئے - شری شودند و منڈل

۲۲۱۔ گڑھ بٹیا مغرب (شیڈول کاٹ)

۱۔ انادی مالہ - سی پائی (ایم) ۳۱۸۳۹
۲۔ بیجوتی دولے - آزاد ۵۸۸۲
۳۔ مدن موہن گوریا - کاگرسی (آئی) ۳۰۹۰۳
منتخب ہوئے - شری انادی مالہ

۲۲۲۔ سلیبونی - حلقہ انتخاب

۱۔ کالی سدن ہاتنا - کاگرسی (آئی) ۲۰۳۵۷۹
۲۔ رتھندرا ناتھ سانیال (آمر باگلی) ۷۶۶
۳۔ سندھ جابر - سی پائی (ایم) ۲۲۴۲۸
۴۔ سو شیل ہاتنا - جھاڑکھٹ پارتی ۷۹۵۰
منتخب ہوئے - شری سندر جاترہ

۲۲۳۔ مدیناپور - حلقہ انتخاب

۱۔ لکھیا گرش - سی پائی ۶۷۰۲۰
۲۔ لکھن سنگھ دیب - جھاڑکھٹ ۱۷۵۱
۳۔ پچائی بھوشن گرش راترا باگلی ۱۱۲۰

۲۲۴۔ نارائن گڑھ حلقہ انتخاب

۱۔ ایل کامبائے ہاپا ترا آزاد ۱۲۶
۲۔ سکوشا سائے کاگرسی (آئی) ۲۳۷۷۵
۳۔ سراج الدین خان - آزاد ۷۲۶
۴۔ پنجابی پرمحان - سی پائی (ایم) ۳۳۱۰
۵۔ بیجوتی بھوشن - سی پائی (ایم) ۲۴۷۶۲
۶۔ ہر کار لاپا - آزاد ۱۸۰
منتخب ہوئے - شری بیجوتی بھوشن

۲۲۵۔ کھڑک پور و مضافات حلقہ انتخاب

۱۔ اندامرا - آزاد ۲۰۲
۲۔ ٹی کابوراد - جھاڑکھٹ ۲۵۹
۳۔ گیان سنگھ سوبن پال - کاگرسی (ایم) ۲۹۱۳۷
۴۔ پرادیپ کارپیناگ - بلجپی ۲۴۸۲
۵۔ جاتھنتر - سی پائی (ایم) ۲۲۶۲۵
۶۔ سوریہ دین ناگ - امر باگلی ۴۱۵
منتخب ہوئے - شری گیان سنگھ سوبن پال

۲۲۶۔ کھڑک پور و مضافات حلقہ انتخاب

۱۔ اشوک دے - آزاد ۷۷۵
۲۔ دین داس - آزاد ۲۹۰۱۰
۳۔ لکشمی کانتو سین - بلجپی ۸۲۲
۴۔ سنگھ ہاترہ آزاد ۲۱۴۴
۵۔ شیخ سراج علی - سی پائی (ایم) ۴۱۷۵۵
منتخب ہوئے - شری شیخ سراج علی

۲۲۷۔ کیشوری (شیڈول کاٹ)

۱۔ بدھان وٹو - کاگرسی (آئی) ۲۷۰۳۳
۲۔ منگل باسکے - آزاد ۸۴۰
۳۔ ہشور مرمو - سی پائی (ایم) ۴۵۰۴۸
۴۔ ہندو تھن - آزاد ۵۱۳۲
منتخب ہوئے - شری ہشور مرمو

۲۲۸۔ گوبی و لوپور - حلقہ انتخاب

۱۔ لکھ کار جانا - آزاد ۲۱۱
۲۔ سنیل دے - سی پائی (ایم) ۴۱۹۵۶
۳۔ منٹو خدو - سی پائی (ایم) ۲۲۲۵۸
۴۔ ہرش چندرا ہاپا ترا - کاگرسی (آئی) ۱۸۲۵۷

۲۲۹۔ نیکروا (شیڈول کاٹ)

۱۔ آتو سدن - سی پائی (ایم) ۳۶۷۹۳
۲۔ نگیندانا تھوڑو - سی پائی (ایم) ۲۵۵
۳۔ لیبا چند وٹو و جھاڑکھٹ ۲۰۰۲۸
منتخب ہوئے - شری آتو سدن

۲۳۰۔ گوبی و لوپور - حلقہ انتخاب

۱۔ لکھ کار جانا - آزاد ۲۱۱
۲۔ سنیل دے - سی پائی (ایم) ۴۱۹۵۶
۳۔ منٹو خدو - سی پائی (ایم) ۲۲۲۵۸
۴۔ ہرش چندرا ہاپا ترا - کاگرسی (آئی) ۱۸۲۵۷

منتخب ہوئے شری سنیل دے

۲۳۱۔ جہاز گرام۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ ابانی بھوشن پستھی۔ سی پی آئی (ایم) ۳۹۷۷۳
 - ۲۔ بریدراویچے ملاویہ سنگھ سی (آئی) ۳۳۷۵۲
 - ۳۔ مندرنجی ہاتا۔ آزاد ۱۸۲۰۷
- منتخب ہوئے شری ابانی بھوشن پستھی

۲۳۲۔ پور (اشیڈولڈ ٹرائٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ ترشہار دھو۔ کانگریس (آئی) ۱۴۱۰۷
- ۲۔ زیندر ناتھ ہاندا۔ آزاد ۴۲۸۹۴
- ۳۔ سمبھو ناتھ منڈی۔ سی پی آئی (ایم)

منتخب ہوئے شری سمبھو ناتھ منڈی

ضلع پرولیا

۱۳۳۔ بندواں (اشیڈولڈ ٹرائٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ کالا بدو باسکے۔ آزاد ۱۰۲۲۹
 - ۲۔ پنچانی سرن۔ آزاد ۱۹۵۲۴
 - ۳۔ بیجوتی مڑی۔ آزاد ۱۰۹۷
 - ۴۔ سنیل چندرا ہیرام۔ آزاد ۲۰۸۹
 - ۵۔ شدھا گھوشیکر۔ سی پی آئی (ایم) ۳۵۸۶۵
- منتخب ہوئے شری شدھا گھوشیکر

۲۳۴۔ مان بازار۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ کلاکھیا۔ سی پی آئی (ایم) ۳۶۷۶۰
- ۲۔ گریویشکھار۔ جے پی ۱۶۷۶
- ۳۔ نیکی کھانا۔ جتا ۱۲۳۹
- ۴۔ بدو رائے۔ آزاد ۴۸۵۶

۵۔ سیندام ہاتھوکی (آئی) ۳۵۸۶۵

منتخب ہوئے شری کلاکھیا

۲۳۵۔ بالادھو (اشیڈولڈ ٹرائٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ آجئے ماجھی۔ آزاد ۱۲۲۷
 - ۲۔ بکرم ٹڈو۔ سی پی آئی (ایم) ۴۱۶۲۹
 - ۳۔ روپ سنگھ ماجھی۔ ۲۵۹۶۶
- منتخب ہوئے شری بکرم ٹڈو

۱۳۴۔ آرسا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ اجیت پرثاد ہاتا۔ آزاد ۵۸۲۲
- ۲۔ سوہرناکار۔ ایس پی سی آئی ۹۰۴۲
- ۳۔ کھنڈنا تھ گوسوامی ٹوک دل ۷۵۲
- ۴۔ گندھربا سنگھ باسو۔ آزاد ۶۲۷
- ۵۔ چندرا مہن ہاتا۔ آزاد ۶۰۸
- ۶۔ دمن چندرا کٹوری۔ آزاد ۴۵۰۷
- ۷۔ دھرویشور جٹ۔ باجیہ ماروڑ لاک ۲۱۳۳۲
- ۸۔ سریت کار جکھری۔ آزاد ۴۰۹
- ۹۔ کے۔ پی۔ سنگھ دیو۔ کانگریس (آئی) ۲۰۳۵۳

منتخب ہوئے شری دھرویشور جٹ

۲۳۶۔ جہمالدا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ کورو ہاتو۔ آزاد ۴۱۸۸
 - ۲۔ لیٹوتی ہاتو۔ آزاد ۵۹
 - ۳۔ دریا ناتھ کئی بار۔ آزاد ۴۱۶۷
 - ۴۔ تنیدنجی ہاتو۔ نلڈوڑ لاک ۲۲۵۰۴
 - ۵۔ سبھاش چندر ہاتو۔ کانگریس (آئی) ۲۸۹۶۷
 - ۶۔ شری سرخیرکار۔ آزاد ۱۸۳
 - ۷۔ شیخوسف۔ آزاد ۲۳۰۶
- منتخب ہوئے شری سبھاش چندر ہاتو

۲۳۸۔ جٹپور۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ سرکار چٹری۔ آزاد ۸۳۲
 - ۲۔ شانتی رام ہاتو۔ کانگریس (آئی) ۲۸۰۸۱
 - ۳۔ ثریا نارائن ہاتو۔ آزاد ۵۵۹۸
 - ۴۔ ہری پدو ہاتو۔ نلڈوڑ لاک ۲۳۶۲۸
 - ۵۔ ہارو ہاتو۔ آزاد ۲۹۶
- منتخب ہوئے شری شانتی رام ہاتو

۲۳۹۔ پرولیا۔ حلقہ انتخاب

- ۱۔ جادو سکھری۔ سی پی آئی (ایم) ۳۲۸۳۶
 - ۲۔ شری رادھارمن گھوش۔ آزاد ۶۲۲
 - ۳۔ ڈاکٹر شوکار رائے۔ کانگریس (ایس) ۳۹۹۷۸
 - ۴۔ سنیل کار ہاتو۔ آزاد ۳۱۲۲
- منتخب ہوئے ڈاکٹر شوکار رائے

۲۴۰۔ پیارا (اشیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ کالی بدو راجمار۔ آزاد ۲۱۶
 - ۲۔ گوہندو باوری۔ سی پی آئی (ایم) ۳۶۶۹۲
 - ۳۔ سریت داس۔ کانگریس (آئی) ۲۶۳۰۵
 - ۴۔ سلیکن یادو۔ ایس پی سی آئی ۵۲۱۵
 - ۵۔ ہزاری پرشاد راجور۔ آزاد ۲۵۹۶
- منتخب ہوئے شری گوہندو باوری

۲۴۱۔ رگھوناتھ پور (اشیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

- ۱۔ درگاداس باوری۔ کانگریس (آئی) ۱۸۹۳۵
- ۲۔ نظرباگری۔ سی پی آئی (ایم) ۲۵۲۴۵
- ۳۔ چونی بھوشن منڈل۔ جتا ۱۵۶۰

۴- مجسمہ ہادی ایس بی آئی
۵- سید میر حسین آباد - لکھنؤ
منتخب ہوئے۔ شری شری موہن پینڈا

۲۳۲- کاشی پور (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- رام چند مائی - آزاد ۶۸۰۰
۲- سبھاش چند پاتل کالجی (ایم) ۳۵۴۰
۳- سریندر ناتھ مائی - سی پی آئی (ایم) ۳۱۰۹۸
منتخب ہوئے۔ شری سریندر ناتھ مائی

۲۳۳- جھوڑا - حلقہ انتخاب

۱- انیل مہار - لوک دال ۲۰۶
۲- ڈاکٹر امبریش کھری - سی پی آئی (ایم) ۳۳۳۴۲
۳- کوآئی پردیاتی ۱۵۱
۴- پارکشت مہار - ایس بی آئی ۲۸۲۲
۵- بل چند مرثوہ - آزاد ۴۷۹۶
۶- بھگت شاکر مہار - آزاد ۴۰۸
۷- بھولانا مہار - کانگریس (ایم) ۲۶۹۲۸
۸- راج راجیشوری پٹیل - دیو بھما - ۴۲۵
۹- شکتی پردی مہری - آزاد - ۱۶۶
منتخب ہوئے۔ ڈاکٹر امبریش کھری

ضلع بانکپور

۲۳۴- تالڈ انگریز - حلقہ انتخاب

۱- انوک کاکر سنگھ مہار - آزاد ۱۷۳۰
۲- کلیان پرشاد سنگھ مہری - کانگریس (ایم) ۳۰۰۸۵
۳- کالپدیو مہرم - آزاد ۳۸۱۲
۴- پتارام سیک - آزاد ۲۸۲۵

۵- سریندر موہن پینڈا - سی پی آئی (ایم)
۳۷۸۴۲ -
منتخب ہوئے۔ شری موہن پینڈا

۲۳۵- راجپور (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- اوپن کرشکو - سی پی آئی (ایم) ۴۱۶۰۹
۲- چترنجن مانڈی - آزاد ۳۵۹۷
۳- دھنجنے باندا - آزاد ۷۷۱
۴- بھبھو شندران کانگریس (ایم) ۲۸۸۹۴
۵- لالو مرثوہ - آزاد ۸۳۲۵
منتخب ہوئے۔ شری موہن کرشکو

۲۳۶- رانی بندھ (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- انیل کورہ - آزاد ۴۱۹۴
۲- بھنور سارن - آزاد ۲۰۳۸۰
۳- رندرا باندا - جنتا ۱۶۱۹
۴- رام پردیو منڈی - سی پی آئی (ایم) ۳۷۸۹۹
۵- سو چند سارن - آزاد ۲۵۶۵
منتخب ہوئے۔ شری رام پردیو منڈی

۲۳۷- لندپور (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- مدن باوری - سی پی آئی ۴۰۳۴۸
۲- ڈاکٹر مینو دیہاری مائی کانگریس (ایم) ۳۲۸۷۷
۳- بھولانا مہار - آزاد ۸۹۴
منتخب ہوئے۔ شری مدن باوری
۲۳۸- چھتتا - حلقہ انتخاب

۱- آدین پاتل - کانگریس (ایم) ۴۵۳۰۵
۲- آدتیہ سنگھ بابو - آزاد ۴۴۵
۳- کٹالی منڈل - ایس بی آئی ۲۴۱۸
۴- کرشنا چند مرثوہ - آزاد ۳۷۸
۵- سبھاش کوسوا - آر ایس پی ۳۴۹۴۲
۶- نونی جوروہ بندو پادھیہ سنگھ - ۶۳۹
۷- نانی مرثوہ - آزاد ۲۷۳۳
۸- پردیو سینگھ - آزاد ۱۰۸۳
۹- سحادر مہار - آزاد ۴۷۵
منتخب ہوئے۔ شری سبھاش کوسوا

۲۳۹- گنگا جل گھائی (شیڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱- گو رام مہری - کانگریس (ایم) ۲۹۹۱۷
۲- نبانی باوری - سی پی آئی (ایم) ۴۵۴۴۳
منتخب ہوئے۔ شری نبانی باوری

۲۴۰- بارجورا - حلقہ انتخاب

۱- برشاد پد مہار - آزاد ۳۱۰
۲- دلپ مہار - آزاد ۲۴۱۰
۳- لال بہاری بھٹا چاریہ - سی پی آئی (ایم) ۴۸۰۰۱
۴- سندھیا بھٹا شیکھر تیاری - کانگریس (ایم) ۳۸۱۲۵
منتخب ہوئے۔ شری لال بہاری بھٹا چاریہ

۲۴۱- بانکپور - حلقہ انتخاب

۱- کاشی ناتھ مہار - کانگریس (ایم) ۴۲۸۵۹
۲- دلپ گوریش - رکن دل ۱۸۴۲
۳- پارکھورے - سی پی آئی (ایم) ۴۰۴۹۶

مجلس شری کاغذ نمبر

۲۵۴- (ونڈ ۱) - حلقہ انتخاب

- ۱- انیل سکھو پادھینا رھڈ بلاک ۲۱۸۰۱
- ۲- ابوالحسن ملک - آزاد ۱۰۶۶
- ۳- کانک چودھری - آزاد ۲۴۳
- ۴- جوگبیل پال - آزاد ۱۰۵۹
- ۵- ہادیو باروئی - جتنا ۷۳۰
- ۶- لکشمی کانت سارن - آزاد ۵۰۲
- ۷- سبھو نارائن گوہری - کانگریس (آئی) ۳۵۳۴۲

۸- سوشیل سہنا - آزاد ۱۱۹۹
منتخب ہوئے **شری انیل سکھو پادھینا**

۲۵۳- وشنوپور - حلقہ انتخاب

- ۱- اجیتا کرشنا رائے - سی پی آئی (ایم) ۳۹۴۱۸
 - ۲- گوہر چندر - آزاد ۲۰۱۸
 - ۳- بی بی الیاس - کانگریس (آئی) ۳۱۰۰۳
- منتخب ہوئے **شری اجیتا کرشنا رائے**
- ### ۲۵۲- کوٹیل پور - حلقہ انتخاب

- ۱- اکشے گمار کوٹے - کانگریس (آئی) ۳۵۷۴۱
 - ۲- گنادھر چودھری - سی پی آئی (ایم) ۴۰۰۱
- منتخب ہوئے **شری گنادھر چودھری**

۲۵۵- (انڈس ریڈر کاسٹ) - حلقہ انتخاب

- ۱- گنہ چندر لوہار - کانگریس (آئی) ۳۱۸۳۳
 - ۲- بدین پور - سی پی آئی (ایم) ۴۵۱۳۳
- منتخب ہوئے **شری بدین پور**

۲۵۶- سونا مکھی (ریڈر کاسٹ) - حلقہ انتخاب

- ۱- سستی باوری - کانگریس (آئی) ۳۲۶۶۰
 - ۲- سکھیند وخال - سی پی آئی (ایم) ۲۲۵۷۴
- منتخب ہوئے **شری سکھیند وخال**

ضلع بدوان

۲۵۷- صلیح - حلقہ انتخاب

- ۱- اولیہ باوری - آزاد ۵۶۴
- ۲- ڈاکٹر گوپال داس ناگ - کانگریس (آئی) ۲۲۵۰۴

- ۳- ڈاکٹر تارک ناتھ چکرورتی - جتنا ۱۳۰۵
 - ۴- جھوٹے لال جوشی - آزاد ۱۳۶
 - ۵- پی اے ناچن منڈل - آزاد ۱۷۶
 - ۶- برج بھاری تیوہرہ - آزاد ۶۷
 - ۷- بھولا پرشاد بھگت - لوک دل ۸۸۰
 - ۸- مدھو بھری - فاریڈ پور ڈاک ۳۱۸۶۴
 - ۹- لکشمی شرما - آزاد ۲۶۳
 - ۱۰- سنیل گوہش - آزاد ۶۴۵
 - ۱۱- ہری شنکر رائے - بی جے پی ۹۶۶
 - ۱۲- ہیرا لال پوردار - آزاد ۵۵۷
- منتخب ہوئے **شری مدھو بھری**

۲۵۸- برابانی - حلقہ انتخاب

- ۱- اجیت چکرورتی - سی پی آئی (ایم) ۳۶۳۷۸
- ۲- دیب کمار شرما - آزاد ۵۸۲
- ۳- دھیرج سائن - کانگریس (آئی) ۲۸۴۲۲
- ۴- نائی باوری - آزاد ۱۵۸۴
- ۵- مہبانی توش کمری - بی جے پی ۱۱۸۵

۲۵۹- ہیراپور - حلقہ انتخاب

- ۱- باماپدو کمری - سی پی آئی (ایم) ۳۲۷۹۰
 - ۲- ایس۔ این۔ لہا - بی جے پی - ۱۸۰۰
 - ۳- غیب داس گھٹک - کانگریس (آئی) ۲۸۷۰۰
 - ۴- سید شمساد - آزاد ۴۲۸
- منتخب ہوئے **شری باماپدو کمری**
- ### ۲۶۰- آسنول - حلقہ انتخاب

- ۱- محمد ادیس - آزاد ۲۰۶
 - ۲- فونی گوپال باوری - آزاد ۲۶۶
 - ۳- بی جے پال - سی پی آئی (ایم) ۳۲۱۱۶
 - ۴- شوکار بھری - کانگریس (آئی) ۳۰۰۹۷
 - ۵- ہراج منڈن پرشاد - آر ایس پی (ایم پل) ۳۲۱۱۶
 - ۶- مہر نند پراچہ - جتنا ۳۲۱۱۶
- منتخب ہوئے **شری بی جے پال**

۲۶۱- رانی گنج - حلقہ انتخاب

- ۱- امر ناتھ کیشاری - بی جے پی ۳۰۹۰
 - ۲- کلیش سنگھ - آزاد ۲۸۶
 - ۳- مکیش دوداس - آزاد ۲۳۷۲
 - ۴- شموشا - آزاد ۷۲۹
 - ۵- ہرے کرشنا گوہری - کانگریس (آئی) ۲۲۳۳۱
 - ۶- ہرادھن رائے - سی پی آئی (ایم) ۱۰۰۲۱۴
- منتخب ہوئے **شری ہرادھن رائے**
- ### ۲۶۲- جھوڑیہا - حلقہ انتخاب

۲۶۱۵ - بریلیہ - آزاد

۱۔ پرانے پٹیا مارید کا گریس (ایم)

۳۰۵۹۲

۲۔ بیکاشیہ کی سی پی آئی (ایم)

۳۶۲۷۵

منتخب ہوئے بشری بیکاش چودھری

۳۶۳۰۰ - اکھرا (شیلڈ لٹاکسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ مکشن باگدی - سی پی آئی (ایم) ۳۳۷۹۸

۲۔ شانی راجا منڈل - آزاد ۱۰۵۹

۳۔ ہارادھن بدیا کار - آزاد ۱۶۹۱

۴۔ ہارادھن منڈل - کانگریس (ایم) ۲۵۵۳۳۶

منتخب ہوئے بشری مکشن باگدی

۲۶۱۲ - درگا پور - I - حلقہ انتخاب

۱۔ کلیان گوسوامی - آزاد ۱۶۰

۲۔ آر کے داس - ایس یو آئی - ۳۵۲۱

۳۔ ویسپ عجمدار - سی پی آئی (ایم) ۳۵۲۱۲

۴۔ دیپا داس کھری - آزاد ۸۹۹

۵۔ زلی سین گیتا - آزاد ۲۵۲

۶۔ دجے پادری - آزاد ۳۳۸

۷۔ موگل برائنو - آزاد ۲۶۹

۸۔ سوبھ رانی - کانگریس (ایم) ۳۱۷۹۱

منتخب ہوئے بشری ویسپ عجمدار

۲۶۱۵ - درگا پور - II - حلقہ انتخاب

۱۔ آمل ماجھی - جنتا ۱۳۲۱

۲۔ توڑن چٹری - سی پی آئی (ایم) ۵۲۶۸۷

۳۔ بارن رائے - کانگریس (ایم) ۲۹۷۰۹

۳

۲۶۱۶ - کٹکانہ - شیلڈ لٹاکسٹ - حلقہ انتخاب

۱۔ ناراجی پوری - جنتا - ۸۰۱

۲۔ مکشی نارائن ساہا - سی پی آئی (ایم) ۴۷۲۸۲

۳۔ شیبنا نارائن ساہا - کانگریس (ایم)

منتخب ہوئے بشری مکشی نارائن ساہا

۲۶۱۷ - اوسگرام (شیلڈ لٹاکسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ پیمیل کار منڈل - کانگریس (ایم) ۲۶۷۰۵

۲۔ ناراجی پوری - جنتا ۱۰۶۲

۳۔ شری دھر ملک - سی پی آئی (ایم) ۵۳۷۷۷

منتخب ہوئے بشری شری دھر ملک

۲۶۱۸ - بہتار - حلقہ انتخاب

۱۔ پورن چندر چٹری - آزاد ۲۱۶

۲۔ بھولانا تھسین - کانگریس (ایم) ۳۷۰۱۶

۳۔ سید محمد سعید - سی پی آئی (ایم) ۴۴۰۲۵

منتخب ہوئے بشری سید محمد سعید

۲۶۱۹ - چکلی - حلقہ انتخاب

۱۔ کالی بدو منڈل - آزاد ۲۵۳۲

۲۔ گوپال چند داس - لوک دل - ۶۵۱

۳۔ دیپ رجن سین - فاروڈی لاک ۴۵۸۰۹

۴۔ سید غلام ابراہیم علی - جنتا - ۲۵۲

۵۔ ہماشو برن رائے - کانگریس (ایم) ۲۸۲۲۲

منتخب ہوئے بشری دیپ رجن سین

۲۶۱۱ - رام ناراہن - حلقہ انتخاب

۱۔ رام ناراہن - کانگریس (ایم) ۵۴۹۵۱

۲۔ مکشی نارائن رائے - کانگریس (ایم) ۲۸۹۵۳

۳۔ شری روح الامین - جنتا - ۱۸۷۹

منتخب ہوئے بشری رام ناراہن گوسوامی

۲۶۱۲ - برودوان جنوب - حلقہ انتخاب

۱۔ بینوئے کرشنا چودھری - سی پی آئی (ایم)

۲۶۱۳ - مسلم خان - آزاد ۵۰۰

۳۔ شیام داس بنرجی - کانگریس (ایم) ۴۰۸۷۲

۴۔ ہری پرشار چوہا دھید - جنتا - ۱۰۵۱

منتخب ہوئے بشری بینوئے کرشنا چودھری

۲۶۱۴ - کھنڈا گھوش (شیلڈ لٹاکسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ پرنو چندر ملک - سی پی آئی (ایم) ۴۷۷۳۵

۲۔ نور بجن برمالک - کانگریس (ایم) ۳۱۰۷۵

منتخب ہوئے بشری پرنو چندر ملک

۲۶۱۵ - دینتا - حلقہ انتخاب

۱۔ شوکار چوہا دھید - کانگریس (ایم) ۲۶۳۸۰

۲۔ دھیرنند رائے - سی پی آئی (ایم) ۵۲۷۱۱

۳۔ راجندر پال - جنتا - ۸۱۵

۴۔ مدن بھٹا چاریہ - آزاد ۵۵۸

۵۔ دینو کاترا - آزاد ۱۳۲

منتخب ہوئے بشری دھیرنند رائے چٹری

۲۶۱۶ - جمال پور - (شیلڈ لٹاکسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ پرنجائے رائے - کانگریس (ایم) ۲۵۵۹۰

۲۔ پریشا شوکار پاترا - آزاد ۱۷۳

۲۵۴۔ سید حیدر ماسی۔ آزاد۔ ۴۵۴

۲۵۵۔ سید سائرا۔ ایف بی ٹی کنگریس (۱۹۸۹)

۲۵۶۔ ریشی کیش رائے۔ آزاد۔ ۱۲۱۰

منتخب ہوئے۔ شری سنیل سائرا

۲۵۵۔ میماری۔ حلقہ انتخاب

۱۔ آندھ مہن گھوش۔ آزاد۔ ۳۸۲

۲۔ ہارانی کنار۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۵۸۳۱۲

۳۔ سامنتو بیاسی۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۲۵۲۵

منتخب ہوئے۔ شری جیتی ہارانی کنار

۲۵۶۔ کلنا۔ حلقہ انتخاب

۱۔ انجکور۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۸۲۹

۲۔ گوبال گرائی۔ آزاد۔ ۲۰۶۰

۳۔ مدھیر گھوش۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۲۳۶۵

منتخب ہوئے۔ شری انجکور

۲۵۷۔ لندن گھاٹ۔ حلقہ انتخاب

۱۔ پرشین چند گروالی۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۲۳۲۰

۲۔ منصور عالم منڈل۔ بی جے پی۔ ۱۷۰۰

۳۔ ایس۔ اے۔ ایم حبیب اللہ۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۵۰۳۹۸

منتخب ہوئے۔ شری ایس۔ اے۔ ایم حبیب اللہ

۲۵۸۔ منٹشور۔ حلقہ انتخاب

۱۔ توہن سامنتو۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۹۳۵۰

۲۔ ہینتور رائے۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۵۰۰۱

منتخب ہوئے۔ شری ہینتور رائے

۲۵۹۔ پوہیتھلی۔ حلقہ انتخاب

۱۔ منور خجی ناتھ۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۱۷۲۴

۲۔ نیو دیہاری دیب ناتھ۔ جنتا۔ ۱۷۸۴

۳۔ منابند اکار رائے۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۲۹۷۲

منتخب ہوئے۔ شری منور خجی ناتھ

۲۸۰۔ کٹوا۔ حلقہ انتخاب

۱۔ سبکاش گنگولی۔ آزاد۔ ۲۳۲۲

۲۔ ہاریب رلال۔ آزاد۔ ۶۳۱

۳۔ شبر کومک پادھیہ۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۶۱۹۵

۴۔ ڈاکٹر مومین سہنا۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۴۷۶۱

منتخب ہوئے۔ ڈاکٹر مومین سہنا

۲۸۱۔ منگل کوٹ۔ حلقہ انتخاب

۱۔ ملک چاند چودھری۔ جنتا۔ ۶۱۷

۲۔ نکھیلانند سار۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۸۵۵۰

۳۔ شیخ برید۔ کانگریس (آئی)۔ ۲۸۸۹۱

منتخب ہوئے۔ شری نکھیلانند سار

۲۸۲۔ کٹیوگوا۔ ایڈولڈ کاسٹ (حلقہ انتخاب)

۱۔ رائے چمن ماسی۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۳۷۵۹

۲۔ لال مومین ساہا۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۳۷۵۹

منتخب ہوئے۔ شری رائے چمن ماسی

ضلع بیرجھوم

۲۸۳۔ ناپینور (ایڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ بنو مال داس۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۵۰۵۲

۲۔ شیب لکھ ساہا۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۵۷۵۹

منتخب ہوئے۔ شری بنو مال داس

۲۸۴۔ بولیپور۔ حلقہ انتخاب

۱۔ جوتنا کد گپتا۔ آر ایس پی۔ ۳۷۹۵۶

۲۔ پردت کمار پاتی۔ بی جے پی۔ ۷۲۵

۳۔ ڈاکٹر شوپن بنجی۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۱۸۹۹

منتخب ہوئے۔ شری جوتنا کد گپتا

۲۸۵۔ لالپور۔ حلقہ انتخاب

۱۔ پروفیسر شری ناتھ سین۔ بی جے پی۔ ۷۷۸

۲۔ سیردوت راکھیس (آئی)۔ ۲۹۹۹۹

۳۔ سنیل مجدہار۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۴۱۰۹۵

منتخب ہوئے۔ شری سنیل مجدہار

۲۸۶۔ ڈوبراجپور۔ حلقہ انتخاب

۱۔ نیپالی پروگھوش۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۱۵۸۲

۲۔ بھکتی بھوشن منڈل۔ فاروڈ بلاک۔ ۴۱۵۷۸

۳۔ محمد سراج الحق۔ آزاد۔ ۳۷۹

۴۔ سید بدل مولہ۔ آزاد۔ ۲۰۵

منتخب ہوئے۔ شری بھکتی بھوشن منڈل

۲۸۷۔ راج نگر (ایڈولڈ کاسٹ) حلقہ انتخاب

۱۔ بناکوپال پوری۔ آزاد۔ ۴۲۹۱

۲۔ موہن منڈل۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۱۷۷۳

۳۔ مدھیش منڈل۔ فاروڈ بلاک۔ ۴۸۵۲۰

منتخب ہوئے۔ شری شملہ منیشور منڈل

۲۸۸۔ سوری۔ حلقہ انتخاب

۱۔ کیش داس۔ سی پی آئی (ایم)۔ ۳۷۰۰۵

۲۔ چترانج سونی۔ کانگریس (آئی)۔ ۳۸۴۳۸

۳۔ پراتو اکھرجی۔ ایس پی سی آئی۔ ۴۷۹۱

۴۔ بانو دیو چکورتی۔ آزاد۔ ۱۱۰۱

منتخب ہوئے۔ شری چترانج سونی

۳۱

۲۸۹۔ بازار - حلقہ انتخاب

- ۱۔ الکریم آباد - آزاد ۴۰۰۰
 - ۲۔ اشوک کمار کھیری - آزاد ۲۸۳
 - ۳۔ دھیرن سین - سی پی آئی (ایم) ۷۳۳۵۹
 - ۴۔ فری جوشن سرکار - بی جے پی ۵۸۷
 - ۵۔ پروفیسر سنیل داس کنگریس (آئی) ۲۵۰۸۰
- منتخب ہوئے - شری دھیرن سین

۲۹۰۔ موثر شیلڈ لاسٹ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ کلاکانت منڈل کانگریس (ایم) ۲۴۲۸۸
 - ۲۔ دھیرن دالیٹ - سی پی آئی (ایم) ۷۰۲۵۵
- منتخب ہوئے - شری دھیرن دالیٹ

۲۹۱۔ رامپور ہاٹ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ آنند گوبال رائے کانگریس (آئی) ۳۷۷۴۱

۲۸۸۔ کمارش کوٹا - آزاد

- ۱۔ گونا سرکار - بی جے پی ۱۲۲۳
 - ۲۔ ششکا شیکھر منڈل - آزاد ۳۷۱۳۹
 - ۳۔ ستیہ رجن داس - آزاد ۲۷۸
- منتخب ہوئے - شری ششکا شیکھر منڈل

۲۹۲۔ حسن ارشد لاسٹ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ اسیت کمار مال - کانگریس (آئی) ۲۸۴۸۹
 - ۲۔ تریلوچن مل - آری پی آئی ۳۷۹۳
 - ۳۔ بیوہ بانا مل - ایس پی سی آئی ۲۱۳۲
- منتخب ہوئے - شری تریلوچن مل

۲۹۳۔ نلہ ہاٹ - حلقہ انتخاب

- ۱۔ بنگشی رن منڈل - آزاد ۱۰۴
- ۲۔ محمد بدرالدین - آزاد ۵۱۸

۲۸۷۔ سی احمد آباد - آزاد

- ۱۔ پتاپ حسین - جتا ۶۸۹
 - ۲۔ ریشما ناتھ پری - آزاد ۷۲۵
 - ۳۔ چندن ساد - کانگریس (آئی) ۲۳۵۲۲
 - ۴۔ سانک کمار رائے کانگریس (آئی) ۲۳۴۰۹
- منتخب ہوئے - شری سانک کمار رائے

۲۹۴۔ مورائی - حلقہ انتخاب

- ۱۔ عبد الجلیل - آزاد ۲۰۷
 - ۲۔ گوکولیند داس - آزاد ۳۷۷
 - ۳۔ جلالہ صوٹا - آزاد ۷۱۷
 - ۴۔ مہیچ ارمن - سی پی آئی (ایم) ۳۱۷۰۶
 - ۵۔ ڈاکٹر مظاہر حسین کانگریس (آئی) ۳۷۹۲۷
 - ۶۔ رفیق الحسن - ایس پی سی آئی - ۲۲۹۲
- منتخب ہوئے - ڈاکٹر مظاہر حسین

مغربی بنگال میں حالیہ انتخابات کے نتائج

پارٹیوں کے نام	نشتیوں کی تعداد
ہندوستان کی کونست پارٹی (مارکسٹ)	۱۷۳
فادر ڈ بلاک	۲۸
انقلابی سوشلسٹ پارٹی	۱۹
ہندوستان کی کونست پارٹی	۷
ہندوستان کی انقلابی کونست پارٹی	۲
فادر ڈ بلاک (مارکسٹ)	۲
جمہوری سوشلسٹ پارٹی	۳
سوشلسٹ پارٹی	۳
باقی حلقہ	۲۳۸

دیگر حلقہ نتائج

انڈین نیشنل کانگریس (اندر کانگریس)	۴۹
کانگریس (ایس)	۴
ہندوستان کی سوشلسٹ پارٹی (ایس پی سی آئی)	۲
گورکھاگ	۱
کل	۲۹۳

۱۔ باقی حلقہ نتائج

نام	نتیجہ
۱۹۔ شری بانا رائے	شعبہ شیلڈ لاسٹ اور ڈالاک کی
۲۰۔ شری سین سرکار	دعاو -
۲۱۔ شری پراپر سین گپتا	شہری ترقی اور لوکل گورنمنٹ
۲۲۔ شری پرووے تاکلار	شعبہ عزت
	دی اور جوئے سیار کی
	(کے انتخابات کے بعد)

مغربی جنگال نئی بائیں محاذ حکومت

نئی بائیں محاذ حکومت نے جس کے سربراہ خری جوتی باسو ہیں ۲۶ مئی ۱۹۸۶ء راج بھون، کلکتہ میں گورنر مغربی بنگال خری بی۔ ڈی۔ پانڈے کے سامنے حلف اٹھایا۔ سب سے پہلے وزیر اعلیٰ خری جوتی باسو نے اپنے عہدہ کا حلف لیا۔ ان کے متفرق کرشنا پید و گھوشی، دسی پی آئی ایم) ڈاکٹر کن فیلاں جٹا چاریہ (خادو و بلیک) خری جوتن پیکرو رتی (آر ایس پی) اور خری کن فی بھو مکھ (سی پی آئی) نے حلف لیا۔ اسی موقع پر راج بھون میں قتل کے مجرم ہائی کورٹ کے جج ممبران پارلیامنٹ، ریاستی اسمبلی کے بائیں محاذ کے نئے منتخب ممبران، بائیں محاذ حکومت کے سابق وزراء، ایڈووکیٹ جنرل، اور پولیس، فوج اور پولیٹو بھائی جھاؤ کے انتظامیہ کے افسران موجود تھے۔

حلف لینے کے رسم کے ختم ہونے کے بعد خری جوتی باسو نے کہا کہ گرچہ بائیں محاذ کے ۳۶ سالہ پروگرام کی تکمیل میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ تاہم اب بھی بہت کچھ کرنا ہے اور بہت ساری دشواریوں پر قابو پانا ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ریاستی حکومت ان پروگراموں کو مکمل طور پر پایہ تکمیل تک پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کرے گی اور اس سلسلہ میں شہری اور ریفنائی دونوں علاقوں پر زور دیا جائے گا۔

اس کے بعد وزیر اعلیٰ نندو راز کے ساتھ راج بھون سے میڈیم رائٹس بلڈنگس گئے۔ یہاں انھیں اور دیگر وزراء کو اسٹیٹ کو اور ڈیشنین کمیٹی کی طرف سے استقبالیہ دیا گیا۔ اسی موقع پر رائٹس بلڈنگس کے سامنے ایک پلیٹ فلام بنایا گیا جہاں وزیر اعلیٰ اور دیگر وزراء مسخرین غرا ہوئے۔ سب سے پہلے وزیر اعلیٰ اور دیگر وزراء کو مندرجہ ذیل کی طرف سے چھوٹوں کا ہار پہنایا گیا۔ اس کے بعد وزیر اعلیٰ خری جوتی باسو نے تقریر کی۔ اپنی تقریر میں انھوں نے سب سے پہلے مغربی بنگال میں پانچ سال کے عرصہ کے لئے دوسری بار بائیں محاذ کو برقرار لانے کیلئے لوگوں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے مزید کہا کہ مغربی بنگال میں انتخابات کے نتائج مثبت کرتے ہیں کہ ہم لوگ ہی یعنی بائیں محاذی واحد متبادل ہے۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے انھوں نے کہا مغربی بنگال کے عوام نے

بائیں محاذ پر اعتماد کا اظہار کر کے ملک کے دیگر علاقوں کے جہاں ابھی بھی چھوٹے پیمانہ کے عام انتخابات ہوئے ہیں، لوگوں کو ایک نئی راہ دکھائی۔

انتخابات کے بعد کی صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کہا کہ گورنر ہال حلقہ انتخاب سے خری جوتی باسو کو کافی اہمیت کی حامل ہے کیونکہ وہاں گزشتہ دو برسوں سے انتخاب کو ملتوی رکھنے کی کوشش کی گئی۔ اس طرح مغربی بنگال میں بھی بائیں محاذ کو بدنام کرنے کیلئے بھڑائی آواہیں بھلائی گئیں۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے انھوں نے کہا کہ مغربی بنگال کے انتخاب کے نتائج اس بات کی شاہد ہیں کہ ایسی کوششوں سے یہاں کے عوام کو گمراہ نہیں کیا جاسکا۔ اب سارا ملک مغربی بنگال میں جہاں لوگوں نے اپنے ووٹوں کے ذریعہ اپنی بیداری کی وفاست کی ہے، روٹھانے والی صورت حال کا غائر مطالعہ کر رہا ہے۔ اس بار بائیں محاذ کو ۱۹۸۶ء کے مقابلہ میں زیادہ ووٹ ملے۔ گرچہ ۱۹۸۶ء کے انتخابات میں اس کے چند وزراء کو ناکامی حاصل ہوئی۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ ۱۹۸۶ء میں بائیں محاذ کو فتح حاصل ہوئی تھی تو اسی کی وجہ یہ تھی بہت سارے لوگوں نے جنھیں کانگریسی حکومت کی ایساں پسند نہ تھیں بائیں محاذ کو ووٹ دئے، لیکن اس بار ہم لوگ ہی حکومت چلا رہے تھے لیکن لوگوں نے ہمارے حق میں ووٹ دئے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہمیں مبنی ووٹ ملے وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ خری بنگال بائیں محاذ کا ایک منیار ہے۔ آپ لوگوں کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس منیار کہیں بھی شگاف پیدا نہ ہو۔ انھوں نے مزید کہا کہ ملک کے مختلف علاقوں سے انھیں مبارکباد کے پیغامات موصول ہوئے ہیں ان میں ہوں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ خری شری چندر شہا کے بھی پیغام ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس تعریف انھیں کے مستحق صحیح منوں میں مغربی بنگال کے عوام ہیں۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ اس وقت متحدہ محاذ کی فتنے ہم لوگوں پر اور بھی زیادہ ذمہ داریاں عائد کر دی ہیں، کیونکہ لوگوں کو بہت ساری مشکلات کے باوجود بائیں محاذ کو ووٹ دئے۔

آخر میں عوام ایک بار پھر شکریہ ادا کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے اپنی تقریر ختم کی۔

حکومت مغربی بنگال کے نئے وزراء

۲۸

مشعبہ

۱۔ شری بیوتی باسو (رہنما)

ہوم (ٹرانسپورٹ، سیول سروس)

پارلیمانی امور کو چھوڑ کر) مالیات

ترقیات و منصوبہ بندی (مندرجہ بالا)

محکمہ گرام ترقیات کو چھوڑ کر)

شعبہ صنعت

شعبہ تجارت و صنعت، ہوائی ادارے

اور صنعتی ڈیمینٹر

وزیر بے قلمدان

آراضی اور اصلاحات آراضی

شعبہ بنیاد اور اجتماعی ترقی

شعبہ خوراک و رسد اور شعبہ امداد

کی امداد و شائع

شعبہ صحت عامہ اور خاندانی رفاه

شعبہ ابتدائی و ثانوی تعلیم

شعبہ تعمیرات عامہ و مکانات

شعبہ امداد و باہمی

شعبہ عالی تعلیم

شعبہ علاج و پرورش مویشی اور

امداد و پناہ گزین

شعبہ ماحول

شعبہ نقل و حمل

شعبہ برکات و سیاحت

مندرجہ بالا کی ترقی

شعبہ شہری ترقی و دیہی ترقی اور

وکل گورنمنٹ

شعبہ خید و لٹ کاسٹ اور ذرائع

کی رفاد اور جہاز گرام کی ترقی

شعبہ زراعت

۲۔ شری کرشنا پد و گھوش

۳۔ شری کانی لال بھٹا چا دیہ

۳۔ شری کانی بھو مک

۵۔ شری بیوتی کرشنا پد و گھوش

۶۔ شری ویبا براتو بندو پاو دیہ

۷۔ شری رادھیکا بڑی

۸۔ شری لونی بھٹا چا دیہ

۹۔ شری کانٹی بسواس

۱۰۔ شری جتین چکرورتی

۱۔ شری جمل بوس

۱۱۔ شری شیمو گھوش

۱۱۔ شری آترندو کھڑی

۱۲۔ شری بھانی کھڑی

۱۔ شری راجن کھڑی

۱۔ شری پوریل ستر

۱۔ شری پرو و اس رائے

۱۔ شری پرانتا سور

۱۔ شری شیمو منڈی

۱۔ شری کل گویا

۳۱

۲۱۔ شری سید ابوالمنصور حبیب اللہ

شعبہ امداد و ثانوی سازی

وزیر ریاست

۱۔ شری محمد عبدالباری

۲۔ شری جتین چکرورتی

۳۔ شری سمبھاشی چکرورتی

۴۔ شری نیر و پاپوٹی

۵۔ شری رام پھوٹی

۶۔ شری سبین پودھری

۷۔ شری ساتی رنجی مکھن

۸۔ شری رام نارائن گو سوامی

۹۔ شری شنکر پٹ

۱۰۔ شری داوالا

۱۱۔ شری سنیل محمدار

۱۲۔ شری عبدالرزاق ملّا

۱۳۔ شری امین کھڑی

۱۴۔ شری بیاسندو کھڑی

۱۵۔ شری کیرن موئے نندا

۱۶۔ شری پنیت پنی پالھک

۱۷۔ شری پھرو و اش پھو دیکر

۱۸۔ شری اجنٹا کرشنا رائے

۱۹۔ شری کیرن موئے نندا

۲۰۔ شری پنیت پنی پالھک

۲۱۔ شری پھرو و اش پھو دیکر

۲۲۔ شری اجنٹا کرشنا رائے

۲۳۔ شری کیرن موئے نندا

۲۴۔ شری پنیت پنی پالھک

۲۵۔ شری پھرو و اش پھو دیکر

۲۶۔ شری اجنٹا کرشنا رائے

۲۷۔ شری کیرن موئے نندا

۲۸۔ شری پنیت پنی پالھک

۲۹۔ شری پھرو و اش پھو دیکر

۳۰۔ شری اجنٹا کرشنا رائے

باقی صفحہ ۳۲

Editor : D. N. Dutta, Associate : Md. Azam, Published by the Information & Cultural Affairs Deptt, Govt. of West Bengal
and Printed by IMPRESSIVE IMPRESSION 10, Dr. Karick Bose Street, Calcutta-700 009.

Regd. No. WB/CG-52

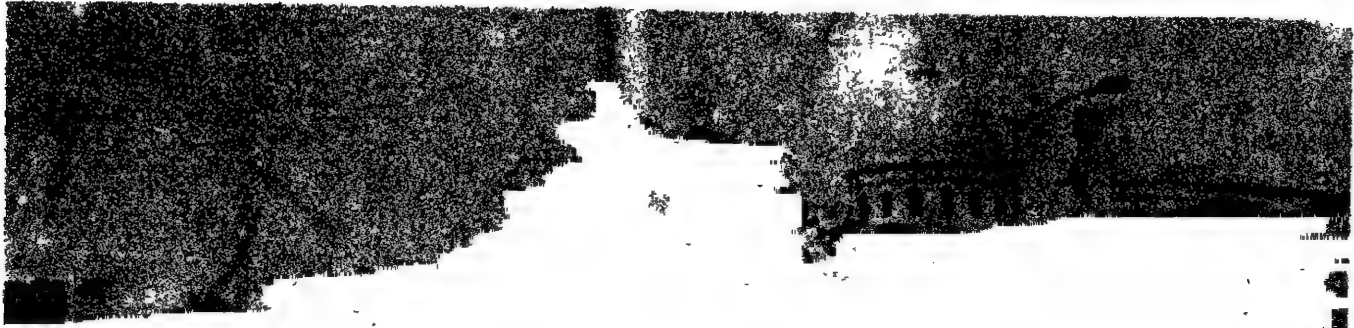
Vol. 29, No. 10

PRICE—25 Paise

MAGHREBI BENGAL

ELECTION NUMBER

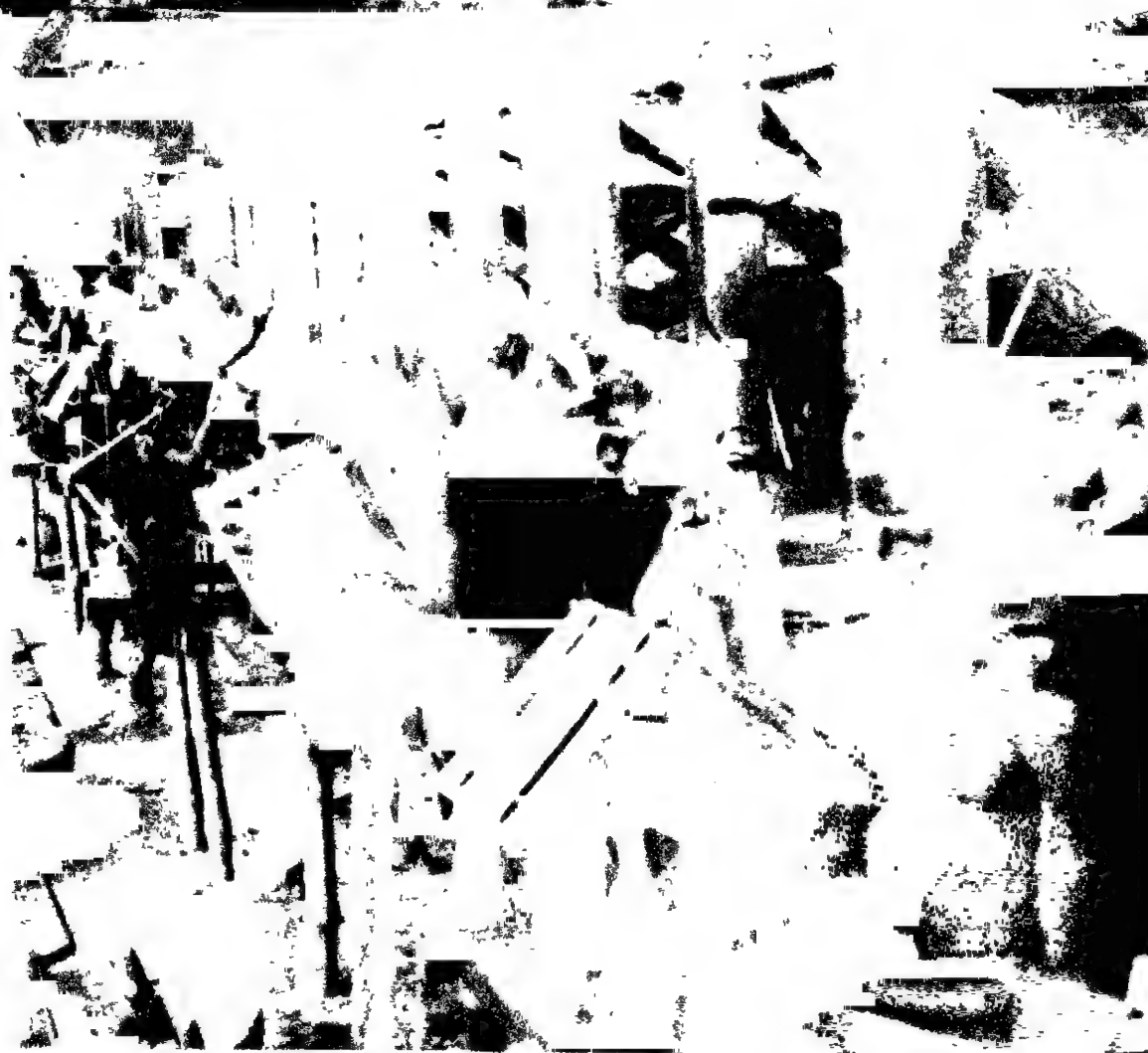
15th June 1982



۲۵ جون ۱۹۸۲ء کو مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ بشری جیونی باکو، رائیہ پٹس
بلشٹنس، سنگھتہ کے سامنے مغربی بنگال کے سرکاری ملازمین اور عوام
کے ایک اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے۔



نہرو بینک مال
پتہ: جولاہی پورہ



پندرہ روپے

مغربی ہنگال

شرعیہ مغربی

سالانہ ۳ روپے

قیمت

۱۲ پیسے فی پرچہ

مدیر اعلیٰ
دھرم دانا ناتھ دت

مدیر معاون
محمد اعظم

کَلکتہ

جلد نمبر ۳۹ یکم جولائی ۱۹۸۲ء شمارہ نمبر ۱۳

اسمبلی ہاؤس، کلکتہ



گزشتہ پانچ برسوں میں ہم لوگوں نے بہت سارے شعبوں میں کافی ترقی کی

وزیراعلیٰ شری بھوتی باسو

وزیراعلیٰ شری بھوتی باسو نے ۱۸ جولائی کو مغربی بنگالہ اسمبلی میں عادیہ بجٹ کا تین دنہ پیشہ کیا۔ انھوں نے اپنے بجٹ پر تقریر میں کہا کہ گزشتہ پانچ برسوں میں ہم لوگوں نے بہت سارے شعبوں میں کافی ترقی کی ہے۔ لیکن ابھی بھی بہت دور جانے ہیں اس وقت پر پورا اعتماد ہے کہ ہم اس حدیث کے علم پر گئے وعدہ کو پورا کر سکیں گے۔ وزیراعلیٰ نے بجٹ پر تقریر کا متن شخص کے ساتھ درج فرمایا ہے۔

ہم لوگوں نے گزشتہ پانچ برسوں میں اپنی کارگزاری کی بابت اور بانی محاذ حکومت کی پالیسیوں اور منزل مقصود کی بابت مغربی بنگالہ کے عوام کی رائے اور فیصلہ سازی کرنے کی کوشش کی اور عوام نے عیاں اور بھوری طور پر ہماری کارگزاریوں کی تائید کی۔ درحقیقت مجھے ان باتوں سے حد سے زیادہ خوشی حاصل ہوئی کہ عوام نے وسیع پیمانہ پر ہماری تائید کی، ہم پر اعتماد کیا اور اس طرح مجھے ان تمام ذمہ داریوں کا احساس ہے کہ جہاں ہمیں نبھانا ہے، عوام کے نئے فرمان سے یہی ہو کر ہم لوگ اب اس ریاست میں اور اس ملک میں ایک بہتر معاشی، سماجی نظام قائم کرنے کیلئے اپنی جدوجہد جاری رکھیں گے۔

مغربی بنگال میں پرامن انتخابات ہوئے اور کافی تعداد میں دوڑوں نے ووٹ ڈالے۔ اس سے یہاں کے دوڑوں کی سیاسی جنگی کاپر چلتا ہے اور مجھے امید ہے کہ اس اسمبلی کے تمام ممبران ان لوگوں کو خراج عقیدت پیش کرنے میں میرا ساتھ دینگے۔ میں اسمبلی کے تمام ممبروں سے یہ درخواست بھی کروں گا کہ وہ عوام اور خاص طور پر محروم لوگوں کی فلاح و بہبود کے کام میں ہمارے ساتھ سرگرم تعاون کریں۔ مختلف شعبوں میں ہمیں جو کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں انہیں میں دہرائی نہیں چاہتا۔ مزدوروں، کسانوں، زرعی مزدوروں، ہر گیارہویں سالہ، سرکاری ملازمین، طلباء، جوان، ثقافتی کارکن، گانا شہید، ڈاکٹر، کاسٹ اور ٹرائب کے لوگ اور دیگر افراد نے اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ ہماری حکومت مغربی بنگال کے مفاد کو آگے بڑھانے کے کام میں سرگرم عمل ہے۔ میری حکومت ان پیر و گلواموں اور پالیسیوں کو برسر عمل لاتی رہی ہے جو عوام کو اور ہماری ریاست کو فائدہ پہنچا رہے ہیں۔ اس مقصد

کے تحت پانچ برسوں میں ہم نے ۳۲ لاکھ قریبی و گرام کو جیسا کہ عزت مآب وزیر نے کل اپنے خطاب میں کہا ہے، اپنا پایا ہے۔ اس پر گرام کو پانچ لاکھ تک پہنچانے میں ہم لوگ اس بات سے نہیں اپنی کچھ ٹینکے کہ جہاں ضروری ہوئی ہے ان سببوں سے کام لیتے۔ ہوم نے گزشتہ پانچ برسوں میں سیکھے ہیں تاکہ ہم منفی خصوصیات پر قابو پاسکیں اور اس ریاست کے عوام کو ترقی، سماجی انصاف اور استحکام کی سہولتیں فراہم کر سکیں۔

برسر اقتدار آنے کے فوراً بعد ہی میری حکومت، افلاک بالکل ڈا، ایر بھوم، ہمدون، چھلی، مالہ، مڈناپور، مرشد آباد، دیبا، پر دیا اور مغربی دینا، جو میں خشک سال کی شدید صورت حال کا مقابلہ کرنے کیلئے فوری طور پر معروف ہو گئی ہے۔ اس خشک سالی سے زراعت پر بڑا اثر پڑا ہے اور وہاں پینے کے پانی کی شدید قلت ہو گئی ہے۔ ہم اس صورت حال میں بہتری لانے کے لئے ہنگامی بنیاد پر کام کر رہے ہیں۔ ہم نے حکومت ہند سے درخواست کی ہے کہ وہ ہمیں خشک سالی اور کے لئے ۸۰ کروڑ روپے دے اور ہمیں یقین ہے کہ ہمیں حسب ضرورت اور اور فرام کی جلدی کی ایک نیا بجٹ پیش کرنے سے قبل بہت سارے امور پر حکومت ہند سے بات چیت کرنی ہے۔ ایک امر تو ان قرضوں (اور ڈیٹ ریفلٹ) کی بابت ہے جنہیں ریاستی حکومت نے ریزرو بینک آف انڈیا سے ۱۹ جنوری ۱۹۸۱ء ۳۳ اگست ۱۹۸۱ء تک حاصل کیا تھا۔ اس سلسلہ میں ہم لوگوں نے حکومت ہند سے بات چیت کی تھی اور ہم امید کرتے ہیں کہ اس مسئلہ کا جلد فیصلہ ہو جائے گا۔ ایک اور مسئلہ ۱۹۸۱ء کے لئے ریاست کے منقسمہ کے سائز سے متعلق ہے۔

[illegible]

یہ تمام باتیں پیدا ہوتے ہیں، ان کے سلسلہ میں ہم لوگوں نے مرکزی حکومت کی وجہ
مندانہ کرائی اب ایسے مسائل کی طرح منسلک و مورت ظاہر ہو چکی ہے اور
اس وجہ سے بیسی بیس ریاستوں کو بچوں سے کثیر رقوم اوجھا رہی پڑی۔
مجھے امید ہے کہ اس سلسلہ تھلان بنانے سے قبل سوچ و چار سے کام لیا جائیگا اور
اس طرح اس مسئلہ کو حل کرنے کیلئے بھرپور کوشش کی جائیگی۔

باقی صفحہ ۱۷۷

(۳۱) حکومت کے سرکاری کام میں جگہ احمد
زبان اور ثقافت
نیپالی زبان، جہاں قابل ملاحظہ ہو کے استعمال کے لئے موثر اقدامات کئے جائیں، تمام اقلیتی زبانوں کی ترقی کے لئے حکومت کو چل کر رہی ہے۔

(۳۲) اس ریاست کی شان وادارہ اور اس کے کام کی تمناؤں کی عکاسی کرنے والی ثقافتی سرگرمیوں کو فروغ دیا جائے۔ ثقافت پر وہ اعلانات راجا کے خلاف ہم چلائی جائے۔ ایسی ہو لیتی فرام کی جائیں کہ عام لوگ کم خرچ پر سرسویا کر سکیں۔

(۳۳) مزدور طبقہ اور محنت شغیت کرنے والے لوگوں کی تمام
مزدور طبقہ
قانونی اور جمہوری تحریکوں کی تائید کی جاتی ہے۔ صنعتی تنازعات کے جلد از جلد تفریق اور مزدوروں اور ملازمین کے مفادات کی حفاظت کے لئے صنعتی تعلقات کے قوانین میں مزید ترمیم لائی جائے۔

(۳۴) کم سے کم اجرت ایکٹ کو مناسب طور پر بروئے عمل لانے کے لئے اور اس کی دفعات کو آجروں پر لاگو کرنے کے لئے قانونی اور انتظامی اقدامات کئے جائیں۔ ریاستی مزدوروں کو ایسے اختیارات دیے جائیں کہ وہ اور زیادہ موثر طور پر اپنی خدمات انجام دے سکیں۔ ملازمینوں کی ریاستی بیمہ اسکیموں کی توسیع کی جائے اور اس کے کام کا برہمی بہتری لائی جائے۔

(۳۵) کوامی نظام تقسیم میں وسعت پیدا کی جائے اور
ضروری اشیاء
اسے اور بھی موثر بنایا جائے۔ مزدوری غذائی اجناس کی سپلائی کی راسخ سنگ نظام کے ذریعہ تقسیم کا انتظام کیا جائے۔ لازمی چیزوں میں ریاستی تجارت کو مزید وسیع کیا جائے۔ نقل و حمل میں راکاوٹوں کو دور کیا جائے اور لازمی چیزوں کی ذخیرہ اندازی کو دور کیا جائے۔ وغیرہ بازوؤں اور کالے بازار والوں کے خلاف انتظامی اور عوامی اقدامات کئے جائیں۔

۲۵ ہزار روپے بطور عطیہ دیئے گئے
شکری دی

ریاستوں کے وسائل اکٹھا کرنے کی صلاحیتوں میں تیزی لانے کیلئے اس وفد کی مسابا طہ پر عملدرآمد نہیں کیا جاتا ہے۔ عزت مند ممبروں کو اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ میری حکومت مرکزی حکومت پر دباؤ ڈالتی رہی گی کہ وہ اس قانون کو مناسب طور پر استعمال میں لائے۔

ایسی مشکل صورت حال میں، جن سے ریاستیں دوچار ہیں، ہم لوگ آٹھویں مایاتی کمیشن کی سفارشات کو زیادہ اہمیت دے رہے ہیں۔ اسے اس بات کو زیر غور رکھنا پڑتا ہے کہ مرکزی حکومت کی کمی، غیر مدد واری اخراجات اور ٹیکس وصول کرنے میں برصغیر ہونی ناکامی اور ٹیکس کی ادائیگی کے خلاف بیت و بخل کرنے والوں کے خلاف کارروائی کرنے میں ناکامی کی وجہ سے ریاستوں کی مالی حالت میں بڑا اثر پڑا۔ ہمارے خیال میں اس کمیشن کو مرکزی اور ریاستوں کی مالی حالت پر غور و توفی کرنا چاہئے اور موجودہ صورت حال جو دشواریاں پیدا ہوتی ہیں، انھیں مستقل طور پر دور کرنا چاہئے۔

ہم نے ان میں سے کسی بھی مسئلہ پر غور و توفی نہیں کیا بلکہ ان کے ایسے حل تلاش کرنے کی کوششیں کیں جن سے سارے ملک کو فائدہ پہنچے۔ مجھے امید ہے کہ ہمیں اس معاملہ میں جو پوری قوم کی بابت ہے، ہمارے ممبروں کی پوری تائید حاصل ہوگی۔

گذشتہ پانچ برسوں میں ہم لوگوں نے بہت سارے شعبوں میں کافی ترقی کی۔ لیکن ابھی بھی ہمیں بہت دور جانے ہے۔ ہمیں اس بات پر پورا اعتماد ہے کہ ہم اس ریاست کے کام سے کئے گئے وعدوں کو پورا کرینگے۔ میں اس اسمبلی کے تمام ممبروں کا سرگرم تعاون حاصل کرنا چاہتا ہوں تاکہ ہم ایک ساتھ کام کریں اور عوام کی حالت میں بہتری لائیں اور ہمارے ملک کے مستقبل کی بابت عوام کے دلوں کو امید اور اعتقاد سے لبریز کر دیں۔

پاگلوں کے ہسپتال کے لئے عطیہ
حکومت مغربی پنجال نے لمبنی پارکھ نیشنل
ہسپتال ملکیت کو اس کے غیر معمولی بستروں کے
اخراجات پر دانت کرنے کے لئے

عوام کی فلاح و بہبود کیلئے بائیں محاذ کے حکمت عملی

۳۳ حکمتی پروگرام

(۳) بائیں محاذ جیسی چند اہم صنعتوں کو قومیہ یا جائے حکومت ہند اور چلنے کارپوریشن آف انڈیا کو چائے صنعت کی وسیع پیمانہ پر مدد کرنی چاہئے اور انھیں ریاستی حکومت اور مغربی بنگال چائے ترقیات کارپوریشن کے ساتھ ان چائے باغات کی جھینیاں ان کے مالکان پر باد کر لیے ہیں کی ایجاد اور انھیں اپنے زیر انتظام لینے میں تعاون کرنا چاہئے۔ مغربی بنگال میں بڑے پیمانہ کی نئی صنعتیں، مثلاً ہڈیہ پٹرو، کیمیکل کمپنسی، سالٹ ایک، ایکٹرونکس کمپنسی، آفریقا میں صنعتی شہر اور آکسنول رانی گج کے علاقہ میں کوئلہ پر مبنی صنعتیں، قائم کرنے کے لئے مرکز کو صنعتی لائسنس دینا چاہئے اور مرکزی مالیاتی اداروں سے ایسی صنعتوں کے لئے مالیاتی امداد اور سہولتیں فراہم کی جانی چاہئے۔ اس ریاست میں ہندو اور ہندوؤں کی ایجادات کے لئے مشتی اقدامات کیے جائیں اور مزدور تالابند اور ہندو عوام کی روک تھام کی جانی چاہئے۔ صنعتوں کے نام لائسنس جاری کرنے اور دیگر قانونی اقدامات اور صنعتوں کی ترقی کے امور کی بابت ریاستوں کو زیادہ سے زیادہ ذمہ داریاں دینے کے لئے صنعتی ترقی اور نو تعمیر ایکٹ پر نظر ثانی کی جائے۔

(۴) ۱۴ فروری کی اشیاء کی مناسب اور مقررہ قیمتوں پر بیس ساری ریاست میں مسلسل چلانے کی ضمانت دی جائے تاکہ کوئی نظام تقسیم کو موثر طور پر برقرار نہ رکھا جاسکے اور قیمتوں کو بھی زیر قابو رکھا جاسکے۔ یہ ۱۴ اشیاء یہ ہیں۔ خوراک کی اجناس، وال، نمک، چینی، سوئی کپڑے، کھانے کا تیل، کران تیل، ڈیزل تیل، اچھا کاغذ اور کپڑے وغیرہ کا مابین۔

(۵) کسی بھی سال میں مالیاتی کمی کو مرکزی اور ریاستی حکومتوں کو سادہ طور پر برداشت کرنا چاہئے۔

(۶) آمدنی ٹیکس اور بنیادی اکسائز ٹیڈ ٹیکس کی جھینیاں مرکزی حکومت عائد کرے، لیکن جن سے ریاستوں کو بھی کافی رقم حاصل ہوتی ہے، ان پر ٹیکس عائد کرے۔

بائیں محاذ نے گزشتہ عام انتخابات میں مغربی بنگال کے لوگوں کے ساتھ ۳۳ حکمتی پروگرام پیش کیا تھا۔ اس کے علاوہ اس ریاست کے عام لوگوں کے مفاد کی خاطر ریاستی حکومت نے مرکزی حکومت کے سامنے ۱۸ حکمتی مانگیں پیش کی تھیں۔ مغربی بنگال کے عوام نے مذکورہ ۲۴ حکمتی پروگرام اور ۱۸ حکمتی مانگوں کے تحت اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اب یہ دوسری بائیں محاذ حکومت کا فرض ہے کہ وہ اپنی تمام قانونی کے ساتھ مذکورہ بالا پروگرام کو پایہ تکمیل تک پہنچائے اور اس بات کی بھرپور کوشش کرے کہ مرکز مذکورہ بالا مانگوں کو پورا کرے۔ بائیں محاذ نے مندرجہ ذیل مانگوں کیے جنہیں مرکز کے سامنے پیش کیا جائیگا، عوام کی رائے طلب کی گئی ہے۔

(۱) مرکز۔ ریاست تعلقات کی از سر نو تعمیر تاکہ ریاستوں کو اور بھی زیادہ علی اور قانونی اختیارات حاصل ہوں ساتھ ہی انھیں وسائل پر اور بھی زیادہ دخل حاصل ہوتا کہ وہ اپنے پروگراموں کو مناسب طور پر پایہ تکمیل تک پہنچا سکیں۔ مرکز کے اختیارات چند موضوعات تک جیسے مالیاتی نظام، منصوبہ بندی اور جاتی ربط فیڈرل ٹیکنیک اور مرکزی تجارت، دوا اور نقل و حمل اور دیگر امور کو دی جائے۔ بنیادی نوپوں کو مرتبہ کم کر دیا جائے اور ان کی ترقی دینے میں بہتر سہولتیں دیں۔ بین الاقوامی مسائل کے استعمال کی بابت فیڈرل ریاستوں کو زیادہ سے زیادہ شرکت کرنے کی حق دیا جائے۔ دستور کے آرٹیکل ۳۵۶ کو منسوخ کر دیا جائے تاکہ اس آرٹیکل کی وجہ سے مرکز کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ منتخب ریاستی حکومت کو توڑ دے اور ریاستوں میں صدر کی حکومت نافذ کر دے۔ نیز اس بات کی بھی ضمانت دینی چوتی کہ ریاستی اسمبلیوں کی منظور کردہ بلوں کو صدر کی منظور نہ کرنا انتظار نہیں کرنا چاہئے۔

(۲) پارلیمنٹ کے اختیارات کو زیر و زبر کرنے اور اس کے اختیارات کم کرنے کے طریقہ کار کو قطعی طور پر ختم کر دینا چاہئے۔ بیرونی حملہ کے معاملہ کے علاوہ کسی وجہ سے ملک میں ہنگامی حالت کے اعلان کرنے کے تمام دستور و دفعات کو باطل قرار دیا جائے۔ نیز ایڈمسلریم، لے اور این۔ لے۔ ایس۔ ایس جیسے قوانین کو باطل قرار دیا جانا چاہئے۔

شریوں کی بابت ریاستوں سے مشورہ کرنا چاہئے۔

(۷) اپنا ایک کمرشل بینک قائم کرنے کے لئے ریاست مغربی بنگال کی

جوین کو مرکز کو منظور کر لینا چاہئے۔

(۸) لازمی اشیاء کی چیزوں پر نرید ایک سٹورڈوٹیز اور ان کے متعلق

دیگر قوانین کو منسوخ کر دیا جائے تاکہ ریاستی حکومتوں کا یہ حق بحال ہو جائے کہ

وہ جمہور کی پیداوار چینی اور سوئی پیرٹوں پر سیس ٹیکس عائد کر سکیں۔

(۹) ان چیزوں پر جنہیں برآمد کیا جاتا ہے، دستور کے تحت ریاستی حکومت

کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ ان پر سیس ٹیکس عائد کرے۔ اس لئے اس کی وجہ سے

ریاستی حکومتوں کو عمل میں جو کمی برواقت کرنی پڑتی ہے اسے مرکز پر لے کر

دستور کا دفعہ ۲۶۹ میں رکھی گئی نشست کے تحت مرکزی حکومت ہی چند ٹیکس عائد

کر سکتی ہے اور اس کے تحت رقوم وصول کر سکتی ہے، لیکن ان مدوں کے تحت حاصل کردہ

تمام رقوم مرکز کو ریاستوں کے درمیان تقسیم کر دینا پڑتا ہے۔ چنانچہ اس دفعہ کو

زیادہ سے زیادہ مرکز طور پر برسر عمل لایا جائے۔

(۱۰) دہا، اسٹیل اور کوئلہ کو لے جانے کیلئے مساوی کرایہ کی پالیسی کے

تحت دیگر بنیادی چیزوں کو بھی لانا چاہئے۔ سارے ملک میں تمام لازمی اور ضروری

چیزوں ایک قیمتوں پر فروخت کی جائیں۔

(۱۱) تمام زرعی پیداواروں اور خاص طور پر پاپٹ جیسو زر نقد

پیداواروں کے لئے مناسب قیمتیں دی جائیں تاکہ اگانے والوں کے مفادات کی

حفاظت کی جاسکے اور غربت کے ہاتھوں مجبور ہو کر انھیں ادا نہ پانے دام پر

فروخت نہ کر سکیں۔

(۱۲) دیہی اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کے لئے مناسب قانونی حفاظت

فراہم کی جانی چاہئے۔

(۱۳) پارلیمانی اور دیگر انتخابات میں ووٹ ڈالنے کے مستحق لوگوں

کی کم سے کم عمر گھٹ کر ۱۸ سال کر دی جائے۔

(۱۴) تعلیمی اور شہری ترقی کیلئے منصوبہ اور غیر منصوبہ کے تحت مقرر

کردہ مالی اخراجات میں اضافہ کیا جائے تعلیم کو ریاست کے موضوعات میں شامل

کر لیا جائے اور اسے مشترکہ فہرست سے الگ کر دیا جائے۔

(۱۵) ٹریڈ یونین سرگرمیوں اور ریاستی اور پرائیویٹ سیکٹر میں

ملازمین کے ساتھ ساتھ محنت کش طبقہ کے لوگوں کے جمہوری حقوق کی حفاظت

کرنے کے لئے تمام مرکزی قوانین اور صنعتی تعلقات کے قوانین میں ترمیم لانی چاہئے۔

(۱۶) سبھوں کے لئے لازمی کی فراہمی اور بے روزگاریوں کے لئے

سماجی بیمہ اور بے روزگاری بھرتے کے لئے گنجی نشست رکھی جائے۔

(۱۷) دستور ہند کے آٹھویں جدول میں پنجاب زبان کو درج کیا جائے

اور ریاستی بنگال کے اندر پہاڑی علاقوں کے لئے علاقائی خود اختیاری

فراہم کرنے کیلئے دستور میں ترمیم لانی جائے۔

(۱۸) پناہ گزینوں کی کال کیمپ کی سفارش کے مطابق پناہ گزینیوں کی

آباد کاری کے لئے مناسب فنڈ فراہم کیا جائے اور سرکاری زمین پر آباد کیا جائے

کی کالونیوں میں رہنے والے پناہ گزینوں کے ان خطرات آراضی پر چھان وہ رہتے

ہیں حقوق کو تسلیم کرنے کیلئے حسب ضروری اقدامات کئے جائیں۔

۳۴ نکاتی پروگرام

۳۶ نکاتی پروگرام میں سے زیادہ تر پروگراموں کو

کمل طور پر یا جزوی طور پر پانچ سال تک پہنچانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

ان کامیابیوں کے پیش نظر دوسری بائیں محاذ حکومت اب اپنے ۳۴ نکاتی پروگرام

کو پانچ سال تک پہنچانے کی کوشش کرے گی۔ پروگرام ورنج ذیل ہیں۔

(۱) ریاستی انتظامیہ کے ڈھانچے کی ساخت میں اور اس کے کام کا

میں بہتری لانے کے پیش نظر اصلاحات کیلئے اعلیٰ پیمانہ کا انتظامی اصلاح جاتی کیشنر

قائم کیا جائے نیز پولس کے ذریعہ پر نظر ثانی کی جائے۔

(۲) مجموعی طور پر کام کا ج میں اور انفرادی ذمہ داری اور صلاحیت

میں بہتری لانے، سرکاری کام میں جزی لانے، وفروں میں وقت پر مامری دینے

اور ای کامیوں کی طرف بہتر طور پر توجہ دینے اور بددیوانی کی شکایتوں کو موثر طور

پر جلد رد کرنے کے لئے جو کسی انتظام میں بہتری لانے کے لئے آجروں کی تخلیق

کے تعاون کے ساتھ ٹھوس اقدامات کئے جائیں۔

(۳) ترقیاتی سرگرمیوں کے لئے انتظامیہ کو لامرزی بنادیا جائے اور کیا

اور ضلع سطحوں پر مختلف سرکاری شعبوں کے درمیان تعاون کیلئے، نیز ترقیاتی

کام کا ج میں منتخب نمائندوں کو زیادہ اختیارات دئے لئے ادارہ جاتی انتظامات یا

بہتری لانی جائے۔

(۴) بجلی کی پیداوار اور تقسیم کے لئے جاری پروڈکٹوں کو ٹھیک وقت

پر پانچ سال تک پہنچایا جائے۔ لاگھاٹ تمام اور میٹھا گڑھ پروڈکٹوں کو

پارٹیکلر ایکسپریس کا گریڈ ۱۸۶۰ء تک ایک ہی رہا۔ اس کے بعد اس کے کئی گنا اضافہ ہوا۔
... اس کے ساتھ ساتھ ایک نیا راجہ بھی بنایا گیا۔ اس کے بعد اس کے کئی گنا اضافہ ہوا۔
... اس کے بعد اس کے کئی گنا اضافہ ہوا۔ اس کے بعد اس کے کئی گنا اضافہ ہوا۔
... اس کے بعد اس کے کئی گنا اضافہ ہوا۔ اس کے بعد اس کے کئی گنا اضافہ ہوا۔

رائے لکھنوی اور ایسے اقلیات کے بانی کے انتخاب میں سرحد بنی ہوئی اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں شرکت کریں۔

اپنے اپنے علاقہ کے اسپاس کے ماحول کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی ترقیاتی سرگرمیوں میں تال میل پیدا کرے۔ سی ایم ڈی اے اپنی ان سرگرمیوں کو جاری رکھے جن سے غریب طبقہ کے لوگوں کی ضروری پوری ہوتی ہیں اور ان سے انھیں فائدہ پہنچتا ہے تمام سوسائٹیوں کے علاقوں میں پانی کی سپلائی کی بہتر اسکیموں کو دوبارہ ملایا جائے۔

(۱۹) کوآپریٹو سوسائٹیوں کو مفاد پرستوں کے کنٹرول سے آزاد کیا جائے اور پھر ٹرے میارز کی خدمتوں، زرعی سرگرمیوں، ماہی گیری وغیرہ کی بہتری کے لئے انھیں موثر طور پر بروئے کار لایا جائے۔

(۲۰) زرعی پیداوار کے لئے اور بھی زیادہ باضابطہ بازار قائم کئے جائیں اس سلسلہ میں پنچائیتوں اور سوسائٹیوں کی ہمت افزائی کی جائے کہ وہ یا تو اپنے طور پر یا کوآپریٹو سوسائٹیوں کے ذریعہ نئے بازار کھولیں۔

تعلیم اجتماعی اور سماجی خدمات

(۲۱) مفت ابتدائی تعلیم اسکیموں کے تحت ۶-۱۴ سال کے تمام بچے اور بچوں کو مفت ابتدائی تعلیم فراہم کی جائے اور انھیں مختلف اسکیموں کے تحت ٹکننگ اسکول کی پوشاک، طبی امداد اور نصاب کی کتابیں مفت فراہم کی جائیں نیڈ ولف کاسٹ وٹرائب کے طلباء کو مذکورہ سہولتوں کے ساتھ ساتھ ہسٹل میں مفت رہائش کی اور دیگر سہولتیں فراہم کی جائیں بحالہ کو دور کرنے کے پروگراموں کو جن میں بالغوں کی تعلیم اور غیر رسمی تعلیم پروگرام شامل ہیں، ترجیح دی جائے۔ عام لوگوں کے لئے بھی حوای لاہری کی خدمات فراہم کی جائیں۔

(۲۲) اعلیٰ تعلیمی اداروں کے انتظام میں جمہوری طریقہ کار کو اپنانے کا سلسلہ جاری رہے گا۔ طلباء، اساتذہ، ملازمین اور سرپرستوں کے تعاون کے ساتھ تعلیمی فضا کو برقرار رکھنے کیلئے اقدامات کئے جائیں۔

(۲۳) ماورای زبان کے ذریعہ اعلیٰ سطح تک تعلیم دینے کی پالیسی کو اپنایا جائے اور اس کے لئے ضروری سہولتیں فراہم کی جائیں۔ اس سلسلہ میں اردو، نیپالی اور سندھی زبانوں کی ہمت افزائی کی جائے۔ ناولی ورجوں میں انگریزی کی تعلیم کو اہمیت دی جائے اور زبان کی تعلیم کے طریقہ کار میں بہتری لانے کے انتظامات کئے جائیں۔

(۲۴) اس ریاست میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کو ریاست کی محنت خدمات فراہم ہوں۔ ہسپتالوں میں طبی دیکھ بھال کی اور بھی مزید سہولتیں فراہم ہوں۔

تمام دیہی مرکز صحت میں ڈاکٹر اور دیگر طبی اسٹاف فراہم کئے جائیں۔ ہسپتالوں میں اور اور خوراک کے لئے اور بھی زیادہ رقم فراہم کی جائیں اس سلسلہ میں اقدامات کئے جائیں کہ ایسی ادویہ اور خوراک کی کوالٹی اچھی ہو اور یہ آسانی سے فراہم ہوں۔ ہسپتالوں کے کپاؤڈ میں سماج دشمن عناصر کی سرگرمیوں کی روک تھام کی جائے۔ دیہی پانی سپلائی پر جو زور دیا گیا ہے اسے جاری رکھنا چاہیے۔ ریفارماریز مائنڈ کی منصوبہ بندی پروگرام اور بچوں کی دیکھ بھال کی اسکیموں کی نائید کی جائے۔

(۲۵) بے روزگاری بھرتہ اسکیموں کو بازنائز کیا جائے۔ اس بات کی کوشش کی جائے کہ زرعی مزدوروں اور دیگر دیہی غریبوں کو ان سہولتوں میں جب ششکار کا کام نہیں ہوتا، کام فراہم ہو۔ سرکاری اور نیم سرکاری شعبوں میں تبادلہ ملازمت کے وفاتر کے ذریعہ بے روزگاروں کو برسر روزگار بنانے کی اسکیم پر سختی۔ عمل کیا جائے۔ اور غیر سرکاری آجروں سے یہ کہا جائے کہ وہ بھی اس پالیسی کو برسر عمل لائیں۔ سرکاری وفاتر میں آسایوں میں مہرتی کی جائے اور اس سلسلہ میں بے روزگاری کے الاؤنس پانے والوں کو ترجیح دی جائے برکاری ملازمت کے سلسلہ پر خواست فیس اپنی بند کر دی جائے۔

(۲۶) دیہی غریبوں کے لئے جماعتی۔ بیمہ اسکیموں کی گنجائش رکھی جائے۔ سماج کے کمزور طبقہ کے لوگوں، جیسے ضعیف، لاچار، بیوہ وغیرہ کیلئے سماجی بیمہ اسکیم کی، سماجی غلہ۔ بیمہ اسکیموں کی توسیع کی جائے۔

(۲۷) بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے نئی اسکیمیں ترتیب کی جائیں اور انھیں پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے ان کے سماج حقوق کو بڑھایا جائے۔ مفاہاتی علاقوں میں بچوں کی رہائی خدمات اور اسپورٹس کی سہولتیں فراہم کی جائیں۔

(۲۸) مذہبی اور لسانی اقلیتوں کے تحفظ اور ان کے معاشی، سماجی اور ثقافتی حقوق کے فروغ کے لئے اور بھی تیز کوشش کی جائیں نیڈ ولف کاسٹ وٹرائب کے لوگوں کی اقتصاد کی ترقی کے لئے اسکیموں کو برسر عمل لایا جائے۔ اس بات کے پیش نظر ان کے لئے ملازمت کے امکانات پیدا کئے جائیں اور تعلیمی سہولتیں فراہم کی جائیں۔

(۲۹) مغربی بنگال کے اندر پہاڑی علاقوں کو خود اختیاری دینے کے لئے اقدامات کئے جائیں اور ایک قانون کے تحت پہاڑی علاقوں کی ترقی کے لئے اور بھی تیز سرگرمیوں کو بروئے کار لایا جائے۔ (باقی صفحہ ۷۷ پر)

پسماندہ طبقہ اور اقلیتیں

(۲۸) مذہبی اور لسانی اقلیتوں کے تحفظ اور ان کے معاشی، سماجی اور ثقافتی حقوق کے فروغ کے لئے اور بھی تیز کوشش کی جائیں نیڈ ولف کاسٹ وٹرائب کے لوگوں کی اقتصاد کی ترقی کے لئے اسکیموں کو برسر عمل لایا جائے۔ اس بات کے پیش نظر ان کے لئے ملازمت کے امکانات پیدا کئے جائیں اور تعلیمی سہولتیں فراہم کی جائیں۔

(۲۹) مغربی بنگال کے اندر پہاڑی علاقوں کو خود اختیاری دینے کے لئے اقدامات کئے جائیں اور ایک قانون کے تحت پہاڑی علاقوں کی ترقی کے لئے اور بھی تیز سرگرمیوں کو بروئے کار لایا جائے۔ (باقی صفحہ ۷۷ پر)

۱۴۰۰: پین موہن چکو ورث

وقت کے ساتھ ساتھ یہ بچہ کی سادہ اہمیت کم ہوتی گئی۔ بچہ کی اہمیت
آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی۔ یہ بات یہ پلور کو بھی شاعری کہتے ہیں بچہ کو رانہ کرنے میں شمول
کھانا کھانا پڑا اور انھوں نے اسے جسمانی و ذہنی تعلیم کے جزو کے طور پر لیا۔

عفو یا نقطہ نظر سے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ لوگ نابینہ میں جسم کو مختلف طریقوں سے حرکت میں لا رہے ہیں۔ جیسے "جھکا" "اچھٹا" "کھڑا" "دولہ" "چھٹا" "بھٹا" "بارو" کو پکڑنا وغیرہ اور ان تمام میں اچھی صحت کی ضرورت ہے۔ قے ہے۔ اچھے چھو کی ضرورت ہے۔ ایسی جسمانی حرکتیں نابینہ کی عورت میں بنی چار بار تو کسان سے کی جاسکتی ہیں اور یہ

سری خبریں

ہائی مدرسمد اور عالم امتحان ۱۹۸۲ء کے نتائج

مغربی بنگال مدرسمد تعلیم بورڈ کے سکریٹری جناب محمد فیاض الدین جلد نے یہ بتایا کہ اس سال اس بورڈ کے ہائی مدرسمد امتحان میں ۵۲۰۶ طلباء اور طالبات نے شرکت کی۔ ان میں ۳۴۱۱ مذکورہ بالا طلبہ کامیاب ہوئے۔ بھگوان پور ہائی مدرسمد مالڈ کے محلہ منظر اسلام اور تیارا ہائی مدرسمد کے محلہ بھادرا علی ملہ نے اس امتحان میں علی المستریت اول اور دوم لئے۔ تمام مدرسمد اور مدرسمات ٹیٹ ۱۱ جون ۱۹۸۲ء کو بھیج دیئے گئے۔ ہائی مدرسمد ملکہ تھان کے ماسٹر اس سال یعنی ۱۹۸۲ء میں اس بورڈ کے عالم امتحان میں ۹ سو فی طلبہ کامیاب ہوئے۔ عام امتحان کے مارک ٹیٹ مختلف تعلیمی اداروں میں ۲۳ جون ۱۹۸۲ء کو بھیج دیگا۔

آلے والے خریف موسم میں برگڑا روں کیلئے زرعی قرض

حکومت مغربی بنگال نے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ شہر کے خریف موسم میں تو میاے گئے بھوکوں اور مضافاتی اور دیہاتوں میں بھوکوں کے ذریعہ برگڑا روں اور متعلقہ افراد کو سود سے آزاد زرعی قرض دیا جائے۔ ٹیٹ ۹ لکھ اسٹ اور ٹیٹ ولڈ ٹریڈ کے برگڑا روں اور غریب کسانوں کو اس قرض کے ساتھ ساتھ کچھ مالی امداد بھی فراہم کی جائیگی۔ اگر قرض کی رقم کسان وقت پر لا کر سکتے تو یہ سستی حکومت قرض پر سود کی پوری رقم واکرگی۔ برگڑا روں اور زرعی زمینوں پر کرایہ پر کاشت کاری کرنے والوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ فوراً مقامی پنجاب سیتی بلاک ترقیاتی افسر سے رابطہ قائم کریں قرض کی درخواستیں پنجاب سیتیوں کے ذریعہ بینک کی مقامی خزانہ کے دفتر میں دہولانی شدت تک پہنچائی جانی چاہئے۔ جن لوگوں کو گزشتہ سال قرض دیا گیا تھا، اگر انہوں نے اب تک قرض واپس کیا ہے تو وہ جلد زر قرض واکر دیتے تاکہ اس سال بھی انہیں قرض دیا جاسکے۔

اس کے لئے سے اپنے دل کے کھکھکاتے بھی محسوس نہیں ہوتی۔ ایسا ہی دسی سہلی کثرت میں بھی ہوتی ہے۔ اس سے مفید وغیرہ باتیں آتی رہتا ہے۔ اگر ایسی کونوں میں صاحب طور پر مان پڑا کیا جاسکے انہیں جسمانی ورزش کی تشفی بخش اور دلچسپ صورت میں استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔

زمانہ قدیم سے لیکر موجودہ دور تک، لوگ ناپ، انسان کی خواہشات اور تنہاؤں کے اظہار کیلئے ایک بنیادی انسانی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ اس ناپ میں جماعت کے سلسلے لوگوں کو شرکت کرنی پڑتی ہے اور یہ ناپ ان کے لئے خوش گوار طبعی سرگرمیاں، سماجی میل ملاپ اور خود کو فروغ دینے کے مواقع فراہم کرتا ہے۔ چونکہ اظہار کلی جسم کی حرکتوں کے ذریعہ کیا جاتا ہے اس لئے یہ تو فطرتی بات ہوگی کہ اس ناپ کو جسمانی ورزش کی تعلیم سے منسلک کر دیا جائے۔

عصر قدیم کے اس لوگ ناپ کی، ہوا پنی عمومی اہمیت کی وجہ سے لوگوں کو اپنی طرف کھینچنے پر، آج بھی اعتدال کے ساتھ ہمت افزائی کرنی چاہئے، کیونکہ اس سے جنی ہمت سلسلے ذہنی، جسمانی، تفریحی، سماجی اور تعلیمی فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اس لئے جسمانی ورزش کی تعلیم کے میدان کے سربراہوں کا یہ فرض ہے کہ وہ دایمی لوگ ناپ کا انتظام کریں اور اسے مکمل طور پر بروئے کار لائیں کیونکہ جیسا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، لوگ ناپ میں انفرادی طور پر ایک شخص کی اور سماج کی چند اہم ضرورتوں کو پورا کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

ناپ کی شکل اور حرکتیں سیدھی سادہ لیکن موثر ہوتی ہیں، اس ناپ کے گیت بھی آسان ہوتے ہیں لیکن اس کے سریت ہی پراثر ہوتے ہیں۔ یہ لمبی تعلیم کے پروگرام میں گراہد رکھ دلا داکر سکتے ہیں۔ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ لوگ ناپ زندگی، کام، کارخانہ، قرض اور کھیل کو دے طبعی، ذہنی اور روحانی شکلوں کو ان میں مناسب ہم آہنگی لاکر اور انہیں خوشی کے جذبہ سے لبریز کر کے یکجا کر لے ہیں اپنی افادیت کو ثابت کر سکتا ہے۔



تقالین بننے کے تربیتی مرکز کو عطیہ

حکومت مغربی بنگال نے دارجلنگ کے پہاڑی علاقوں میں تالین بننے کے پانچ تربیتی مراکز کو تربیت دینے کے اخراجات برداشت کرنے کے لئے ۳۰۰۰ روپے دینے کی منظوری دی۔

ترقی پسندی سے جدیدیت تک

اسلام عشرت

زندگی بچہ کہ بھلا یا ہے بہت دن ہم نے وقت خوابوں میں گویا ہے بہت دن ہم نے کیا پتہ ہو بھی سکتا اس کی تلافی کہ نہیں شاعری بھلا گئی یا ہے بہت دن ہم نے جان نثار اختر نے کسی نقطہ نظر اپنایا تھا یعنی وہ کہ کس نے یہ عید شاعر تھے۔ لیکن وہ ان چند فی کا روں میں تھے جنہوں نے اس کسٹم کو غصہ سنی سانی باتوں کی بنا پر قبول نہیں کیا بلکہ انہوں نے اس کی فلسفہ کا یہاں دست اور بالواسطہ مطالعہ کیا تھا اور تب خوب اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ مارکسی خیال کو اپنایا تھا، بچا پچاس ضمن میں ہم مثال کیلئے جان نثار اختر کی بعض طویل نظموں مثلاً نورخ اولڈ واناے رائڈ وغیرہ کو پیش کر سکتے ہیں! واناے رائڈ اقبال کی مشہور نظم خسرواے اولڈ جاوید نامہ کی صحنے باز گشت معلوم ہوتی ہے اس نظم میں واناے رائڈ سے فطرت ماوہ اور خیال بویائے رائڈ تحریک وجود اور شاعر فکر و عمل اور اس کا قسم دیگر مسائل کے متعلق شاعر نے سوالات اٹھائے ہیں۔ اور خود ان بھی سوالوں کے جوابات بھی دیتے ہیں جان نثار ماقصے پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ماقصے سے ہے ہر اک شے کا وجود اصل شاید ہے یہاں اصل شہود
ماقصے سے آب و آتش خاک و باد ماقصے سے جلوہ بست و کشاد
ماقصے سے لالہ ہائے گلستاں ماقصے سے شبنم و گوہر نشان
اور مکروہ عمل کے خستے پر روشنی پڑانے والے ہیں، غلط :-

زندگی کے ماقصے اسباب ذمہ ذہنی انسانی میں سے اٹھتے ہیں تو
چھوٹی ہے منکر تازہ کی کرن منہ چھپتے ہیں، خیالات کہیں
نوں میں اب منکر فہمی ہے حل تیز کر دیتی ہے رفت و عسل
اس طرح افواہاں پہ بچھا جاتی ہے یہ آدمی قوت میں ڈھل جاتا ہے یہ
جان نثار اختر سب سے پہلے ترقی پسند شاعر ہیں جنہوں نے بڑی بیباکی کے ساتھ اپنے عقائد کی شکست کا اعتراف کر لیا ہے اور یہ یقیناً ان کا ایک مستحق اہم ہے۔
اس لئے کہ ان کے سامنے ترقی پسند شعراء میں اس جو شخص اس قدر افسانہ و افسانہ

جہاں نثار اختر ترقی پسند تحریک کے ایک سرگرم رکن تھے اور وہ ترقی پسند شاعری کے "اختر تابندہ" کی حیثیت رکھتے تھے، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جان نثار اختر کا شمار ابتدا ہی سے ترقی پسند شعراء کی صف اول میں ہوتا آیا ہے اور ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ اور ان۔ م۔ راشد مجتہد انیس، جلدی، سائر علی حسرت اور جعفری و مجروح سلطان پوری وغیرہ ترقی پسند شعراء کا تذکرہ جب بھی گلشن ادب و شاعری میں چھڑے گا تو ان لوگوں کے ساتھ جان نثار اختر کا نام بڑے احترام کے ساتھ بیٹھا جائے گا اور ضرور دیا جائے گا۔ بہر کیف میری نگاہ میں جان نثار اختر کی عظمت کا راز اس میں مضمر نہیں ہے کہ انہوں نے ترقی پسند شاعری کا ساتھ دیا۔ بلکہ میرے خیال میں جان نثار اختر کا عظیم اور قابل قدر کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کا سفر ہمیشہ جاری رکھا۔ اور منزل بہ منزل آگے بڑھتے رہے۔ جب کہ ان کے بعض ہم عصر شعراء اعضاء ترقی پسندیت کا رنگ الاپتے رہے اور ترقی پسند شاعری کے علمبردار بننے لگے۔ لیکن ان کے برعکس جان نثار اختر مولانا حالی کے اس خیال پر عمل پیرا رہے؟

چھوڑا اس طرف تم ہوا ہو جدھر کی

اور دراصل اس کا وجہ یہ ہے کہ جان نثار اختر ترقی پسند ہونے کے باوجود عہدہ حاضر کے تمام لئے کٹھاؤں سے گہرے سیاسی واقفیت رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو آہستہ آہستہ بہتے ہوئے دھار کی جانب موڑ دیا۔ اور اس بات کا خود انہوں نے اعتراف بھی کیا کہ پرانی روشیں پر وہ جتنے دنوں تک چلتے رہے وہ ہر حال غلط تھا۔

بے حد متاثر ہوئے۔ یاد دہانی کے لئے یہاں اس قسم کے احوال بیان کرنا ضروری ہے۔
 ان کے ساتھ شاعرانہ انداز کے ساتھ ان کے حقیقی طور پر نہیں دیکھتے۔ ذیل کے احوال ان کے لئے خاص ہیں۔

کس غصے کی دہائی دیکھئے ہر عقیدہ آج بے وقعت ہے
 اس کی آواز کو سنتے ہیں تو آتی ہے بے طرح لے آئے تھے ایمان جن باتوں پر ہم
 ہر آن و آن یہ عقیدوں کے سلسلے لگتا ہے جیسے برج بکمر نے جھانپا

عقیدے کی شکست کے اعلان کے بعد جاں نثار اختر کی طبیعت جاوہر اعتدال
 پر لگی تھی چنانچہ کسی نقطہ نظر پر ان کا ہر قرار رہا مگر ساتھ ہی ساتھ ان کی آواز دی اور
 لا بائی بن بھی قائم رہا۔ اور یہاں سے میرے خیال میں جاں نثار نے اپنی شاعری کا نیا سفر شروع کیا
 ہے۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۷ء کے اس پاس کا واقعہ ہے کہ ان کے بیشتر احباب (شعرا) تحکیم پارٹی
 ESTABLISHMENT کے پکڑ میں مبتلا ہو گئے تو ایسے وہ مول کو مخاطب کر کے جاں نثار

زمانہ آج نہیں ڈوگلا کے چلنے کا سنبھل بھی جا کر ابھی وقت ہے سنبھلے گا
 انقلابوں کی گھڑی ہے ہر نہیں ہاں سے بڑی ہے
 جاں نثار کا دل نہایت ہی وسیع اور کشادہ تھا وہ جانبداری یا عقیدت کا
 نوکرا کبھی نہیں ہوتے ہیں۔ کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ دشمنی خواہ جہاں جھٹیلاں گے اس کا خیر مقدم کرنا
 ہر انسان کا فرض اولین ہے۔ ذیل کے شعر میں انھوں نے اسی حقیقت کی عکاسی کی ہے۔

ایک زمین تو سمت کیا جو دیکھا روشنی جہاں بھی ہو دشمنی کا ساتھ دو
 جاں نثار کی عظمت و انفرادیت کا اندازہ ہے کہ انھوں نے قدامت کے ساتھ ساتھ

جدت پسندی کو بھی بر حسن خوبی قبول کیا۔ جب کہ ان کے دوسرے ہم عصر شعرا مثلاً فیض، آزاد
 جذبی، مختوم، سراور جعفری اور ساجد ہمایوی وغیرہ کا رویہ بالکل مختلف رہا ہے۔

ان میں سے بعض نے قدیم و فرسودہ روایات کو اولیٰ آخراپنے سینے سے لگائے رکھا اور
 بعض نے قدیم روایات کے خلاف مکمل انقلاب و بغاوت کا نعروں بلند کیا۔ ان کے معاصرین
 اپنی پرانی ادبی میراث سے یا تو مکمل طور پر منحرف ہو گئے یا پھر روایات جدید کی کھڑکیوں
 میں دفن ہو گئے۔ لیکن جاں نثار کا رویہ اور ان کا معاملہ بالکل اس کے برعکس ہے۔ انھوں نے نئے نئے
 اور نئے سوجھ بوجھ کے ساتھ اپنے اپنے تمام معاصرین کے مقابلہ میں ایک علیحدہ راستہ منتخب کیا اور
 ممتاز مقام پایا۔ یعنی انھوں نے نہ تو ادب کی پرانی قدروں سے مکمل انحراف کیا اور نہ جدیدیت
 کے سبب روایات میں ہر گز گم ہو گئے۔ بلکہ انھوں نے ان دونوں کے درمیان کی راہ اختیار کی اور
 اعتدال و توازن کی ایک بے نظیر مثال قائم کی جو ایک جگہ کہتے ہیں۔

ہم سچا چھوڑ کر غزل کی راہ چلیں گے۔ چنانچہ انھوں نے کوئی آگ چھپا دی جائے۔

ہر چند نیاز و نیاز و ایم نے غزل کو دل ہے کہ پاسداریاں کر کے ہے
 میں اس پر امیر شاعر نظر کھانڈوری ہے کہ جاں نثار اختر پاسداریاں کر کے
 فکر کے ساتھ ساتھ روایت شکنی کے جذبے سے بھی سرشار نظر آتے ہیں۔ ان کے دوسرے
 معاصرین کے یہاں بالکل منقوہ ہے۔

جاں نثار اختر کی شاعری کے متعلق یہ کہنا غلط ہو گا کہ ان کی شاعری فن پر ہے
 فن نہیں بلکہ فن پر زندگی کی نہایت عمدہ اور حسین مثال ہے۔ ان کی ایک شاعرانہ قافیہ
 نظم ہے: آخری لمحہ اس نظم کو انھوں نے اپنی و تحریک اختر عزیز نے نام منسوب کیا ہے۔
 یہ نظم ان کی طویل نظموں میں سے ایک ہے۔ اس کے مختلف محور ہیں اور یہ کئی بندوں پر مشتمل
 ہے۔ اس نظم کی حیثیت و حیثیت نامہ کی ہے۔ یا پھر زندگی کا ناکث اور حیات کے مسائل سے
 دو چار سو لے اور جد مسلسل کرنے کیلئے ایک ترغیب ہے۔ اس نظم کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے
 جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے ہر شر کے باوجود دینا حسین ہے
 دنیا کی تند باڑھ بھیاں کس سی مگر طوفان سے کھینچا ہوا حسین ہے
 صحرایاں سکوت ڈالتا ہے تو کس جھلک کا کتا ہوا حسین ہے
 دل کو بلائے لاکھ ٹھکانوں کی گھن گرج ٹٹی پر جو گرا ہے وہ قطر حسین ہے
 دہشت و لاریاں ہیں چٹائیں تو کیا ہوا بہترین جو صنم ہے وہ کتا حسین ہے
 راتوں کی میر گری ہے جو پر ہول غم نہیں نہ مچوں کا کتا کتا ہوا حسین ہے
 ہوں لاکھ کوسا بھی حامل تو کیا ہوا بل بل پتک رہا ہے جو نیش حسین ہے
 لاکھ صوبوں کا اگر سامنا بھی ہو نہ ہر جہد ہر عمل کا قافا حسین ہے
 اس نظم کے اس بند کے متعلق علی سرواڑ جعفری رقم طراز ہیں۔

اس نظم (آخری لمحہ) کا یہ بند ایسا ہے جیسے بحالہ سے تھلائی
 (جاں نثار اختر) شاعری کا ہر جھجک ہاں سکتا ہے جب تک کہ
 اللہ و زبان باقی ہے یا باقی ہے کہ ان شعروں کی تاباکی کوئی کھا
 دہو گی۔

جاں نثار اختر جدید شعرا سے کسی بھی معاملے میں پیچھے نہیں ہیں۔ بلکہ بعض
 خصوصیات کے اعتبار سے اختر جدید شعرا سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔ ان کی شخصیت
 ان کا فن اتنا ہمگیر ہے کہ اس کی گرفت بہت خشک ہے۔ جاں نثار اختر ایک طاہر و نکل شاعر
 تھے جو شاعری کے تمام مینوں پر طبع آزمائی کر چکے ہیں۔ مثلاً نظم، غزل، قلم، رباعی اور
 مثنوی وغیرہ غزل کو انھیں وراثت ملی ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جاں نثار اختر کے والد محرم ایک
 اچھے اور کامیاب غزل گو مقرر آبادی تھے۔ اپنے نظم نگار کا ذوق انھیں اولیٰ کے

عالم آفرین چون شمس انظار گذرد یکسے

جہاں تارا اختر کا دل نئی نسل کے احساس کے ساتھ دھڑکتا ہوا معلوم ہوتا ہے جہاں تارا اختر کی شاعری آج بھی جوان ہے کیونکہ ان کی شاعری نئی فکر، نئی حسیت، اول تا اربعہ ترین سیلانات کی جبر و پادشاہی کا قریب ہے :

۱۰ اختر صاحب اپنی عالی عز و لد کے ذریعہ وہی دھول کے جتنے قریب آئے ہیں یہ حقیقت ہے کہ پہلے تھے ان کے گائے والی عز و لد کی روشنی میں ان کی ساری شخصیت ایک عجب GLOWING MIST کے دائرے میں نکلا کر ہالے وہیوں میں اپنی جگہ بنا کر بیٹھ جاتی ہے۔



شکستہ میرزا رکھی ہوئی بہت گھڑیا
 اس بیانے کی اشکوں کی نہ آہوں کی فضا
 حیران ہیں کائنات کلبے تھامہ وسقین
 زندگی کی قدیں بد لئے لیگیں
 سوچو تو بڑی چیزیں تہذیب بد کی
 واقعہ شہر میں کل کو ایسا نہ ہوا
 جان نثار اختر جو ایک عظیم دوست، ایک غلیظ شاعر اور ایک اچھے انسان
 تھے۔ وہ ۱۸ اگست ۱۹۴۶ء کو دماغ مغارت سے گئے۔ یہ حادثہ بے شک ایک
 عظیم حادثہ ہے۔ جان نثار اختر کے انتقال سے اردو شاعری میں ایک ایسا خلا پیدا ہوا
 ہے جس کے پُرانے کی مستقبل قریب میں کوئی توقع نہیں، بلکہ بعض لوگوں کا تو یہ بھی
 خیال ہے کہ یہ بلا شاید کبھی پُر نہ ہو سکے گا اور یہ سو فیصد درست ہے کہ وہ جلتا
 نئی پسند شاعری کے آئین تھے اور جدیدیت کے علمبردار حافظ اس بات کا انہیں
 دیکھی احساس تھا۔ ورنہ وہ یہ دعویٰ ہرگز نہ کرتے۔

ہمارے قدر کر کے سخی کے توالو خزان کے کل زمین جسے مزاجہ والہ ہم
(بشکریہ پاسبان چٹائی)

مغربی جہاں کے گد تر نے دارالحکومت کے سپاہیوں کے لئے ترقیاتی کاؤنسل کے عہدوں کی حیثیت سے مندرجہ ذیل افراد کو نامزد کیا۔

(۱) خری آند پر خداد یا محک، ایم پی (۲۰) خری سنگد و پال پسی، ایم پی
(۲) خری رینو یا سب، ایم۔ ایل اے (۳) خری ایک۔ بی۔ ایل ایم ایل اے
(۴) خری ہیرن پوس ایم ایل اے (۶) خری رتن لال برہمن (۷) ڈاکٹر ایم۔ کے
بھیریا (۸) خری مون کمار و شوکرا، (۹) خری رام سنگھ پرشاد (۱۰) خری
جگت بھیریا (۱۱) خری راجو ست چٹھی (۱۲) خری سیوا کمار رائے او۔
(۱۳) خری کلا کمار خرم۔



کاشتکاری

مغربی بنگال

۱۵ جولائی ۱۹۸۳ء
۵/۶/۸۳
۱۴



نئی بھائی گھر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

پندرہ سالہ سرکاری

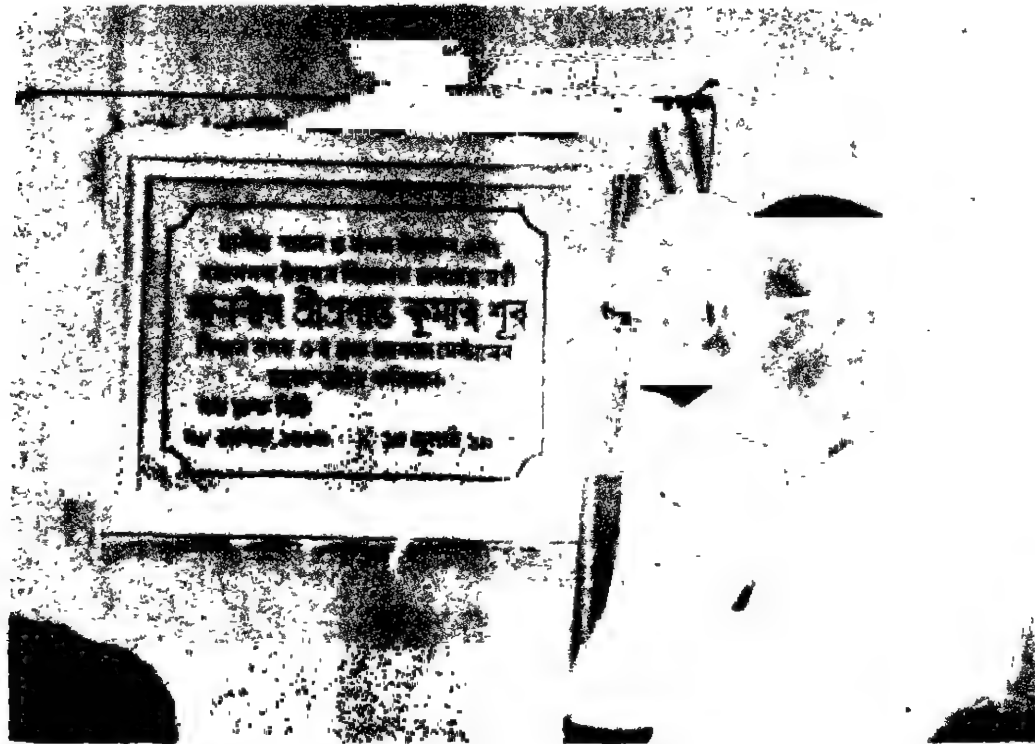
مدیر اعلیٰ
ایس۔ سی۔ سینکٹ
مدیر معاون
محمد اعظم

فولڈ ہری
سالانہ ۳۳ روپے
قیمت
۱۲ پیسے فی پرچہ

مغربی ہنگال

حلیفہ

جلد نمبر ۱۲ ۱۵ جولائی ۱۹۸۲ شمارہ نمبر ۱۴



مغربی ہنگال انتہائی سونے کی شہری و دیہی ترقی اور لوکل سلفنگ ریمٹ منور ہنگال
لے ای۔ ہنگال سنٹر اور مکان نگر کلاتہ میں ایس۔ کر۔ کاؤپر موجود
نے سنگ بنیاد کیا۔

شیر پاپ و واسه پیمودنی کا، وزینک ملاات و فیه افقی امور حاووت مغرب بچا (۱)

۱۰ پرینسپل کے مفاد عامہ کے آزاد پریس کی فروخت سے جوئے اور متوسط و بدمعاشی کے انہدام کے لئے مختلف اقدامات وغیرہ میں بہت زیادہ پیسے خرچ
کئے جاتے ہیں۔ مثلاً پریس کے مفاد عامہ کے تحت لوگوں کو مختلف مغزوں کے علاوہ نئے سبوتاژ کے لئے کوئی دوسری چیز مستحقہ وزراء، اطلاعات کے کانفرنس میں باتیں
کیوں نہیں ہو دیکھا کہ تقریر کا متن دیکھ کر وہ

بہت ہی جلد اس سلسلہ میں فیصلہ کیا جائیگا۔ ریاستی حکومت خاصی طور پر چھوٹے اور
متوسط درجہ کے اخباروں کے خلاف مزاحمت کو طلب ہے۔ پریس کے اس اہم جز میں
کون کون سی باتیں اہم ہیں یا نہیں معلوم کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے حقیقت معلوم کرنے
والی ایک کمیٹی قائم کی ہے۔ اس کی سفارشات اب دستیاب ہیں اور ریاستی حکومت کے
اموال انہیں تسلیم کر لیا ہے اور ان میں زیادہ تر سفارشات کو برعکس لانے کے لئے اقدامات
کئے جا رہے ہیں۔ سربراہین امین اضافہ، نیوز سٹریٹ کی سہولتی، مقامی چھاپہ خانوں کو قرضہ اور راکٹ
فریجی اخباروں کو اکثریت دینے کی پالیسی، اخبار نویسوں کے کام کرنے کی حالت
پر تمام باتیں اس کمیٹی کی سفارشات کے مطابق زیر غور ہیں۔ جب ہم اس سلسلہ میں غماص
موضوعات پر کرکری حکومت کے ساتھ بات چیت کریں گے تو ہمیں امید ہے کہ جلد از جلد وہ عملی و فائدہ
طور پر چلائی باتوں پر غور و نحوہ کیا جائیگا۔ اس بات کی اہمیت پر اور زیادہ زور دینے کی
فروغ نہیں ہے کہ جموں کی سہولتی کے لئے ایک آزاد ایجنسی کی اشرفیہ ہے، یعنی ایک ایسی
ایجنسی جو سنسیغری کی راہ راجحانات سے پاک ہو اور حال کے حالات کی فروغوں
کے چین مطابق ہو۔

حال ہی میں اس بات کا طعن بھی ہمارا تو جو مرکزوں کے کہ آل انڈیا ریڈیو اور دوسروں میں اس سرکاری ایجنسیوں کا خود مختاری دے دی جاتے ہیں یہ نہیں معلوم کہ ابھی اس سلسلہ میں کیا سوچ و چار ہے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ یہ حقانہ اقدامات سلسلہ سماجی ثقافتی سرگرمیوں کی بہتر ترویج و پھیلنے کے سلسلہ میں ان دونوں واسطوں کو اپنی دنیا پا گئے۔ آل انڈیا ریڈیو اور دوسروں کے لئے پروگرام شادوں کی کمیوں پر مستحق اور ایک اور داری کو سنبھالنا ہے اور انہیں وقتاً فوقتاً اپنی تنگ کرنا چاہیے۔ عامیوں میں یہ دیکھنے کا موقع ملے گا کہ ان سے بے جا فریاد کی کاٹا یا جاتا ہے یہاں تک کہ ان کے وجود و عدم میں کل ہند ریڈیو بھی اختلاف میں لوگوں کی اکثریت تک دیکھنے کا سب سے اہم اثر

یہ کانفرنس ڈیڑھ سال کے بعد بلائی گئی ہے۔ میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ہمیں بامعنی گفت و شنید کرنے کے مواقع فراہم کئے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ بھی ایسی کانفرنس ہر سال باضابطہ وقوعہ کے بعد منعقد ہوگی بحث و مباحثہ کرنے کے لئے تو یہاں اس کا ڈیڑھ سو درجہ بہت سے مسائل ہیں جہاں بہت ساری باتوں پر اتفاق رائے ہو سکتا ہے وہاں جموگی پالیسی میں علاقائی فرو توں اور شعور میں فرق کو مناسب طور پر سلجھانے کی بھی ضرورت ہے۔

اطلاعات کے واسطے جو مرکزی حکومت، ریاستی حکومتوں اور انفرادی طور پر لوگوں کے پاس ہے، اس بات کا کوشش کرنا چاہئے کہ رائے عامہ کی تشکیل کی جائے لیکن اس سے سب سے پہلے آہستہ آہستہ عام کے سماجی اور ثقافتی آراء و اُلوں کی جھلک بھی ملتی ہے، اس طرح یہ سماجی، انصاف کا اہم فروغ دے سبھوں کے توجہ میں لائے گا ہے جو پانچاچھ سبھوں کا یہ ذمہ داری ہے کہ ہم اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ واسطے مناسب طور پر اپنے فرائض انجام دے سکیں۔ تمام سرکاری پالیسیوں کے خواہ وہ مرکزی ہوں یا ریاستوں کی، پس پڑھ لکھنے والی بات کا فراموش نہ ہونا وہ یہ کہ عام کو مطلع کیا جائے اور ان کی رائے کو بھرا کر یا جاتے اور یہ سماجی تبدیلیاں اور ترقی کے لئے ضروری ہے۔

پریس کیشن کی سفارشات آزاد پریس کی ضرورت پہنچے اور توسط
دلوں کے اخباروں کا نفاذ کیے تمام اقدامات انہوں نے کاغذات کا اہل و عیال
تیار کیا اور ان کے حصول کے لئے اخباروں کو الگ تھک کرنا ایک اہل خبریں
فرام کر کے انہوں نے قیصری دنیا کی ضرورت کو دیکھ کر لکھتے ایک مابل ایجنسی
ان تمام باتوں پر ہیں اور کرتا چاہتے چنانچہ بہت ہی زور دیا کہ انہوں نے ان کے
میں فیملی دیا چاہتے۔

یہ امید ہے کہ پریس کمیشن کی سرکشت پر عالم غور و خور کیا جائے گا اور

اگر ہم اس واسطے زیادہ سے زیادہ سہولتیں مان کر چاہتے ہیں تو اس کے لیے غور و
فکر سے اس مسئلہ پر غور و فکر کرنا پڑے گا اور اس کی سستی حکومتوں کو اس کے ہم کار ہونا
پڑے گی۔ زیادہ سے زیادہ فکرت کر کے اس کا جائزہ لے لیں۔ ایسا لے لے گا کہ جو سے
فور و روشنی سے بھی کم تر ہو سکتا ہے۔ یہ ہیں لوگ مغربی جہان میں اس بات کے خواہاں
ہیں کہ قبلی و یزید کی کسی طرح سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں۔ علاقوں کے معنوی سیارہ کے
حق تعالیٰ جانے اور ریاستی شعبہ سے مشورہ کرنے کے بعد تعلیمی پرگرام مرتب کیا جائے اور
نشر کیا جائے۔ اس ریاست کے شعبہ اعلیٰ درجات میں ہم اس بات کی کوشش کر رہے ہیں جو
کہ ترقیاتی کاموں میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کی خدمات حاصل کی جائیں۔ ہم جیسے افسر کی خدمات
جیسے غزوہ و اربیت اسلامیہ کی محبت و مزینہ کا متاثر کرتے ہیں جو ہماری قومی مفادات کے خلاف
ہیں اور انہیں نقصان پہنچاتے ہیں۔ حکومت مغربی جہان اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہے کہ اگر مشر
چند برسوں میں اس سلسلہ میں اس نے نمایاں کارنامے انجام دیے ہیں اور ان معیوں کو دور کرنے
میں وہ سب سے چھانچہ پڑ چلائی گئی ہے۔ اس ریاست کو کافی فائدہ پہنچا۔ مثالیں ایشیائی اور
ایشیائی استعمارات پر سطر ایشیائی جھڈنے کے ثقافتی تقریبات، سینما و رسک میں، نظم و ضبط
یہ تمام اشیاء پر یکہ کرنے والی اور تقسیم کرنے والی قوتوں کو شناخت کرنا اور ان کا مقابلہ کرنے کے لیے ہم
عمل کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اگلے دس برسوں میں اس ریاست میں مقیم حکومت ہند کی روک تھامیں
سمت میں ہمارے کوششوں کو اور بھی تیز کرنے میں ہمارے ساتھ تعاون کرے گی۔

تو اس کی خبر پہنچاؤں کی سہولتیں حاصل کرنا اعلیٰ قاضیوں کی تیار کیا اور فروز نے اپنے اہل
دعا کی دعا اور بھی زیادہ عزت و محبوبیت حاصل کر لی اور پھر کسی حکومت کا قیام نہ فرمایا۔
ہم نے حال ہی میں مغربی بنگال میں ایک زمینگیر فلم پروڈیوسنگ اور سٹوڈیو کی خبر
نام گوونڈے کی اسٹیم کوہر ریل لائن ہے۔ اس علاقہ میں ایسی سہولتیں ہیں جو فراہم نہیں
ہیں اس علاقہ کی وجہ یہ تجربہ کار مکمل ہو جائیگی تو پورے ہندوستان کے فلم ساز اس سے
مستفید ہو سکیں گے۔ شروع شروع میں اس پروڈکٹ کی تعمیر پر اخراجات کا تخمینہ لگا کر دیا گیا تھا
لیکن اب اس پر ۲۵ لاکھ کروڑ روپے خرچ ہو گئے جب ایک قومی فلم پالیسی ملک میں اس
قسم کی سہولتوں کی ضرورت کو پیش نظر رکھتی ہے تو ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ایسے پروڈکٹ کو
حکومت ہند یا این۔ ڈی۔ سی کی طرف سے خاطر خواہ امداد ملنی چاہیے۔ میں سرکاری وزیر
یہ درخواست کر رہا ہوں کہ وہ ازالہ مہربانی ہماری اس بات پر بخیر کریں۔ ہمیں اس بات سے
کافی مسرت حاصل ہوئی ہے کہ این ڈی سی نے مالی ہی میں کلکتہ میں ۱۶ مئی میں قیام کیا۔
کرنے کے لئے فروزی ساز و سامان کا انتظام کیا ہے۔ اس سے اس علاقہ کے چھوٹی بجٹ کی فلمیں
تیار کرنے والوں کو کافی مدد ملے گی۔ ہم لوگوں نے بھی اس کے ساتھ ساتھ چھوٹے سہولتیں فراہم
کی ہیں۔ ہم لوگوں نے چند ایڈجسٹنگ میزنگ بنائے اور فلم سازوں کو کوریج کا بنیاد پر فلم اٹھانے
کے کیسے بھی فراہم کئے۔ جب ایسی خبر چھانکارا جا کر دیا جائے گا تو اس میں فلم ساز کی کے ہم
کام یعنی زمین فلم ساز کی اور ایک سے زیادہ زبانوں میں فلم تیار کرنا وغیرہ بھی ہیں انجام
دے جائیں گے۔

مغربی ہنگال میں بحران تعلیمی اور سوشل

انجیو گھوش وزیر اعلیٰ تعلیم حکومت مغربی بنگال

تمہید

کھلی یونیورسٹی کا تصور نیا نہیں ہے۔ موجودہ دور میں اس کی اہمیت محسوس کی جا رہی ہے کیونکہ یہ خیال زور پکڑا جا رہا ہے کہ لیاقت کی بنیاد پر سب کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مساوی مواقع فراہم ہوں۔ اس بات پر بھی یقین کیا جا رہا ہے کہ تعلیم سماج کے متحرک کرنے والی قوت ہے اور یہ کہ بچپن سے لیکر آخری دم تک تعلیم کو ایک مسلسل طریقہ کار ہے۔ اس لئے سب کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی سہولیت فراہم کرنا چاہئے۔ آج کل کا دور طلباء کی تعداد میں اضافہ ہو گیا ہے اور تعلیم کے موجودہ اداروں میں داخلہ کے مسائل کو حل کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ ان مقامات کی روشنی میں کھلی یونیورسٹی کے تصور نے زیادہ سے زیادہ لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی ہے۔ انگلینڈ میں ۱۹۸۷ء سے کھلی یونیورسٹی چلائی گئی اور شری لنگانے ۱۹۸۰ء سے کھلی یونیورسٹی قائم کی۔

اغراض و مقاصد

(۱) ہمارے ملک میں لوگوں کی تعداد کافی زیادہ ہے جو اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے، لیکن پھر کسی وجہ سے وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ نیز ایسے بھی بہت سے طلباء ہیں جو معاشی مشکلات اور دیگر وجوہ سے اپنی تعلیم جاری نہ کر سکے ان لوگوں کو اس یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع فراہم کئے جائیں گے۔ بہت سے طلباء ایسے ہوتے ہیں جنہیں ان کی لیاقت اور پسند کے مطابق تعلیم حاصل کرنے کیلئے مناسب مواقع نہیں ملتا۔ کھلی یونیورسٹی ان لوگوں کے لئے مواقع فراہم کرے گی اور ان لوگوں کو اعلیٰ تعلیم سے محروم نہیں رہنے دے گا۔

(۲) جن لوگوں کو تعلیم ان ایکم کے تحت تعلیم دی جاتی ہے انہیں بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ کھلی یونیورسٹی میں فراہم کیا جائیگا۔

(۳) یہ یونیورسٹی کیتھولک، سکھ، اور دیگر مذاہب کے لوگوں کو فراہم کرنے والے لوگوں کو فراہم کرنے میں یونیورسٹی اور اسکولوں کے ان مسائل کو جواب دے گا۔

(۴) یہ یونیورسٹی تعلیم کو ایک گامی بنیاد فراہم کرے گی، کیونکہ یہ سب کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع فراہم کرے گی۔ اس طرح کھلی یونیورسٹی ہمارے سماج کے بہتری اور سوشل ایکٹو طریقہ کار کے عین مطابق ہوگی۔ یہ یونیورسٹی لوگوں کے نظریہ اور رویے میں انقلاب لانے کی کوشش کرے گی، سماجی بہتری اور قوم پرستی کو جو سماجی اور انفرادی زندگی کو متاثر کرتی ہیں، اور کرے گی۔ نیز یہ انہوں کے شہر کی کمی اور غیر منظمی رویے کو بہتر بنانے کا کام بھی کرے گا۔ نیز یہ اس طرح مرد و عورتوں کے لئے اعلیٰ تعلیم کے امکانات کو روشن اور وسیع بنانے سے بلا واسطہ اس کا اچھا اثر معاشی اور سماجی ترقی پر ہوگا اور جمہوریت کی کامیابی میں یہ معاون ثابت ہوگی۔ نیز یہ تعلیم کے اعلیٰ تعلیم کی سہولتوں کی فراہمی سے ایک فائدہ ہوگا کہ ہمارے سماجی اور تعلیمی زندگی کے ماحول اور حالات میں نمایاں تبدیلی پیدا ہوگی۔

داخلہ

برطانیہ میں کھلی یونیورسٹی میں سبھی داخلہ دے سکتے ہیں۔ داخلہ کے لئے حوالہ دینا تعلیمی لیاقت کی پابندی نہیں ہے۔ لیکن مغربی بنگال میں مجوزہ کھلی یونیورسٹی میں صرف وہی لوگ داخلہ دے سکیں گے جنہوں نے اسکول یا کالج امتحان پاس کیا ہے۔ اس یونیورسٹی میں داخلہ کے لئے کم سے کم ۲ سال یا اس سے زیادہ ہے۔ اس یونیورسٹی میں زیر تعلیم کوئی طالب علم اپنی تعلیم کا سلسلہ بند کر دے تو پھر اگر وہ تعلیم کا سلسلہ دوبارہ کرنا چاہے تو اسے وہیں سے شروع کرنے کی اجازت دی جائے گی جہاں سے اس نے پڑھا تھا۔ ہر طبقہ میں تقریباً ۲۰ طلباء جو پچھلے جن میں سے کم از کم ۵ طلباء ہوں گے۔

[illegible]

یہاں (۱) چھپے ہوئے مواد (۲) ٹیلی ویژن اور
ریڈیو (۳) مطالعہ کرنے والے اساتذہ کے ساتھ گفت

واللہ! اللہ اس کے پاس تبارک و تعالیٰ اور جملہ معانی و جزو بذریعہ ذوالکفایت
مجھے ہائیگی نیز ان کی تعلیم کے لئے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی خدمات فراہم کی جائیگی۔ ساتھ ہی
ان کے حوالات اور ان کا ہامابطہ استمان کیا جائے گا۔

دہلی پارلیمینٹ (موجودہ وقت کے اساتذہ کے ذریعہ مطالعہ مرکوزوں میں مطالعہ کلاسوں میں طلباء کو براہ راست تعلیم دی جائے گی) اس سلسلہ میں علاقائی مرکز کے علاقائی تنظیم کارروائی انتظامات کریں گے اور نگرانی کریں گے۔ بلا میں (اور تعطیل کے دنوں میں) اور شام کو منعقد ہو گئے۔

امتحان کا نظام **فاکولٹی** (نہادی) کو اس کے چھ حصے کے چھ ہر ایک امتحان

پڑھنے کی اجازت ہوگی ہر اس شیخ پر عام امتحان کے ذریعہ علماء کی تعلیمی ہیئت کی جامع کی جگہ

اس یو نور سٹی کا
انتظامیہ مندرجہ ذیل

اصحاب پر مطلق ہو گا۔

۳۰) ہر علاقائی مرکز سے ساتھ ہی مختلف مطالعاتی مراکز سے وابستہ طلباء کو اپنے اپنے علاقائی مراکز کے ذریعہ یونیورسٹی سے پڑھنے لکھنے کی تمام ہیرین فراہم کی جائیگی اسناد ممتحن اس کی چارٹر کرچکے۔ یونیورسٹی انھان لینے والوں کی ایک فہرست تیار کریگی اور ہر موضوع کے ممتحن الگ الگ ہوں گے۔ علاقائی مراکز طلباء کی رفتار ترقی کا ریکارڈ اپنے پاس رکھیں گے اور بعد میں یونیورسٹی کو وہ اپنا پتہ دیوارٹ و اعلیٰ کر دیں گے۔

(۸) پرو۔ وائس چانسلر (طبیعی) تعلیم دینے کا رفتار ترقی کی بابت ملاحظہ فرمائیے۔
تعلیم کاروں کے ساتھ رابطہ قائم رکھے گا اور تعلیم دینے کے سلسلہ میں جو دشواریاں محسوس ہوئیگی ان کی بابت ان سے رپورٹ حاصل کریگا اور اس پر غور و خوض کرنے کے بعد تعلیم کے نظام میں کچھ بہتری لائی جاسکے۔

(۹) طلباء کا داخلہ — طلباء کو اپنا پناہم و نیوڈیٹس میں رجسٹر کرنا پھر گا اور اس کے بعد انہیں ان کی ریاضتیں / سہولتوں کے پیش نظر متعلقہ علاقائی مراکز سے وابستہ کر دیا جائیگا۔

(۱۰) ہر طالب علم کی رفتار ترقی کا اپنا نیکو کشتی ہے۔ جو اس چارلسلہ تعلیم کے غائی کاموں کی اپارٹ کی بنیاد پر جائزہ لے کر اس کے بعد ان نیکو روشی طلباء کا امتحان لے کے اور انہیں نوکری دے گی۔

(۱۱) استاد مولوی گزستعلی اشاعت - مطالعہ کے دائرہ کار میں جو تہہ میں پونہ پڑی
کے پرفیسور کے برابر ہو گئے، کے مطالعہ و تفسیر کے لئے دو بار سے وقت کی طرف تفسیر میں

(۱) دایم) واسی پانسلر۔

(دب) دو پرو۔ وائی پاسلر ایک تعلیمی پروگرام اور تعاون کے انچارج ہوئے
اول دوسرے کے ذمہ تعلیمی مباحثات و انتظامیہ ہو گئے۔

(۲) برطانیہ کے لٹیک علاقائی مرکز، جواہر لہر طائی مرکز کے تحت اسی مطالعہ مرکز ہوئے۔

(۳) ہر علاقائی مرکز میں ایک علاقائی منظم بھی ہو گا جو وہاں تختہ پر نسل افسر کا کریگا۔

(۳) سماجی سائنس، کارس، طبی سائنس، ایمانیاتی سائنس اور استقامت کے لئے
ڈیڑھ - دس ہانسلر (تعلیم اور تعاون) کی پانچواں گزٹ میں آف اسٹڈیز مدد کریں گے۔

(۵) یہ ڈاکٹر کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے اور ان کا رہنے کا آئی فلیٹس کے برابر ہو گا۔

(۶) قلعہ شعبہ کے تحت ہر مضمون کے لئے ایک مطالعہ پورٹ فولیو جو ڈائریکٹر کی مدد کرے گا۔

یہ لورڈ کما پوسٹ کے وقت۔ انجمن توحید کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں اور ماہر کے
ماہرین پر مشتمل ہو گئے اور یہی مختلف موضوعات پر ارکان خیر ہو گئے۔ مطالعہ اور ڈیڑھ

(جو کہ یہ پوچھیں اور ریڈر کے برابر ہونے) مفرد کے بجائے کواں غالب اور تسلیم دینے کے یہ کلام اور سچ بتا کر دے اور دوسرا اور اگر کتا یہ بتا کر دے کہ ہم انہیں کے ذمہ ہو گا۔ سوالات یہ کہ ان کے ذمہ ہو گا اور کیا استقامت کے لئے سوالات یہ کہ کریں گے، اور ہر موضوع میں ملامت اور ڈاؤنٹ اور خلاف و جملات میں اس کے لئے دلوں سے اس کے خلاف نام رکھیں۔

یہ جو یوشی ڈوگری ملک گیر یکنی اس کے ساتھ ساتھ یہ طبام کے علمی علم ہی اور سائنسی نظریہ سید
دست پیدا کر گئی۔ چونکہ اور بالوں و ولوں کے لئے تعلیم اور عام معلومات ایسی سہولیت
فراہم کر دی ہیں جن سے انھیں خصوصی ہر سیکھنے میں آسانی ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے سائنسی نظریہ
فرد پیدا ہوا ہے۔ آزاد و ہندوستان میں جس نے جمہوریت اور سوشلزم کا علم اٹھایا ہے ،
تعلیمی پالیسی کا مرکزی تعہد یہ ہونا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ افراد تعلیم حاصل کریں ، نیز تمام
لوگوں کے لئے تعلیم حاصل کرنے کی سہولیت فراہم کی جائے تاکہ قومی ترقی کی راہ میں وہ سب
جو جائے ۔

ان دیہاتوں میں کل آبادی ۳۹ ہے جن میں مردہ ۲۸ اور بچے ۲۳ ہیں۔ یہاں کل ۱۷ عورتیں رہتے ہیں۔ ان خاندانوں میں مرث و دھاول کی تعداد ۲۲ ہے۔

لدا کی فروخت کو کہاں اجرت پیسے کی جگہ ایک کھانسی میں دی جاتی ہے لیکن زرعی
مردوں کو کام کے عوض ایک لوگروں کو دھان اچالو اور .. اگر کام کوئی دی جاتی ہے ..
زمین کو دینے والے مردوں کے مردوں کوئی .. امریکا میں زمین کو دینے پر مردوں
مردوں کے لئے جید عام لوہا پاک زرعی مردوں اور لڑکے مردوں کو سال میں ..
دن کام کے لئے جید سال کے باقی دن میں انہیں دیے گئے ہیں پر زمین کو دینے کے کام
کے لئے پہلے کو دینے کے لئے کام کو دینے ہے .. سال کے اس موسم میں جید کھانسی ..
نہیں کی جاتی .. لوہا لوگ گزیر کر کے لوہوں کو کھانسی کی جڑیں اور زمین و زمین
کو پکاتے ہیں یا کھانسی کرتے ہیں .. اس سلسلے میں یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ لوہا میں شہد
اکٹھا کرنے کا کام بہت عام پیشہ ہے .. وہ لوگ ایک دن میں تقریباً ایک کیلو گرام شہد اکٹھا کرتے ہیں
اول انہیں تقریباً .. روپے بیس فروخت کرتے ہیں .. اگرچہ ایک کیلو گرام شہد کی بازاری قیمت بہت
زیادہ ہے ، لیکن درمیانی لوگوں کی وجہ سے یہ لوگ شہد کو اتنی کم قیمت پر فروخت کر کے
مبور ہو جاتے ہیں ..

دھوپے غافلانوں کے علمی اثر تبت ۲، ۳ اور غافلان ۲۰ سے کم روپے کے مقروض ہیں۔
مقامی ہمارے جو قرض دیتے ہیں وہ ہمیشہ زراعت کی شکل میں نہیں ہوتے بلکہ وہ اجناس بھی قرض
کی شکل میں دیتے ہیں۔ تقیض سے بہرہ چاہے کہ ایک کلوگرام دھان قرض لینے پر قرض وار کو
قرض دینے والے کے یہاں ۵ دن تک کام کرنا پڑتا ہے اور اس کام کے بدلے اسے ۱۰ کلو
۷۰ روپے یا ایک کلوگرام چاول دیے دیا جاتا ہے۔ مزید ایسی بھی ایک بات معلوم ہوتی ہے کہ
صرف ایک روپیہ کے قرض کے لئے قرض دار کو ایک دن کم مزدوری مفت کرنی پڑی اگر قرض
زراعت میں لیا جائے تو فی ماہ ایک روپیہ پر ۲۰ تا ۲۵ روپے کے حساب سے سود دینا پڑتا ہے
اگر قرض مزدوری کی صورت میں ادا کیا جائے تو اس کے لئے ۱۰ روپے کے قرض وار کو کس
دن تک مزدوری کرنی پڑیگی اور اس کے بدلے اسے روزانہ صرف ایک روپیہ بطور مزدور دیا
دیا جائیگا۔ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دیہاتی کے کسی بھی اقتصادی پروگرام پر یہ قرض پُر اثر
ڈالتا ہے۔ ان دیہاتوں کے ہمارے دیگر غافلانوں کے ہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی دکانیں ہیں۔
اس قرض کی وجہ سے وہ دھابے، بھوبے، ڈولے، باگی اور دھوبے جیسے فرخے انکے غریب
لوگ بیروں سے صرف استعمال کا تحاریر لے رہے ہیں بلکہ ان میں سے بہت سارے افراد
زمین گروی رکھنے کی وجہ سے زمین بھی ہو گئے ہیں۔ ان میں سے بہت سارے قرض دار ڈور
اور غریب کی وجہ سے ان باتوں کا کتنی ذکر نہیں کرتے۔

تعلیم زندگی کا ایک سماجی پہلو ہے اور اس کا وہاں رہنے والوں کی سماجی حالت سے براہ راست تعلق ہوتا ہے۔ جائزہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے ۲۲ اندرون میں صرف ۲۳ خاندان تعلیم یافتہ ہیں اور ان ۲۳ میں سے ۱۸ خاندان دلچھ فریقہ کے ہیں۔

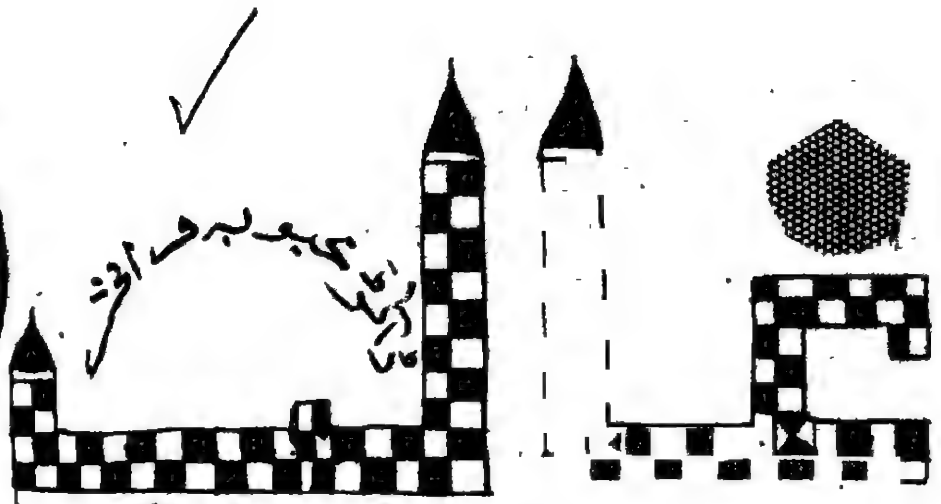
بر این که این کتاب را در این کتابخانه

1.2 22 122 50

یہاں رہنے والوں کی محنت (کمی نہیں ہے۔ دودھ اور محبوب کے لوگ بیماری کے علاج کیلئے روایتی دسی اور ویر پاؤں کا استعمال کرتے ہیں؛ صرف جب مریض کی حالت بہت نازک ہو جاتی ہے کہ وہ ان ڈاکٹروں کے پاس جاتے ہیں جو انگریزی علاج کرتے ہیں۔ ان مریضوں میں تپانہ کوڑھ، انفلوئنزا، کھانسی اور سر کی کمزوری زیادہ ہوتے ہیں۔ اس بات کی خبر ملی ہے کہ یہاں کے ۱۵ افراد کوڑھ کے مریض ہیں۔

مذکورہ بالا معائنہ کے نتیجے میں ظہر کہا جاسکتا ہے کہ ان علاقوں میں تلواریں کے لیے طائے
لوہا خانہ بنانے کے لوگ دوسرے نمبر پر ہیں۔ یہاں پانچ سو فرسے کے لوگ آباد ہیں، ان میں سے لوہا ہا

بے زمین کٹانوں کو ٹاشکاری کی زمینیں دی گئیں



انیسویں صدی کے وسط میں شاعرانہ وہی نے ایک نئی گروٹ ۵۔ یہ وہی تہذیبی
کچھ تو کلاسیکی ادب کے خلاف ایک رد عمل کے طور پر شروع ہوئی اور کچھ سائنسی ترقیات کے
نتیجے میں عمل میں آنے لگی۔ شاعری میں یہ تبدیلی اہم اور نتیجہ خیز ثابت ہوئی۔ غالب کی شاعری کا
مطالعہ اس تبدیلی کے پیش نظر کافی اہمیت رکھتا ہے۔ غالب ایک عظیم شاعر ہیں۔ ان کے اشعار
بلند، وسیع پر مغنی اور ہم گیر ہونے کے علاوہ ان کا سہولت پسور اور نظر نگار سہولت کا ایک فلسفہ ہے۔
کدوق منظر ان کی عظیم نگارہ شخصیت کو منظر اور زندگی میں انسانی زندگی
جذبات اور احساسات کی حسین تصویریں ہیں، جو فکری، فلسفیانہ اور ایک نئی بلندی کی آئینہ دار
ہیں، غالب نے اپنی زندگی کے وسیع اور عینی تجربات کے لئے ایک منفرد علامتی نظام کی تشکیل دی ہے۔

غالب کا روحانی رویہ اس عہد کے پیچیدہ اور سنگین حالات کے خلاف ایک رد عمل تھا
انہوں نے اپنی آنکھوں سے سلطنت کی تباہی اور مہذب کی قد و کوکھ ٹپتے ہوئے دیکھا ہے جس کا
ہمایت پسند گراں افراہوں نے قبول کیا۔ زندگی کا ان تہ ترین آزمائشوں اور سنگین حقیقتوں کا سامنا
کرنے کے باوجود بھی انہوں نے اپنی شخصیت کا تحفظ کیا، اس سلسلے میں ان کا تجربہ حسن کا خیال عدت
ہے کہ غالب کبھی تکلف رفیق کی طرح ہماری حسوں میں ٹھیک ہوتے ہیں اور کبھی روٹن و مان
کا طرح شادابی اور شگفتگی کے کمر ہاری محبتوں میں آتے ہیں اور کبھی ہماری آنکھوں اور آنسوؤں میں
ہلوی نمونہ قرار دیتے ہیں۔

غالب کا ہر ایک جہاز کا اعتبار تھا، ایک تہذیب جو دامن ہو کر پھیل گئی
تھی اور دوسری تہذیب کا کارواں بھی خود انہیں ہوا تھا۔ پرانی مشقی ہوئی تہذیبی قدروں سے
لے کر نئی کام تھی۔ اور نئی قدروں میں بھی وہ نہیں ہوئی تھیں پائے عہد کے حالات و واقعات سے
گہرے طور پر متاثر ہونے کے باوجود بھی غالب حالات و واقعات کے پابند نہیں رہے بلکہ ایک
عظیم فن کار کی طرح نئی تہذیب اور فکر کے وسیع پہلوؤں کی ترجمانی پر قادر تھے ان کی شاعری
میں نادر اور منفرد تجربات انسانی فطرت کے پچیدہ اور جہاز دار کی پر دلالت کرتے ہیں۔

قد و گیسو میں قیس و کوہ کی آواز تھی۔ جہاں ہم ہیں وہاں دارون کی آواز تھی ہے
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب آؤ نام بھی میرے کچھ کلمہ طوطی کا !
غالب کی شاعری کا بیشتر حصہ عشقیہ تجربات پر مشتمل ہے، غالب سے پہلے اور بعد ان کا
میں عشق کی وہ مختلف تکنیکیں نظر آتی ہیں ایک منہمک بجا رہی تصویر اور دوسری شبنم کا نہر پہنچنے
دیکھنا لے کر وہ دونوں تکنیکیں برحق ٹپتے ہوئے درجے کے شعراء کے یہاں کثرت ملتی ہیں جہاں تک
غالب کی عشقیہ شاعری کا تعلق ہے، ان کے یہاں عشق کا تصور بھی منفی نہیں آتا اور وہ اپنے ہر شاعر
جس کے ان کی شخصیت کا عینی ترین نمایاں ایک فطری اظہار ہے، غالب کے عشقیہ مزاج کے
تعمیر میں ان کی نسلی خصوصیات نے اہم حصہ ادا کیا ہے۔ مغلیہ نسل کا گزرتا ہوا ان کی نگاہ میں ہمارے
سارے نئے نسل جنگ ہوئی، انہیں پسند، عیش پرستی اور لذت پرستی میں تاریکی ٹھہر رہی تھی ہے۔
غالب نے اپنی زندگی کا ابتدائی زمانہ آگے کے عیش پرستانہ ماحول میں گزارا، پھر یہ بچہ امر کو
عشق کی بنیادی جبلتوں سے درمیان آگاہ ہوا۔ بلکہ اس کے بے رنگ اظہار سے بہرہ ور ہو گئے
یہ جذبہ لذتوں سے شروع ہو کر حقیقیاتی آسودگی کا باعث بن گیا۔ اور غالب کی جمالیات
کا امینہ دار ہے۔

ماجھے ہے پھر کسی کو لب بام پر و سس ڈن سیاہ و زہ پر پریشانی کے چھوٹے
چاہے ہے پھر کسی کو مقابلہ میں آرزو شریہ سے تیز و مست خرمن کے ہوتے
اک اظہار ناز کو تاکے ہے پھر ص ۵ چہرہ فروغ سے ہے صحت تان کئے ہوئے

یہ ڈھونڈتا ہے جس کی صورت کے لذت و لذت بیٹھے ہیں معمولی جان کئے ہوئے
 ان اشعار کے سبب کہ لکھتے ہیں کہ اس کی سب سے زیادہ شہرت ہے۔ وہ محبوب کو خیالی چیز میں سمجھتا ہے
 کہ اس کے سبب کہ لکھتا ہے کہ وہ اس کی سب سے زیادہ شہرت ہے۔ وہ محبوب کو خیالی چیز میں سمجھتا ہے
 گائی کہ اس کی سب سے زیادہ شہرت ہے۔ وہ محبوب کو خیالی چیز میں سمجھتا ہے
 پیش آئے ہیں اور وہ اپنی شاعری میں اس حد تک خوشی و شگفتہ اور شہرت نظر آتے ہیں کہ
 ان کی ذاتی محبتوں پر تحفظ کی ایک نقاب سی پڑ جاتی ہے اور اس کے بعد وہ اپنے محبوب کی
 نقاب جھٹکتے ہیں اور اس محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی بڑی خوشگوار اور لیان بخشی ہو۔
 یہ گری جذبات ان کے عاشقانہ اشعار میں موجود ہیں۔

اسد بہادر تھماتے محبت وصال لارہ نزاران سرور قاف ہے
 میں چوں میں گیا گو یاد بہان کھل گیا بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خوان ہو گیتی
 غالب کی شاعرانہ عظمت کا راز ان کے شعری تجربات میں پوشیدہ ہے۔ ان کے
 تجربات عشق کے تھکانہ انداز میں ان کی شخصیت کی تازگی اور توانائی سامنے آتی ہے اور
 یہ معمولات جذبہ و احساس اور دہشامری جی ایک بیش بہا اضافہ ہے۔ غالب کا جذبہ عشق
 ان کی تخلیقی قوت کا آئینہ دار ہے اور اصل میں وہ بیوقوفی جنسی جلت کا ارتقاء الہا ہے۔
 یہ جذبہ ماورائے اوطار میں نہیں بلکہ مختلف رنگوں اور پیکروں میں نمودار ہونے کے باوجود جنسی
 خوشبو کی اہلی فضا میں جو ہے، وہ ایک آدمی انسان سے عشق کرتے ہیں اور گوشت پوست کی ایک
 نہ خود شہید جمال کو شدت سے چاہتے ہیں۔

دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت ہے وہاں اشاعر اسد بہادر
 نیند اس کی ہے و اما اس کا ہے راتیں اسکی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گیا
 اسد بند تھامے اپنے فروں کا طیف اگر وہاں تو کھلاؤں کیا ایک عالم محبت ان کا
 عشق و محبت کا یہ آدمی تمورا و اس کا آواز نہ اٹھا لے وہ شاعری میں سب سے پہلے غالب کے
 یہاں سے ہے ان سے پہلے اردو شاعری میں اظہار لونی نظریہ عشق یا خیالی عشق کا بازار گرم رہا ہے
 غالب کا کہنا یہ ہے کہ انہوں نے عشق کو جنسی تقاضوں اور بدن کی لمبی لذتوں کے علاوہ لے ٹی
 جہتوں سے آشنا کیا۔ وہ صفت نازک ہے پناہ عشق کو نیک ملا جلتوں سے متصف ہیں، مگر سماجی اور
 اخلاقی حالات ان کے آگے واپس ہرگز نہیں ہو جاتی ہے، ان کے یہاں وہ محبوب کا تصور ابھرتا ہے
 وہ ذاتی محبوب سے بہت دور ہے اور ان میں جتنا جگہ ترقی و ترقی و تمام انسانی اور
 سماجی اس سے پرست ہے۔

غالب کی عشقیہ شاعری چاہانی اور حسی لذت آفرینی کی وجہ سے خلوص سے
 مہرور ہے، عشق چاہا سہی کے باوجود بھی وہ محسن نہ بن سکتا تھا کیونکہ اس کے لیے نہ کسی ان کی تخلیقی

فنی محبت کو محبت روپ میں پہنچاتی ہے۔

بکھٹے ہے جلوہ گل و قشاق غالب
 غالب نے غلامی زندگی میں محسن و جمال کے ہر رنگ کو چاہے ہر رنگ میں سوا و حباب
 میں اور ان کا ہر طبع انہیں و بلاد ہا ہے ان کے ان اشعار حسن کی نازک اور انہوں نے
 جیلو کی تخلیق کرتے ہیں۔

تمنا کرتا ہے عوایں سنہ واری
 کچھ کس سے محبت ہم دیکھتے ہیں
 دوارہ و دل جگہ لہرتے دارد ہزار بار و مسد ہزار بار
 اردو ادب میں غالب کی عشقیہ شاعری کو محبت کا اہمیت حاصل ہے، انہوں نے محبت و جمال کی ایک
 الگ دنیا آباد کی ہے جس میں غم، میرت، بے خودی، استی اور گنجی کے خود جلوے رنگوں
 کی بارش کرتے ہیں۔ عشق کے سلسلے میں پیش کئے ہوئے خیالات، جذبات، احساسات
 اور کیفیات صرف انسانی نفسیات سے پوچھا طرح ہم آہنگ ہے۔
 (بشکریہ تعزیر سیکر)

حکومتِ عاظمیہ

حکومت مغربی بنگال نے پہاڑی علاقہ کے ترقیاتی پروگرام کے تحت معاشرتی ترقی
 اور قدرتی ماحول کی بحالی کا مائزہ لینے کے لئے تحقیقی پروجیکٹ اسکیم کو برسرِ عمل
 لانے کے لئے اپنی انتظامی منظوری دے دی اور اس کام کے لئے اخراجات کے
 سلسلہ میں... ۱۹۸۵ء و ۱۹۸۶ء بطور علیحدہ کی منظوری دی ہے جو ایک پرقیم حکومت ہند
 کی طرف سے دی گئی حکومت کوئی بھالی بھالی نیو سٹی اس اسکیم پر عمل کر رہی ہے۔



ہسپتال کیلئے عطیہ

حکومت مغربی بنگال نے لوہی ہسپتال کیلئے ہسپتال کو غیر مخصوص
 بستروں کے اخراجات برداشت کرنے کے لئے ۲۵ روپے
 بطور علیحدہ کی منظوری دی۔



قبائلی زندگی اور ثقافت

۱۔ اہل اجداد

ہندوستان میں آزادی کے قبل کے دور میں قبائلیوں کے سلسلہ میں اگرچہ حکام نے جس پالیسی کو اپنایا تھا اسے الگ تھلک رکھنے کی پالیسی کہا جاتا ہے کیونکہ شروع سے ہی اس کی پالیسی مقصد یہ تھا کہ قبائلیوں کے رسم و رواج کے تحفظ کے لئے ان کے روایتی پیشوں کی حفاظت کے لئے اور انہیں استحصال سے محفوظ رکھنے جیسے نام نہاد مفاد کیلئے قبائلیوں کو قومی زندگی کے اصل وصال سے الگ تھلک رکھا جائے۔ درحقیقت انگریزوں کی پالیسی کا مقصد یہی تھی کہ قبائلیوں کو غیر قبائلیوں سے الگ تھلک رکھا جائے تاکہ قبائلی بغاوت پوشش و خروش کو آسانی سے ٹھٹھا لیا جاسکے۔

ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کا ۱۸۵۷ء میں ہونے والے آخری نقص کے عرصہ میں قبائلیوں سے سابقہ ہوا جب کہ راج محل کے قبائلی پہاڑیوں نے جو زمین داروں کے خلاف بغاوت کی۔ اس وقت سے قبائلی لوگوں کے لئے جو قومی زندگی سے الگ تھلک حد سے زیادہ نیم ترقی یافتہ علاقوں میں رہتے تھے ایک مجموعی قسم کے انتظامیہ کی فروغ محسوس کی گئی۔

برطانوی حکمرانوں کی تائید سے باہر کے لوگ قبائلیوں کا استحصال کرنے لگے اور اس استحصال کے خلاف مختلف علاقوں میں اور مختلف اوقات میں مختلف قبائلی گروہ نے پورے بغاوت کی۔ ان میں سے چند بڑے نمایاں ذکر کیا جاسکتا ہے۔ بہار میں پہاڑیوں کی بغاوت (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء)، ہمالیہ خطہ میں کوئی بغاوت (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء)، مانچھور کے بھوجوں کی چٹوار بغاوت (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء)، شنگھ بھوم کے ہونے والی بغاوت (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء)، بھوجوں کی لگائی ناٹن بغاوت (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء)، راجپوتی کے علاقے کی حد راجپوت (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) اور برساتی (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) انتہا (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) انتہا (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) کھانا کا بغاوت (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) وغیرہ۔ بعد کے دور میں قبائلیوں نے گاندھی جی کی سربراہی میں قومی تحریک میں بھی حصہ لیا۔

مورت حال کی شدت کا احساس کرتے ہوئے ساتھ ہی انتظامیہ کے لئے یہ فروغ سبھی ایک قبائلیوں کی زندگی اور ثقافت کی بابت معلومات حاصل کی جائیں۔ برٹش انتظامیہ نے بہت سارے مشہور عالم انسانیت کی خدمات حاصل کیں اور ان کے ذریعہ ایک وہ علاقائی بنیاد پر قبائلیوں کی زندگی پر بنی سہن، رسم و رواج کی بابت

اعداد و شمار اکٹھا کریں ان میں سے چند عالموں کے نام یہ ہیں۔ رسل، تھرسٹن ڈالٹن، گرگن، گورڈن، رسل، ہنری، شیرنگ، کیوک، وغیرہ۔ قبائلیوں کی فلاح و بہبود کے لئے وقتاً فوقتاً بہت سارے اقدامات کئے گئے۔ جن میں چند اقدامات درج ذیل ہیں۔

ریگولیشن ۱۸۵۷ء، ۱۸۵۷ء نافذ کر کے چھوٹا ناگپور کو غیر مضابط علاقہ قرار دیا گیا۔ ۱۸۵۷ء میں خیر و دولت سوسائٹی ایکٹ لاگو کیا گیا۔ انتظامیہ کی یہ اختیارات دئے گئے کہ وہ ان علاقوں کو عام قوانین کے دائرہ عمل سے باہر رکھیں اور ان علاقوں کے لوگوں کی حسب ضرورت حفاظت کریں۔ حکومت ہند ایکٹ ۱۹۱۹ء کی دفعہ نمبر ۵۷-۵۸ (۲) کے تحت ہندوستان کے گورنر جنرل کو اس بات کا اختیار دے دیا گیا کہ وہ ہندوستان کے کسی بھی علاقہ کو پسماندہ علاقہ قرار دے سکتے ہیں اور سکرٹری آئی اسٹیشن کی منظوری کے ساتھ اس بات کی ہدایت دے سکتے ہیں کہ حکومت ہند ایکٹ ان علاقوں میں، پرمیشنات اور ترمیمات کے ساتھ، جیسا کہ گورنر جنرل اپنے اعلان میں کریں گے، نافذ عمل ہو گا۔

قبائلی علاقوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا۔

(۱) بعض علاقوں کو مکمل طور پر الگ تھلک رکھا گیا۔ ان علاقوں کے لئے مرکزی اور ریہ ہوائی اسمبلیوں کو قوانین مرتب کرنے کے اختیارات دئے گئے۔ یہ قانون سازی کے اختیار مرن گورنر کو دئے گئے (اس وقت کے صوبہ مدراس میں اکادیپ اور منچی کوئے جڑاٹرا، بھال میں چالنگام کے پہاڑی علاقے اس وقت کے صوبہ پنجاب میں چھوٹا سا علاقہ اسپیتی اور اڑیسہ میں انجول)

(۲) دیگر پسماندہ علاقوں میں ترمیمی مشنات کا اطلاق کیا گیا۔ حکومت ہند ایکٹ ۱۹۳۵ء کے تحت پسماندہ علاقے مشنٹی اور غروی مشنٹی علاقے قرار دئے گئے۔ مشنٹی یعنی الگ تھلک علاقوں کو صوبائی گورنر کے تحت اور غروی مشنٹی علاقوں کو وزارت کی ذمہ داری میں دے دیا گیا۔ ان علاقوں کی نظم و نسق سلسلہ میں گورنر کو ایک مجموعی ذمہ داری نبھانی پڑی۔ ان علاقوں میں مرکزی یا صوبائی مجلس قانون ساز کا کوئی ایکٹ لاگو نہیں کیا جاسکتا لیکن گورنر کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ

آواز کے لئے جسے کسی اور ایک بار وہ وقت کے ساتھ ساتھ تیار ہو گئی
 اس کے لئے ایک بار وہ وقت کے ساتھ ساتھ تیار ہو گئی۔

قبائلی کون ہیں اور ہندوستان کی تہذیب اور ثقافت کی ترقی میں ان کا کیا مقام ہے
ان باتوں کو تاریخی اور نقلی اذرائع کی واقعات کے مطابق مناسب طور پر سمجھنا چاہئے۔ ہندوستانی تہذیب
مختلف مسائل اور نسلی قوموں سے قبل ازڈولویڈ، آریا اور منگولیا ————— کی مختلف
دولتوں کا آمیز ہے۔

ہندوستان میں تقریباً چار سو بیس لاکھ افراد مسلمان فرمے ہیں جو ہندوستان کے چار سو
تجربہ فانی علاقوں میں رہتے ہیں۔ وہ لوگ ابھی ترقی کے مختلف معاشی (Economic) اور سماجی (Social)
اکٹوں (Sectors) میں کام کرتے ہیں اور ان میں بہت سی کامیابیوں اور کامیابیوں کے ساتھ ساتھ
اور اہل تعلیم، علم تعلیم یافتہ خاندانوں میں ایک جگہ رہتے ہیں وغیرہ دور سے جڑے ہوئے ہیں۔ ان میں
بہت سارے لوگوں نے علم تعلیم، اپنی زندگی کو وقف کر دیا ہے، مگر کچھ ایسی ہی انہوں نے اپنے سوسائٹی
میں چند تبدیلیاں کی ہیں جس کے نتیجے میں انہوں نے کامیابیوں کے ساتھ ساتھ ہی: رائی، جوار اور دیگر
دیروں پر انحصار کو باوجود انہوں نے، باواں کو تو دیگر شعبے کے لوگ کامیابیوں کرتے ہیں کیوں
جو انہوں کو، وہاں پہاڑی علاقوں وغیرہ کے لوگ مستقل طور پر ایک جگہ نہیں بلکہ جگہ جگہ ہوا کرتے ہیں
فی الحال بہت سارے تباہی (Disaster) گزشتہ سالوں میں انہوں نے اپنے اپنے علاقوں میں اٹھانے

[illegible]

دیکھا ہے اور اب کہ ہم سے معاملہ تھا ہے یہ تو ایسا ہوا اور اگر یہ حرکت
میں مغربی جہاں کا نظارہ ہے تو یہ ان کو ڈراؤں پر دیکھا اور وہ کہہ دیا کہ ہمارا

ہونا ناگپور میں اور محمود بنحو کے علاقوں میں قبائلیوں نے جیسے سستی اور
ارٹوں، شادیاں اور کنوڑیاں ایک صدی قبل مسکلت حالت کے لئے مدد کے علاقوں میں
دی گئی تھیں پھر اپنے وطن سے اہل ان کے ملک ہو گئے اور یہ یہاں ایک نئے وطن کی زندگی
گزرنے لگے جیسے قبائلی۔ ہندو مسلمان کے درمیان کچھ اختلافات تھے اور ان کا سامنا تھا۔
اسی طرح مریض باوندیہ اور بھلاؤیش کے علاقوں میں بھی قبائلی آباد ہو گئے۔ یہاں وہ میل کا
کاشت کے کام میں مشغول ہو گئے ان قبائلیوں کو ان کے ہر کے لحاظ سے اطلاع و ارجح
جہاں کوڑی اور برہمن میں چائے باغات اور کوڑی کا کھیتی باڑی میں ملاوٹ میں پیدا ہوا
قبائلی جماعتوں میں ملو دھا، کھریا کو ویکیتو جات اور میر پور کو نیم قبائلی حالت میں سمجھا جاتا
ہے۔

شمالی بحال در و جنگ بطنائی گڑھی اور کچ بھڑ کے وسیع قبائلی گروہ کے
وکیل نسلی لحاظ سے مگو یاں ہیں۔ پچا اور مھوٹیا کی مقامی بولی بتی۔ ہاریائی جماعت کے
جیسی جینی ذات کی بویوں سے ملتی جلتی ہے۔ اسی طرح پچھ گاروا اور رجھا قبائلیوں کا
بولی، آسامی ہیرو جماعت کی، اور پچھا، بھنگ، گگ قبائلیوں کی بولی ہی جماعت کی زبان سے
ملتی جلتی ہے۔ مگو یاں قبائلی طبقہ کی تعداد اسی ریاست کے خیل و رتھ ٹرائب کی کل آبادی کا
کثیر فی صد ہے۔ اسی قبیلے کے لوگ اپنے تفریحی تہذیبی خیالات اور زمین طرز زندگی کے لحاظ
سے کافی مشہور ہیں۔ اس بلہ کے زیادہ تر لوگ سکیم، مھوٹان اور در جنگ
پیرا تھیں۔

یونیٹیں کو حکومت مغربی بنگال کی طرف منتقلی کی ضرورت کا اعتراف

حکومت مغربی بنگال نے یونیسیف کو بنگال کا دستکار بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
 مضموعات بطور عطیہ دی گئی ہیں۔ یونیسیف نے تمام بچوں کو تعلیم دینے کی کوشش کی ہے۔
 یہ مضموعات اس مصلحت میں بطور خائنہ دی گئی ہیں تاکہ ان کو بطور اسلحہ استعمال کیا جاسکے۔
 ہر دیکھنے والے کو ان کی گتیاں اور چھوٹی گتیاں، نیز ان کے اسلحہ کی مضموعات
 شامل ہیں۔



پنجائت بستیوں آبپاشی کے ذرائع کی تعمیر کر رہا ہے

LAKHREI BENGAL
18th July

Regd. No. WB/CC-52

Vol. 29 No. 14
PRICE-12 Paise



وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو، یکم جولائی ۱۹۷۸ء کو انٹرسٹیلنگس سکلے میں
آجھائی ڈاکٹر بی. سید رائے کو اعزاز عقیدت پیش کر لے ہوئے۔



مغربی بینکال

پندرہ روزہ

شرح خریداری

سلانہ ۲ روپے
فی پرچہ ۱۲ پیسے

مغربی پنکھال

— کلکتہ —

— انشادی نمبر —

مدیر

دھرم چند رائے صاحب

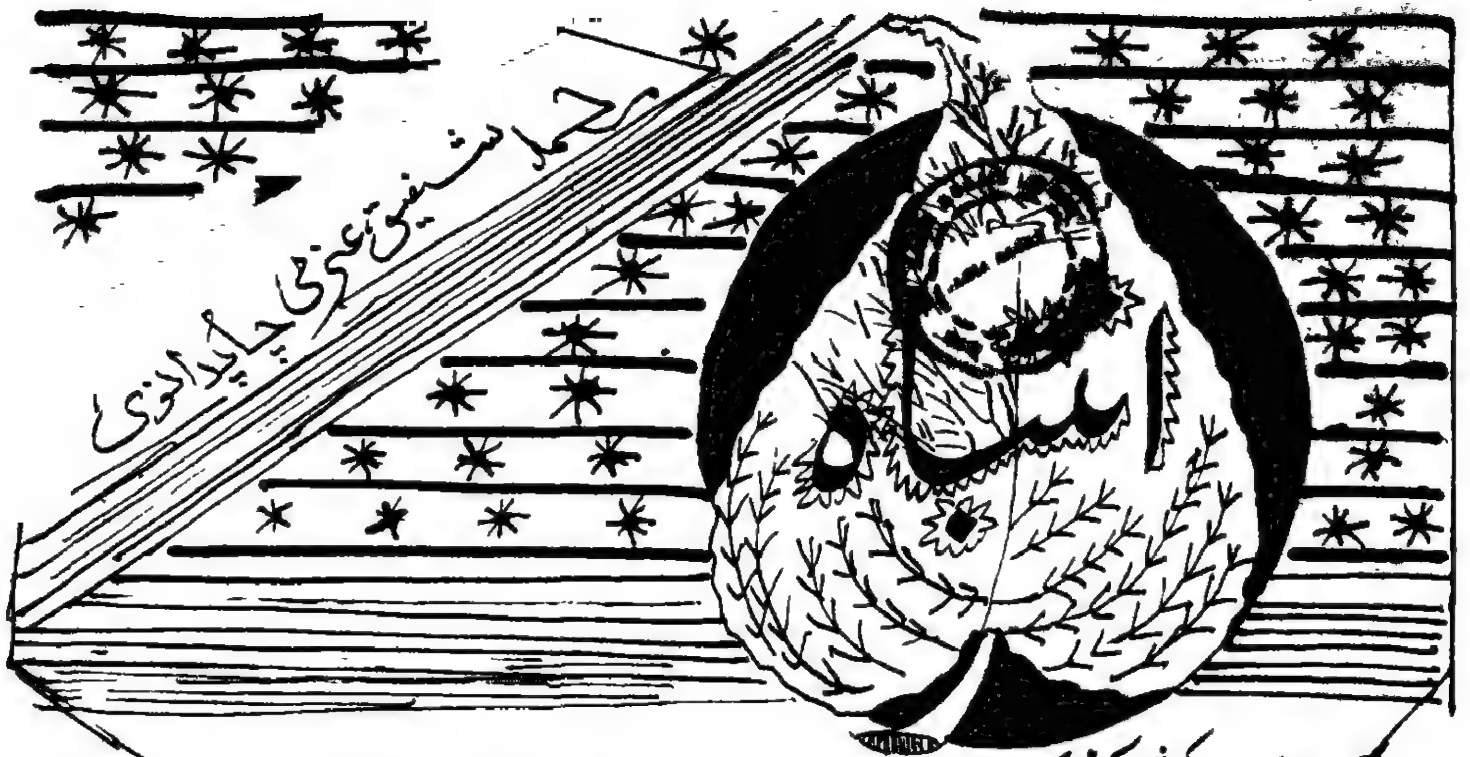
مدیر معاون

عزت رائے

جلد نمبر ۲۹ — ۱۵ اگست ۱۹۸۲ — شمارہ نمبر ۱۵۱



کلکتہ میں پی ایل او کے خاندان کا استقبال تصویریں درمیان میں
پی ایل او کے خاندان کے بھائی مادقا شیخ اور بائیں طرف ریاستی
وزیر اطلاعات و ثقافت اور آخری پر بھائی چھو وکیر ہیں۔



کشمکش بالارادہ سے عاری ہو وہ زندگانی نہیں ہے
 اہل حرکت کی جو زندگی ہے کشتی بادبانی نہیں ہے
 سامری آمریت کی خاطر حبال جادو کے جتنے بچھا کر لے
 حق جمہور جس پر ہو لاگو تخت وہ خاندانی نہیں ہے
 ہو عرض منسلک جس عدل سے وہ نفی نیک انجام کی
 خدمت قوم ہے مختلف شعبہ قوم پر حکمرانی نہیں ہے
 اقتدار و حکومت کا چشمہ پھوٹتا ہے ہزاری رگوں سے
 آپ رہبر ہیں دم سے ہمارے آپ کی مہربانی نہیں ہے
 رہبر قوم! سن لے معیشت ہے امانت غریبوں کی جس پر
 بار اہل ہو جس ڈال وین لوٹ پاس بانی نہیں ہے
 وعدے وہ شوق سے بھول جاؤ جو سیاست میں نبھتے نہیں ہیں
 ہم کو الفت کی آمدھی راویت ایک طرفہ نبھانی نہیں ہے
 ڈھائے تھے کل تو ڈھا دی اے ابھی ظلم کے بت پہ بجلی رگوں کی
 کل بہا جو وہ بیشک لہو تھا اب جو ہے وہ بھی پانی نہیں ہے

کھیند و میثاق کی بیخلافی

انگریزوں کی آمد سے قبل ہمارے ملک میں مراووں، راجاؤں، جاگیرداروں اور
ان کی حیثیت کے لوگوں کی حکومت اور یہ سب اپنے علاقے کے جہاں ان کی حکومت تھی
ملک مختار تھے۔ وہ اپنی زمینوں کی بہت آخری غلطی کی کرتے اور ان کی سلطنت میں ان کے
فیصلے کے خلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ بات تو کہنے کے غرور سے کہیں کہ اسے تانا شاہی نفا
جدا کرنا اور ادب کے غرور کا انحصار اداواروں اور بادشاہوں کی سرپرستی پر تھا
اور ایسے اداواروں اور بادشاہوں پر یہ ریت نکدو ہالہ جان کچھ تھے۔ اس دور سے
قرون وسطیٰ میں اس ملک کی ادبی تخلیقات میں ہمارے لوگوں کو اپنے دنیاوی ملک کا
ظہنات کی مکمل ملامت کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ چنانچہ ایسے نظام میں جہاں ادیبوں کو
کارگروں جیسا سمجھا جاتا تھا وہاں بہت کم تر رت کو اس کی رائے ہو گی، جیسے لوگ اپنے
اور اس کی تہذیب کو بھگتے۔

ہی انہیں سے اہم جمودیتا اولیاء عالم و کسب ہے حرق پذیر اور بولور شکون کی
قریوں میں ہیں اس کی جھلک ہے کہ کوئی وقت سے بنی ہوئی کچھ ہی کا پانچ تیروں کے
ذریعہ عالم کے ظاہر و دہر کے لئے اڈا اٹھا کر ہی عالم کی خدمت کرنا ہے ان کی برکتوں خواہش
ہے اور میں آ کر بے برائے آرٹ کے احوال سے پرہیز کیا اور ایک ایسے شخص نے یہاں
کو اپنا جو حقیقت پسندی اور کوشیلاں کی حد آ کر پیش ہے۔ دوسری طرح سے استفادہ
اور غیر جمودی اور ہے جو آج بھی ان فلسفوں پر زیادہ جمود کر رہے ہیں اور یہ
ذہنیت کے لحاظ سے اصلاح و ترقی کے خلاف ہے اور ایسا حق و باطل کے لحاظ سے
قون و طمانی ہے۔ اس مکتب خیال کے سربراہوں کو کہیں غیر اسٹیشنڈ و غیر منطقی نتائج
پر جمود کرنا اور ذہنی لحاظ سے آج بھی وہ ذہنی میں رہتے ہیں جہاں عقلی اسٹیشنڈ
اور مذہبی خیالات عجیب و غریب طریقہ سے ایک دوسرے میں جڑ جڑ کر رہے ہیں
ان محققوں کا ہے جو دائرہ طوری پر ذہنی بند کھانے کی کشتی کہہ سکتے ہیں جو
بند کھانے میں ٹھہر رہے ہیں اس طرح وہ ذہنی لحاظ سے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اندر

گزشتہ تیس برسوں کے یعنی اس وقت سے جب ملک کا ایک مجبور
(ریپبلک) غلام بن گیا، آج تک ہندوستان کے تاقوت مند کی یہ چند نمایاں چیزیں ملتی ہیں
یہ چند نمایاں تاقوت اور ملکہ درگاہوں سے جیسا کہ اس ملک کے مختلف علاقوں میں
دراغ مختلف فنی سرگرمیوں سے ظاہر ہوتا ہے، بولتے ہیں یہاں غیرت پر نظر ڈالتے ہیں تو یہیں
مسلم ہوتا ہے کہ مجوری عیالات یعنی مجوریت اور مساوات کے خیالات، مسابہ کے چرچہ
نے اپنے لوگوں کے عادات پر بھی طرہ مسابہ کے مفادات کی ترویج، انفرادی طور پر لوگوں
کی عقل کے لایم نہاد مانگ پر عوامی رفقاء کی ترویج، عوام کے بنیاد میں حقوق مع مستقل
عمر کی آزادی و مجرور، تمام باتوں نے وہیں گراؤناٹ پتھر جیسے برسرِ وقت ہندوستانی
تغافت کہتے ہیں، مسلم لیگ ان شان و آواغور کر رہا ہے۔ اب انسان اور زندگی کا جو نظریہ ہے
جیسا کہ آرٹ اور ادب سے ظاہر ہوتا ہے، وہ لبا کہتا کہتا کہ مادی حیرت کا استبداد کی نیکی لگا
کا جگہ مقول عام بن جا رہا ہے۔ اب ملازم لوگوں کے مفادات اور آرمی کے تقاضات
کہتا کہتا کہ وہ دھنسلے ہوئے ہائے ہیں اور ان کی جگہ ویرے ویرے سے نئے دھنسلے دھنسلے
تقویرات ظاہر ہو رہے ہیں جو سے تمام کو بہت سارے فوائد حاصل ہونے کا امید ہے، مگر ان
عوام ان کے لئے بھی جوشہد کر رہے ہیں۔

کے دشمنوں کے لئے اور نہ دوسرے کے لئے کسی اور ایگلیٹن ادیب ہیں، ان لوگوں نے اگر یہ یوں کہے تو حکومت کا جھوٹا بنا دیں گے کیونکہ حاکمیت کا جھوٹا راستہ اپنایا ہے اور یہ سب کم و بیش ان لوگوں کے نقشہ کشی سے مل رہا ہے۔ ان میں ادبی شخصیات جو سرائے میں ہیں وہ نمایاں طور پر ہندوستان میں اور ان کی ہمدردی عربیوں کے ساتھ ہے۔ ایگلیٹن ادیب بلویوں کا تعلق ہے۔ ان کے علاوہ اور اوراتوں سے خود کو الگ لکھنے کی کوشش کر کے اپنی نمایاں شخصیت کو قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اس بات کو ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ ہندوستان کے دیگر لوگوں سے بالکل مختلف ہیں وہ اپنی انفرادیت کو قائم لکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی بول چال میں مغربی انداز کو اپناتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بیچ پر امیں لگتے رہتے ہیں۔ وہ نہ اس ملک کے ہوتے ہیں اور نہ اس ملک کے جسم کی نمک طاق کا وہ دعویٰ کرتے ہیں اور وہ ملک ان لوگوں کو اپناتا بھی نہیں۔

ان لوگوں میں کلاما رکندیر، زہراؤ، آر۔ کے۔ نارائن بھائی جیٹا چاریہ، ششٹی برتاؤ، نیرود چند، جادو، دھرمی وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سب بہت شہور اور ایک کے قلم میں اپنے لفظ سے ایک عظیم طاقت پوشیدہ ہے، لیکن خاص اس کا کوئی مقام نہیں ہے، ان میں اس ملک کے جہاں وہ پیدا ہوئے، کوئی واسطہ نہیں ہے ساتھ ہی نہ اس ملک کے لوگوں سے کوئی واسطہ ہے جن کے درمیان زندگی گزارتے ہیں۔ نفسیاتی طور پر وہ ایک بالکل شخصی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ اپنے ہمناموں سے کافی دور ہیں۔ اگرچہ زندگی گزار رہے ہیں۔ ملک راجہ آند بھی ان لوگوں کی طرح اٹھو۔ ایگلیٹن ادیب ہیں لیکن انھیں ششٹی قرار دیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ بہت ہی ہمدرد انسان ہیں اور ہندوستان کے تمام مرد و اور کام کرنے والے مرد اور عورتوں کے دکھ اور مصیبتوں میں برابر کے شریک ہیں۔ وہ پنجابی ادیب ہے اور بجا بجا کر ہندوستان میں انھیں اس بات پر پورا یقین ہے کہ وہ تمام ہندوؤں کی مشکلات کے باوجود اپنی جدوجہد میں کامیاب ہونگے۔

جہوری مساوات اور انسان دوستی کے جہوری خیالات

برگمال کے ادیب

کی بہتر مثال ہندوستان میں جہاں ادیبوں کی تحریروں میں پائی جاتی ہے۔ انہوں نے ہندوستان کو ہندوستان کے تمام مسائل، کشمکش اور تاریکیوں کا ادراک کیا اور ان کے خلاف جدوجہد کی۔ ان کی تحریروں میں ان کی ہمت اور ان کی شجاعت کا ادراک کیا جاسکتا ہے۔ ان کی تحریروں میں ان کی ہمت اور ان کی شجاعت کا ادراک کیا جاسکتا ہے۔ ان کی تحریروں میں ان کی ہمت اور ان کی شجاعت کا ادراک کیا جاسکتا ہے۔

مغربی یورپ اور امریکہ کے ملکوں میں لوگ سرمایہ دار اصولوں کو قبول کر کے کامیاب طریقہ ہے۔ ہمارے لئے ایوں کو اس قسم کی لڑائی واقعی ثقافت سے جو دنیا و قری مغربی دارا سلطنتوں میں پھیل چکے ہیں ان کے لئے کچھ کرنا دینا نہیں ہے۔ وہ سب امریکی یا انگریزوں کے نام سے کانپ اٹھتے ہیں اور اس طرح وہ ہمارے یورپ کو اس کے معرضہ سے محفوظ رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح یہ ان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ باتوں سے دور رہا جائے ایک طرف ماضی کے ظلمت پسند خیالات ہیں تو دوسری طرف جڑیں ہیں۔ ان ایوں کو چاہئے کہ وہ اس کے ساتھ ایک نئے کام شروع کر دے جو ہندوستان رہتا ہے اور اس سے ایک فائدہ ہوتا ہے کہ یہی ادیب اپنی پیش قدمی سے ہم آہنگی کے ساتھ وقت کے دھارے سے بڑھ کر گئے ہر جگہ ہیں۔

قائم شدہ اسلام کی انقلابی فکریں، نیگور کا وسیع انسان دوستی جہاد اور شمس کانتو کی فاسم کے خلاف پڑو لڑاؤ ان تمام باتوں کی آج کے شاعروں کی خاموشی میں جھلکتی ہے۔ ان شاعروں نے ان باتوں کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا ہے کہ وہ جھگڑا کر کے بہتر روایات کو اجاگر کریں گے۔ ان کی یہ کوشش بھی ہوتی ہے کہ ان کے لئے جو کچھ ضرورتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی سرحدوں کو کٹی اور موت مند سمت کا طرف وسیع کیا جائے۔ انصاف اور چھوٹی کہانیوں کی دنیا میں بہت جلد ہمارا شکریہ بھیجتی ہے جو نئے اور مانگ کے تحریروں نے مغربوں کے ایک نئے اور طاقتور طبقہ کو جنم دیا۔ یہ اس طبقہ کی تحریروں میں نہ صرف ان کی معاذانہ استدلال کی پاشنی ہوتی ہے بلکہ ان میں حقیقت پسندانہ نمایاں ہوتی ہے۔ نیگور نے ہمارے ادیب میں ان دوستی اور حریت پسندی کو اجاگر کیا ہے۔ ہمارے نئے ادیبوں نے نیگور کے ساتھ ساتھ بہت اور ملک جیسے ایوں سے حقیقت پسندی کے تحریروں میں کافی فائدہ اٹھایا۔ خاص طور پر ملک سے کئے ایوں نے بہت کچھ استغفار حاصل کیا کیونکہ وہ ان لوگوں کیلئے شعلہ لالہ ثابت ہوئے اور ان کے ادیبوں کی تحریروں میں ایک سماجی حقیقت کی بیدار کیا پائی جاتی ہے ساتھ ہی ان میں تنقیدی فوج بھی نمودار ہوئی۔ دارا کے میدان میں دارا کی فوج کی تعداد کافی زیادہ ہے۔ یہ سماجی لحاظ سے بیلہ ہوتے ہیں اور یہ سب جہوریت پسند ہوتے ہیں۔ اسی طرح علم اور ملک کا دنیا میں پہلا دور 'انجینئر بڑی' اور 'کمری اور' کی تحریروں نے اسٹیج کی ایک مرکز تخلیق مرکز بنالیا ہے۔ بری نظریہ میں آج کا جھگڑا اسٹیج بہت ہی متحرک ہے اور ملک میں اس کی تحریروں میں یہی سب سے زیادہ زندہ جاوید ہے۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ جب یہ دیکھ کر تمام تخلیقات پر حاکم ہو جائے گا۔

قوی سبقت اور عجاہب

انس : مسٹر کمال مجسدا

کے لئے ان عجائب خاؤں کے اعراض و متعارف ہونے سے قبل کے ناواردات بھی کر کے دے
لوگوں کے خیالات سے مختلف تھے کیونکہ پہلے لوگ زیادہ تر توہم پرستی کے بنا پر ناواردات
اکٹھا کرتے اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عجائب خانہ کی مرکز میں کالوں بھی پڑتے ناواردات
حاصل کرنے کی عوامی خدمات میں تبدیل ہو گیا۔ جدید تصور کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ
انسان کی ثقافتی انداز اور نفسیاتی پہلو کا اگر کوئی عجائب خانہ بہت اہم کردار ادا
کرتا ہے۔

یونیسکو (UNESCO) کی پیرس میں ۱۴ دسمبر ۱۹۷۲ء سے ۱۷ دسمبر ۱۹۷۲ء
تک جنرل کانفرنس نے اپنے ۱۱ویں سیشن میں اس مسئلہ پر غور کیا جس کی نتیجے
کہ عجائب خانوں سے لوگ مناسب طور پر غارتھا سکیں عجائب خانہ کے کثرت میں یہ شامل ہے
کہ یہ عوامی تعلیم اور ثقافت کے فروغ میں معاون ثابت ہوگا ساتھ ہی یہ ملا امتیازات
بہنس یا معاشی یا سماجی فرق مساوی تعلیمی مواقع کے تصور کو آگے بڑھانے اور زیادہ
زیادہ تعلیمی سہولتیں فراہم کرنے کے پیش نظر لوگوں کے درمیان باہمی کچھ وجود اور تعاون کو
فروغ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔

عجائب خانہ آرٹ اور ہر کی چیزوں اور نباتات و حیوانات سے وابستہ چیزوں کو
حفاظت کے ساتھ رکھنے کی جگہ ہے ساتھ ہی علوم کے سامنے پیش پیش کرتا ہے اور اس طرح
عجائب خانے مختلف ثقافتوں کے علم کا شہرہ کرتے ہیں نیز قوموں کے درمیان باہمی سمجھ بوجھ کو
فروغ دیتے ہیں یونیسکو کانفرنس میں پیش کردہ مذکور بالا تجویز کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا
ہے کہ عجائب خانہ سماجی یعنی مملکت و مملکت ہی متحرک ذریعہ ہے اور ثقافتی عجائب خانوں
کی نمائش سے اس سلسلہ میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

رہنمائی نقطہ نظر سے توانائی (ENERGY) کسی فن میں ہوتی بلکہ ہر ایک
فصل سے دوسری شکل میں تبدیل ہوا ہے۔ ثقافت انسانی توانائی کا پور ہے اور اس
کو نمایا نہیں جاسکتا ورنہ مہر کے میوں کو... ہر سہ کے بعد بھی اچھی حالت میں نہیں
پاتے اور نہ چھال دے میں ہیں... ۵ سال سے کہ بہت شہور شہور آ رہا ہے پتا چلتا ہے

سرزمین لفظ مجسم (یعنی عجائب خانہ یا یاد و فکر) کی عجائب خاؤں کی
ہیں ان توانائی کا ونس کی ماہر کشی نے یوں تعریف کی ہے... ایک مستقل دارہ جو
معاوضہ تعلیم و تفریح کے لئے ثقافتی اور سائنسی اہمیت کی چیزوں کو محفوظ رکھتا ہے اور
ان کی نمائش کرتا ہے اس طرح یہ ایک ایسی انجمنی ہے جو ان لوگوں کو جو اس کی سہولتوں سے
مستفید ہوتے ہیں معلومات اور تفریح فراہم کرتا ہے لیکن آج عجائب خانہ کے جو معنی
ہیں اس سے قبل اس کے یہ معنی نہ تھے۔

قدیم یونان میں یہ نام انسان کی ثقافت کے مندرجہ پلو سے اپنی نظم و نسق کی
روشنی میں لایا گیا (MUSEE) سے وابستہ تھا لیکن تیسری صدی قبل مسیح میں اس کے
معنی میں مندرجہ پلو کی جگہ علمی کی اور ذہنی پہلو شامل ہو گیا۔ پچیسویں صدی سے
کے اسکندریہ میں قائم کردہ عجائب خانہ موجودہ معنی میں عجائب خانہ سے زیادہ ایک مرکز
کثرت تھا۔ اس میں مورتیاں ان کے عقیدت مندوں کے پیش کردہ پوجا کے سامان اتار دے
مشاہدہ کرنے کے اور طبی کپڑے پیش کرنے کے ساز و سامان تھے نیز یہاں ہتھیار و اسلحہ اور
دیگر چیزیں بھی تھیں۔ دنیا کے بڑے بڑے عجائب خانے بادشاہوں کے پوتے یا بادشاہوں کی
سرپرستی میں قائم کئے گئے جیسے پرتگیزیوں نے عجائب خانہ شہنشاہ فرانس اول کا تھا اور
اس میں اس شہنشاہ کی حاصل کردہ چیزیں اور ناواردات رکھی گئی تھیں لیکن ۱۷۹۲ء میں
فرانسیسی انقلاب کے دوران انقلابی حکومت نے اس عجائب خانہ کو ضبط کر لیا اور
بعد میں اسے ایک قومی عجائب خانہ کی حیثیت سے علوم کے لئے کھول دیا۔ اسی طرح اسپین
کے براؤن سویل عجائب خانہ فرڈیننڈ و ہنری نے قائم کیا تھا اور یہ اس علاقہ کے شاہی خاندان
سے تعلق رکھتے تھے۔

شروع شروع میں خدمت عامہ کے تصور عجائب خانہ کی خصوصیات میں شامل تھا
کیونکہ اس وقت عجائب خانوں کو صرف ناظرینوں کے لئے رکھنے کا گھر سمجھا جاتا تھا اور یہی دور کے
سے قبل زمانہ قدیم کے لوگوں کے ہتھیار ان کی پوشاک ان کے تیار کردہ عجائبات کے طور پر
کئے جاتے اور ایک جگہ رکھے جاتے۔ ۱۹ویں صدی میں علم انسان سے وابستہ عجائب خانہ

اپنے وقت میں تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ یہاں ایک قدیم عجائب خانہ بھی تھا جہاں صدیوں پہلے پھر عمارتیں تھیں۔ چھوڑا اور واپس آئے تہذیب ... ۵۰ سال پہلے کے شہری معمارانہ کے اہرین محاذوں کو حیرت زدہ کرتے۔ ترکی میں قدیم نمرود وائے کا دریافت اب بھی لوگوں کو متحیر کرتی ہے۔ اس طرح قدیم مایاتہذیب کے پتھروں پر کبھی جو تحریریں ملی ہیں انھیں برسوں تک کوئی پڑھ سکا صرف چند سال قبل ان تحریروں کو پڑھا جاسکا اور ان سے قدیم انسانی ثقافت کی شاندار کامیابیوں کا پتہ چلتا ہے۔

سائنس دان اور ماہرین معمارانہ بھی زمین کے اندر پوشیدہ خزانوں کی تلاش کر رہے ہیں اور ماہرین علم الانسان اس بات کی تلاش کر رہے ہیں کہ دنیا کب سے پہلے کس جگہ لوگ آباد ہوئے اور کہاں سے انسانی تہذیب شروع ہوئی جہاں پرین کا کہنا ہے کہ یہ جگہ مرکزی ایشیاء میں ہے تو بعض کے مطابق یہ افریقہ میں ہے۔ اس مسئلہ کو اب بھی حل نہیں کیا جاسکا لیکن قدرت نے اب بھی انسان کے لئے اس کا جواب پوشیدہ رکھا ہے اور ہر مسئلہ اس کی تلاش میں سرگرم عمل ہیں۔ عجائب خانہ اس سلسلہ میں حوالہ کو کچھ جواب دے سکتا ہے۔

ہمالے پر و غیرت شاعر گرویدر بند ناٹھ گیلو نے ایک بار لکھا تھا: ”ہندوستان کا کثرت میں وحدت کی تلاش میں ایک مقصد ہے۔ یعنی وہاں میں ظاہری فرقے انکار کے بغیر ان میں اندرونی اتحاد کو دریافت کرتا ہے۔“ گھنٹہ گشتوں پر مشتمل اس ملک کو عجائب خانہ تعلیم کی صحیح طور پر تلاش کے لئے دلچسپی دلانے والا ہے۔ عجائب خانہ کا کوئی مذہب ہوتا ہے اور نہ کوئی ذات اس کا واحد مقصد ہی ہوتا ہے کہ علم کی اس کی ثقافتی و عیسائی اشاعت کے جائے اور خیالات کو ٹھوس شکل میں تبدیل کر کے جو کہ یونیسکو کے ماہرین کے مطابق اس مقصد میں ہندو جہاں طریقوں سے کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

۱۵) مقامی ثقافتی وسائل کی معاشی ترقی

۲۵) ہول کو بہتر طور پر استعمال میں لانے جیسے زرعی طریقہ کار کی تعلیم (زر فرو جگلات) کا ایک ہی کیفیت میں مختلف تعلیم اگنا وغیرہ کیلئے ممکنہ لابی کی بہری۔

۲۶) تعلیم محنت

عجائب خانہ کے مکمل امکانات اور تعلیم میں عجائب خانہ کا ممکنہ استعمال ان دونوں کی اہمیت کا بھی نگہ پوری طرح اظہار نہیں کیا جاسکا ہے۔ یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ ہندوستان کے منصوبوں اور ترقیاتی اقدامات میں وہی معیشت کو اہم مقام حاصل ہے، اسی لئے ضروری ہے کہ عجائب خانہ کی خدمات کو وہی علاقوں میں بھی فراہم کی جائیں عجائب خانہ

میں رکھی چیزوں سے متعلق دستاویزی فلموں کی گاؤں گاؤں میں نمائش کرنی چاہئے تاکہ عام آدمی لوگوں کو اپنے مقامی ثقافتی میراث کا یا قدرتی وسائل کی بابت معلومات حاصل ہو سکیں۔ اس طرح متعلقہ عجائب خانہ سے ان کا نگاہ و پیرا ہو گا۔ باضابطہ اسکول تعلیم خدمات کی زیادہ سے زیادہ ہمت افزائی کرنی چاہئے۔ انسانی سرگرمیوں کے مختلف پہلوؤں پر ثقافتی اور دیگر شعبوں پر باضابطہ بین ریاستی تقریروں اور سمینار کا انتظام کرنا چاہئے۔ اس لئے چند جدید ترین عجائب خانوں اور عجائب خانوں میں کام کرنے والے چند لوگوں کی سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس منزل کی طرف کچھ بھیج دی ہوئی ہے۔ یہ افراد اپنی سرگرمیوں کو تیز کر رہے ہیں اور ان کی سرگرمیاں مذکورہ سمینار اور عجائب خانوں کی سرگرمیوں کے والوں کے دونوں پہلوؤں جاگرمی معاون ثابت ہو رہی ہیں کہ وہ سب پورے ملک کے جزو لاینفک ہیں۔ ان میں میوزیم، لائبریری اور ٹیکنالوجی کیلئے میوزیم، آرٹ گیلری، کافٹائن آرٹس وغیرہ وہی لوگوں کے درمیان عجائب خانوں کی نئی تصویر کشی کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں وہی علاقوں میں عجائب۔ بسیں بھیجی جاتی ہیں۔ ان میں ملکہ کے عظیم قوراوتوں میں جو حوالہ کو سندھ، تہذیب، جنوبی ہندوستانی مناور، شمالی مشرقی ہندوستان کے پھول پورے اور جالور، مشرقی اور جزائر انڈمان کے اور جہاں اور انڈمان کی لوک ثقافت کی جھلکیاں پیش کرتی ہیں۔ اس سے ایک بات سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے کہ مختلف شکلوں میں ہندوستانی ثقافت ایک ہے۔

۱) ہندوستان کے چند موجودہ قبائلوں کی معاشی سماجی سرگرمیوں کی بابت ڈرائے تیار کر کے انھیں حوام کے ماننے اسٹیج میں یا فلم کی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ سامعین کچھ حکیمان سے مستفید ہو سکیں۔ بلاشبہ چند ریاستوں نے اس سلسلہ میں پیش قدمی کی۔ ان ریاستوں نے ملک کے بڑے بڑے عجائب خانوں کی ساتھ چند قبائلوں کی زندگی، ان کا رہن سہن اور ثقافت کی فلمیں تیار کی ہیں۔ اگر ایسی فلموں کی باضابطہ نمائش کی جائے تو ایسی فلمیں دیکھنے والوں کے دلوں میں قومی یکجہتی کا جذبہ بیدار ہو جائیگا اور مستحکم ہو جائیگا جو کہ فلمیں بہت ہی مقبول ذریعہ ہوتی ہیں اس لئے وہی حوالہ کے درمیان ایسی فلموں کی نمائش سے خاطر خواہ نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ ان باتوں کے پیش نظر چند ریاستوں کے شعبہ نشر اشاعت نے بلک سٹیپرز قومی ذمیت کی دستاویزی فلمیں تیار کرنا ضروری سمجھا ہے۔ بڑی اچھی بات ہے۔ لیکن فلموں کے لئے منتخب موضوعات کی ذمیت ملاحانی نہ ہونی چاہئے، بلکہ یہ قومی ذمیت کی ہوں۔

أنت:- مشكوراً

ہندوستان کی معیشت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس خطرناک راستہ نظر انداز کرنا مشکل ہے جس پر مگر ان طبقہ کاروں نے یہ بیوقوفانہ سوچ لگائی کہ آج کی استحصال کا نقصان بناوٹا ہے۔ آج ہندوستان میں ہر صنعتی گھرانے میں جہاں کہہ سکتے ہیں کہ ایک سو روپے سے زیادہ ہے جبکہ ۱۹۶۰ء میں ایسے صرف دو گھرانے تھے اور آج کے آئندہ کمالات کو رو روئے تھے اب جگہ جگہ کی ترقی سے خطرناک صورت حال پیدا ہو گئی۔ کم از کم ۱۵۰ صنعتی گھرانے جیسے آئی سی آئی گروپ، ہندوستان یو ڈائیٹ، آؤ سینٹ، یونین کلبائیڈ، سینڈوز، کلوڈ ٹراڈیا، سینٹس، مایکرو ولفک، لائیٹس، جو کٹر ایٹمی کارپوریشن کے زیر انتظام ہیں، آئندہ کے سو برسوں میں اب جگہ جگہ پر چمکیں۔ چنانچہ اب ایک دہائی سے اوٹی کوئی کوئی بنگلے کی ضرورت نہیں گزرتی کہ سرائیو آؤ کوار کا کام اہم تھا اور تھا ہے اور یہی معاشی آزادی کا مایا کی راہ ہے جسے بڑا سدا دھوتا ہے۔ شری اور سکت نے جن خدشات کا ذکر کیا تھا وہ غیر ملکی سرمایہ کے اضافہ، ان دو دلوں پر بیک وقت غور کرنا چاہئے۔ ۱۹۵۶ء کی صنعتی پالیسی قرار دینا کہ ابھی تو لگ کر کر دیا گیا اور اس کی جگہ ۱۹۸۰ء میں موجود حکومت نے نئی صنعتی پالیسی دینا کی زیر منظر بنی تھی اور معیشت کو پیشہ روپ میں غیر ملکی سرمایہ کے لوٹ کھسوٹ پر چمکے ہوئے مایہ ناز عام باتیں لیک دوسرے سے لگاتار ہیں۔ ان سے بھی زیادہ خسار کا باعث یہ ہے کہ اس سلسلہ میں بھی کوششیں کی جا رہی ہیں کہ نئے پالیسی کے تحت کوششیں کرنا۔ پریکٹیس کیٹن (اب جگہ جگہ کی روک تھام کا کیٹن) میں سب خواہ مطلق سے اپنے فراغ نام نہ دے سکے اور اس کا نتیجہ یہ کہ اگر ۱۹۸۰ء میں یہ پالیسی منظور کی

[illegible]

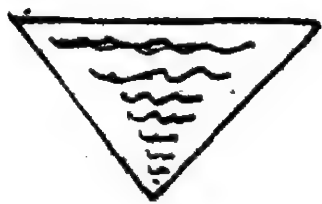
فریحا اور۔ سہ۔ دت حکومت ہند کے ضمنی شعبہ کے سکریٹری تھے۔ انھوں نے

تو اس میں بھی ملے گا اور اس سلسلہ میں یہاں مشہور اور مقبولیات اور
 ایم آر پی کے ایک سالانہ برکے ہونے کو دور کرتا ہوں۔ جبکہ وہ ایک سال کا ذکر کرتے
 ہیں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان خیالات کے ساتھ کہ وہ اس کے برعکس ہیں اپنے والد تھوڑے
 بھی زیادہ ہر اقسام کے یہ سکر میں جیت جاتی ہے۔ اگر ایسا بیان اس
 ۱۹۵۲ء میں کیا جاتا ہے تو اسے درگزر کیا جاسکتا ہے لیکن ۱۹۵۸ء میں ایسی
 باتیں کہیں تمام مصلحتوں سے بالاتر ہے جو یہ مصلحتی لائسنسنگ پالیسی جو یا اجارہ داری اور
 غیر ملکی سرمایہ کی بابت پالیسی جو یا سامان کے غیر بہترین مصلحتوں کو منظور ہر طریقہ سے
 اس کی فراہمی ہونے تمام اقدامات کے سلسلہ میں اس کا حصہ کی حکومت کا ریکارڈ و ریشٹ
 ہے۔ جہاں کہیں ان کے حالات اور تقریر کو پیش نظر رکھیں تو بہت سارے طریقہ سے وہ
 ترقی پزیر اور سوشلسٹ نظریات ہیں لیکن ان کی وٹر پالیسی کیا ہے؟ ان، بکوں کو تو کیا
 گیا ایک سلسلہ میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سماجی حکمت عملی کا بہتر اقدام سے کہیں زیادہ
 اور اس لیے ان کو شکست دینے کے لیے اسے سولہ پارٹی کا راز کا ہتھیار ہے یہ حقیقت
 ہے کہ اس سے قبل جب یہ اقدامات کی بابت کامیابی گفت و شنید ہوتی تھی تو انھوں نے
 اس اقدام کی تائید نہیں کی تھی۔ وٹ کیٹی کی رپورٹ کے پیش نظر مصلحتی پالیسی میں جو تبدیلیاں ہونا
 اور ایم آر پی کی ایک سب سے بڑی کمی تھی ان کو ان کی بابت یہ خیال کیا گیا تھا کہ یہ پالیسی
 مصلحتی طاقت کو کم کرنے کے لیے تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان اقدامات کے شروع ہوتے ہیں انہیں
 بے اثر بنانے کے لیے کوششیں کی جائیں گی۔ اگرچہ کے پچھلے ایک مضمون میں ہمیشہ رسالہ۔
 ۲۹ مئی ۱۹۵۸ء) دیکھ سکتے ہیں کہ پچھلے کے خیالات اور اس مضمون کے خیالات سے تعلق ہونا
 لیکن یہ مفہوم یہ نہیں کہ ہے موصوعہ کا اسی طرح دیکھنا کی نشان دہی کی جائے۔ میں
 دوبارہ تکرار ہونے والی محبت کا ذکر کرنا چاہتا ہے کہ یہ کس طرح تفریق کی طرف جارہی ہے۔
 جبکہ اس دیکھنا کے لیے اپنے وقت کا ذکر کیا اس وقت بہت سارے لوگ اس بات کو
 فراموش کر چکے تھے کہ ۱۹۵۸ء کے تفریق مگر میں کی ہوئی تھی یہاں تک کہ تین سالہ منصوبہ
 نے جو تھے وہیں کہنا چاہتا تھا جو تھا وہاں جو تھے ان کے دوران ہمارے عالم داخل ماہرین
 میٹنگ اس بات کا سمجھنے کے لیے کہ موصوعہ مصلحتی ترقی کے لیے جلد ہی ضروری کیا اس پر
 مگر کہنا چاہتا تھا یہ مصلحتی مصلحت کا کیا جتنا ہے کہ یہ کیا کیا ہیں اور انہیں
 مصلحتی کے سلسلہ میں شک و شبہ ہونا چاہیے کہ یہ کیا کیا ہیں۔

ان اقدامات کے بعد وہ تھے کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں
 کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں
 فری۔ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں

اس (مصلحتی پالیسی) نے ہندوستان کی پالیسی مصلحتی مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں
 سہارہ دیا۔ (اشم چودھری ہندوستان میں پالیسی مصلحتی طاقت ان کی ۱۹۵۸ء
 مضمون ۱۵۲) وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں
 پیش نظر رکھتے ہیں اس بات کا خیال رکھنا کہ سرمایہ داروں کی مصلحتوں کا سامنا کرنا پڑے
 شاید ہندوستان میں مصلحتی مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں مگر یہ کہ وہ سلسلہ میں
 شاطرن پال چلی ہے اس کے ان کو گولڈن دور کے منصوبہ داروں کی پی آر ۱۹۵۴ء کے
 خلاف احتجاج کیا تھا لیکن بہت ہی جلد مصلحت کاروں کی بات معلوم ہو گئی سوشلسٹ طرز
 کے اعلانات صرف نعرہ تھے جب ۱۹۶۲ء میں انہیں چیمبرس آف کامرس اینڈ انڈسٹری کے
 فیلوشپ کی ٹینگ ہورہی تھی تو اس وقت شری مہاسی اس کیلئے چھ دنے ایک مصلحتی پالیسی کی
 تجویز پیش کی کہ کاروباری طبقہ کو حکومت کے سوشلسٹ اغراض و مقاصد سے مکمل طور پر
 اتفاق ہے اور اس کا وہاں طبقہ اور حکومت کے درمیان کسی قسم کے بنیادی یا تعویضاتی
 فرق نہیں ہے۔ (ہندو، ۲۵ مارچ ۱۹۶۲ء)

جب ۱۹۶۲ء کے شروع شروع میں ہم نے اجارہ داروں کی تحریروں میں اضافہ ہوتے دیکھا
 اور اس معلوم ہوا کہ ان کے ہاتھوں زیادہ سے زیادہ دولت اکٹھا ہوتی جا رہی ہیں تو ہم پریشان
 ہو گئے اس بات کو سمجھ نہ سکے کہ ان کی پی آر ۱۹۵۸ء کے اجارہ داروں کیسے ہو سکا، لیکن حکمران
 طبقہ اور مصلحتی سولہ پارٹی نے ایس میں کچھ سمجھ کر لیا تھی کہ بڑے مصلحتی گروں کی تحریروں میں
 لوگ لوگ غافل ہوتا ہے۔ مختلف ٹیکوں میں تقسیم ہونے کے باوجود ہمیشہ کو دولت
 پیدا کرتی تھی اور مصلحتی مگر مصلحت کاروں اور وہی ایمروں نے جس کا بہت بڑا حصہ ہے کہ یہاں اور
 ان کوں کام لوگوں کے لئے بڑے نام کے حصہ ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کوں لوگ غربت کا
 غلام بن گئے تقریباً فی صد سے زیادہ لوگ غربت کی سطح سے بھی نیچی سطح پر زندگی بسر
 کر رہے ہیں۔ اس طرح بے روزگاروں کی تحریروں میں وہ بدن غافل ہوتا جا رہا ہے مگر
 رجسٹرڈ بے روزگاروں کی تحریروں کو اگر دیکھ کر قریب ہے۔ بدعنوانی کا دائرہ بھی بڑھ
 گیا ہے اس طرح مصلحتی کاروں کی تحریروں میں شائبہ جا رہا ہے۔ لیکن کیا اس کی وجہ سے ہمارا
 سیاسی کاروں کی کو خطرہ لاحق نہیں ہوتا؟



کانگریس کا ورڈز اور پالیسی کی بنیادیں

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے ۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء کو اپنی ایک نشست میں انسانی حقوق کے عالمی اعلامیہ کو اپنایا تھا۔ اس اعلامیہ کا مقصد یہ تھا کہ دنیا کے مختلف ملکوں کے تمام لوگوں کی کامیابی کے لئے ایک مشترکہ معیار رچایا جائے۔ ایک بنیادی انسانی حق تو کام کرنے کا حق ہے۔ بہت سارے سرمایہ دارانہ ملکوں کے دستوروں میں اور انسانی حقوق پر بہت سارے بین الاقوامی معاہدوں میں اس حق کا ذکر ہے۔ اب سرمایہ دار ملکوں میں حق طبعی کو جاری ہے اور اس کا ثبوت حال ہی میں شائع شدہ بے روزگاری کی اہمیت اعداد و شمار سے ملتا ہے۔

ہندوستان کے دستور میں بہت سارے حقوق کو جنہیں تمام آزاد لوگوں کے بنیادی حقوق تصور کرنا چاہئے، نافذ العمل حقوق کی طرح کوئی مقام نہیں دیا گیا۔ اگرچہ ہندوستان کا دستور شاید طویل اور بہت ہی جامع لکھا ہوا دستور ہے اور اس میں آبی ساری گنجائش رکھی گئی ہے جس سے سیاسی شعور کے لوگوں کی زندگی کے تمام پہلو اثر انداز ہوتے ہیں، لیکن یہاں بھی نافذ العمل دفعہ کی طرح کام کرنے کے حق کا ذکر نہیں ہے۔ ریاستی پالیسی کے رہنما اصول میں اس کا یوں ذکر کیا گیا ہے۔ "ریاست اپنے معاشی اور ترقیاتی حدود کے اندر رہتے ہوئے کام کرنے، تعلیم حاصل کرنے اور بے روزگاری، ضیعی، بیماری اور معذوری وغیرہ کے کیسوں میں عوامی امداد فراہم کرنے کے لئے مولفہ پیش رکھے گی۔"

یہ ریاستی پالیسی کے رہنما اصولوں میں سے ایک ہے، لیکن یہ نافذ العمل بنیادی انسانی حق نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ۱۱ رہنما اصولوں میں بہت سارے دیگر حقوق کو بھی شامل کیا گیا ہے اور دستور کے ۳۲ ویں سال کے موقعہ پر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا

کہ تقسیم کیا تمام رہنما اصول نیک خواہشات، فکر و گئے کیونکہ کسی نے بھی انہیں پائیدگی تک پہنچانے کی کوششیں نہیں کیں۔ اگر آپ کام کرنے کے حق کے اصول جھپٹا کر رہنما اصول میں ہے، ایک بد حالی پر غور کریں تو آپ کو یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوگی کہ دستور سازوں نے کم از کم رہنما اصولوں کے باب کے سلسلہ میں کتنی غیر حقیقت پسندی کا ثبوت دیا۔ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دستور سازوں نے علیٰ طور پر ہندوستان کے لوگوں کے اس اہم ترین اور بنیادی انسانی حق کو نظر انداز کر دیا۔ اگر آپ اس تصور کے دوسرے رخ کو دیکھیں تو آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ جہاں بنیادی انسانی حق کو فراہم کر دیا گیا وہاں جائیداد رکھنے کے حق کو۔ مالدار لوگوں کے جائیداد رکھنے کے حق کو، خواہ انہوں نے یہ جائیداد کیسے حاصل کی ہو۔ دستور میں جگہ دی گئی۔

کام کرنے کے حق کی تاریخی ضمانت اس حق سے متعلق سماجی تعلق کے قانونی اور اخلاقی نظام میں نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستان کے ساتھ ساتھ ترقی یافتہ سرمایہ دار ملکوں میں، جہاں کام کرنے کے حق کی ضمانت دی گئی ہے، حق طبعی طور پر بے روزگاروں کی تعداد میں دن بدن لگاتار اضافہ کی وجہ سے بے ٹھہرنے لگا۔ اسی کی کمیشن کے شائع کردہ اعداد و شمار کے مطابق، جنوری ۱۹۷۱ء کے آخر میں نو من مارکیٹ (عام بازار) کے ملکوں میں بے روزگاروں کی مجموعی تعداد ۶۵ لاکھ تھی۔ بے روزگاروں کی تعداد فرانس میں ۱۸ لاکھ، اٹلی میں ۱۷ لاکھ، ایف آر جی میں ۱۸ لاکھ اور برطانیہ میں ۱۳ لاکھ تھی۔ یہ عدد اس سے گزشتہ ہینڈ کے مقابلہ میں ۵ فی صد زیادہ تھی۔

یہاں یہ ذکر کیا جاسکتا ہے کہ ای ای سی کے ملکوں میں ۱۹۷۱ء کے مشہور میں بے روزگاروں کی تعداد ۵۲ لاکھ تھی جو ۱۹۷۳ء

میں بہ روزگاروں کی تعداد کا ذکر کرتے ہیں۔ مالک متحدہ امریکہ میں روزگار کی تعداد سرگرم آبادی کی ۶۱ فی صد تھی یعنی ۷۰ لاکھ تھی حالانکہ وہاں ۱۹۲۹ میں بہ روزگاروں کی تعداد ۳۲ لاکھ تھی۔ جاپان میں بہ روزگاروں کی تعداد ۱۹۲۹ میں ۶۰ لاکھ کے مقابلہ میں ۱۹۳۰ میں ۱۱۳۰۰۰ ہو گئی۔ اسی طرح آسٹریلیا میں محنت کشوں کے ۷۵ فی صد لوگ یعنی تقریباً ۱۰ لاکھ افراد بہ روزگار تھے۔

برطانیہ میں شائع ہونے والے ناٹنشل ٹائمز، بائیسویں اپریل ۱۹۳۰ کو لکھ کر دیکر سرج (علی معاشی تحقیق) کے مرکز کی طرف سے کی گئی تحقیق سے حاصل کردہ اعداد و شمار کا ذکر کرتے ہوئے، یوں لکھتا ہے کہ مغربی یورپ میں اسی بات کا حوالہ دیتے ہوئے کہ ۱۹۲۹ تک کام کرنے کی عمر کے ایک کروڑ بیس لاکھ سے زیادہ لوگ بہ روزگار ہو جائیں گے اگر ان باتوں پر دو اور پہلوؤں سے غور کیا جائے تو صورت حال اور بھی بدتر نظر آئے گی۔ مشرقی یورپ کے ملکوں میں اگرچہ مزدور عورتوں کی تعداد کل مزدوروں کی تعداد کی ۲۷ فی صد ہے تاہم مجموعی طور پر ان کی تعداد بہ روزگاروں کی تعداد کا نصف ہے۔ ۱۹۲۹ سے ۱۹۳۰ کے درمیان بہ روزگار عورتوں کی تعداد ۶۰ فی صد فرانس میں ۵۲ فی صد اور ایف آرجی میں ۵۵ فی صد تھی۔

سرمایہ دار ملکوں میں بہ روزگاروں کی تعداد سے نوجوان بڑی طرح متاثر ہوتے ہیں۔ معاشی تعاون و ترقی کے لئے تنظیم (اوا کی سی ڈی) کے ملکوں میں ۲۵ سال سے کم عمر کے ۷۰ لاکھ لوگ بہ روزگار ہیں اور ان میں بڑی معاشی بے کاری میں تقریباً ۲۰ لاکھ بہ روزگار ہیں۔ اگرچہ ان ملکوں میں مزدور نوجوانوں کی تعداد مزدوروں کی تعداد کا ۱۷ فی صد ہے۔ تاہم بہ روزگاروں میں ان کی تعداد ۴۰ فی صد تک پہنچ گئی ہے۔ لڑائی میں جہاں ہر سال ۶ لاکھ نوجوان مزدور ہلاک ہو جاتے ہیں وہاں ان میں ۴۴ فی صد مزدوروں کو جس کی عمر ۱۶ سے ۲۵ سال کے درمیان ہوتی ہے کوئی کام نہیں ملتا۔ سوئیڈن میں بہ روزگار نوجوانوں کی تعداد کل بہ روزگاروں کے نصف کے برابر ہے۔

یہاں یہ ذکر کیا جاسکتا ہے کہ زیادہ تر مذکورہ بالا سرمایہ دار ملکوں میں کام کرنے کے حق کو دستوری ضمانت دی گئی ہے۔ لیکن ان لوگوں کا معاشی بنیاد اور سماجی تحفظات ایسے ہیں کہ یہ دستوری ضمانت

بھی شدید معاشی بحران، جس سے ساری سرمایہ دار دنیا دوچار ہے، کے سامنے کھڑی نظر آتی ہے۔ سرمایہ دار معاشی نظام کے انحطاط اس بنیادی حق کو جسے قانونی ضمانت حاصل ہے، درحقیقت باطل کر دیا ہے بین الاقوامی مزدور دفتر کے جائزہ کے مطابق سرمایہ دار دنیا کے سب سے امیر ملک ملک متحدہ امریکہ میں لاکھوں افراد سرکاری مقرر کردہ کم سے کم آمدنی سے بھی کم آمدنی پر اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ برطانیہ، امریکہ اور دیگر سرمایہ دارانہ ملکوں میں بہ روزگاروں کی امداد فراہم کی جاتی ہے۔ اس سے کچھ نائدہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ اس مسئلہ کو جو دروزر وند ہشت ہاں بنتا جا رہا ہے، حل کرنے میں ناکام رہا ہے۔

ہندستان میں بہ روزگاروں کی صورت حال بہت ہی خراب ہے۔ مندرجہ ذیل سرکاری میزبان سے ہندستان میں بہ روزگاروں کی تعداد کا ذکر متاریحان ہو جائے گی۔

روزگار کی صورت حال

(اعداد ہزار میں)

بحالی

سال - رجسٹرڈ روزگار - سرکاری - غیر سرکاری - کل

| سال | کل | سرکاری | غیر سرکاری |
|-------|-------|--------|------------|
| ۱۹۳۱ | ۱۸۳۳ | ۲۹۶۵ | ۱۵۳۷ |
| ۱۹۳۲ | ۵۱۰۰ | ۳۸۶۲ | ۱۲۳۸ |
| ۱۹۳۳ | ۹۳۲۴ | ۳۰۶۵ | ۶۲۵۹ |
| ۱۹۳۴ | ۹۷۸۳ | ۳۶۶۷ | ۶۱۱۶ |
| ۱۹۳۵ | ۱۰۹۲۴ | ۳۲۶۸ | ۷۶۵۶ |
| ۱۹۳۶ | ۱۲۹۷۸ | ۳۳۶۰۶ | ۹۶۱۸ |
| ۱۹۳۷ | | | |
| جنوری | ۱۳۱۲۸ | ۳۶۶۹ | ۹۴۵۹ |
| فروری | ۱۳۲۸۲ | ۳۳۶۴ | ۹۹۱۸ |

(اعداد و شمار ماہانہ اعداد و شمار سال، حجم ۳۲، نمبر ۱)
مرکزی اعداد و شمار تنظیم وزارت منصوبہ بندی، حکومت ہند
اس کے معنی یہ ہوتے کہ فروری ۱۹۳۷ میں بہ روزگار لوگوں کی تعداد

میں چند لاکھ کا اور اضافہ ہوا۔ اس ایک کھڑ اور ۳۲ لاکھ میں صرف ۳۲ لاکھ بے روزگاروں کے لئے روزگار فراہم کیا گیا۔ یہ تو سرکاری اعداد و شمار ہیں۔ غیر سرکاری اعداد و شمار اس سے کہیں زیادہ ہیں کیونکہ ہمارا ملک میں ہزاروں بے روزگار افراد ایسے ہیں جو اپنا نام تبادلاً ملازمت کے دفاتر میں درج کرنا پسند نہیں کرتے اس ہولناک صورتحال کے باوجود حکومت ہند نے کبھی بھی یہ خیال نہیں کیا کہ سام کرنے کے سنی کو دستور کے تحت دی گئی ضمانت کے پیش نظر رائج کیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ خانی آسامیاں پیدا کرنے کیلئے مناسب معاشی اور سماجی اقدامات کے جائیں۔ ۱۹۵۷ء میں اس دستور کو اپنانے کے بعد سے اب تک مرکزی حکومت نے کم از کم چار درجن دستوری ترمیمات کیے، لیکن ان میں سے ایک بھی ترمیم بے روزگاروں کے لئے کام کرنے کے حق سے متعلق نہ تھی۔ نہ حکومت ہند اس بات پر غور کرتی ہے کہ رجسٹرڈ بے روزگاروں کو اس وقت تک بے روزگار رہی امداد کی جلتے جب تک کہ انھیں مناسب روزگار فراہم نہ ہو جیسا کہ ترقی یافتہ سرمایہ دار ملکوں میں کیا جاتا ہے۔

یہ مغربی بنگال کی واحد بائیں محاذ حکومت ہے جس نے ۱۹۷۷ء میں برسرِ اقتدار آنے کے بعد سے ہی اس سوال پر غور کرنا شروع کیا اور بے روزگاروں کی جگہ کی ایک اسکیم رائج کی۔ اس اسکیم کے تحت رجسٹرڈ بے روزگاروں کو کوئی ماہ ۵ روپے بطور بے روزگاری بھتہ دیئے جاتے گئے۔ مشہور شروع میں ۱۰ لاکھ رجسٹرڈ بے روزگاروں کو جان اس اسکیم سے مستفید ہوئے اور سرکاری اعلان کے مطابق اس اسکیم کے تحت مستفید ہونے والوں کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

بہر حال سماجی نقطہ یہ کا بھی ایک سوال ہے۔ کون زیادہ مستفید ہوا ہے جائیداد رکھنے کا حق یا کام کرنے کا حق؟ جائیداد کے مالکوں اور امیروں کے جو آزادی کے بعد سے مرکز میں ہمارے ملک پر حکومت کر رہے ہیں، طبقاتی نقطہ یہ ہے ملکیت کا حق بہت اہم مقدمہ ہوتا ہے اور کام کرنے کا حق تو نیک خواہشات اور سخاوت کا معاملہ ہے۔ لیکن دوسرے طبقہ یعنی مزدور طبقہ کے لئے کام

کرنے کا حق ان کے اور ملنے والے اہل و عیال کی بسرِ اوقات کے لئے بنیادی شرط ہوتا ہے۔ اگلے عرصہ دو دن سے ہندوستان کی ٹریڈ یونین تحریک کام کرنے کے حق کی مانگ کر رہی ہے۔ مغربی بنگال کی بائیں محاذ حکومت نے جو محنت کشوں کی جدوجہد کے ذریعہ عالم وجود میں آئی اور جو محنت کشوں کی امیدوں اور تمناؤں کی علمبردار ہے، مزدوروں کی اس مانگ کو تسلیم کر لیا اور اپنی محدود صلاحیت کے اندر رہتے ہوئے بے روزگاری امداد اسکیم رائج کی۔ اس طرح بائیں محاذ حکومت اور غیر بائیں محاذ حکومتوں کے درمیان نظریہ میں فرق بہت ہی نمایاں ہے اور یہ فرق اس وقت اور بھی نمایاں ہو جاتا ہے جب چند اہم شخصیتیں بعد اس وقت کے وزیرِ اعظم نے یہ کہتے ہوئے اس اسکیم کا مذاق اڑایا کہ اس اسکیم ذریعہ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ مزدوروں کو بھکاریوں میں تبدیل کر دیا جائے۔ ان لوگوں نے بنیادی نقطہ نظر انداز کر دیا یعنی کام کرنے کا حق ایک بنیادی انسانی حق ہے اور یہ سب کا فرض ہے کہ وہ بے روزگاروں کو اس وقت تک مالی امداد فراہم کرتی رہے جب تک کہ انھیں روزگار نہیں ملتا۔

سرمایہ دار ملکوں کے محققوں نے بھی لمبے عرصے تک بے روزگاری کے سماجی خطرہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ عمران اوپٹی تحقیق کے کام کے ذریعہ یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آگ بے روزگاری کی صورت حال بہت دنوں تک قائم و دائم رہے تو اس کی وجہ سے اعصابی اور طبی مسائل رونما ہونے لگتے ہیں۔ انگریز ماہرِ علمیات ٹی فریڈر اس نتیجہ پر پہنچے کہ بے روزگار لوگ بہت ہی شدید احساسِ کمتری میں مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے وہ باہری دنیا سے اپنا رشتہ ناطہ توڑ دیتے ہیں اور اس طرح وہ مطالعہِ باطن کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ مغربی جرمنی کا ہفتہ وار ورکس جرنل سسٹنوں رقم طراز ہے کہ ہر روز بے روزگاروں میں ایک میں بزدلی کی علامتی نمایاں ہوتی ہیں۔ امریکی طبی ماہرِ علمیات مسٹر ایچ بریز کے تیار کردہ اعداد و شمار کے مطابق بے روزگاروں کی تعداد میں ایک فی صدی کا اضافہ ہونے سے سارے ملک عام طور پر رہنے والوں کی تعداد ۱۹۰ فی صدی قتل کے واردات کی تعداد ۹۰ فی صدی نفسیاتی طور پر بیمار ہونے والوں کی تعداد ۵۰ فی صدی بڑھ جاتی ہے۔ یہ باتیں تو ترقی یافتہ سرمایہ دار ملکوں میں بھی کہئے گئے مطالعہ کے

نتائج ہیں۔ پرمختی سے ہمارے ملک میں شاید ہی کسی تنظیم تحقیق نے اس قسم کے عمرانیاتی اور طبی مشاہدہ کیا ہو۔ اس لئے ایسے اعداد و شمار ہمارے ملک میں دستیاب نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے ملک میں اس موضوع پر مطالعہ بھی نہیں کیا جاتا۔ اگر پڑھتی ہوئی سماج دشمن سرگرمیوں کا اس کے صحیح طریقہ نظر اس کا جائزہ لیا جائے تو ہندوستان کے ہر شہری کو بے روزگاری کے براہ راست نتائج نظر آئیں گے۔

یہ تمام باتیں سرمایہ دار ملکوں میں نظر آتی ہیں لیکن سوشلسٹ ملک ملک دوسری تصویر پیش کرتے ہیں۔ ایک سوشلسٹ ممالک میں شہریوں کے لئے برسر روزگار ہونے سے قبل ہی برسر روزگار ہوتے ہیں، روزگار کے دوران اور قانونی تعلقات محنت جن کے ذریعہ شہری سماجی کام میں حصہ لیتے ہیں، کام کرنے کا حق ایک قانونی اور سماجی ضمانت ہے۔ مثال کے طور پر مشرقی یورپ کے ایک سوشلسٹ ملک زکھ سلواک سوشلسٹ ریپبلک۔ میں کام کرنے کا حق شہریوں کا اہم سماجی حق ہے اور اسے بنیادی ریاستی قانون میں درج کر دیا گیا ہے۔ اس ملک کے دستور میں یہ بات درج ہے کہ تمام شہریوں کو کام کرنے کا حق حاصل ہے اگر ان کی عمر ۱۵ سال سے کم ہو تو اس کے بعد دفعہ ۱۹ میں یہ بھی ذکر ہے کہ کام کرنا عوام کے فائدے کی خاطر ایک اہم فرض ہے اور کام کرنے کا حق ہر شہری کا اہم حق ہے۔ ان دستوری اصولوں کو قانونی محنت کا دفعہ ۱۸ میں بنیادی اصولوں کی طرح شامل کر لیا گیا ہے۔ نیز ان اصولوں میں کام کرنے کے حق کی حصولیابی کی گنجائش رکھی گئی۔ نیز یہ قوانین شہریوں کے جب وہ سماجی مزدور جماعت میں شامل ہو جاتے ہیں، اس حق کی حفاظت کرتے ہیں یہ قوانین لازمت میں تبدیلی، اداروں کے ذریعہ جاری کردہ نوٹس وغیرہ سے متعلق ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ کسی بھی ادارہ سے بلا سبب کسی بھی مزدور کو اس کے کام سے الگ کئے جانے کی ممانعت کرنا ہے۔

چونکہ دستور کی قوانین میں کام کرنے کے حق کے سلسلہ میں بہت ہی موثر۔ قانون درج ہے۔ اس میں یہ کہا گیا ہے کہ کاروباری اداروں اور دفاتر کو اس بات کی اجازت نہیں کہ وہ بلاشبہ یہ وجوہ مزدوروں کے ساتھ کئے گئے کام کرنے کے معاہدہ کو توڑ دیں، کیونکہ ایسے مزدوروں کی متعلقہ قوانین کی کنٹرول نیو باؤنڈز کے سلسلہ میں سفارش کرتے ہیں اور یہ کشتیاں خالی جگہوں کو پر کرنے کے لئے امیدواروں کی حیثیت

کی جانچ کر لیتی ہیں۔

ماضی کے تمام سماجی نظام کے برخلاف سوشلسٹ سوسائٹیز نے اپنے شہریوں کے لئے ایسے قوانین مرتب کئے ہیں جن کی وجہ سے ان کے کام کرنے کا حق انھیں ملتا ہے۔ اس حق کا نہ صرف رسمی طور پر سوشلسٹ مزدور قانون میں ذکر ہے بلکہ اس کے حصول کے لئے مادی ضمانت بھی دی گئی ہے، اور اس ضمانت میں پیداوار کے ذرائع کو سوشلسٹ ملکیت میں لانا قومی معیشت اور اس کا ترقی کے لئے منصوبہ بندی انتظامیہ، مزدور اور مزدور تعلقات کی سماجی خصوصیات، سماجی مزدوری کے تقابلی اقدار کا سوشلسٹ نظام وغیرہ شامل ہے۔

ان باتوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوشلسٹ ملکوں میں کام کرنے والے تمام افراد برسر روزگار ہو جاتے ہیں اور مادی ضرورتیں بھی برسر روزگار ہوتی ہیں۔

اس طرح سرمایہ دار ملکوں اور سوشلسٹ ملکوں کی مذکورہ علی مثال سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کام کرنے کے قانونی حق کو موثر اور علی انسانی حق بنانے کے لئے سماجی اور معاشی ڈھانچہ تیار کرنا ایک لازمی فرض بن جاتا ہے۔ لیکن اس قسم کی بنیادی سماجی اور معاشی تبدیلی کی منزل ابھی کافی دور ہے اور اس منزل تک پہنچنے سے قبل ہمارے ملک کے مزدور طبقہ کی بے روزگاری امدادی فوری مانگ ہے۔ کتنے والے دنوں میں ہندوستانی مزدور طبقہ کو اس دستوری حق حاصل کرنے کے لئے بہت ہی طاقتور تحریک کی تعمید کرنی ہوگی، ساتھ ہی انھیں بنیادی سماجی اور معاشی تبدیلی لانے کے لئے جدوجہد بھی جاری رکھنی ہوگی۔

ہندوستانی دستور مرتب کرنے والوں نے جب دستور مرتب کیا تھا تو اس وقت اس معاملہ میں انھوں نے مزدور طبقہ کے نظریہ کی رہنمائی حاصل نہیں کی تھی اور نہ ہی اس کے لئے کوئی تھاکوئی سبب کے سبب مالداد طبقہ کے فائدے سے تھے اور اس لئے موجودہ حالات میں دستور مرتب کرنے والوں نے جو جگہ خالی چھوڑی تھی، اسے پُر کرنے کے لئے مزدوروں اور محنت کشوں کو ذمہ دار ہی لینا ہوگی۔

الحمد للہ
بچپن
ہماری فلموں میں

ہماری ۹ ہفتہ فلمیں عشقیہ ہوتی ہیں اور انہیں بچپن کی گنجائش صرف اس حد تک ہوا ہے کہ ہیر واد اور ہیر و نون کو بچپن ہی سے عشق کرتا ہوا دکھایا جائے۔ مثلاً "مید" "میدار" "لیلیٰ" "بھون" "شیریں فریاد" اور "اس وغیرہ۔ بعض پرانی سماجی فلموں میں طبع کہ درد بچپن باغ بن کے بوجھ تلے دبا ہوا نظر آتا ہے۔ گرچہ میلہ اور دیوداس میں ابھی یہ ایت کاوی کے ہاتھوں بچپن کی کچھ اچھی جھلکیاں ملتی ہیں لیکن انہیں بچے کی فانی کامر کر نہیں بلکہ ابتدائی مرحلہ ہیں۔ جب پارلیمنٹ نے ہندو کو ڈیل پاس کیا تو طلاق کے خرافات فلسا زوں نے ایسی بے شمار فلمیں بنائیں جن میں بچپن کو جھٹکنا لو ماں باپ کے درمیان نہیں بنا کر بکشت کیا گیا۔ ان فلموں میں ایرانی، ہونوں (یعنی ڈیز سی ایرانی اور اردو ایرانی) نے اپنے معصوم لبوں سے بالغ مکالمہ نرسیوں کے فلسفے کو دہرا کر بڑی مقبولیت حاصل کی۔

جب بچوں کی فلموں کے لئے سرکاری انعاموں کی اسکیم شروع ہوئی تو کئی بڑے فلسا زوں نے بچپن پر مرکوز فلمیں بنائیں جیسے خواجہ احمد عباس کی مٹا اور شاندار ام کی طوفان اور دیا۔ لیکن مٹا کے بین الاقوامی فلم فیئول میں جب پہلی بار ننگی اور بھودہ فلمیں دکھنے میں آئیں تو فلسا ز تشدد و دشمن جنت اور گورائے سے بھر پور فلمیں بنانے لگے اور ایک عرصے تک بچپن فلموں سے غائب رہا۔ گرچہ بعض سماجی فلموں میں گھر اور گھریلو زندگی لوٹ آئی مگر بچپن بھی فلموں کا موضوع نہیں

بچپن کا۔ چنانچہ بچپن کے بچوں کے عالمی سال میں صرف ایک فلم بچپن سے عشق ہی اور وہ بھی علیا ام میں۔ لیکن تاریخی پس منظر میں بچپن کی بے گناہی کی مثال فلم فیئول میں دادا صاحب پھالکے کی راجہ ہر چند را میں پھلانی کا کردار نظر آتا ہے۔ پھالکے کی دوسری فلم پوری کی پوری بچپن کے بارے میں ہے۔ لیکن یہ کوئی عام بچپن نہیں ہے بلکہ کرشن جی کا بچپن ہے۔ ننھے کرشن جی کا رول پھالکے کی بیٹی منڈا کنی نے کیا تھا۔ خاموش فلموں کے زمانے میں ہمیں زیادہ تر دھارمک بچپن ملتا ہے۔ کرشن جی، راجندر جی، سنت دیا، بشود وغیرہ۔ پر بھارت کی سنت دیا بشور اپنے زمانے کی کامیاب ترین فلموں میں سے تھی۔

آزادی کے بعد دو ہفتہ کی فلموں۔ بچپن کو موٹو سماج کے پس منظر میں پیش کر کے فلسا زوں کی بچپن کی تصویر کشی کا راستہ دکھایا۔ ایک تھی "بچپن" "ماں" جس میں تربیتی پہلو کو ابھارا گیا۔ دوسری تھی "بابلہ" جس میں بچپن، مٹا سے محروم بچپن کی جدوجہد کو سیرید داؤسٹا کی ایک بد نصیبی کے طور پر ابھار گیا۔ لیکن ہمیں یہی فلموں کو زیادہ شہرت ملی، مثلاً راج کپور کی بوسے بالیش اور اب دلی دور نہیں، عباس کی مٹا، شاندار ام کی طوفان اور دیا اور دتارام اور عیسکاری کی ننھے مٹے، آخری فلم بن ماں کے جاز بچوں کی دل دہلا دینے والی کہ تھی۔ لیکن فلسا ز جلد ہی بچپن کو فلسفہ چھوڑنے اور اپدیش دینے کے لئے استعمال کرنے لگے۔ ایسی فلموں میں جاگرتی اور طلاق شامل ہیں۔ لیکن اے دی ایم نے تفریحی ڈھانچے میں بچوں کی برادری کا ایک اچھا خاکہ ایک ایسی مسلم بن پیش کیا جس کا نام خود اس کی قشری تھلا تھا۔ ہم بھی ایک ڈان کے۔ اسکے بعد نو ہمال اور دھکیاں بنی جن میں بچپن

کو موجودہ سماج کی ناچکیوں کے پس منظر میں دکھایا گیا۔ اس طرح کا نظر چین آئند کے آخری خط "مائی لین" کی تنقید پر مشتمل ہے۔

لیکن مجھے کی شخصیت کو چھٹی روپ میں پیش کر دیا۔ سہرا بل رائے کے سر ہے۔ پہلے دو بیگہ زمین میں اور پھر کابلی والا میں ہل رہا ہے۔ چین کی مصروفیت اور مسکینی کے دونوں رنگ پیش کئے ہیں۔ دو بیگہ زمین کے ساتھ ہی ایک اور فلم بنی تھی پیش مسئلہ کی شکست جس میں بچے کے کردار کو بڑے خوبی سے پیش کیا گیا تھا۔ جیسے جیسے ظہاروں کو پتہ چلا گیا کہ چین کو فلموں میں پیش کرنا کتنے کام ہے، ویسے ویسے وہ ننگی بیرونیوں اور بستوں والے دیکنوں کے پیچھے چھپنے لگے۔ لیکن ایسے عالم میں کامیڈی بن محمود نے ایک معنی خیز اور مقصدی فلم کنوارا باب بنائی جس میں پولیو کا شکار چین دکھایا گیا۔ چین اور غریبی اور چین اور محرومی گرچہ ہماری فلموں میں پیش ہوتی رہی ہیں لیکن فرق صرف یہ ہے کہ ہمیں میں فلم دوستی کے روپ میں چین دکھائی گئی ہے۔ آئینہ میں دیکھا جاتا ہے تو علیا سینا میں تلا کھر میں ہیں وہ سماجی ناامیدی کی اندھناک تصویر کے روپ میں ملتا ہے لیکن یہ علیا فلم سماجی احتجاج کی فلم تھی جس کا چین ایک حصہ تھا۔ لیکن اسی ڈائریکٹر ایسے دستے نے تیر تھ یا ترانای فلم میں بھٹکے ہوئے چین پر زیادہ گہرائی سے نظر ڈالی ہے اور دکھایا ہے کہ بغیر باپ کے اولاد کیسے بھٹک سکتی ہے۔

کڑا زبان کی دو فلموں یعنی گریش کرناڈ کی کاڈو کھل اور گریش کسروٹی کی گھٹا شر دھامین چین کی دو انوکھی تصویر ہے۔ ان فلموں میں بچہ ایک معصوم گواہ ہے جس کے سامنے زندگی کا جوں ک نشانہ ہوتا ہے۔ نہ ہی کاڈو کا بچہ یہ جانتا ہے کہ گاؤں میں خون کیوں بہا رہا ہے۔ گھٹا شر دھامین کا بچہ سمجھتا ہے کہ

میں کی دہدی کا سہ کیوں موٹا دیا گیا۔ لیکن ہر دو فلموں کے آخری منظر میں بچے کہ آئے سے فلم کی طاقت اور اس کے معنی میں ایک نئی جان پڑ جاتی ہے۔

ہندوستانی سینما نے ہندوستانی چین کے جتنے بھی روپ پیش کئے ہیں۔ انہیں سے سب سے گہرا اثر چھوڑنے والے روپ ہیں، ہل رائے کے کابلی والا کی مٹی، محبوب مجھے سن آف انڈیا کا کوپل اور ستیجیت رائے کی قصہ پنجالی اور اپرا جوتکار پلو۔

کابلی والا کی مٹی کا چین خوت، نعصب، محبت، تعین ہرسانی اور کشش کے مختلف جذبات سے دوچار ہوتا ہے ایک بھاری بھر کم بھان چھوٹی سی مٹی کے روپ میں اپنی بیٹی آمنہ کو دکھاتا ہے اور اجنبی سماج میں اپنی ایک ذاتی دنیا بنا لیتا ہے۔ بالذات نعصب اس سے یہ دنیا اور مٹی سے اس کی اپنی دنیا چین لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ مٹی اس دنیا کو اپنی نفی یا جوں میں بجائے رکھتی ہے۔ لیکن وقت ان کمزور ہاتھوں سے اس کی دنیا چین لیتا ہے۔ ہل رائے کی مٹی کابلی والا کا ہٹا ہے۔ جس کے ذریعہ وہ وقت اور فاصلے پر قابو پالیتا ہے اور آمنہ سے دوری کو نزدیک کی میں بدل لیتا ہے۔ مٹی کا جوان دھن بن کر عبد الرحمن کابلی کے ساتھ آنا اور اسے نہ پہچانتا ہی اس فلم کی بنیادی بات ہے۔ کیا آمنہ عبد الرحمن کو پہچانتی گی؟ ایک معصوم چین اپنے باپ کی شفقت سے محروم گذر گیا! محبوب کی سن آف انڈیا کا چین شہروں کا بے رحمی میں گزرنے والا چین ہے۔ محبوب نے بے سہارا چین کی ہی تصویر نہیں پیش کی بلکہ یہ بھی دکھایا ہے کہ ماں باپ کے لڑنے کا بچہ پر کیا اثر پڑتا ہے۔ آج کل سنہری جراثیم میں بچوں کا حصہ بڑھا جا رہا ہے۔ محبوب نے سن آف انڈیا میں بڑی ہی قوت کے ساتھ یہ بتایا ہے کہ اولاد پر بد اثر کرنا جھٹل ہے

اس کا ایک فرض ہے، لیکن حریت کرنا ایک کارنامہ ہے اور یہ کارنامہ اس ملک کی ان پڑھانوں سے بدیوں سے بچا دیتی ہے۔

سب سے زیادہ رائے کی پتھر پالی اور اپرا جتو دیا۔
فلپس میں ایک دو فلوں ایک ہی پتھر کی کہانی ہے۔ اس پتھر کے بارے میں کہتے ہیں کہ ایک اہم بات بتانا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ سب سے زیادہ کی پتھر فلوں میں کوئی نہ کوئی پتھر ہو گا پتھر پالی، اپرا جتو، اپور سنسار، پیرش پتھر، تری پتھر، جنگا، جوئے بابا، شطرنج کے کھلاڑی اور سیکو جو کہ سر تاس ایک پتھر کی دنیا ہے۔ پتھر پتھر کی بعض پتھر تصویریں ہیں سب سے زیادہ کی فلوں میں ملتی ہیں۔ پتھر پتھر کی پتھر اور ڈرگا کی ٹنگہ سستی دیکھنے کے لئے ہیں۔ لیکن اپور اور ڈرگا اس سے بیگانہ ہیں اور زندگی اور قدرت کے ہر لمحے سے وہ لطف اٹھاتے ہیں جو ان کے پتھر کا حق ہے۔ ہندوستان دنیا کی پوری تاریخ میں ایسا پتھر نظر نہیں آیا تھا۔ ڈرگا کا بارش میں بھجکا کر پتھر پتھر کی رائے میں ہندوستانی دنیا کا واحد منظر ہے جس میں اس ملک کے پتھر کی سب سے بڑی تصویر ملتی ہے۔

اپرا جتو میں اپور ایک لارہ جاتا ہے۔ بڑے مکان، بڑے شہر میں گھومتا ہے۔ کسی نے شاید غور نہیں کیا، لیکن پتھر بار بار خیال آتا تھا کہ کاش ڈرگا بھی پتھر میں اپور کے ساتھ ہوتا پتھر کا پتھر اپور کو بلانے کے لئے پتھر اور منظر دے گا اور پتھر ہے اور جس طرح اپور نئی دنیا میں پتھر کرتا ہے اسی طرح دیکھنے والا بھی نئی دنیا میں پتھر کرتا ہے۔ شہر پتھر دماغ پر جادو کرتا ہے۔ جب اپور کی ماں کا ڈا، لوتھی ہے تو اپور کا ڈا سے وہ بندھن نہیں رکھتا جو پتھر پتھر کی میں دیکھا جاتا ہے۔ وہ ایک سماجی عمل کا نشانہ ہے جاتا ہے۔ ہندوستان کے بیسویں شہروں میں پتھر

اپور روز اسی عمل کا شکار ہوتے ہیں۔ اپور کا ڈا میں کس نہیں سکتا۔ ماں اپنے دل پر پتھر رکھ کر اس کا سامنا کرتی ہے اور جب وہ شہر چلا جاتا ہے تو اپور کا پتھر۔ ماں اور اپنے پتھے پتھے کا نہ کہانی دینے والا تعلق دیکھنے والے کے دل کو کچھ لیتا ہے۔ زمانہ دونوں فلوں میں دکھائی دینے والا پتھر بنا کر اس یا بنگال تک محدود نہیں بلکہ ایک آفاقی نوعیت کا معاملہ ہے یہ دنیا ہے تلاش اور دریافت کی، جڑے اور ٹوٹنے کی، اپور اور کھوئے کی۔ ہم میں سے ہر ایک انسان زندگی کے کسی نہ کسی مرحلے پر ڈرگا کی طرح محسوس غلطی کرتا ہے اور اپور کی طرح بھٹکتا ہے۔ لیکن اس غلطی اور اس بھٹکنے کے بغیر ہم اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے جیسے بلانے کا کہنا جاتا ہے اور جس میں پتھر کے حسن اور مصوبیت کا کوئی مقام نہیں جس میں انسان جنگل کے قانون کا پابند ہو جاتا ہے۔

طبی نوٹوں کیلئے علیہ

ریاستی حکومت نے دو ٹیکہ اسپتالوں، خلیج بھلی اور سماجی خدمات، اکلکھ کو، اپنے اپنے اسپتال اور طبی نوٹوں کے اخراجات پر درست کرنے کے لئے ۲۶ ہزار روپے بطور عطیہ دینے کی منظوری کا دیا۔

فلسطینی تنظیم آزادی کی جدوجہد جاری ہے

منسٹر اپنی آزادی کے لئے ہلکا مار کا دنیا کے
جمہوری قوام کے لئے سامراجیوں سے جنگ

وزیر اعلیٰ شری جیوتی بات

فلسطینی تنظیم آزادی کی سامراجی ظلم و ستم
کے خلاف جدوجہد جاری ہے۔ مجاہدین

کر رہے ہیں۔

بائیں محاذ کمیٹی کے چیرمین شری پرومو واساگپتھانے پی ایل او کے
مناشدوں کو پھولوں کا ہار پیش کیا اور انہیں کونسل پارٹی آف انڈیا
دمارکٹ کی طرف سے ایک لاکھ روپے کا چک پیش کیا۔
بائیں محاذ کے خلف پارٹیوں کے سربراہ بھی اس جلسہ میں شرکت تھے۔
پی ایل او کے نمائندوں کو اور بھی رقوم کی تھیلیاں اور وحشیانہ مات پیش کئے
گئے۔ وزیر اعلیٰ نے بائیں محاذ حکومت کی طرف سے پی ایل او کے
مناشدوں کو ایک پکلیٹ پیش کیا جس میں ۵۰ کھیل اور
۱۰ نمبے تھے۔

اسی دن صبح کے ۸ بجے پی ایل او کے نمائندوں کو کارڈن یوسپل دفتر
میں استقبال کیا گیا۔ اس علاقوں میں مزدوروں کی تعداد زیادہ ہے۔
اس لئے ہزاروں کی تعداد میں مزدوران وولڈن مناسٹون کو خوش آمد
کہنے کے لئے وہاں جمع ہوئے تھے۔ اسی روز ۱۶ بجے وولڈن ہاؤس ہال
میں بہت ہی خوش و خوش کے ساتھ پی ایل او کے نمائندوں کا
لوگوں نے استقبال کیا۔ ہاؤس یوسپل کمیٹی کے چیرمین خری اوکیندو واسا
نے ہاؤس کے لوگوں کی طرف سے ۱۲۰۰ روپے کی تھیلی پیش کی اور ہاؤس
فیل کمیٹی کے سی پی آئی ڈایم کی طرف سے خری نریشدا سگپتھانے ہم ہزار
روپے بلوڈ تھف پیش کیے۔

اسی دن پڑھنے کے سہ پہر کو پی ایل او کے نمائندوں کو
پریس کلب کلبتہ میں اخباروں کی طرف سے
استقبال کیا گیا۔

جنگال دنیا کے کسی بھی گوشہ میں سامراجیت کے خلاف جدوجہد کی ہرگز تائید کرے گا۔
گذشتہ ۱۳ اگست کو نیا ہیڈوراسٹڈیم ملک میں فلسطینی تنظیم آزادی
(پی ایل او) کے نمائندوں کے لئے منعقدہ ایک استقبال میں وزیر اعلیٰ شری جیوتی بات نے
اپنی صدارتی تقریر میں یہ باتیں کہیں۔

وزیر اعلیٰ نے پی ایل او کے دوڑن نمائندوں جناب صادق اشغی اور جناب
عب الکریم مطنی کو خوش آمد کیا اور انہیں پھولوں کے ہار پہنائے۔ وزیر اعلیٰ نے اپنی تقریر
جاری رکھتے ہوئے کہا، ہم لوگ صحیح معنوں میں پی ایل او مجاہدین کو اپنے دریاں دیکھ کر غرور
محسوس کرتے ہیں۔ ہمارے ملک کے لوگوں کی ساتھ پھر بھی جنگال کے قوام کی سامراجیوں
کے خلاف جدوجہد کرنے کی ایک عظیم روایت ہے اور اس کے لئے انھوں نے کافی ذاتی قربانیاں
دی ہیں۔ ہم لوگ سامراجیت کے خلاف قوام کے ضمیر کو بیدار کرتے رہیں گے اور انہیں سامراجیت کے
خلاف جدوجہد کے لئے متحرک کرتے رہیں گے۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا، سامراجی خاص طور پر امریکی سامراجیت اور اس کے
پروکار عالمی جنگ کا خطرہ لاتے ہوئے عالمی امن کو درہم برہم کرنے کی دھمکی دے رہے
ہیں۔ ممالک متحدہ امریکہ کی سامراجیت خطرناک ہتھیار جو کلائی ہم اور دیگر اوزار
مسلحہ تیار کر رہی ہے۔ دنیا کے تمام امن پسند لوگ سامراجی ظلم و ستم
کے خلاف جدوجہد کر رہے ہیں۔ اس لئے سامراجیوں کی جنگ کر کے
کوششوں اور حکمت عملی کو زبردست جوش و خروش کے ساتھ
دبا دینا چاہیے۔ اس لئے سامراجیت کے خلاف جدوجہد میں
مشغول فلسطینیوں کی تائید اور مدد کرنا ہمارا فرض
ہے۔

وزیر اعلیٰ نے اختتام میں اس بات کے مختصراً ملکہ پی ایل او نے

بیمبلی جلد دوم جلد دوم

پی ایل او کے نمائندہ جناب شفیق صاحب کا عزم

• ہماری سلسلہ جہد جاری رہیگی جب تک کہ فلسطینیوں کو آزادی نہیں کر لیتے۔
 جناب صادق الشفیق فلسطینی آزادی تنظیم (پی ایل او) کے ایک نمائندہ نے
 گذشتہ ۱۲ اگست کو کلمتہ کے ہوائی اڈے میں یہاں تک کہ جناب شفیق صاحب
 مدد اس سے بند رہیں ہوائی جہاز دوم ہوائی اڈہ پر پہنچے اور ہوائی جہاز سے اترنے
 کے بعد ہی انھوں نے وہیں ایک کچی کو خطاب کیا۔ ان کے ساتھ ان کے ساتھی جناب
 عبدالکریم معطفے بھی تھے۔ یہ دونوں ان فلسطینی مجاہدوں کے نمائندے ہیں جو
 لبنان میں اپنی آزادی کی دفاع کیلئے عالم اسرائیلیوں کا مقابلہ کر رہے ہیں۔
 دوم ہوائی اڈہ پر پرنسپل جیمس کے وزیر ریاست برائے کبلی، ٹیری سنگر گیا،
 یاسی وزیر اطلاعات، ٹیری پرماشی، جیمس ویکارڈ وزیر ریاست برائے خدمات
 زبوان و ڈیڑی ترقیات، ٹیری پرماشی، جیمس ویکارڈی سی پی آئی کے ڈیڑی ان، ٹیری وٹوانا، ٹیری
 ٹیری گیتا کسری اور جوری ورتوں کی تنظیم ہندوستان کے طلباء کی تنظیم اور جھوٹا
 زبوان فیڈریشن کے نمائندہ اور دیگر لوگوں نے پی ایل او کے دونوں نمائندہ کا پرچم
 صبر تحم کیا۔
 دوم ہوائی اڈہ پر ایک مجمع کو خطاب کرتے ہوئے جناب شفیق صاحب نے
 دیکھ کر کلمتہ کے لوگوں کو سلام عرض کیا اور انہیں یہ کہہ کر اس سے ہمیں بے حد خوشی
 مل ہوئی ہے۔ ہندوستان سے ہمارا رشتہ دو تھکا کا رشتہ ہے۔ یہ ایک عظیم رشتہ ہے
 اپنی جہد میں تاریخی اور دینی الاوائی امکانات کی وضاحت کرتے ہوئے

جناب شفیق نے مزید کہا: ہم لوگ اپنی سلسلہ جہد کو اس وقت تک جاری رکھیں گے
 جب تک کہ ہم ظالموں کے زیرِ کراؤ سے نکلنے کے لیے ہندوستان اور اسرائیل امریکی سامراجیوں
 کا مدد سے اسرائیلی جنگ بازوں نے جدید ترین ہتھیاروں کے ساتھ فلسطینیوں پر ظالمانہ
 حملہ کیا۔ لیکن اسرائیلیوں کا یہ حملہ فلسطینی مجاہدوں کے جذبات کو ٹھنڈا نہیں
 کر سکے گا اور نہ اسے فلسطینی مجاہدین کے ہوائی قتلوں کو خاموش کرانے میں
 کامیابی حاصل ہوگی۔
 جناب شفیق صاحب نے سوشلسٹ اور نادرست ملکوں کا شکریہ ادا
 کیا کیونکہ ان ملکوں نے فلسطینی آزادی کی تحریک کے کام کے لئے کافی مدد پیش کی۔
 انھوں نے خاص پر سویت سرور کا شکریہ ادا کیا کہ اس ملک نے انقلابی اور
 آزادی پسندی۔
 پریس کلب کلمتہ میں اس وقت ایک مجمع کو خطاب کرتے ہوئے جناب شفیق صاحب
 نے ممالک متحدہ امریکہ کی اس کی شاہانہ ساز باز کیلئے سخت تنقید کی۔ انھوں نے ماف
 نظموں میں کہا امریکہ کی مدد کے بغیر اسرائیلی ہندوستان پر حملہ کی ہزیمت نہیں کر سکتے۔ ہند
 وستانیوں کے ہاں جو فلسطینی ظالموں کے خلاف جہد و جدوجہد کر رہے ہیں۔
 آخر میں قریبی ایشیاء کے فلسطینیوں کو جناب شفیق صاحب نے تقریر کرتے ہوئے کہا
 ہم لوگ فلسطینیوں کی آزادی کے لیے جگہ عالمی امن کے لئے جنگ کر رہے ہیں ہماری جہد
 ساریعت کے خلاف عالمی جہد کا ایک حصہ ہے۔

فرا سے تیل کے چستوں تک

عفی عنہ

نام بتلائی گی بس دوت کی زخمی جگہاں
کون در پہ ہوا لبان کی ہر باوی کے
بے ضمیری کا ہے یہ عہد خبر ہے کہ نہیں
کس توقع پہ ہیں لب کسی فریادی کے
بند پانی ہوا بیروت کے جانباروں پر
حرے رانغ ہیں ابھی تک وہی جلاوی کے
ایک اک بلند کو جس واوی میں ترے تھے حسین
تیل کے چستے ہیں ناسود اسی واوی کے

اے صبا اب ہو جو ریت کی جلیوں میں گذر
اور تری راہ میں آجائے کوئی تازہ کھنڈر
اس سے کہہ دینا کہ بھارت کا بھی سینہ ہے فگار
بل گیا کوہ ہمالہ خوشی تیری مپکار
تو اکیلا نہیں اس جنگ میں ہم تری ہیں
خوشیاں سب تیری ہیں اور اپنے یہ ختم تری ہیں
تجنے کاٹے بھی پچھانا ہوں پچھالے کوئی
تیری راہوں سے جڈا ہوں گی نہ راہیں اپنی
غیم نہ کر ہاتھ اگر تری کے قلم ہو جائیں
جوڑ دینا گے ترے بازو میں یہ ہاتھیں اپنی
ترترے جسم سے ہوتا ہے جڈا آخ اگر
بڑھ کے رکھ دیں گے ترے جسم یہ ہم سزا پنا
قاتلوں سے کہو ہم مرنے کو تیار نہیں
پھر ہیں اپنی ہی گروں پر وہ خنجر اپنا سنا
آج بتیہ دو میں لانا نہیں جن کو پانی
آؤ ہم چھوڑ دیں ان کے لئے یہ ساغر اپنا

اے صبا لوٹ کے کس شہر سے تو آتی ہے
تیری ہر لہر سے ہاتھ دو کی تو آتی ہے
نوں کہاں بہتا ہے انسان کا پانی کی طرح
جس سے تو روز یہاں کر کے وضو آتی ہے
دھیان تو نے تقابوں کی گئی تو ہوں گی سنا
یوں ہی لوٹ آتی ہے یا کر کے تو آتی ہے
اپنے سینہ میں چلائی ہے آہیں کس کی
مل کے رخصت پر کس کا لہو آتی ہے

ایہا انسان فلن ملین مکر دیتا ہے
وہ بھی ایسے کہ ہمالہ کو ہلا دیتا ہے
اس کی آواز پر لیکٹا ہی جو تم نے
ہر لب زخم سے وہ دم کو دیتا ہے
بے خبر لگے نہیں تم کو یہ معلوم نہ ہو
تخت پر کون یزیدوں کو بٹھا دیتا ہے
شمر ظالم بھی ہے قاتل بھی ہے ملعون بھی ہے
وہ ہے کیا شمر کو خنجر جو تھما دیتا ہے
کبھی ہتھیاروں کے تاجر سے یہ جاکر پوچھو
کون اک شہر کو شمشان بنا دیتا ہے
کب اٹھائے کھانڈا خنجر خدای جانے
آوی روز کوئی شہر اٹھا دیتا ہے

میری کیوں ماز گے یہ پوچھو ہتھیاروں سے
کون وہ لوگ ہیں دشمن ہیں جو آزادی کے

پاکستان کے لیے

قاتل ترقی پسند شاعر غلام احمد قزوینی بر رویہ نگاہ بیروت سے یہ ہے
 یہ ہے اس رائے کے حامی لیڈر کے ابو محمد محمد کعبہ بیروت سے ہے وہ انہ
 کے انجمن بیروت کے وہ علاقہ انہوں نے کعبہ تیار فرماتے
 یہ علاقے کعبہ اس کے لیے یہ انہوں نے ایک لویہ مضمون لکھا
 ذیلہ یہ ہم اس مضمون کے بعض اقتباسات پیش کرتے ہیں جو
 میں اس مضمون کے بعض علاقے کے خدشات ہیں اس مضمون
 میں فلسطین اور اسرائیل کے علاقے کے مسئلہ میں ایک چارچہ
 آور شدہ جو غدار کے آج کے زمانے کا ہے یہ یہ مضمون
 ہمارے قارئین کے لئے موجود صورت حال میں ہر دست و پاچہ
 کا باعث ہو گا۔

آر ایس

میں نے کہا تو اس معاملہ پر بھی ایک آدھ ہڈی موجود ہے جہاں خطر زیادہ
 چھلے لیکن سائنات و صنعت کے پیش نظر قہر ہے لہذا دیوں شہریوں ایک ہڈی کا انتظام
 کیا ہے اور وہ چھوڑ دیا گیا ہے قریب مجھ سے ہے کچھ دیر دست لایمچر اور عمار کے پاس
 سام کو چلیں گے (انتظامیہ یا انتظامیہ سے عزت کا کثرت ہے اور یہاں کے لوگوں میں وہ کسی
 نام سے پکارا جاتا ہے) جہاں کہا نہیں جھگڑا بہت کم دیا گیا ہے ان کے لنگو کے ٹوسوں تو
 بیکار بنا خود بولے نہیں تاکہ تو فساد ہی نہ اٹھ جائے اور یہاں شہر کے صفات میں
 فرق ہے جتنا بھی لازم ہے اس پر مجھ دو چار دن پہلے کا خبر اور ان میں میں کسی خاص فرقہ
 میں کسی کے تمام ہوا یا ایلو کے فکری ظہیر میں کو کسی فکری نے شہید کر دیا ہے۔

نہیں آئی نہیں ہو سکتا۔ نچے لوگ انتظار میں ہیں اس لئے آگ کوئی بات بھی نہیں
 ہو سکتی۔ لیکن آگ کو گھر کے آوی ہیں آپ سے کیا کھٹ ہے۔ تین دن کے بعد یہ ساتھی
 رحمتات ہم جہاں کے اہمیان سے ملے ہو گئے۔

پہلی ملاقات:۔ یہ سرحدات کے بارے میں پرمعاہت کچھ ہے
 تصویریں بھی بہت دیکھی ہیں بالمشافہات کرنے کا اتفاق بھی ہوا تھا جیل ملائی
 کا نظرسن کا مقرب میں ملا ہوا شریف ملائے تب بھی سوئے اتفاق سے ہم شہر سے
 پرمعاہت تھے البتہ تندر و لا ہوا نے بھی داہرا دلائے سے ان کا غیر متحم کیا اس کا
 احوال بہت سنا تھا کسی خیالی ہیرو سے پہلی بار ملنے پر کچھ ذہنی غاؤ سا ہوتا ہے وہ اپنے
 ذہن میں بھی تھا لیکن ہر نماز کے اس سلاز سے طے ہوتا ہے ہمیشہ جسے کشنا، پانے، ٹھکانے
 گن کی رنگ خوشی ملتی ہے، اُسے تو بے بال و ملہ ہونے والا ہے، مگر کلام و رستہ کلام سے
 ایک بڑے انقلابی رہنا اور جری بطل حریت کے بجائے ایک محفلی اسکول ماسٹر معلوم ہوتے
 ہیں اکبر عشقوت، یا خود غما کی کوئی شائراں کی ذات میں نہیں ملتا۔

اب ہم اٹھ کر نیچے ڈیڑھ گھنٹے میں آئے۔ انتظار باری باری سب سے گلے ملے
 یہاں کے دستور کے مطابق آپس میں سلام کیا اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے،
 یہاں ایسا نقشہ ہی تھا جو اپنے ہاں کسی بھی گھر میں ہوتا ہے۔ لوگ آتے
 رہے جاتے رہے۔ کوئی سفیر سے کوئی فقیر ہے، کوئی افسر سے کوئی ملازم ہے۔
 کوئی سپاہی ہے کوئی غلام ہے، ایک سفیر صاحب اٹھ کر گئے تو معین نے کہا اب تم رخصت
 مانگو تو چلیں، میں نے جا کر بازت چاہی اور کہا مجھے افسوس ہے کہ میں اتنے اند و ہنک وقت
 میں پہلا ہو چکا، مجھے اس سانچے کی اطلاع پہلے نہیں تھی، کہنے لگے نہیں، مجھے یہ تو ہماری ذمہ داری
 کا زندگی ہے ہم جیسے ہر کوئی اپنی جان بھیلی پر لے پھرتا ہے اور اب ہمارے دشمنوں کا منصوبہ
 یہی ہے کہ ہماری تحریک سرگرم و دودھ لوگوں کی باری باری سے ٹھکانے لگا دیں اگر جانتا
 کہ کمر لٹ جائے لیکن نہیں، بالکل اندازہ نہیں کہ ہمارے ہاں شہید ہو کے ہر قطرے سے ایک
 دیا ہوا شوش پیدا ہوتا ہے اور جب تک ہم میں سے کوئی ایک جان بھی باقی ہے ہم لڑے
 جائیں گے، تم کل ظہر عین کا ہمارا وہ کچھتے وہ آگم گریہ و زاری کا نظر نہیں تھا، عزم و حمت
 کا جشن تھا۔

اس عزم و حمت کا ایک ثبوت تو منہا اوپر بیان ہو چکا، یعنی ہر شہر کا
 وقت ایک جھڑا اور تو ہر دست بنائی حاضر کے تعریف میں ہے جس سے ملا ہوا علاقہ
 فرقہ پرست عیسائی افواج کے ہاتھ میں ہے جنہیں اسلحوں کی حمایت اور سرپرستی
 حاصل ہے اور میں سے آئے دن بھر میں بھی ہوتی رہتی ہیں لیکن اس کے باوجود یہاں کے

لہنے والوں میں خوف و ہراس یا پریشانی اور مریضی کی کوئی سراغ نہیں ملتا، شہر
 ساحل سمندر کے علاوہ جہاں کچھ ہوا مار تو ہوا نہیں ہے اور جگہ جگہ قید کے پلوں کی
 آؤٹ سیس پر کس سپاہی کھڑے ہیں اندرون شہر حفاظتی پلاہر بھی واسی ہیں کسی
 صرف اتنا ہے کہ پلاہر ان کے اپنے اپنے دفاتر ایک جگہ رکھنے کے بجائے مختلف سبکدوں
 میں بھیلانے لگے ہیں اس طرح ہر میں معلوم ہوا کہ جس مکان میں یا سرحدات صاحب سے ملاقات
 ہوئی تھی وہ بھی ان کی اقامت گاہ نہیں ہے ان کے ٹھکانے بدلے لے رہے ہیں۔

مسلک دل خانہ جنگی:۔ بات ظہر عین مرحوم کے اقامت سے شروع ہوئی تھی۔
 ہمارے آنے کے بعد عین دن تک ظہر عین ان کا سوگ بنایا گیا تمام شہر میں در و دیوار
 ان کی تعاد پر دوران کی زندگی اور شہر کے اشتہار چسپاں تھے یہاں ہر شخص
 یا سرحدات کے فوٹو کے ساتھ بنان لکھ رہا تھا کمال جیل خانہ قید کے علاوہ
 ملا تھیں، ہر جی مذکور کہیں کہیں فوٹو کا سترو کے ساتھ اب ظہر عین کی شبیر بھی
 آپ کو نظر آئے گی۔

روانگی سے دو دن پیشتر تقریبات ختم ہوئی اس دن معین بھی مفاہاتی
 پہاڑ لیل کی سیر کو لے گئے، یہاں پر حفاظتی انتظامات ذرا زیادہ ہیں اور چیک پوسٹ پر
 گاڑی روک کر سرسری معائنہ کیا جاتا ہے، شہر کے کوئی پندرہ میل دور ایک پہاڑی
 رستوران میں تعلیل کی وجہ سے بہت بھیڑ لگ رہی تھی، بنائی لوگ کھانے کے بہت
 رہا ہیں۔ سب سے پہلے تو سترخان پر نقل کے طور پر کوئی بیس چیر میں آپ کے سامنے چن
 دیدے، کئی طرح کے سلا و پینز راٹے، میوے جن میں کچھ تک آپ کھاتے بھی نہیں
 پہنچے گا۔ اس کے بعد مرغ و ماہی کے علاوہ دو چار قسم کے کباب وغیرہ وغیرہ جو جیسے یہ
 ملکات ہوٹل رستوران وغیرہ میں ہی ہوتے ہیں مگر یہاں کافی سادہ کھا پکاتا ہے، وہ ہم
 ڈبل واپس ہوٹل پہنچے تو معین نے بتایا کہ آج ختم ہوا ہمارے اپنی مرکزی کمیٹی سے ملوانے کے
 لئے ہمیں طلب کیا ہے معین نے کہا کہ یہ بہت ہی غیر معمولی اعزاز ہے، مرکز کی کمیٹی کے ارکان
 کی پہچان اتنا خفیہ نہ رکھی جاتی ہے کہ کسی طرح کی سے ان کا شاید ہی کبھی سامنا ہوتا ہو۔

شام کے وقت ہم گلیوں محلوں میں سے ہوتے ہوئے ایک دو سکر
 مکان میں پہنچے یہاں فوجی پہرہ پہلے کی نسبت کچھ زیادہ تھا اور چھٹی سا تو بی منزل پر
 یا سرحدات صاحب کا طلیث باہر سے مقفل تھا۔ فوجی محافظ نے ہمارے لئے دو ڈاڑھ کھولا
 ہمارے صاحب سے یہ حلیہ بھی ایک عام سفید پوش گھرانے کا ملکی سمجھ لیجئے مروانے میں
 ایک بیٹھے ماکرو ڈاڈھ انگدہ دم میں ایک طرف اوپر پار پڑا، آگم کرسیاں رکھی تھیں۔
 اس سے ملا ہوا ایک اور چھوٹا کمرہ ملاسی یا دوسرے معلوم ہوتا تھا اور داخل میں تو زیادہ

کھانے کا موسم ہے ایک کمر پر کون دھبہ آوی ہو سکتے تھے جب ہم داخل ہوئے تو
 یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ ان کے پاس چائے کا سینی سرگرمی کھینچ کر لائے
 جاتے تھے، ایک کمرے سے سب سے تعلق ہوا (ماہر تانے کا جانتے ہیں)۔
 سب دن ان کے پاس تھے وہیں چہرے کے سر پر بڑا ترنہ خرب بھی ہم مسخے
 ہائے سہائے سال کے بیٹے میں ہوں گے انہیں کے زبان معلوم ہوا کہ اب تو ہمارے ساتھ ہے
 اور یہاں تقریب کے سلسلے میں کٹھے ہوئے ہیں سب نے ہمارے ادب پر انسان کی غیرت لے لی
 اتنے میں یا سرمرغز آئے اور اس کی خوشی سے ساتھ کیا۔ ملک سیک کے بعد میں نے کہا کہ عیب
 اتفاق ہے چاروں پہلے آئے اور خوشی کے طور پر کچھ عداوت ہو رہی ہے آپ کو ساتھ مبارک
 ہو۔ وہ اس کے لئے بھی کچھ دھیر میری کچاں میں نہیں بلکہ پہلی سا جو اس سے اس کی اطلاع ملی
 پہنچے تو مجھے اپنی ساتھ کی اطلاع بھی نہیں ہوئی اور ان کے لئے یہ دیکھ کر اس کی اطلاع ملی
 سے جب سوویت یونین کے سربراہ نے برٹین کا تہنیتی پیغام پہنچا اس کے بعد ان کی اطلاع ملی
 اور اس کے لئے میں نے کچھ بات چیت ہوئی۔ پھر میں نے کہا کہ آپ کی حرکت آپ کی سیاست
 اور بین الاقوامی امور کے لئے میں تو آپ کے خیالات سب کو معلوم ہے میں تو شعر واد کے بارے
 میں آپ سے انٹرویو چاہتا ہوں، پھر سنیے لکے شاعری تو تم جانتے ہو ہم سب لوگوں کی کٹھی
 میں چڑی ہے لیکن اس سلسلے میں سرری سوال جواب سے کچھ حاصل نہیں۔ بہتر ہے کہ آپ کچھ سوالات
 لکھ کر معین کو دے جائیے میں فرمت میں جواب لکھ کر دوں گا۔ وہ کتب خانہ تاج کے (اور یوں
 مجھے ہم اپنی جگہ بہت کے نازک ترین مرحلے سے گزر رہے ہیں۔ دشمنوں کا غرور اور بعض کو
 کے قدم و چھلپے ہیں میں اپنے زور و بازو پر بھروسہ ضرور ہے لیکن عالمی سیاست کا نقشہ اس
 صورت سے بدل رہا ہے کہ میں ہر لمحہ کو سہمنا رہا ہوں اس نے پوچھا کہ اس سلسلے میں اگر اختلاف
 اس بات کو بوجھے ہے یہ کہ آپ اور امریکہ کے درمیان مذاکرات کی طرح ڈالی جا رہی ہے کہان تک
 میں نے کہنے لگے ہیں اپنے ملک سے ہٹانے کے لئے ڈور ڈالنے کی کوششیں ظاہر ہے ہوتی
 ہیں حتیٰ کہ لیکن اس اشنہ ساز بازی کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ کمپ و یوٹو عربیوں میں جو غرور
 ڈال گیا ہے اسے اور چھلایا جائے تاکہ اسرائیلی جارحیت کے خلاف بعض عرب ملک کی مزاحمت
 نرم ہو جائے۔ ساتھ ہی لبنان میں ہمارے خلاف اسرائیلی کو اپنی اختیار کارڈائیوں کے لئے زیادہ
 شدہ طاور و نیار پر نظر کیا جائے گا اس سے پہلے اس میں حل تلاش کیا جائے گا کہ حقیقت
 اس کے معنی برکس ہے

منہجی حیل:۔ ابھی بات جاری تھی کہ ایک باری سی کی کچھ ہڈ
 لئے ہوئے کے کمرے میں داخل ہوئی اور اس کی سرمرغزات سے پٹ گئی میری بھتیجی بھی
 ہے اور بیٹی بھی اس لئے کہ جاری اپنی بیٹی تھے۔ اصل یہ کہ آپ کی زبان میں ہے نہ کی نے

کہ (نام ذہن سے اتر گیا) چلے گا ملک کیلے۔ اچھا کہ سب دوسرے کے ہیں گئے
 نیز پرچہ کس وال کا قوربر سا تھے یا پھر ساوہ چاول بیگ گشت کے سگ اور ایک
 سبزی کا ساں، نان اور کچھ کباب جس میں کھانے کا کوئی ٹکڑا نہیں ہے۔ البتہ کھانے
 کے بعد ایک بہت سا بڑا کیک لٹنے میں ہم سب کو کنگ ضرور شکر کرتے ہوئے پھر اڑا دیا
 سے سب کو یا سرمرغز کے ساتھ، کھانا سب سے ایک کھانے کا کھانا اور کھانا
 سے ملے طاور و سب اور دین خاں اور سب کی اس معاشرے میں منصب اور جادو مال میں
 تفلوت ضرور ہے لیکن ابھی ملے والے اور نشست و برخاست میں نمودار یا ز کوئی
 اور کچھ نہیں ہوتے۔ یا سرمرغز اور ان کی کمر کی کھینچ کر آئین میں تو غیر ویسے ہی
 قابل اور متعلقہ کوئی رشتہ نظر نہیں آیا اس کے بدلے یہ عداوت ہے حلیف و دوست کی
 جھجک معلوم ہوتی تھی، لیکن یہ بھی باقی علاوہ یہ عداوت بھی آپس میں ایسے چاہیے آئے تھے اور
 یہ مولوں میں یہ مساوات غامضی نہیں جلی ہے مرزا زبان میں ہی جواب کا ویسے چاکر
 نہیں ابزرگی یا علم و فضل کے احرام میں اسید یا استاذ و مرز و مستعلی ہیں، لیکن فلسطین
 حریت پسندوں میں یہ القابات بھی متروک ہیں اور کامریڈ یا رفیق کے بجائے قائدین کو
 الان یا جمائی پکارا اور لکھا جاتا ہے۔

رخصت کا وقت ہوا ہاتھ ایا لڑکھات نے چلے وقت کہا میں نے سنا ہے کہ آپ سے
 آئے ہیں اس ٹھنڈے والے کہ رہنے والوں کا منتہی ان کو خوشگوار یا وطنک دل میں
 زندہ ہے اور بس یہ نہیں یہ اسلام پہنچا دیکھئے ۱

حقیقی صفحہ ۷۱

تغیر کے ذریعہ تعلیم ترقی یافتہ ملکوں میں ایک نیا تصور ہے۔ ان ملکوں کے عجائب خانے
 اپنے مہاں رکھی ہوئی چیزوں پر مبنی تفریحی فلموں کی نمائش کرتے ہیں ہندوستان میں بھی
 ایسی تفریحی سرگرمیوں کا انتظام کرنا چاہیے۔ مطالعہ کے میدان میں تہذیب مسلط نہیں ہوتا اور
 ترقی پذیر نظام پر خیال کی کمی نہیں ہوتی۔

ہمارے عجائب خانہ اپنے مہاں رکھی ہوئی چیزوں کی بابت بوشی، برورشیوڈ
 اور فہرست وغیرہ جن میں خاص طور پر قومی لاویت کا چیزوں کی تعامیل و رچ ہو گئے،
 شائع کیا جائے ہاں تو یہ کمیٹی کے متعین ہیں بہت حد تک کامیابی ہوگی۔ ایسی بوشی
 فہرستوں وغیرہ کو ملک کے اسکولوں، کالجوں اور ریاستی، ضلعی کی اور ریاستی لائبریریوں
 میں بھیجنا چاہیے۔ علوم کو قوی ثقافت سے آگاہ کرنے کے لئے عجائب خانہ بہت ہی
 متاثر و اسلہ ہے اور اس کے ترقی پذیر خدمات سے عام کافی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

عربی ریگستان ایک نخلستان

فلسطینی عورتیں اس جنگ انسدادی

۱۔ فلسطین میں رہنے والی عورتیں ان عورتوں سے مختلف ہیں جو مغرب ملکوں میں، جہاں آج بھی قدیم اوجہ گاہ وارانہ نظام قائم ہے، مشتت کمینوں کا لالہ رہی ہیں۔ فلسطینی عورتوں کے ساتھ گندھے سے بھرا ماحول اور مشرقی آزادی کے لئے لڑکھڑکاتے ہوئے جنگ کر رہی ہیں۔

مغرب کے عیسویہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عورتوں کی آزادی سے مراد یہ ہے کہ انہیں (عورتوں کو) بچوں کی پرورش کی روٹنگ کی طرح بیکار نہ رہا دے۔ زیادہ عمل کرنے کی اجازت دی جائے۔ لیکن عورتوں کے حقیقی انقلاب کی جیتی جاگتی مثال فلسطینی عورتوں نے پیش کی، کیونکہ ایک آزاد فلسطین میں ان کی پہلی اور اہم مانگ یہ ہے کہ انہیں اپنے بھلے بڑے کی تمیز کرنے کا حق دیا جائے۔

جیسے یہودی دشمنی مقبوضہ علاقوں میں فلسطینیوں کو ان کی سرزمین سے نکال باہر کرنے کی کوشش کر رہی ہے، فلسطینی عورتیں فلسطینی لوگوں کو اپنے وطن میں تیار رکھنے کیلئے جنگ کر رہی ہیں، اس کے ساتھ ہی انہوں نے نہایت ہی بنیادی اور حرجی مانگ بھی مرتب کی ہے اور وہ یہ کہ وہ سب ورگی، ہنرمند، معاشی زندگی کے لئے انقلابی جدوجہد کر رہی ہیں۔ یہودی دشمنوں نے روایتی فلسطینی زندگی معیشت کو اجاڑ دیا، اس معیشت کا چھوٹے چھوٹے گاؤں میں لوگوں کے تعاون پر انحصار تھا، اس کی وجہ سے گاؤں سے لوگوں اور مردوں کو باہر نکالنا پڑا اور معنوں میں شامل ہونا پڑا۔

مقبوضہ مغربی کنارہ پر کم از کم ۲۸۰ فلسطینی عورتیں اب معنوں میں خاص لو پر کپڑے کی معنوں میں کام کر رہی ہیں، اور اب وہ ہر گز ہٹا کر نہ والے عورتوں کے مسائل کو حل کرنے کے لئے نظم اور سچو کوششیں کر رہی ہیں۔

گزشتہ سال ورت مزدوروں کے لئے فلسطینی کمیٹیوں کی ایک پوشیدہ یونین قائم کیا، اس یونین کی مغربی ساحل کے خیموں اور دیہاتوں میں تقریباً ۲۳

ہیں جن کے ممبروں کے تعداد ۲۵۰۰۰ سے زیادہ ہے۔

اس یونین کے ایک ممبر جناب حملہ قریشی یونین قسطنطنیہ، بونکر عورتوں کو بزور زبردستی کافالوں میں ڈھکیل دیا گیا، اس لئے یہ عورت کی بے گناہی کے مسئلہ کو حل کیا جائے۔ برائے اعراضی و تقاضیہ ہیں کہ فلسطینی عورتوں کی معاشی اور سماجی خیت میں بہتری لائی جائے اور ان کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔

مقبوضہ علاقوں میں دیگر عورتی تنظیموں کی طرح عورتوں کی اس تنظیم نے طرف اٹھایا ہے کہ وہ فلسطین کی آزادی کے لئے اور پہلی اور کے زیر انتظام ایک آزاد فلسطین کے قیام کے لئے جدوجہد جاری رکھے گی۔

عورتوں کے یونین کی جدوجہد مقبوضہ علاقوں میں فلسطینی عورتوں میں سیاسی بیدار کا اجاگر کرنے میں معاون ثابت ہوئی۔ یونین کا یہ کہنا ہے وہ عورتوں کی ضرورتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کے ملاقات کو پورا کرنے کے لئے کوشش کرتا رہے گا۔ اس اقدام سے ایک فائدہ یہ ہو گا کہ آزادی کی جدوجہد میں عورتیں بھی شامل ہونے لگیں۔ عورتوں کے لئے ایک جموں کا ادارہ قائم کر کے ہم غمخیز یہ کہہ سکتے ہیں کہ مقبوضہ علاقوں میں قبضہ کے خلاف حالیہ مظاہروں میں عورتوں نے حصہ لیا۔

عورتوں کی اس بیداری نے یہودی غمخیز پریسشن بیسٹھ کی توجہ اپنی طرف مرکوز کی، فی الحال ۲۸ فلسطینی سربراہ جیل میں ہیں اور ایک لاکھ لاکھ کے مطابق ۳۵۰ عورتیں بھی مقبوضہ علاقوں میں زیر حراست ہیں۔

حملہ قریشی یونین قسطنطنیہ یونین کا زور اس بات پر ہے کہ اس میں عورتیں شامل ہیں مغربی کنارہ پر اس طرح کے ایسے ۱۲ یونین ہیں جہاں یونین کی کارگزاری کے سلسلے میں ممبروں کو تربیت دیا جاتا ہے۔ اس طرح کے نزدیک آخر تربیت کا نام کی جائیگا۔ ایسی تربیت کا جو ان کے انرجیاں خود دیا باشندے برداشت کرتے ہیں۔ یہاں

شعر احمد اور شاہ معوم

عربی زبان کے عالموں نے شعر کی تعریف کم و بیش ایک سی کی ہے۔ اور وہ یہ کہ شعر ایسا کلام ہے جو موزوں اور مقفی ہو اور بالارامہ لکھا گیا ہو۔ مولانا شبلی نعمانی اپنی کتاب موزنہ انیسوا و شیر میں فرماتے ہیں۔ کہ شاعر کیا ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ اسطون نے اس پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے..... ابن رشیق فیروانی اور ابن حردیث نے بھی اس پر بحث کی ہے۔ اگر ہمیں زبان میں نہایت اعلیٰ درجے کی کتابیں اس سلسلہ پر لکھی گئی ہیں؟

جائستہ نے انجمن لغت میں شاعری کے معنی "با وزن اور بے لکھنے والا کار لائل کی نظر میں شاعری" مترجم خیال کیا نام ہے شبلی اس کو "الطہار جہد" بخت ہے۔ ہیزلٹ نے شاعری کا نام "تخلیل اور جذبات کا زبان" رکھا ہے۔ درجک درختہ شاعری کو تمام علوم کی درجہ سمجھتا ہے شعر لہجہ میں شعر کے سلسلہ میں بحث کرتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں کہ جب ہمیں انسان پر (ح) کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے۔ تو بے ساختہ اس کا زبان سے بے ساختہ الفاظ نکلتے ہیں۔ اسی کا نام شعر ہے۔

مولانا شبلی نے شعر کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔
جو جذبات الفاظ کے ذریعہ ادا ہوں شعریں۔

منظم کلام تمام آدمی کے کلام سے بالاتر اور فیوض تر ہے اس کا عظمت کو دلیل اور ثبوت یہ ہے کہ کلام اللہ کا آغاز ایک حمد و ثناء سے ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دُعا طیبہ حسنہ خان اور نے انشاء و تائید سے تلمذ حاصل کیا تھا۔ فن شاعری میں ان کا مقام مسلم ہے۔ وہ ہم ملازم دیکھ جانا چاہئے کہ لفظ

شعر اور شاعر پر سب سے پہلے باقائدہ اظہار خیال مشہور فلسفی عالم حکیم اور دانا اظہارون نے کیا ہے اس کی ریاست نے دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ تمام شاعرانہ عقیدے سامعین کے لئے موزوں رساں ہیں۔

اظہارون شاعر کی مثال اس معرور سے دیتا ہے پوچھا کہ تصویر بنانا ہے اور اس کے فن سے ذرا بھی واقفیت نہیں رکھتا۔

اظہارون کے شاگرد اسطون کی کتابت "بو طبعاً" ادبی اور نظریاتی تنقید پر دنیا کی پہلی کتاب ہے جس میں فن شاعری پر بہت تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

اسطون نے اپنی بحث کی تمام اتر بنیاد "نقل" پر رکھی ہے۔ وہ شاعر کی کہارتا کے وہ اسباب بتاتا ہے۔ ایک تو نقل سے مستثنوی ہی حاصل نہیں ہوتی۔

بلکہ اس سے تعلیم کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ شاعری کا ابتدا کا دور اسباب تفریما و زینت ہے۔ رونے یا ہنسنے کا طرح لگانا بھی قییم زمانے میں شاعری کا ابتدا ہوتی ہوگی۔

اپنے مضمون "ادب" میں ڈاکٹر سید محمد حبیب اللہ لکھتے ہیں کہ عالمی قدیم، کتابوں نے مثلاً النجم (فارسی) کے مصنف شمس قنبر، پہاڑی (فارسی) کے مصنف نظامی عروضی اور کتاب العودہ (عربی) کے مصنف ابن رشتی نے شاعر کے متعلق اپنا تصور پیش کیا ہے مگر بنیادی طور پر سب شاعری کو فن اور صنعت قرار دیتے ہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ان سب سے شاعر کو اصولاً آرٹ یا صنعت (فن) قرار دینے کے باوجود اس کا از حد بیکارگی عمل اور ایک نفس منہ پریشہ بنانے کی کوشش کی ہے البتہ سب فنا و نوا و تمام کہنے والوں کے خیال میں شاعری ایسا ہے اور ایک لفظ سے بے خبر کا۔

کے لئے (شاعری) کو کلاذ علوم کا جانتے تھے۔ اس لئے میں
 لوگوں نے اس کو کلاذ علوم کہا ہے۔ سو غلط نہیں ہے۔ خاصہ کہ وہ کلاذ علوم
 سود و خوار... ہر حال اگرچہ خوار و سافل ہوں تو اطلاق لفظ شاعر ہو سکتا ہے۔
 اولا استعمال علوم عربیہ اگر زیادہ نہ ہو تو استعمال لغت و نحو کا
 بہت ضروریات سے ہے۔

دوسرے پڑھنا سادہ عروض و قوافی و معانی و بدائع وغیرہ کسی
 شاعر مسلم اثبات و مستحق اور سالہا سال بالموافق اس سے علاج لینا
 چھوٹے سیر و ادبنا سازہ اور ہم معنی شعرا۔ پانچویں شعر گوئی کو کسی
 موقع اور کسی فعل پر منحصر کر کے ہمیشہ شق بہ کثرت بڑھانا اور تازہ رکھنا
 مشغل روزانہ کا۔

علامہ برن قدرت رکھتا ہے کہ حملہ کو عالم و مداح میں بحفظ وزن و بحر
 کہنے اور یہ تو قسمیں جو نظم کی ہیں۔ سب تمام کی قدرت حاصل ہو،
 خواہ دفعہ و خمس و سدس و شفعی اور جس کو یہ اور حاصل
 نہ ہو اس پر اطلاق شاعری کا نہ ہو چکا اگرچہ خوشن فکر بھی ہو گا مگر اس کو موزوں
 الطبع کہیں گے۔

دیکھیں نامہ میں سعادت یار خان دیکھیں نے شاعروں کی تعظیم
 اس طرح کی ہے۔

جو شخص طبع موزوں رکھتا ہے اور شعر بخواہ مدح یا نعت کہے.....
 استاد وہ ہے کہ صاحب طرز ہو جائے خواہ عمر بھر میں نہ مرنے کو شعر کہے۔ ملک شاعر
 وہ ہے جو کئی طرز پر نفاذ و روا اور علامت اسے کہا جائے کہ خود کوئی طرز یا ترتیب
 دیتی کہ حسین خان ناو دربتیلوں کو ہدایت کرتے ہوئے کہتے ہیں
 ہر کیف چاہئے مبتدی کو کہ جس طرح پر شعر کہنا منظور ہو اس کے سب قوافی پہلے لکھے
 ان میں سے خود کریں کہ کتنے قوافی خاص لائق گنجائش مضامین ہیں۔ انھیں کاسبیل
 زمینوں میں موضوع کرے۔ اول مرحومہ نامی لکھے بعد اس کے معروضہ لکھئے اور یہ بھی
 چاہئے کہ غزلیہاں کے ساتھ ہرگز غزل نہ کہئے اس پر سرسبز ہونا و فوارے۔
 وراقم اشعار میں سے پہلے مرنے کی قسم غزل کی اختیار کرے جو بزرگوار غزل
 مختلف الہزن و قوافی کہہ چکے اور کلاذ علوم کا مل حاصل ہو تب وفاق کا

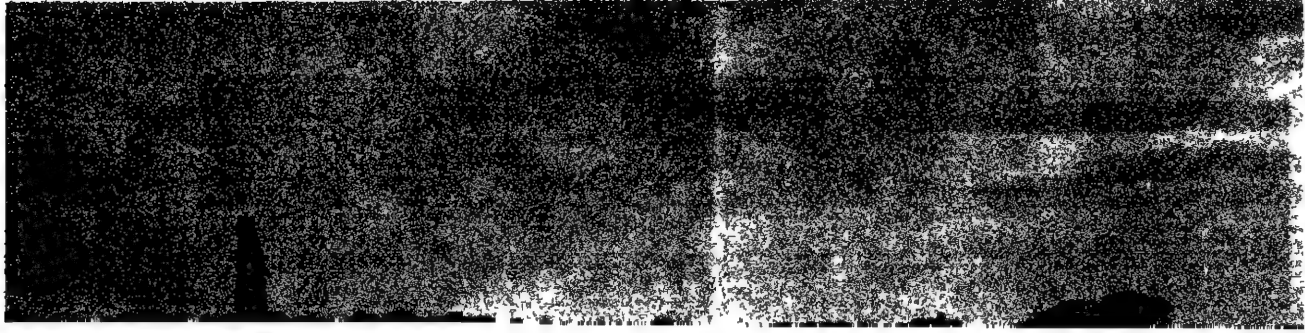
طرح رکھ کر سدا جہاد و تعہد شعری و ادبی و غیرہ نہ کہئے۔
 مولانا محمد حسین آزاد نے ادب و شاعری میں ایک اور نکتہ لکھا ہے
 ایک دن (ذوق) نے سو کا غزل پر غزل کہا۔ خواہ (عصر) صاحب نے
 پاسٹ لکھی انہوں نے غزل پر غزل چھینک دی کہ اس تو کی غزل پر غزل
 کہتا ہے۔ اب تو مازار حق سے بھاؤ بھاؤ چھاؤں کے نکلا

اس وقت آئندہ اس سے کہتا ہے کہ مبتدی کا سازندہ کی غزل پر غزل
 کہنا اس زمانے میں عام طور سے معیوب خیال کیا جاتا تھا مگر علامہ ہادی عزیز
 نے شاعر سخن کے قصہ میں حارثی کے لئے یہ بیانات طبع کی ہیں۔

شاعر کو پہلے مزدوریات شعر پر مطلع کرنا چاہئے۔ شعر میں صاف الفاظ کا
 تغیر چاہئے۔ خیال بدلنے کی ضروریات نہیں مگر شعر معنوی حیثیت سے خوب ہے
 و کلمہ و کردینا چاہئے۔ پورے شعرا معرکہ حریم منظوم۔ تو شاعر کو ہدایت کی
 جسا کہ وہ خود کوشش کرے خود شعر کہ کر شاعر کو کوشش کرنا چاہئے۔ واکٹر
 سعدی میں خان "ادب و زبان" میں لکھے ہیں کہ:

شعر کیسے بنایا کرتا ہے؟ فارسی ماہر کے انشاز مسلم، لیکن
 تخلیقی عمل کے سرے وہاں سے لیتا ہے جہاں سے شاعر فنی حیاری میں مبتلا
 نظر آتا ہے۔ شعری تخلیق کے ابتدائی مدارج تمام ترجمانی معلوم ہوتے ہیں۔
 شاعر کے تخلیق عمل کا قیاس بہت کچھ جسمانی تخلیقی عمل پر کیا جاسکتا
 ہے۔ ایک سلسلہ درود و کرب۔ سختی انتہا کا اور لذت تخلیقی کی کسک
 پائی جاتی ہے وہی بے چینی وہی انتظار و آخر میں وہی آسویں مٹی ہے جس کی
 شہادت مرنے کا ایک مادہ ملے سکتی ہے۔

طرحی شاعروں اور فی البدیہہ شعر گوئی کے ملکہ سے بھی، عزم شعری کے
 امکانات کا علم ہوتا ہے۔ یہ مزدوری نہیں کہ طرحی غزل ہمیشہ چھپ چھپ ہو گا
 تو ایسا ہی ہوتا ہے۔



گزشتہ وراگست کو نارنگھاٹ میں من گہنی سیتو
کے افتتاح کے موقع پر عام لوگوں کی بھرپور

Regd. No. WB/CC-52
Vol. 29, No. 15
PRICE-12 Paise

MAGHREBI BENGAL

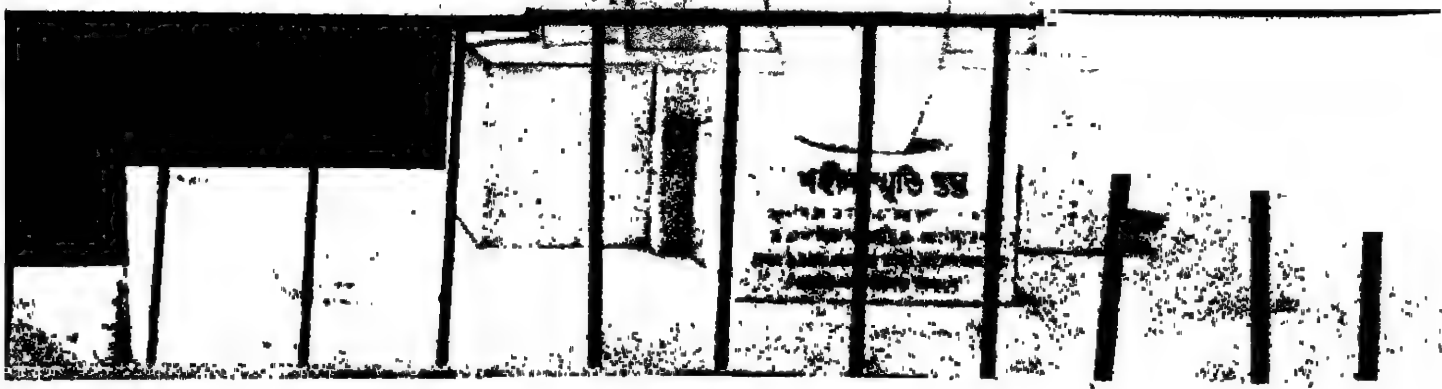
15th August



مغربی بنگال سیز راعت

مغربی جنگال

شہیدوں کی یادگار پتھری



مدیر - دھیرندرام ناتھ
مدیر معاون
محمد اعظم

پندرہ روزہ
مغربی سنگل
کاکھٹہ

شعبہ خیرداری
سال - ۲۰۲۰
ٹی پرچہ - ۱۷ پیسے

شمارہ ۱۷

۲۵ یکم ستمبر ۱۹۸۲ء

جلد ۲۹



شری جی بھایر میراؤ دیر ریاست برائے سماجی خدمات - ۲۵ اگست ۱۹۸۲ء
کاکھٹہ مشروپلیٹن لاہوری کے بچوں کے سکشن کا افتتاح کیا۔



ب
ا
ہی

خ
ت

مقصود عمر رواں ہے اتحاد باہمی
 درجہ تعمیر جہتاں ہے اتحاد باہمی
 گلستاں در گلستاں ہے اتحاد باہمی
 اک بہار بے خزاں ہے اتحاد باہمی
 اتحاد باہمی میں قوت یزداں کا زور
 منزلی آرام جہاں ہے اتحاد باہمی
 کیا لے گا تفرقہ پر دازیوں سے دوستو
 زندہ قوموں کا نشان ہے اتحاد باہمی
 کاہلی، افسردگی، کم ہمتی مٹ جائیگی
 آپ کا عزیز حواں ہے اتحاد باہمی
 آدمی ہی آدمی کا پاسباں ہے دوستو
 اور وطن کا پاسباں ہے اتحاد باہمی
 اتحاد باہمی سے قوم کو ہوگا عروج
 حاصل عتاب و ثناء ہے اتحاد باہمی
 زندہ قوموں کی مثالیں ہے نظر کے سامنے
 کاروں دو کارواں ہے اتحاد باہمی
 اتحاد قطرہ قطرہ صورت دریا بننا
 آب و ریائے رواں ہے اتحاد باہمی
 بربریت اور وحشیان کو چھوڑ دو دوستو
 وارث امن و امان ہے اتحاد باہمی

خود پسندی خود فریبی ہے بشر داری
 ضامن امن جہتاں ہے اتحاد باہمی

بشیر و ادنیٰ

مغربی بنگال میں بائیں محاذ حکومت کے زور

شری جیوتی باسو - وزیر اعلیٰ

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو آنجنائی ڈاکٹر تعلیم کا نواب سو کے ذریعہ
 ۱۹۳۷ء میں انگریزوں کے خلاف لڑے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم گورنمنٹ اسکول، کلکتہ، اور اسکے بعد سینٹ زیویرس اسکول میں حاصل کی آپ نے بی۔ اے ڈگری سینٹ زیویرس کالج سے حاصل کی۔ بی۔ اے کے بعد آپ نے انگریزی میں آنرزس کے ساتھ پاس کیا۔ اس کے بعد آپ نے تشریف لے گئے۔ وہاں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ انگلینڈ میں رہائش کے دوران آپ انڈیا لیگ سے سرگرم طور پر وابستہ ہو گئے۔ اس لیگ کے سربراہ دی۔ کے جیو تھے۔ آپ نے انگلینڈ میں ہندوستان طلباء کی فیڈریشن کی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا شروع کر دیا۔ آپ لندن مجلس کے سکریٹری بھی تھے۔ اپنے طالب علمی کے زمانہ میں آپ نے برطانیہ کی کونسل پارٹی سے رابطہ قائم کیا۔ آپ ۱۹۴۰ء میں کلکتہ واپس آئے۔ یہاں آکر آپ نے طلباء کی تحریکوں اور بعد میں ٹریڈ یونین تحریکوں میں سرگرم حصہ لینا شروع کیا۔ آپ ایسٹرن بنگال ریل روڈ ورکر یونین (اب یہ یونین نہیں ہے) کے ایک لیڈر تھے۔ اپنی سربراہی میں آپ نے سارے بنگال اور آسام میں ریلوے مزدوروں اور ملازمین کو منظم کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔

آپ ۱۹۴۱ء میں ریلوے علاقہ انتخاب سے مرحوم پردیسر ہلین کیل کو شکست دے کر بنگال قانون ساز کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ تقیم بند کے بعد آپ بنگال اسمبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۴۶ء میں مغربی بنگال میں جب کونسل پارٹی پر پابندی عائد کر دی گئی تو آپ روپوش ہو گئے۔ لیکن اسکے چند دنوں کے بعد پولیس نے آپ کو گرفتار کر لیا۔ ہائی کورٹ کے حکم سے آپ کو قید سے رہائی مل گئی۔ اسکے بعد آپ 'سادھینا' اخبار کے ادارتی بورڈ کے چیئرمین بن گئے۔ یہ اخبار مغربی بنگال میں کونسل پارٹی کا واحد اخبار تھا۔ ۱۹۵۷ء میں آپ بارانگر علاقہ انتخاب سے مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی میں منتخب ہوئے۔ اس انتخاب میں

آپ نے شری رائے ہریندرانا جھجھوہری کو، جو اس وقت کے وزیر تعلیم تھے، شکست دی تھی۔ اس وقت سے لیکر ۱۹۷۲ء تک آپ بارہ نگر علاقہ انتخاب سے منتخب ہوتے رہے۔ ۱۹۵۶ء میں آپ کو بنگال کا سربراہ بنادیا گیا۔ لیکن اس وقت آپ نے ان تمام تنخواہ اور دیگر سہولتوں کو قبول نہ کیا۔ جو آپ کو سربراہ ہونے کی وجہ سے ملتا۔ ان تمام دنوں آپ کا پارلیمانی کردار بہت ہی اعلیٰ رہا۔ مخالفین کے سربراہ ہونے کی وجہ سے اسمبلی میں مزدوروں کے حقوق کی دفاع میں آپ کی فیس تقریروں کی پرلے پارلیمانی حضرات اب بھی توہین کرتے ہیں۔

۱۹۵۷ء میں آپ فریمنٹ کونسل پارٹی آف انڈیا (سی پی آئی) کی صوبائی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ بعد میں آپ کونسل پارٹی کی صوبائی کمیٹی کے سربراہی منتخب ہوئے۔ اس عہدہ پر آپ ۱۹۵۷ء تک سرفراز رہے۔ ۱۹۶۳ء تک آپ کونسل پارٹی کی نیشنل سکریٹریٹ، سنٹرل ایگزیکٹو کمیٹی اور نیشنل کونسل کے ممبر تھے۔ لیکن ۱۹۶۳ء کونسل پارٹی کی تقسیم ہونے کے بعد آپ سی پی آئی (مارکسٹ) پارٹی میں شامل ہو گئے اور اسکے اراکین اور اتحادی ممبر بن گئے۔ اس عہدہ پر آپ ابھی تک فائز ہیں۔

گالگریس کے بعد حکومت میں آپ کو کئی بار پہلی بار ۱۹۷۵ء میں پھر ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء اور پھر ۱۹۸۵ء میں گرفتار کر کے قید خانہ میں ڈال دیا گیا۔

۱۹۶۷ء میں پہلی متحدہ محاذ حکومت میں آپ نائب وزیر اعلیٰ اور وزیر سالیات تھے۔ دوسری بار ۱۹۶۹ء میں دوسری متحدہ محاذ حکومت میں آپ پھر نائب وزیر اعلیٰ تھے اور خود ہوم اور انتظامیہ کے وزیر بھی تھے۔ ۱۹۷۷ء میں آپ ست گنجہ علاقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ بعد میں آپ بائیں محاذ فرنٹ کے سربراہ منتخب ہوئے۔ ریاست کے وزیر اعلیٰ ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے شعبہ جات ہوم اور بجلی کو بھی اپنے پاس رکھا تھا۔ آپ ۱۹۷۷ء میں بھی است گنجہ علاقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔

شرعی گھوشن پیدا دگھوش

شرعی گھوشن پیدا دگھوش مزدوروں کے بہت ہی بڑے لیڈر ہیں۔ طلباء کی تحریکوں سے اپنی سرگرمیوں کو مزدوروں کی تحریک میں منتقل کرنے کے بعد شرعی گھوش مزدوروں اور خاص طور پر ڈاک مزدوروں کے کام کو آگے بڑھانے میں بہت ہی نمایاں کردار ادا کر رہے ہیں۔ آپ سی پی آئی (ایم) کے بہت ہی اہم و مشہور لیڈر ہیں۔ آپ ۱۹۶۷ء میں مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۱ء کی متحدہ محاذ حکومت میں آپ وزیر محنت تھے۔

شرعی گھوش بائیں محاذ کی پہلی حکومت میں بھی وزیر محنت تھے۔ اس سال اپ بلیہ گھٹ علاقہ انتخابی منتخب ہوئے اور بائیں محاذ کی دوسری حکومت میں بھی آپ وزیر محنت ہیں۔

شرعی جوتن چسکرورتی

شرعی جوتن چکرورتی ۱۹۱۱ء میں کوئلا ضلع راب یہ بنگلہ دیش میں پیدا ہوئے آپ نے اپنے اداس عمر سے لڑکپن کی اور طلباء کی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ ہندوستان چھوڑو تحریک میں شامل ہونے کی وجہ سے آپ کو قید کر لیا گیا۔ آزادی کے بعد بہت ساری تحریکوں میں شرکت کرنے کی وجہ سے آپ کو کئی بار زیر حراست رکھا گیا۔ آپ بہت ہی پرانے ٹریڈ یونین لیڈر ہیں۔ آپ ۱۹۵۷ء میں عام انتخابات میں کلکتہ سے منتخب ہوئے۔ آپ ۱۹۶۷ء میں انقلابی سوشلسٹ پارٹی (آر ایس پی) میں شامل ہو گئے اور اب آپ اسی پارٹی کی سرکزی اکریٹو ٹیو کیٹی کے ایک ممبر ہیں۔ آپ نے کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایل ایل بی کیا۔ اسکے بعد آپ ٹریڈ یونین کے وفد کے ممبر کی حیثیت سے برطانیہ، سوئزر لینڈ، جرمنی اور روس کا دورہ کیا۔ ۱۹۶۹ء میں متحدہ محاذ حکومت میں آپ پارلیمانی امور کے وزیر تھے۔ اس سال آپ ڈھکوریہ اسمبلی علاقہ انتخابی پھر منتخب ہوئے بھائی محاذ حکومت میں آپ تعمیرات عامہ شعبہ کے وزیر تھے۔

ڈاکٹر کنائی لال بھٹا چاریہ

ڈاکٹر کنائی لال بھٹا چاریہ سینٹر کا چھی، ضلع ہورہ، میں ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ ایس سی اور ڈی۔ فل

کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر بھٹا چاریہ بہت ہی پرانے ٹریڈ یونین لیڈر ہیں اور فارورڈ بلاک کے پورے وقت کے حارکن ہیں۔ ۱۹۶۵ء میں آپ کو کئی بار قید کر لیا گیا۔ آپ ۱۹۵۶ء میں پہلی بار مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی میں منتخب ہوئے۔ آپ ہورہ یونیورسٹی کے کمنٹر بھی تھے۔ ۱۹۶۱ء میں دوسری متحدہ محاذ حکومت میں آپ زراعت اور اجتماعی ترقی کے وزیر تھے۔ ڈاکٹر کنائی لال بھٹا چاریہ نے اس سال شیب پور علاقہ انتخابی میں اپنی اسمبلی نشست کو برقرار رکھا۔ پہلے بائیں محاذ حکومت میں آپ کامرس اور صنعت کے وزیر تھے۔

شرعی کنائی بھٹو مکھ

شرعی کنائی بھٹو مکھ، جنگی عمر ابھی ۶۰ سال کی ہے، ہندوستان کی کونسل پارٹی کے (سی پی آئی) بہت ہی ممتاز لیڈر ہیں۔ آپ ملک ضلع مدنا پور کے باشندے ہیں۔ گراجویٹ ہونے کے بعد آپکو ۱۹۵۷ء میں ہندوستان چھوڑو، ہم کے دوران گرفتار کر لیا گیا تھا۔ ۱۹۶۲ء میں آپ نے جاپانی ساراجیوں کے خلاف کانفرنس میں شرکت کی تھی ۱۹۶۳ء میں ہندوستان کی کونسل پارٹی سے آپ کے تعلقات قائم ہوئے۔ اس کے بعد آپ ضلع مدنا پور میں کسانوں کی تحف تحریکوں سے وابستہ ہو گئے۔ عالمی جنگ کے دوران آپ نے کسانوں کی تحریک میں حصہ لیا مالا نکہ اس وقت برطانیہ سرکار کا یہ حکم تھا کہ پاٹ کی کاشتکاری بند کر دی جائے۔ آپ نے ملک کو پاٹنکوڑہ علاقہ میں کسانوں کے کرایہ نہیں، تحریک میں سرگرم حصہ لیا۔ اس کے بعد آپ ۱۹۶۶ء میں 'تیمباگہ' تحریک میں کسانوں کی رہنمائی کی اور آپ کو اس سلسلہ میں نندی گرام میں گرفتار کیا گیا۔ ۱۹۶۶ء میں جب کونسل پارٹی پر پابندی عائد کر دی گئی تھی تو اس وقت آپ نے ضلع مدنا پور میں حملوں کو موٹا علاقوں میں کالوں کی سراجی تحریکوں کا انتظام کیا تھا۔ اس کی وجہ سے آپکو ۱۹۶۶ء سے ۱۹۵۱ء قید خانہ میں رکھا گیا۔

۱۹۵۶ء میں پہلے عام انتخابات میں شرعی بھٹو مکھ موٹا سے مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب ہوئے۔ پھر ۱۹۶۶ء سے ہر بار وہ عام انتخابات میں منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۹ء کی متحدہ محاذ حکومت میں آپ وزیر تعاون اور سماجی رفاه تھے۔ آپکو رہاست گیر تحریکوں اور بنگالی بہار کو ایک

کرنے کے حالات شریک، عند انی تحریک دفرہ میں حصہ لینے کی وجہ سے

۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۹ء تک آپ غیر ختم سہنی آئی کی مدد بلو بلو
کیٹی اور بہت حوصلہ آپ غیر ختم سہنی آئی کی رہا سستی کیٹی کے مہر تھے
نی الحال آپ سہنی آئی کے نیشنل کاؤنسل کے مہر ہیں۔ ساتھ ہی منزل بنگال
میں صوبائی کمرنگ سما کے سکریٹری بھی ہیں۔ ایک کان لیڈر جو نے
کی وجہ سے شری بھومک بہت ساری تحریکوں جیسی زمین حاصل کر دھل
کے لئے مناسب قیمت، قرض کی مدد دفرہ کی مختلف مواقع میں رہنمائی
کی۔ دوسری صفحہ سما حکومت میں آپ چھوٹی آبپاشی کے شعبہ کے ذریعہ
ہیں۔

شری مینوے کرشنا چودھری

آپہائی گھرنہ رانا تھ چودھری کے بیٹے شری مینوے کرشنا چودھری
۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے بردوان ہائی اسکول میں اسکول کی
تعلیم حاصل کی۔ آپ نے آئی۔ ایس سی امتحان سیرا پور کالج سے پاس
کیا۔ آپ جب قید میں تھے تو اس وقت آپ نے محنت کا سلاو کیا تھا
آپ کو مشہور انقلابی شری بھوپندر رانا تھ دت نے سیاست میں
شامل کرایا۔ ۱۹۳۲ء میں انہوں نے مشہری نافرمانی تحریک میں حصہ
لیا۔ بیر بھوم سازش کیس کے لئے ۱۹۳۳ء میں آپکو ۶ سال کی قید با
مشقت کی سزا دی گئی۔ ۱۹۳۵ء میں آپ ہندوستان کی کونسل پارٹی میں
شامل ہو گئے اور بردوان میں کانوں کی تحریک کا انتظام کیا۔ انہوں
نے مشہور رہنمائی تحریک کی رہنمائی کی۔ اس تحریک کی وجہ سے ہرٹیکس بی
کمی کی گئی۔ شری چودھری نے رانی گنج کاغذ ملوں میں مزدوروں کی تحریکوں
کو ختم کرنے میں بہت ہی اہم کردار کیا۔ ۱۹۳۵ء میں آپکو گرفتار کر دیا گیا
اور ۱۹۵۵ء تک قید خانہ میں رکھا گیا۔ آپ سات بار، پھر اس سال، بردوان
حلقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء تک ہندوستان کی کونسل
پارٹی کی بردوان ضلع کمیٹی کے سکریٹری رہے۔ آپ ابھی سہنی آئی (ایم)
کی رہا سستی کمیٹی کے سکریٹریٹ کے ایک مہر ہیں۔

شری چودھری ابھی آرمی اور اصلاحات ارمی کے ذریعہ ہیں

شری سید ابوالمنصور حبیب اللہ

شری سید ابوالمنصور حبیب اللہ ۱۹۳۳ء کو بردوان میں پیدا
ہوئے۔ آپ نے بردوان کے ٹاؤن اسکول میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔
اسکے بعد آپ نے اساتذہ چرچ کالج سے بی۔ اے اور کلکتہ یونیورسٹی
سے ایم۔ اے اور ایل ایل بی کی۔ ۱۹۵۵ء میں آپ نے ہندوستان کی کونسل
پارٹی (اس وقت اس پر پابندی مائل تھی) کے سربراہی میں سیاسی تحریکوں
میں حصہ لینا شروع کیا۔ آپ کل ہند طلباء فیڈریشن اور بنگلہ پراڈیکٹر
بھا کے بانی۔ مہر ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں آپکو مدد بلو دیں گرفتار کیا گیا۔ ۱۹۵۳ء
میں پارٹی کے حکم کے مطابق آپ کو مشرقی پاکستان جانا پڑا۔ ۱۹۵۴ء کو آپ
کو رنجور دیں گرفتار کیا گیا۔ ۱۹۵۵ء میں راجا جی جیل میں نائٹنگ سے آپ
سخت مجروح ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں آپکو مشرقی پاکستان سے نکال دیا گیا
کچھ عرصہ تک آپ نے سوری دوپا ساگر کالج میں پڑھا یا۔ بعد میں انہی
سیاسی پارٹی کی وجہ سے انہیں نوکری سے درخواست کر دیا گیا۔ ۱۹۶۶ء
میں آپ کلکتہ کے ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دی۔

۱۹۶۷ء تک آپ مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کے اسپیکر تھے۔
آپ ۱۹۶۷ء اور ۱۹۷۰ء میں اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ اسپیکر
ہونے کی حیثیت سے آپ نے ساری دنیا کا سفر کیا۔
آپ اس اسمبلی میں دوبارہ منتخب ہوئے اور اب آپ شعبہ عدلیہ
کے ذریعہ ہیں۔

شری دیبا براتو بندوپادھیہ

شری دیبا براتو بندوپادھیہ، ہریمپور، مرشد آباد میں پیدا ہوئے
۱۹۳۵ء میں آپ نے میٹرک امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ اور اس
امتحان میں پانچ لپٹر پائے۔ آپ نے کرشنا تھ کالج سے آئی۔ ایس
سی پاس کیا۔ آپ نے جاد پور میں کیمیکل انجینئرنگ کا مطالعہ کیا۔
شری بندوپادھیہ ۱۹۳۳ء میں انقلابی سوشلسٹ پارٹی (آر
ایس بی) کی طلباء شاخ کے مہر کی حیثیت سے سیاست میں شریک ہوئے
گذشتہ ۴۰ برسوں میں آپ طلباء کارکنوں اور مزدوروں کی تحریکوں سے
وابستہ ہیں۔ عوامی تحریکوں کی رہنمائی کرنے کی وجہ سے آپکو قید کی صعوبتیں
بھی برداشت کرنی پڑیں۔

شری بندوپادھیہ ابھی شعبہ جات نہایت اصلاحی ترقی کو زیر ہیں

شری رادھیکارنجن بند و پادھیہ

شری رادھیکارنجن بند و پادھیہ ۱۹۱۶ء میں بریٹال میں (ہونگ
دیش میں واقع) پیدا ہوئے۔ آپ ۱۹۳۶ء میں سی بی آئی کے ممبر بن
گئے۔ آزادی کی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے آپ کو کافی معیضوں کا
سامنا کرنا پڑا، اور کئی بار آپ کو قید کی سزا بھی دی گئی۔ نیز عوامی تحریکوں
میں شرکت کی وجہ سے آپ کو کئی بار جیل میں بند کر دیا گیا۔ متحدہ ہمارا آپ کو
ردپوش رکھ کر اپنی سرگرمیوں کو جاری رکھنا پڑا۔

شری بند و پادھیہ گزشتہ ۲۰ سال سے پورے وقت کے پار
در کر کے طرح طرح کام کر رہے ہیں۔ فی الحال آپ سی بی آئی (ایم) کی
۲۴ پرگنہ ضلع کمیٹی کے سکریٹریٹ کے ممبر ہیں۔ ساتھ ہی آپ سی بی آئی
ٹی یو کی اکنوٹیکوٹیکو کمیٹی کے بھی ممبر ہیں۔ مغربی بنگال اسمبلی انتخابات
میں آپ سی بی آئی (ایم) کے امیدوار کی حیثیت سے ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء
اور ۱۹۸۱ء میں کامیاب ہوئے۔ اس سال آپ کمرہٹی حلقہ انتخاب
سے دوسری بار بھی منتخب ہوئے۔ شری بند و پادھیہ موجودہ بائیں
محاذ حکومت میں شعبہ جات خوراک و رسد اور امداد کے وزیر ہیں۔

شری نونی بھٹا چاریہ

شری نونی بھٹا چاریہ ۱۹۱۲ء میں مرشد آباد ضلع کے برہمپور
شہر میں پیدا ہوئے۔ آپ ۱۹۳۷ء برہمپور کے۔ این کالج سے، جب
آپ قید خانہ میں تھے۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شری بھٹا چاریہ
انڈین سین کے سرگرم ممبر تھے۔ آپ انقلابی سوشلسٹ پارٹی (آر ایس
پی) کے بانی ممبر ہیں۔ آپ ۱۹۷۰ء ریلوے ملازمین کی تحریک کا انتظام کرنے
میں نمایاں کردار ادا کیا۔ آپ آر ایس پی کے اخبار نگن بارگن کے
ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۲ء میں آپ متحدہ محاذ حکومت میں وزیر تھے۔

آپ محنت اور خاندانی رفاہ کے وزیر ہیں۔ جسلی پور دور
حلقہ انتخاب سے دوبارہ منتخب ہوئے۔

شری کانتی بسواس

شری کانتی بسواس ۱۹۳۲ء میں بنگلہ دیش کے ضلع فرید پور کے

ایک بہت ہی غریب خاندان میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں آپ نے ڈھاکہ
یونیورسٹی سے آئی۔ کام امتحان پاس کیا اور اس امتحان میں گیارہویں
نمبر پر آئے۔ بی کام اور ایم کام امتحان میں آپ اعلیٰ ترین درجہ
اور چوتھی نمبر پر تھے۔ آپ کو انگریزوں میں مطالعہ کرنے کے لئے چھ سالہ
ونڈھ دیا گیا۔ لیکن اس وٹھ آپ مستفید نہ ہو سکے۔ آپ کو پال گنج
کالج کے لیکچرار تھے۔

شری بسواس اپنے طالب علمی کے زمانے سے ہی سی بی آئی سے
وابستہ تھے۔ ۱۹۵۹ء میں شرقی پاکستان میں فوجی حکومت کے دوران
آپ پر بہت ظلم کیا گیا اور آپ کو آپ کے گھر سے نکال دیا گیا۔ ۱۹۶۰ء
میں آپ ہندوستان آئے اور بنگال میں بنانا ہائر سیکنڈری اسکول کے
اسٹینٹ ماسٹر بن گئے۔ ۱۹۶۳ء میں راجا رام سٹھ ہائر سیکنڈری اسکول
کے ہیڈ ماسٹر بن گئے۔ سی بی آئی (ایم) کے ممبر ہونے کے ناطے آپ
نے اتانندہ اور طلباء اور نوجوانوں کی تحریکوں کے علاوہ زرعی مزدوروں
کی تحریکوں سے خود کو وابستہ کر لیا۔

سابق بائیں میا ذ وزارت میں آپ نوجوانوں کی خدمات شعبہ کے
وزیر تھے۔ آپ گئی گھارہ حلقہ انتخاب سے دوبارہ منتخب ہوئے اور
پرائمری اور ثانوی تعلیم کے وزیر ہیں۔

پروفیسر درمل بوسن

آنجنابی ہرما کمار بوس کے فرزند پروفیسر درمل بوس جلیا ٹی
گوڑی میں ۱۰ ستمبر ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ آپ نے کلکتہ یونیورسٹی
سے ایم۔ اے پاس کیا۔ آپ نے اسکول اور کالج کی تعلیم جلیا ٹی گولن
میں حاصل کی۔ پروفیسر بوس آزادی سے قبل طلباء کی تحریکوں میں شریک
کیا کرتے۔ اس لئے پہلی بار آپ کو ۱۹۴۳ء میں پولیس نے گرفتار کیا۔ ان کے
بعد سے چھوڑی تحریک میں شرکت کرنے کی وجہ سے آپ کو کئی بار گرفتار
کیا گیا اور بیرون آپ کو قید خانہ میں رکھا گیا۔ آپ نے بیرماری کونپاکستان
میں اور بنگلہ دیش میں (۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء تک) منتقل کرنے کے خلاف کار
ہند تحریک کا انتظام کیا۔ آپ مغربی بنگال کے فارو بلاک کی ریاستی مرکز
کے ممبر اور کل ہند فارو بلاک کی مرکزی کمیٹی کے ممبر ہیں۔

پروفیسر بوس مغربی بنگال قانون ساز کاؤنسل کے ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۰ء

میرے۔ نیز آپ مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کے ششما تک میرے۔

آپ کلکتہ یونیورسٹی کے سینٹ کے میرے۔ ابھی آپ کلکتہ یونیورسٹی کے
نیل کے میرے۔

پرو فیسر یوس بنگلہ اور انگریزی کی کئی کتابوں کے مصنف ہیں آپ نے
کتابیں شائع کیں۔

آپ مغربی بنگال ریاست کو آپریٹو یونین کے سابق چیرمین، نیشنل کوآپریٹو
یونین آف انڈیا کے سابق نائب صدر تھے۔ آپ نے ۱۹۵۷ء میں بین الاقوامی
نیشنل کمیٹی کو آپریٹو وفد کے ساتھ روس کا دورہ کیا۔ آپ ہندوستانی
سی سائنس ایسوسی ایشن کے جنرل سکرٹری تھے اور بین الاقوامی ریاست
سائنس ایسوسی ایشن کی انگریزی کمیٹی کے نائب چیئرمین (اگست ۱۹۵۷ء)
ہوئے عالمی سیاسی سائنس کانگریس کی پروگرام کمیٹی کے ممبر عالمی امور کے ہندو
نیشنل کے میرے۔

بین الاقوامی سینار اور کانفرنس کے سلسلہ میں آپ نے ساری دنیا کے
لغی ملکوں کا دورہ کیا۔

آپ دوسری متحدہ حکومت میں وزیر تعاون ہیں۔

شری شبھو گھوش

شری شبھو گھوش آنجنائی نیتانہ گھوش کے فرزند ہیں۔ ۱۰ جون ۱۹۲۳ء میں انکی پیدائش
ہوئی۔ آپ کلکتہ یونیورسٹی کے ایس۔ اے میں آپ کو بڑا کالج میں ملے تھے۔ آپ ۱۹۴۴ء میں
ورڈ بلاک میں شامل ہوئے۔ جمہوری تحریکوں میں شریک ہونے کی وجہ سے آپ کو کئی بار قید
دی گئی۔ آپ کے عرصہ میں مغربی بنگال سوشل پرائمری میونسپلٹی کے صدر رہے
۲۰ دوسری متحدہ محاذ حکومت میں چھوٹے پیمانہ کی اور گھریلو صنعتوں کے وزیر تھے
۲۱ اس سال چنورہ ملقا انتخاب سے پھر منتخب ہوئے۔ آپ ۱۹۵۷ء، ۱۹۶۷ء اور
۱۹۷۷ء میں بھی انتخابات میں کامیاب ہوئے۔

شری شبھو گھوش ابھی اعلیٰ تعلیم کے وزیر ہیں۔

شری کمل گھوسا

آنجنائی جگیش چندر کما کے بیٹے شری کمل گھوسا ۱۹۲۷ء میں دین پاناکوچ
بارا میں پیدا ہوئے۔ آپ ۱۹۴۷ء میں فارورڈ بلاک میں شامل ہو گئے، اور اس
پارٹی کی آزادی کے لئے جدوجہد میں شریک تھے۔ آپ نے کوچ بہار میں خاندان کو
لوہم کی تحریک میں نمایاں کردار ادا کیا۔ تحریکوں کو منظم کرنے کے لئے آپ کئی بار
زندانوں میں اود قید کر دیے گئے۔ ان کی اسی کے بعد ۱۹۵۷ء اور ۱۹۶۷ء کے درمیان

ایک کئی بار گرفتار کیا گیا۔

شری گوبادین پاناکوچ انتخاب سے اس سال منتخب ہوئے۔ اور فی الحال
زراعت کے وزیر ہیں۔ آپ اس سال سے قبل بھی کئی بار اسمبلی کے لئے منتخب
ہوئے۔ پہلی بار میں محاذ حکومت میں آپ وزیر زراعت تھے۔

ڈاکٹر شبھو ناتھ مانڈھی

ڈاکٹر شبھو ناتھ مانڈھی گالا سوری، مدنپور کے ایک غریب قبائلی خاندان
میں ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ آنجنائی دولائندھی کے بیٹے ہیں۔ آپ نے
موبیٹی کالج، بلکھیہ میں ۱۹۴۷ء میں علاج مویشی کے سرجن ہونے۔ آپ نے کالج میں
وہ طلبہ کی تحریک میں وابستہ تھے۔ آپ نے جیٹھ سماج کے کردار ہونے کے لوگوں
کی فلاح و بہبود کیلئے خدمات انجام دی ہیں۔ آپ شیدو کاسٹ و ٹرائب کی
رفاہ کے شعبہ اور جھاڑ گرام ترقیاتی شعبہ کے وزیر ہیں۔ آپ اس سال میں
ملقا انتخاب سے مغربی بنگال اسمبلی کیلئے منتخب ہوئے۔ آپ سی بی اے (ایم)
کی ریاستی کمیٹی کے ممبر ہیں۔ نیز آپ جمہوری نوجوان فیڈریشن کی مرکزی اکریٹو
کمیٹی کے بھی ممبر ہیں۔ (باقی آئندہ)

لوک گیت کا مطالعہ۔ بقیہ صفحہ ۱۲ پر

کو برداشت کر کے دھرتی کے سخت سینہ سے سونا اگلانے والے لوگ
بھی کیسے بے جان، کمزور اور پھکے ادب کی تخلیق کر سکتے ہیں۔ ان گیتوں میں
ہماری وہی زندگی اپنی ساری خوبصورتی اور توانائی کے ساتھ جلوہ گر ہوتی
ہے۔ ان لوگ گیتوں کے ساتھ گاتی ہے۔ آسمان گاتا ہے۔ چاند تارے گاتے ہیں
فطرت کے سارے عناصر گاتے ہیں۔ (شکریہ۔ بہار کی خبریں)

سرکاری اخباریں بقیہ صفحہ

سود اور جرمز کی ادائیگی سے پرہیز کرنے کے لئے اس ایکٹ کے تحت
رجسٹرڈ لوگوں کو یہ شہرہ دیا جاتا ہے کہ وہ مقررہ تاریخ کے اندر ٹیکس ادا
کر دیں۔ ان لوگوں کو جہنوں نے اب تک اپنا نام رجسٹرڈ نہیں کرایا ہے، یہ شہرہ
دیا جاتا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں پروفیشن ٹیکس آفیسر سیل ٹیکس بلڈنگ
بلڈنگ، کلکتہ سے رابطہ قائم کریں اور اپنا نام رجسٹرڈ کرائیں۔

۴۰
عنبر بھرائی:-

لوک گیت کا مطالعہ

پر تقسیم کر دیے ہیں۔ مگر سادہ دیہی زندگی کی آبیاری بہہ نکلتے والے
جن معاشرتی، سیاسی، تہذیبی اور اقتصادی پہلوؤں پر ان لوک
گیتوں کے ذریعہ روشنی ڈالی جاتی ہے۔ ان تلخ تھاق کلموں
ہماری توجہ نہیں جاتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے دلوں میں ان
کے لئے خفیہ خلوص نہیں جاگ پاتا، ہم ان گیتوں کے خالق
کی سچی درد بھری پکار کو نہیں سن پاتے اور اس طرح ہم اپنے
ساتھ مولی انصاف بھی نہیں کر پاتے۔

جب ہم دیہی ادب اور دیہی فن کا مطالعہ کرنے لگتے
ہیں تو فطری طور پر بہت سے سوالات ہمارے سامنے آ جاتے
ہیں۔ اگر ہم دیہی ادب یا لوک گیتوں کے بارے میں جدید سائنسی
نقطہ نظر سے خیال آرائی کرنا چاہتے ہیں اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ
ان کا استعمال آج کی جمہور ترقی سرگرمیوں میں باقاعدہ ہو تو
ہمیں ان سوالات کے جوابات بھی تلاش کرنے ہونگے۔ وہ یہ ہیں
اول یہ ہے کہ آج کے سائنسی دور میں جب کہ زمینداری نظام
ایک طرح ختم ہو چکا ہے، دیہی ادب کے کیا فوائد ہیں؟ دوم
یہ کہ دیہی ادب ہم پر چاکرنا اور اس سے غیر ضروری حد تک اجنبیت
رہنا کی بجائے لوٹنے کے شعروں نہ ہوگا کیا اس سے قومی جہنم
معاشرتی اور تہذیبی ارتداد میں دشواری نہیں پیدا ہوگا؟ سوم
یہ کہ دیہی ادب کا مطالعہ کیوں شروع ہوا؟ کیا دیہی ادب اور کتابی
ادب میں کوئی تعلق قائم ہو سکتا ہے۔ پنجم یہ کہ دیہی ادب کے
لئے ہمارا ذرا دیہی فکر کیا ہونا چاہیے اور اس کا مطالعہ کس طرح

۱۔ پہلے جب ہندوستانی دیہی ادب، خصوصاً لوک گیتوں
کو جمع کرنے کا ہی کام زیادہ تر ہوا ہے ان جمع شدہ گیتوں کے
مطالعہ کے چار زاویوں کا سہارا لیا گیا ہے۔ اس ضمن میں فنی
نقطہ نظر سے لوک گیتوں کا مطالعہ زیادہ عام رہا۔ موسم کے مطابق
لوک گیتوں کی اقسام کا مطالعہ کیا گیا۔ تو ہارداں اور پوجا وغیرہ
کے مقدس مواقع کی بنیاد پر بھی ان کا مطالعہ کیا گیا۔ محنت
کی بنیاد پر لوک گیتوں کی اقسام کو غیر سائنسی نہیں کر
جاسکتا۔ مگر سوال یہ ہے کہ اس طرح لوک گیتوں کا مطالعہ کیا
معنی میں جامع اور مکمل ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ جب تک ان گیتوں کی مشترک
معاشرتی، سیاسی اور اقتصادی نقطہ نظر سے نہیں کی جاتی تب
تاک ان کا مطالعہ جامع نہیں کہا جاسکتا ایک ماہر سائنس دان
انسان کی ساخت و اختراع میں ہی کھوکھور رہ جاتا ہے۔ فنی نقطہ
نظر سے لوک گیتوں کا مطالعہ کرنے والا تشبیہ و استعارات
ڈھونڈنے ہی میں مصروف رہتا ہے۔ بازار گہری اور برسات وغیرہ
کے تغیر و تبدل سے بھرپور دولت کو اہمیت دینے والا قاری جب
اور وہ حال کے تشبیہ و قرا کے مشاہدوں میں ہی اپنی ساری محنت
صرف کر دیتا ہے۔ مختلف معاشرتی مواقع پر ہمارے سامنے والے
گیتوں کو سن کر دیہی ادب کے بہت سے عشاق اپنی کی بنیاد پر لوک
گیتوں کی اقسام کا تعین کرتے ہیں۔ بوائی، بڑائی اور نکائی وغیرہ
گاہوں کو دیکھنے والے حضرات ان گیتوں کو انہیں کاموں کی بنیاد

ہو چکا ہے؟ ششم یہ کہ کیا دیہی ادب و فن کے مطالعے قومی
تغیر میں کوئی مدد مل سکتی؟ ہم یہاں سوالات کے جوابات
ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔

ذوق عامہ نے ہمیشہ دیہی ادب و فن کی نشوونما میں
کارہائے نمایاں انجام دئے۔ عوام سرت اسی ادب کی زبان
اور اس کے گونا گوں غرضات واقف تھے۔ ان کے ذریعہ وہ اپنی
زندگی، جدوجہد، غم و خوشی، یاس و امید، شکست و فتح کے جذبات
کا اظہار کرتے رہے۔

محب بات ہے کہ اکثر سبھی ادبا، بیک آواز اس حقیقت
کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہمارے شہری ادب و فن کی نشوونما ہمارے
دیہی ادب و فن کی رہنمائی ہے۔ مگر یہ حضرات یہ نہیں کہتے کہ شہری
ادب و فن کو ختم دینے کے بعد بھی دیہی ادب ختم نہیں ہو گیا۔ یہ
لوگ یہ نہیں دیکھتے کہ دیہی ادب و فن کے ارتقا میں ابھی کوئی زنگ
نہیں آئی بلکہ ہر دور میں عوام کے طرز معاشرت کا اظہار اسی کے
ذریعہ ہوتا رہا۔ ہر دور میں شہری ادب و فن نے جو ترقی کی اس
میں دیہی ادب و فن کا ہمیشہ بہت بڑا ہاتھ رہا۔

اس ضمن میں خدا جانے کتنی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔
سب سے بڑا مغالطہ تو یہ ہے کہ دیہی ادب و فن سماجی کی یادگار ہے۔ یہ
حضرات دیہی ادب کو قدیم تہوں اور تحریروں کے صف میں رکھ
کر اس کی قیمت کا تعین کرنا چاہتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ہمیں بہت سے
ایسے قدیم فن پارے دستیاب ہوئے ہیں جو بہت قدیم اور دلچسپ
ہیں اور جن کی بلندی پر ہم حیرت زدہ رہ جاتے ہیں اور ان کی
قدامت پر ہمیں شہرہ ہونے لگتا ہے۔ پھر یہ بھی ایک مسلمہ
حقیقت ہے کہ زمانہ در زمانہ ہمارے دیہی فن میں تغیر اور تبدیلی
ہوتی رہی ہے اور ان کی پیچیدگیاں بھی ہوتی رہی ہیں۔ اس
سے واضح ہو جاتا ہے کہ دیہی ادب و فن کو آثار قدیمہ کی شاندار

امانت تصور کرنا قطعی غلط ہے۔

جو حضرات قدیم نثری جذبہ کو دوبارہ لانا چاہتے ہیں
اور سائنس کی ترقی، صنعتی ترقی اور نئے معاشرتی نظام کی طرف
سے منہ موڑ کر قدامت پسندانہ نقطہ نظر سے سوچتے ہوئے
قدیم تہذیب کو جدید تہذیب سے ہجر تصور کرتے ہیں، اور
معاشرہ کو اس مقام پر پہنچا دینا چاہتے ہیں جہاں سے چل کر
وہ موجودہ معیار تک پہنچا ہے، ان کی بات ہم نہیں کر سکتے یہ
حضرات دیہی ادب و فن کے لئے دیہی رخ اپنا رہے ہیں جو
ہم بچوں کے لئے رکھتے ہیں۔ یہ حضرات دیہی فن و ادب کی
سادگی اور لنگی پر ہی دل لٹا بیٹھتے ہیں۔ اور یہ نہیں دیکھتے
کہ دیہی ادب کے علامتوں میں کتنی بھنگی ہے۔ ان میں انسانی
وقار کے لئے کتنی ہمت، زندگی میں کتنا یقین اور سچائی کے
لئے کتنی محنت ہے۔

دیہی ادب و فن کے بارے میں ایک مغالطہ یہ بھی ہے
کہ وہ بھڑا ہوتا ہے۔ اس کے کوئی ایک متین ساخت نہیں ہوتی
یہ بات بھی غلط ہے، زمانہ قدیم کا شاہی معاشرہ اور اس کے
حاشیہ پر دار دیہی ادب کے لئے ہی رخ رکھتے تھے بعد تو یہ
ہے کہ آج بھی شہری اور مہذب کہا جانے والا معاشرہ ہمارا
دیہی ادب و فن کے حقیقی ہی رخ اپنا رہے ہوئے ہے۔

جب یہ حضرات ان غیر مہذب کہے جانے والے قبائل
کو مہذب بنانے کے لئے جاتے ہیں تو ان کے دل پر کیا
گزرتی ہے ان کو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ ان کے فنی جوہر کس
طرح دھیرے دھیرے فنا ہوتے ہیں، اس کی طرف کوئی توجہ
ہو گا؟

اگر یہ مان لیا جائے کہ دیہی عوام بھی بہتر اور کھیرے
فنی شہیادوں کو پیش کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں تو ہمیں یہ

لینا چاہئے۔ اور نہ انہیں سستی تفریح کا ذریعہ ماننا چاہیے۔ بلکہ یہ ماننا چاہیے کہ ان کے دامن میں گہری اور سنجیدہ انسانی قدریں پوشیدہ ہیں اور یہ بھی قبول کرنا چاہیے کہ دیہی ادب ہمیشہ تغیر پذیر اور ترقی کی منازل پر گامزن رہا ہے۔ زندگی کی طرح اس کی رفتار بھی رکنے والی نہیں ہے۔ اس میں ہمیشہ زندگی کے نئے عناصر کو قبول کرنے کی صلاحیت رہی ہے اور اس میں ہمیشہ سے ہی عظیم فنی شاعر کا دستیاب ہوتے رہے ہیں۔ اس کے خارجی اور داخلی دونوں پہلو خوب صورت پیش اور موصلہ افزا رہے ہیں۔

لوک گیتوں کے بارے میں ایک مغالطہ یہ بھی رہا ہے کہ ان کا خالق کوئی ایک شخص نہیں تھا بلکہ ان کی تخلیق اجتماعی کاوش کا نتیجہ ہے۔ یہ بات بالکل کھوکھلی اور بے بنیاد ہے۔ یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ ان فن پاروں یا لوک گیتوں کی تخلیق میں اشتراک کا ہاتھ رہا لیکن انہوں نے اپنی روایتی انکساری کی وجہ سے اپنی فنی تخلیقات کے ساتھ اپنا نام کبھی نہیں جوڑا اور نہ ہی انہوں نے اپنی فنی تخلیقات میں اصلاح کرنے سے کسی کو بھی باز رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بنیادی طور پر شخص خاص کی تخلیق ہوئے ہوئے بھی وہ تخلیق پورے معاشرے کی ملکیت ہو گئی ہمارے معاشرہ میں ہزاروں اور لاکھوں گیت عوام کو رہا زد ہوں گے۔ اگر سارے ملک میں پھیلے ہوئے لوک گیتوں کو جمع کیا جائے تو ان کی دلاویزی دیکھ کر ہم انگشت بدندان رہ جائیں گے۔ اس وقت ہیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ ان گیتوں کے خالق کا کوئی پتہ نہیں، یہ بھی نہیں معلوم کہ ان گیتوں کی تخلیق کب ہوئی ان کی بنیادی ساخت کیا تھی، ان میں کون کون سی اصلاحات کب اور کس طرح ہوئی اور کیسے یہ اپنی موجودہ شکل میں پہنچے۔ دیہی ادب میں اصل انسان بولتا ہے۔ اس کے ساتھ

بھی قبول کرنا پڑے گا کہ یہ لوگ ہمارے سماج میں معیاری مقام بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن کیا ہم یہ قبول کرنے کیلئے تیار ہیں؟ حقیقت تو یہ ہے کہ جب ہم ان کو ل، بھیل، تھارو، انتھار اور دیگر قبائل کی طرز معاشرت، رقص اور موسیقی وغیرہ پر توجہ مبذول کرتے ہیں یا لوک گیتوں کی میٹھی تانیں سنتے ہیں یا ہیرن، بناروں، کھاروں، اور دھوبیوں کے رقص کو دیکھتے ہیں یا جھولے کی بینگوں، کھیتوں اور کھلیانوں سے اُبھرتی ہوئی راگینوں کو سنتے ہیں تو ہمارے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ہم میں زیادہ مہذب کون ہے؟

دیہی ادب و فن کی یہ درگت ذی علم اور مہذب کہے جانے والے افراد کے ہاتھوں کے ذریعہ ہوتی رہی ہے۔ دیہی ادب صرف تفریح طبع کا ایک ذریعہ بن کر رہا ہے۔ اس سے کچھ حاصل کرنے کی کوشش کبھی بھی اس لطیفے نے نہیں کی حقیقت یہ ہے کہ ہماری ہندوستانی موسیقی کے راگوں میں جو کچھ ہے وہ سب کا سب اس دیہی فن کے ذریعہ تخلیق کردہ دھنوں کا ہی مجموعہ منت ہے۔ جس کی کھٹک اور مہنی پوری رقص کو آج ہم ہندوستانی رقص کے بہترین نمونوں کا درجہ دیتے ہیں۔ کل تک ان کا شمار قبائلی رقص کی حیثیت سے ہی ہوتا تھا۔ ۱۹۵۰ء/۲۵ سال پیشتر مہنی پور رقص کو دیہی مقام حاصل تھا جو مقام آج ان علاقوں میں پائے جانے والے معمولی رقصوں کو حاصل ہے۔ یہی حال دیگر فنون کا بھی ہے۔ موہن جوڈارو اور ہڑپا کی کھدائی سے حاصل ہونے والے مٹی کے بتوں اور برتنوں کو دیکھ کر بعد کے فن بت تراشی کی قلبی کمال ہوتی ہے۔ زبان اور ادب کے میدان میں بھی حقیقت سامنے آتی ہے۔

اس لئے دیہی ادب و فن کے بارے میں خیال آزائی کرنے ہوئے دو کسی کرم وند مائی یا احسان کے جذبہ سے کام

اسی وہ عمر دور عمر تغیر ہنر و علاقائی زبانوں کا اظہار بھی کرتا ہے۔ اس کی ہر گیرائی میں ذرہ برابر بھی خامی نظر نہیں آتی، اس ادب میں ہندوستانی تہذیب کی بنیاد اور دہی تہذیب اپنا پرکشش چہرہ چھپا کر ہوئے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہی ادب خصوصاً لوگ گیتوں میں ہندوستان کی روح نمودار ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ وہی تہذیب اور شہری تہذیب میں اسی حد تک فرق ہے جس حد تک حقیقت اور استدلال میں یا سادگی اور بنیاد میں فرق ہوتا ہے۔ وہی تہذیب فطرت کی آغوش میں ندیوں کے کھاروں میں آبشاروں کے کنارے کھاروں، کہنت اور کھلیانوں کے دامن میں نشوونما پاتی ہے۔ جب کہ شہری تہذیب دھواں اگلتی ہوئی جینوں سے چھٹی ہوئی مشینوں اور بلوں کی تیز روشنی کے درمیان پرورش پاتی ہے۔

لوگ گیت زندہ جاوید ہیں جب سے انسانی معاشرہ وجود میں آیا تب سے ہیں۔ یہی وہ ہے کہ سر رائف ویلیس (RALPH PHILLIPS) نے بڑے پستہ کی بات کہی ہے کہ لوگ گیت نہ پرانا ہوتا ہے نہ نیا۔ یہ تو اس جنگلی پیر کی طرح ہوتا ہے جس کی جڑیں، ماضی کی گہرائیوں میں دھسی ہوئی ہیں مگر جس میں روز نئی شاخیں، نئی پتیاں اور نئے پھل آتے رہتے ہیں، کوئی دم ضرور ہے کہ ہم تخیلی، پہچانی اور مالوی، بھوچوری اور راجستانی ادوی اور برج لوگ گیتوں میں علاقائی اور لسانی فرق ہوتے ہوئے بھی ملتا دی پاتے ہیں۔ جس طرح وہی ان کے بارے میں انٹر سبھی ادب کی رائے ہے کہ ان میں خارجی فرق کے باوجود داخلی یکانیت کا فرما ہے۔ وہی بات لوگ گیتوں سے متعلق بھی ہے۔ ہمارے لوگ گیت ہر زمانہ ہر مقام ہر قوم کے مزاج سے ہم آہنگ رہے ہیں۔ اس طرح ہمارے ملک کی علاقائی

زبانوں کے لوگ گیتوں میں ہی نہیں بلکہ اسکاٹ لینڈ انگلینڈ و جرمنی وغیرہ ممالک کے لوگ گیتوں میں بھی اس قسم کے جذبات ملتے ہیں۔ کہیں کہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے ملے ملے ترانہ کی شکل میں رکھ دیئے گئے ہیں۔ جذبات کی یہ علامت خیالات اور نظریات کی یہ پاک سوئی حیرت انگیز ہے۔ چارے لوگ گیتوں میں کہیں کجوارے بادلوں کو خوش آمدید کہا گیا ہے، کہیں کھیتوں کی ہریالی پر خوشی کا اظہار کیا گیا ہے۔ کہیں دھرتی، چاند اور سورج کے لئے شکر آمیز جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ کہیں دیوی دیوتاؤں کے حضور میں عقیدت کے پھول پتی درخت لکڑی ہیں۔ کہیں تالابوں، دریاؤں، جنگلوں اور پہاڑوں کی پرستش کی گئی ہے۔ کہیں دھماکے کے موقع پر فخر و انبساط اور ہجر کے موقع پر رنج کا اظہار کیا گیا ہے، کہیں بیٹے کی پیدائش پر خوشی ہے، کہیں باغچہ پر ماتم ہے۔ کہیں خوب صورت دو ٹیڑے کے جذبات کا رومانی بیان ہے۔ کہیں بھڑک، محل میں ادنیٰ پگڑی باندھنے والے، فرائی سینہ اور سڈول دست بازو والے شوہر پر فخر کیا ہے، کہیں بے سہل شادی کا مذاق اڑایا گیا ہے، کہیں بہن کا پیار اور بھائی کی قربانی، کہیں نند اور بھادرج کی ٹوک جھون، کہیں ساس بھو کے جھگڑے، کہیں قوی، بھتیجی کی شان میں قصیدے کہیں مذہب اور فرض شناسی کی تعریف اور کہیں لامذہب کی تنقید ہے۔ غرض اس میں ان لوگ گیتوں، ہونے لگنے کے لئے بڑی اہمیت مند فطری اور مصنوعی انداز نظر ملتا ہے۔ تنوہیت اور پاس و فراہ کی جگہ رجائیت اور حوصلہ مندی کے جذبات ہیں ان گیتوں میں ملتے ہیں۔ کہیں بھی ان گیتوں میں کمزوری یا پچھتاہٹ نہیں ہے۔ جہت و حوصلہ اور لگن کی کمی ہمیں نہیں پاتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان گیتوں کے کردار سارے کے سارے دھرتی کے بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ شدید بارش گرمی اور چاڑھے (باقی صفحہ ۱۲ پر)

کے لئے ۵۰ لاکھ روپے اور بیج کی سپلائی کے لئے ۱۰ لاکھ روپے فراہم کئے گئے۔

اینٹ صنعت کے مسائل

شری کنائی لالا، بھٹا چارچی، وزیر کام میں اور صنعت، حکومت مغربی بنگال، نے گزشتہ ۱۰ اراگست کو اینٹ صنعت پر ایک سمینار کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ کلکتہ اور اسکے ارد گرد کے علاقوں میں مختلف بڑے بڑے پردہ جکٹوں کی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں کی وجہ سے اینٹوں کی مانگ میں کافی تیزی سے اضافہ ہوا۔ انہوں نے مزید کہا کہ اینٹ صنعت کو اب سائنسی طریقہ سے جدید بنانا پر ڈھالا جا رہا ہے۔ انہوں نے اینٹ سازوں سے کہا کہ وہ اینٹ صنعت کی وجہ سے رد نہا ہونے والے آلودگی اور کٹاؤں کے مسائل کو زیر غور رکھیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ اینٹوں کی مانگ میں کافی اضافہ ہوا ہے، لیکن اسکی قیمت کو ایک ایسی سطح پر رکھنی چاہیے جس سے غریب لوگوں کو نپونے۔

اس موقع پر تعزیر کرتے ہوئے شری جوتن چکرورتی، وزیر تعمیرات عامہ، مغربی بنگال، نے کہا کہ مغربی بنگال میں ہر سال ۳۰۰ کروڑ اینٹیں تیار کی جاتی ہیں۔ جن میں سے ریاستی حکومت ایسے میزان میں ۷ کروڑ اینٹیں تیار کرتی ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ چونکہ اس صنعت میں زیادہ سے زیادہ مزدور کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اس صنعت سے گودرگاہ کے امکانات پیدا کرنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ چونکہ اس صنعت میں کافی مزدور کام کرتے ہیں اس لئے یہاں مزدوروں کی فلاح و بہبود کے قوانین کو ردید عمل لانا چاہئے

سرکاری خبریں

ضلع ہنگلی میں خشک سالی

اس سال کی خشک سالی سے ضلع ہنگلی بری طرح متاثر ہوا ایک اندازہ کے مطابق اس خشک سالی سے کروڑوں روپے کی فصل برباد ہو گئی اس ضلع کے ایک چوتھائی قابل کاشت علاقے اور تقریباً ۸ لاکھ افراد بری طرح متاثر ہوئے۔

اس ضلع میں بارش کی کمی کی وجہ سے ۳ لاکھ ایکڑ کی جگہ صرف ۶۲ ہزار ایکڑ رقبہ آرائی میں امن دھان کی کاشت کی جاسکی۔ دیگر برسوں میں یہاں اگست مہینہ کے پہلے ہفتہ سے ہی ۵ لاکھ ایکڑ زمین پر کاشتکاری کا کام شروع کر دیا جاتا۔ اس سال شدت ہے کہ ۲۰ ہزار میٹرک ٹن امن دھان کو نقصان پہونچا۔ اتنے دھان کی قیمت لگ بھگ ۴ کروڑ روپے ہے۔ اس ضلع میں اوس فصل کو بھی نقصان پہونچا۔ ۲۰۰۰ ایکڑ پر مشتمل کھیتوں میں فصل بالکل برباد ہو گئی اور ۲۰۰۰ ایکڑ میں فصلوں کو کافی نقصان پہونچا۔ اس طرح ۴۲ کروڑ روپے کی مالیت کے ۸۰۰۰ میٹرک ٹن غلے کا نقصان ہوا۔ پاٹ کی فصل کے نقصان کی مالیت تقریباً ۲ کروڑ روپے ہے۔

خشک سالی کی اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے سلسلہ میں مضافاتی کام کرنے کے لئے پچاسیتوں کے ذریعہ اب تک ۲۴ لاکھ روپے خرچ کئے گئے۔ نیماسی قصبہ کے لئے ریاستی حکومت نے مزید ۱۰ لاکھ روپے مہینے کی منظوری دی ہے۔ اس کے علاوہ حکومت نے قومی مضافاتی روزگار اسکیم کے تحت بھی ایک کروڑ روپے کی منظوری دیا ہے۔ بے استغاثی امداد کے تحت تقریباً ۷ ہزار لوگوں کے ذریعہ ایک ہزار میٹرک ٹن مبادلہ تقسیم کیا گیا۔ نیز کھاد

ترقیاتی اسکیموں کے لئے

سی ایم ڈی اے کے عطیات

کلکتہ میٹروپولیٹن ڈیولپمنٹ اتھورٹی نے مندرجہ ذیل اسکیموں کو باہر نکال دیا ہے۔ ۸۴ کروڑ روپے بطور اخراجات دینے کی منظوری ہے۔

۱۔ سود پور میں دیپ سنگھ پرائمری اسکول کی عمارت کی نو تعمیر۔

۲۔ کلکتہ میں دو کمانڈر ادویہ لایہ کی عمارت کی نو تعمیر۔ گائش پور مخصوص علاقہ کے حکام کے دائرہ عمل کے تحت گائش پور اور کالکج گوکل پور کالونی میں ۶ فیٹ چوڑی بچتہ سڑک کی تعمیر۔ علاقہ ۶۴۔ برگنسہ میں واقع رہنماد دیپ سنگھ کی عمارت کی نو تعمیر۔ منٹا میں واقع کھردو چندوین۔ وپادھید پرائمری اسکول دریا لایہ کی عمارت کی نو تعمیر اور ۶۔ منٹا میں پبلک پرائمری انسٹی ٹیوشن کی نئی عمارت کی تعمیر۔

شرعی چاہیہ، ریاستی ادارے سماجی تعلیم

اور لائبریری خدمات نے ۲۵ اگست ۱۹۷۱ء کو کلکتہ میں کلکتہ میٹروپولیٹن لائبریری کے عام اور بچوں کے پڑھنے کے شعبوں کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انجینئر نے لائبریری تحریک کے چاروں اور درکاروں سے پُر زور اپیل کی کہ وہ اس تحریک کو آگے بڑھانے میں پورے اعتماد کے ساتھ کام کریں۔

شرعی سوشل داس گپتا، ڈاکٹر کمر تعلیم، ڈاکٹر سوشیل گپتا ڈاکٹر کمر، لائبریری خدمات اور شرعی پرائمری اسکول، چوہدری احمد بنگال لائبریری سوسائٹی نے بھی اس موقع پر تقریریں کیں۔

وزیر اعلیٰ شرعی جیو بی اے نے کلکتہ میں اس لائبریری کا افتتاح کیا تھا۔ اس میں ابھی مطالعہ کرنے کے کمرہ کی خدمات اور بچوں کی لائبریری کا اضافہ کیا گیا۔ اس لائبریری میں تقریباً ۲ لاکھ روپے کی مالیت کی کتابیں ہیں۔ پڑھنے والوں کی ضرورت کے پیش نظر اس لائبریری میں انگریزی اور بنگال کے علاوہ اُردو، ہندی اور اڑیہ زبان کی کتابیں رکھی گئی ہیں

پیشہ ٹیکس ادا کرنے والوں سے اپیل

ریاستی حکومت نے یکم اپریل ۱۹۷۱ء سے پیشہ ٹیکس جاری کیا تھا۔ برسر روزگار اور کاروباری لوگوں کو یہ ٹیکس مقررہ شرح میں ہر سال ۲۰ ستمبر تک ادا کر دینا چاہیے۔ اب تک اس زمرہ میں ۲۲۵۰۰۰ لوگوں نے اپنے نام درج کرائے ہیں جنہیں ریاستی حکومت کو یہ ٹیکس ادا کرنا پڑتا ہے۔ ٹیکس ادا کرنے میں اگر تاخیر ہو جائے تو تاخیر کرنے والے لوگوں کو ہر ماہ ٹیکس کی جتنی رقم ادا کرنی ہے اس پر ۲ فی صد کی شرح پر آسان سود ادا کرنا پڑے گا۔ ایسے ٹیکس نہ ادا کرنے والوں کے خلاف اس ایکٹ کے تحت قانونی اقدامات کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

باقی صفحہ ۷ پر

دماغی امراض کے مریضوں کے

علاج کے لئے حکومت کا عطیہ

حکومت مغربی بنگال نے مانگنڈو مینٹل ہسپتال کے حکام کو ۹۰ ہزار روپے دینے کی منظوری دی ہے۔ اس ہسپتال میں حکومت کی طرف سے بھیجے گئے دماغی امراض کے مریضوں کے علاج کے لئے مخصوص بستروں کے لئے ۲۰۰۰ روپے فی بستر سالانہ کے حساب مذکورہ عطیہ دیا گیا۔

کلکتہ شہری لائبریری میں نیا سیکشن.....



دیہی کرگھا صنعت

Editor : D. N. Dutta, Associate : Md. Azam, Published by the Information & Cultural Affairs Deptt. Govt. of West Bengal
and Printed by IMPRESSIVE IMPRESSION 10, Dr. Kartick Bose Street, Calcutta 700 008.

MAGHREBI BENGAL
1st SEPTEMBER 1952

Regd. No. WB/CC-52

Vol. 28, No. 17
PRICE-12 Paise

مکملہ میں سویت
کے نائب صدر
اس۔ این۔ ایمار
لینن اور گمانہ
کو خراج عقیدت
پیش کرتے ہوئے

میری بی۔ ڈی۔ پانڈے
گورنر مغربی بنگال
۱۵ اگست ۱۹۵۲ء کو
بارکھپور گمانہ ملی گھاٹ
میں خراج عقیدت پیش
کئے۔

عیدِ استویر ۱۹۸۲ء

مغربی بنگال



جنگ نہیں امن موت نہیں زندگی
تباہی نہیں، ترقی

مدیر
 دھرم پترا ناتھ نادت
 مدیر معائنہ
 محکمہ
 محکمہ

پندرہویں سرفراز مغربی بنگال خلافت

شترخ خریداری
 سالانہ ۳ روپے
 قیمت
 فی پرچہ ۱۲ روپے

جلد نمبر ۲۹ . دسمبر اکتوبر ۱۹۸۲ .
 شامل نمبرہ اور ۱۹



شری ی۔ ڈی۔ پانڈے، گورنر، مغربی بنگال، ۹ ستمبر ۱۹۸۲ کو
 سینٹ پائس ایمپھوٹنس کا پیلا ٹینگ 'خرید' ہوئے۔

وزیر اعلیٰ نے ریاستی بجٹ پیش کیا

وزیر اعلیٰ شری جیوتی نے، جو حکومت مغربی بنگال کے شعبہ وادیت کے دبھی انچارج ہیں، گذشتہ مہینہ میں مغربی بنگال اسمبلی میں حکومت مغربی بنگال کا ۱۳۷۷ء کے لئے بجٹ پیش کیا۔ بجٹ پیش کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے مغربی بنگال میں بائیں بازو حکومتی و امرتذامی و ادارہ مرکز ریاست مالیاتی تعلقات و انوکھا وزیر اعلیٰ کی بجٹ تقریر اختتام کے ساتھ درج ذیل ہے۔

کچھ پانی کی شدید کمی ہو گئی۔

ہم لوگ ہر مقامی بنیاد پر اس صورت حال کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ بے استحقاقی آمداد کی تقسیم کا کام تیزی سے کیا جا رہا ہے اور دی کام کی آگے

کی تکمیل کے لئے کافی فنڈ فراہم کئے گئے۔ پنچائتوں سے کہا گیا ہے کہ وہ قومی مضافاتی روزگار پروگرام کے تحت اسکیموں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے کام کو اور بھی تیز کر دیں بشعبہ زراعت چھوٹے چھوٹے تھیلوں میں بیج اور دیگر زرعی چیزوں کی تقسیم کا کام تیزی سے انجام دے رہا ہے۔ ہم ترجیحی بنیاد پر پینے کی پانی کی سپلائی اور انجنیئر پروگرام کو برسر عمل لائے ہیں۔ ہم لوگوں نے لاکھوں مسیبت زدگان کی آمداد کے لئے ہلکے تحت جتنے ذرائع ہیں انہیں کام میں لائے ہیں۔

ہم لوگوں نے حکومت ہند سے درخواست کی ہے کہ وہ اس ریاست کی معیشت کی بہتری کے لئے جیسے ۴ کروڑ روپے کی مالی آمداد فراہم کرے۔ اب تک حکومت ہند نے ہمارا درخواست پر ۲۰۰۰ روپے کی رقم کی منظوری دی ہے۔ ہمارا یہ تجویز ہے کہ کم حکومت ہند سے یہ درخواست کریں کہ وہ اس امر پر دوبارہ غور کرے مسلسل خشک سالی سے ریاست کی مالی حالت پر بھی شدید اثر پڑا۔

میں اس اسمبلی کے ممبران کی توجہ و اہم باتوں کی طرف مرکوز کرنا چاہتا ہوں یہ باتیں بہت ہی اہم ہیں اور اس ریاست کے لوگوں اور خاص طور پر دیہی اور شہری علاقوں میں رہنے والے لوگوں کی اکثریت کی فلاح و بہبود سے وابستہ ہیں۔

گذشتہ چھ مہینہ میں میں نے اپنے بیان میں ریاست میں پھیلی ہوئی شدید خشک سالی کا ذکر کیا تھا۔ اس سال کی خشک سالی گزشتہ سال کی خشک سالی کا سلسلہ ہے۔ اس ریاست کے بہت سارے علاقوں میں ستمبر مہینہ کے درمیانی عرصہ سے کھانی بارش ہوئی ہے۔ اس کی وجہ سے امن دھان کی پیداوار میں ۲۵ فی صد کمی ہوئی ہے۔ اس کے بعد گھنوں اور بورودھان کی پیداوار میں شدید کمی ہوئی۔ اس طرح مضافاتی معیشت پر زبردست دباؤ پڑا۔

اس سال کے شروع میں وقت پر بارش کے نہ ہونے سے موٹا مال اور بھی خراب ہو گئی اس سال یاٹ، روکس اور امن دھان کی فصلوں کو کافی نقصان پہنچا ایک اندازہ کے مطابق سال رواں میں تقریباً ۲۰ کروڑ روپے کی مالیت کی فصل کی نقصان پہنچا۔ اس خشک سالی کی وجہ سے اخلاط پرولیا، مالہ، باکلوڑہ، منڈاپور، بردوان، بیربھوم، مرشد آباد، میدیا، بھلی، ہوڑہ، ۲۴ پرگنہ اور مغربی دیناج پور میں پینے

بات کا ذکر کیا تھا کہ اس دوران ہم لوگ بینک قرض (اور ڈرافٹ) اور مفید بکے سائز کی پابست بحث پیش کرنے سے قبل بات چیت کریں گے۔ لیکن میں یہ کہہ نہیں سکتا کہ یہ مساعی تشفی بخش طور پر حل ہو گئے۔ اس کے باوجود ہم لوگوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ مرکز سے ہماری جر بات چیت ہوئی ہے اس کی روشنی میں ہم لوگ آگے بڑھیں گے۔

جیسا کہ عزت مآب ممبروں کو معلوم ہے کہ حکومت ہند نے تمام ریاستوں پر ۳۱ مارچ ۱۹۸۲ء کو اور ڈرافٹ کی جتنی رقم باقاً تھی اس میں ۱۲ کروڑ روپے کے قرض میں تبدیل کر دیا۔ نیز مرکز نے یہ بھی کہا کہ ہم ۱۲ کروڑ کے بعد سے اور اور ڈرافٹ کی اجازت نہیں دی جائیگی۔ اس مالی سال کے پہلے تین مہینوں میں جتنا اور ڈرافٹ کیا گیا، اس رقم کو اس مالی سال میں واپس کر دینی ہوگی۔ اسکے معنی یہ ہوئے کہ مالی سال کے آخری نو مہینوں میں ریاستوں کی مالی حالت اتنی اچھی ہو جائیگی کہ وہ اس قرض کو ادا کر دیں گے۔ یہ تمام فیصلے اس سال کے دوران کئے گئے جبکہ ملک کے بہت سارے علاقے شدید خشک سالی میں مبتلا ہیں۔ ہماری یہ رائے ہے کہ اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے ریاستوں کو کچھ وقت دینا چاہئے۔ ہماری یہ خواہش ہے کہ مرکزی حکومت اور ڈرافٹ کے کچھ حصہ کو قلم زد کر دے، کیونکہ مرکز کے اذکار زر کی پالیسی کی وجہ سے ریاستوں کو بینکوں سے رقوم ادھا لینا پڑی اور باقی حصہ کو طے عرصہ کے قرض میں تبدیل کر دے۔ بد قسمتی سے ہماری تجویز قبول نہیں کی گئی۔ میں یہ نہیں سمجھتا کہ مرکزی حکومت کے لئے یہ لازمی امر بن جائے گا کہ وہ سال رواں میں اپنے فیصلہ کا از سر نو جائزہ لے۔

اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ ریاستوں نے انتہائی مالیاتی ضبط سے کام لیا ہے۔ ریاستوں نے ۸۰ ع سے اب تک کل ۳۴ کروڑ روپے بطور اور ڈرافٹ لیا۔ اس رقم کو حکومت ہند نے درمیانی عرصہ کے قرض میں تبدیل کر دیا۔ دوسری طرف گذشتہ تین برسوں میں مرکزی حکومت کو ہر سال ۳۴ کروڑ روپے کی کمی برداشت کرنی پڑی۔ ایک طرف ریاستوں سے یہ کہا گیا کہ وہ ترقیاتی مدد میں اپنے اخراجات میں کمی کرے اور بنکوں سے قرض نہ لیں تو دوسری طرف مرکزی حکومت خود اپنے اوپر ایسی پابندی عائد نہیں کرتی۔ یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس پر

مستحق خشک سال سے کہ اس ریاست کی غذائی صورت حال شدید طور پر متاثر ہوئی۔ اس ریاست میں عام طور پر ۲۰ لاکھ ٹن غذائی اجناس کی کمی ہوتی لیکن اب یہ کمی ۳۳ لاکھ ٹن ہو گئی ہے چونکہ آئندہ کی امن فصل بھی اچھی نہیں ہوگی اس لئے ہم قانونی راشننگ اور جزوی راشننگ کے علاقوں کی غذائی اجناس کی ضرورتوں کو اسی وقت پورا کر سکتے ہیں جب اس سلسلہ میں مرکزی حکومت ہمیں معمولی سے زیادہ اجناس فراہم کرے۔

محترم جناب! ہم لوگوں کو عرصہ سے مرکزی حکومت سے اس بات کی درخواست کر رہے ہیں کہ وہ ہمیں اہانہ عوامی تقسیم نظام سے ۳۰۰۰ ٹن چاول اور ۱۰۰۰ ٹن گنہوں اور رولر میڈ ملوں کیلئے ۵۵۰۰ ٹن گنہوں دے۔ فی الحال ۲۵۰۰ ٹن چاول گنہوں دیا جاتا ہے جو نامافی ہے اس کے علاوہ فوڈ کارپوریشن ڈریپ کے ذریعہ سے باضابطہ بنیاد پر غذائی اجناس مذکورہ مقدار میں ہر وقت نہیں پہنچتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض ضلعوں میں راشن کی دوکانوں میں چاول و گنہوں وقت پر نہیں بھیجا جاسکتا۔ بہت ہی ہوشیاری کے ساتھ اور بروقت اقدامات کے ذریعہ ہم لوگوں نے راشننگ نظام کو برقرار رکھنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

ہم لوگوں نے اناج کی سپلائی میں اضافہ کرنے کیلئے مرکزی گودام کے علاوہ آندھرا پردیش سے بھی چاول منگوانے کا انتظام کیا۔ آندھرا پردیش سپلائی کارپوریشن سے ۴۰ ہزار ٹن چاول خریدنے کا معاہدہ کیا گیا ہے اور اب تک اس معاہدہ کے تحت ۲۴ ہزار ٹن سے زیادہ چاول ہم لوگوں کو مل چکا ہے اور اس چاول کو قانونی راشننگ کے علاقوں میں بذریعہ راشن دوکان تقسیم کیا جا رہا ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ مرکزی حکومت اس ریاست کی سنگین غذائی صورت حال کا غائر مطالعہ کرے گی اور وقت پر مناسب مقدار میں غذائی اجناس اس ریاست میں سپلائی کرے گی تاکہ یہاں کے لوگوں کو بے جا پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

تین گذشتہ ۱۵ جون کو یہ کہا تھا کہ ہلوگ اس ایوان میں اپنی نظر ثانی کردہ بحث تجاویز کے ساتھ پھریں گے۔ اس وقت میں اس

قوم کی منظم اور متوازن ترقی میں دلچسپی لینے والے تمام لوگوں کو غور کرنا چاہئے۔ اس لئے میں ایک بار پھر حکومت ہندوستان کی گئی تجویز کو دہراتا ہوں کہ کمیونیٹیکو لڈ سے قرضے کے کمرچا کر کے سوال پر مرکز اور ریاستیں تفصیلی طور پر گفت و شنید کریں اور اس کا ایک تشفی بخش حل دریافت کریں۔ اور ڈرافٹ کی بابت حکومت ہند کے فیصلہ سے جو فوری سائنکلی پیدا ہوئے، انہیں پیش نظر رکھتے ہوئے ہم لوگوں کو ۸۲ء ۸۳ء کے لئے اپنے سالانہ منصوبہ کے سائز کو گذشتہ سال کے منصوبہ کے سائز کے برابر رکھنا پڑا۔ اس فیصلہ سے اس ریاست کے عوام بری طرح متاثر ہوں گے۔

ہمارے منصوبہ میں خشک سالی سے متاثر علاقوں کیلئے چند خصوصی پروگرام ہیں جن میں اپنے منصوبہ کے سائز کو ۵۳۱ کروڑ روپے تک محدود رکھنا پڑا۔ اس رقم میں خشک سالی سے متاثر علاقوں کی اسکیموں کیلئے مزید ۵ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے چونکہ اس سلسلہ میں حکومت ہند کی منظور شدہ تاخیر سے ملے، اس لئے اس رقم کو بجٹ کے تخمینہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

کم اخراجات کی بنیاد پر اپنے منصوبہ کو مرتب کرتے وقت ہلوگوں نے اس بات کو زیر غور رکھا کہ ترقی کے پھل سے زیادہ سے زیادہ لوگ مستفید ہوں۔ اس سلسلہ میں زیر تکمیل اسکیموں پر اور چھوٹی چھوٹی اسکیموں پر زیادہ زور دیا جائے گا۔

حضرات، مغربی بنگال کے لوگوں کیلئے منصوبہ کے سائز میں اضافہ کرنے کی اجازت نہیں دی گئی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ افراد زیادہ جس پر نہیں کوئی کنٹرول نہیں ہے، کی وجہ سے، عوام کو فراہم کردہ کم سے کم لازمی خدمات کو برقرار رکھنے کے اخراجات میں اضافہ ہو گیا ہے۔

مثال کے طور پر ہم نے تعلیم کی مدد پر اخراجات میں کافی اضافہ کیا ہے۔ اس پر ستمبر ۱۹۶۷ء میں ۱۲۹ کروڑ روپے بلکہ موجودہ سال میں ۳۷۹ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ہم نے بارہویں کلاس تک تعلیم مفت کر دی ہے۔ نیز پسماندہ علاقوں میں بہت سے نئے اسکول قائم کیے۔ نیز اسکول کے غریب طلباء کو

لغصاب کی کتابیں مفت سپلائی کی گئیں۔ انکے ٹیچن کا بھی انتظام کیا گیا۔ گذشتہ تیس برسوں میں جن باتوں کی کوشش کی نہ گئی، ہم نے انہیں مختصر عرصہ میں پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوششیں کیں۔ وسیع پیمانہ پر سماجی سرمایہ کاری پروگرام بہت ہی اہم فیصلہ ہے۔ یہ تو ملک کے آنے والے شہریوں کیلئے سرمایہ کاری ہے۔

اس سلسلہ میں میں ان مطالبات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ریاستوں سے وسیع پیمانے پر کچھ جارہے ہیں ریاستوں سے یہ کہا جا رہا ہے کہ ان کے منصوبہ میں وسائل کی جو کمی ہے اسے پورا کرنے کے لئے وہ اپنے طور پر مزید وسائل اکٹھا کرنے کی کوشش کریں یہاں یہ ذکر کرنا کافی ہے کہ ریاستوں کو ایسا کرنے کے لئے بہت ہی کم دستوری اور قانونی گنجائش رکھی گئی ہے اور اگر وہ ایسا کریں تو انکے اس اقدام سے غریبوں اور ضرورت مندوں کو کافی نقصان پہنچے گا۔ موجودہ مندا بازار کی رجحانات کے پیش نظر ریاستوں کو کیلئے و محاصل کی موجودہ سطحوں کو برقرار رکھنا مشکل ہو گا۔ بد قسمتی سے حکومت ہند ترقیاتی اقدامات کے لئے ریاستوں کو فنڈ فراہم کرتے وقت ان محدود اجزاء پر غور کرنا نہیں چاہتی۔

اب میں آپلوگوں کے سامنے ترقیاتی انتظامیہ سے متعلق چند اہم فیصلوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

جیسا کہ عزت مآب ممبروں کو معلوم ہے، ہماری حکومت نے گذشتہ پانچ برسوں میں مقامی سلف گورنمنٹ کو فروغ دینے اور عوام کی جمہوری تمناؤں کو پورا کرنے کی مسلسل کوششیں کی ہیں۔ ہم نے پنچایتی راج اداروں کو وسائل کے ساتھ ساتھ ذمہ داری بھی منتقل کر دی۔ میونسپل انتظامیہ کو مستحکم بنانے کیلئے ہم نے شری بھندیش دت کے چیرمین شپ میں ایک میونسپل مالیات کمیشن قائم کیا ہے۔ شری دت ملک کے بہت ہی مشہور ماہر اقتصادیات ہیں۔ اس کمیشن نے اپنی رپورٹ داخل کر دی۔

اور حکومت کمیشن کی سفارشات پر غور کر رہی ہے۔ اسی دوران اس رپورٹ پر حکومت کے دو اہم فیصلوں کا اعلان کرتے ہوئے مجھے خوشی حاصل ہو رہی ہے۔ کمیشن کی سفارشات کے مطابق حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ۳۱ مارچ ۱۹۶۷ء تک کلکتہ کارپوریشن اور دیگر میونسپلیٹیوں نے حکومت سے

جتنا قرض لیا تھا، اس کی ادائیگی سے انہیں معاف کر دیا جائے گا۔ ہم نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ ریاستی تفریح ٹیکس سے جتنی رقم حاصل ہوں گی ان کا نصف میونسپل علاقوں کا ترقی کے لئے آبادی کی بنیاد پر میونسپلیٹیوں کے درمیان تقسیم کر دیا جائے گا۔ ہمیں یقین ہے کہ ان اقدامات، عوام کی خدمت کرنے کے لئے شہری مقامی حکومت کی کوششوں کو مستحکم بنائیں گے۔

مارچ ۱۹۷۲ء میں نیز جون ۱۹۷۲ء میں بھی پیش کردہ بجٹ میں ابتدائی کمی ۲۶۳ کروڑ روپے کی تھی۔ بعد میں کل ابتدائی کمی ۳۴۰ کروڑ روپے کی ہوئی۔ اس فرق کو جو اس وقت واضح ہو جائیگی جب ۸۱-۸۲ وکیلے قضیاتی اخراجات اور آمدنی کی رپورٹ اس ایوان میں پیش کی جائیگی۔

درایں اثناء ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ریزرو بینک آف انڈیا کے پیش کردہ اوور ڈرافٹ (قرض) کی رقم کے سلسلہ میں جو حساب پیش کیا گیا فی الحال تسلیم کر لیا جائے اور جب ۸۱-۸۲ وکیلے صحیح آمدنی اور خرچ کا حساب دستیاب ہوگا، تو اس وقت یہ بات بھی معلوم ہو جائیگی کہ اوور ڈرافٹ کتنے کل ہے۔

۸۳-۸۲ میں ریونیو خرچ کا تخمینہ ۱۵۴۰ کروڑ روپہ اور آمدنی کا تخمینہ ۱۳۹ کروڑ روپہ ہے۔ اس طرح اس مد میں ۳۴۰ کروڑ روپے کی کمی ہوتی ہے۔ دیگر مدوں میں مجموعی طور پر ۱۱ کروڑ روپے فاضل باقی ہوں گے اس طرح ٹیکس کی موجودہ سطحوں کے مطابق ۲۶ کروڑ روپے کی کمی ہوگی۔ اس میں فاضل ٹیکس کے ذرائع کو بروئے کار لانا چاہتا ہوں تاکہ یہ کمی پوری ہو جائے۔

میری تجویز یہ ہے کہ ان چیزوں کی تیاری پر جن پر بنگال فائننس (سیلس ٹیکس) ۱۹۴۱ء اور مغربی بنگال سیلس ٹیکس ایکٹ ۱۹۵۵ء کے تحت ٹیکس عائد کیا جاتا ہے، براہ راست استعمال میں آنے والی خام اشیاء اور مصنوعات کو لپیٹنے کی چیزوں پر ٹیکس کی رعایتی شرح کو ایک فی صد سے بڑھا کر ۲ فی صد کر دیا جائے۔ ایسی تبدیلیاں حسب معمول موثر ہوں گی اور اخباروں پر بھی لاگو ہوں گی۔ لیکن کوئلہ آٹھانے اور بجلی پیدا کرنے والے یونٹوں کیلئے ضروری خام اشیاء پر ٹیکس کی موجودہ شرح جاری رہیں گی۔ میری یہ بھی تجویز ہے کہ ہانڈی، برتنوں (چمچ، مٹی سے بنی ہوئی ہانڈیوں کو چھوڑ کر)، بجلی کے ساز و سامان، خشک اور محفوظ فصل، کاغذ بورڈ

اور دنا سبھی پر ٹیکس کی شرح میں ایک فی صد کا اضافہ کیا جائے۔ مغربی بنگال میں اڈیسیہ کے مقابلہ میں ڈیزل (پٹرول) تیل پر ٹیکس کی شرح کم ہے اس لئے میں یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ ڈیزل تیل پر سیلس (فروخت) ٹیکس کو چھوڑ دیا جائے۔

شرح ۸۲ فی صد سے بڑھا کر ۸۲ فی صد کر دیا جائے۔ ساگوامہ، اوئی مرزہ وغیرہ اور بجلی یا تیل سے چلنے والے زرعی آلات کو سیلس ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دیا گیا تھا۔ اب میری تجویز یہ ہے کہ ان پر ۸ فی صد کے حساب سے ٹیکس عائد کیا جائے۔ ریزرو تیل میں بند ایلو کوئل (ٹرلر) پر ۱۲ فی صد کا سائزڈیوٹی میں کچھ کرنے کی میری تجویز ہے۔

جیسا کہ عزت مآب ممبروں کو معلوم ہے حکومت ہند نے فروری ۸۱ء میں کوئلہ میں رائٹ ٹیکس (ٹیکس) کی شرح پر نظر ثانی کی حالانکہ حکومت کو اگست ۷۹ء میں ایسا کرنا چاہئے تھا اس کے نتیجے میں اس ریاست کو تقریباً ۱۰ برسوں میں کم حاصل وصول ہوئے۔ دوسری طرف اس ریاست نے اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا کہ کوئلہ کان کے علاقوں میں آمدورفت اور دیگر سہولتیں فراہم ہو اور اس لئے میری تجویز یہ ہے کہ کوئلہ ٹیکس کی شرح ایک روپیہ فی ٹن سے بڑھا کر ۲ روپیہ فی ٹن کر دیا جائے۔ میری یہ بھی تجویز ہے کہ مغربی بنگال دہلی روزگار اور پیداوار ایکٹ ۱۹۴۷ء کے تحت کوئلہ کانوں پر بھی ٹیکس کی شرح ۵ روپیہ فی ٹن بڑھا کر ۵۰ روپیہ فی ٹن کر دیا جائے۔

کچھ عرصہ سے سینما ہال صنعت کے مسائل بھی ہمارے زیر غور ہیں خاص طور پر حکومت یہ دیکھنا چاہتی ہے سینما ہال کے دیکروں کو نائدہ پہنچے۔ اس مقصد کے پیش نظر اس صنعت کی بہتری کے کیلئے میری یہ تجویز ہے بنگال تفریحی ٹیکس ایکٹ ۱۹۲۲ء کے تحت ٹیکس اور ریگن فلوئو پر ٹیکس کی شرحوں میں کچھ تبدیلی لائی جائے۔ اس اقدام سے سینما ہال کے مالکوں کی آمدنی میں اضافہ ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ مالکوں اس اضافہ شدہ آمدنی سے اپنے ملازمین اور مزدوروں کو نائدہ پہنچائیں گے اور سینما بینوں کے لئے بہتر سہولتیں فراہم کریں گے۔ اس اسمبلی کے حالیہ سیشن میں ان تجاویز کی تفصیل، معنی بل (ڈزربل) کی شکل اس ایوان میں پیش کیا جائیگا۔

میری ایک تجویز یہ ہے کہ ٹیلی ویژن کے ذریعہ تفریح پر ٹیکس

کے لئے مقررہ شدہ رکھنے کے سلسلے میں ایک بل پیش کیا جائے۔ اسمبلی کے موجودہ سیشن میں عزت مآب ممبروں کے سامنے مغربی بنگال تقریر۔ موجودہ بل نمبر ۱۹۷۱ء پیش کیا جائے گا۔

حالیہ دور میں چائے صنعت میں مندا بازی کا رجحان نظر آ رہا ہے۔ جیسا کہ عزت مآب ممبران جانتے ہیں، یہ تو حکومت ہند کا فرض ہے کہ وہ اس اہم زربعد لکھانے والی صنعت کی مدد کرے۔ اس سلسلہ ہم کچھ زیادہ نہیں کر سکتے۔ ہمیں یقین ہے کہ حکومت ہند اس صنعت کو اسکے پاؤں پر کھڑا کرنے کیلئے موثر اقدامات کرے گی۔ اپنے طور پر ہم لوگوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ٹیکس کی ساخت میں یکساہت لائی جائے اور ٹیکس میں کچھ رعایت دی جائے۔ میری تجویز یہ ہے کہ مغربی بنگال دیہی روزگار و پیداوار ایکٹ، ۱۹۷۱ء کے تحت چائے پر ٹیکس کی شرح میں کمی کی جائے اور تیار کردہ چائے پر ٹیکس فی کلو گرام ۵ روپے کی جگہ ۵۰ روپیہ اور سبز چائے پتیلہ پر ۱۰ روپیہ کی جگہ ۳۰ روپیہ فی کلو گرام کر دیا جائے۔

میں دیگر چیزوں پر بھی ٹیکس کی کچھ رعایتیں دینے کی تجویز پیش کرتا ہوں اور مغربی بنگال میں ٹیکس کی شرح دیگر ریاستوں کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔ اس لئے میری تجویز ہے کہ ان پر سیلس ٹیکس ۱۵ فی صد سے گھٹا کر ۱۲ فیصد کر دیا جائے۔ اسی طرح انگریز اور ہونو پیتھک اور یہ مغربی بنگال سیلس ٹیکس ایکٹ ۱۹۵۷ء کے تحت ۴ فیصد ٹیکس عائد کیا جاتا ہے، لیکن آڈر ویدک (موسدھا) اور یونانی ادویہ پر بنگال ٹائننس (سیلس ٹیکس) ایکٹ، ۱۹۷۱ء کے تحت ۴ فیصد ٹیکس عائد کیا جاتا ہے۔ اس تفریق کو ختم کرنے کیلئے میری تجویز یہ ہے کہ آڈر ویدک (موسدھا) اور یونانی ادویہ کو مغربی بنگال سیلس ٹیکس ایکٹ ۱۹۷۱ء کے تحت لایا جائے اور ان پر ۴ فیصد ٹیکس عائد کیا جائے۔

ہم لوگ دھانی ادگیہوں کے بیج پر ٹیکس عائد نہیں کرتے ہیں۔ کمزور یہ خوراک ہیں اور بنگال ٹائننس (سیلس ٹیکس) ایکٹ، ۱۹۷۱ء کے تحت یہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہیں۔ ہندوستان کے کوٹھول اور آڈر ویدک جنرل نے اس بات پر اعتراض کیا کہ کمزور یہ خوراک نہیں ہے۔ اسلئے میں متعلقہ قوانین میں ترمیم لانا چاہتا ہوں تاکہ دھانی ادگیہوں کے بیج اس ایکٹ کے تحت ٹیکس سے مستثنیٰ نہ سکیں۔

ٹیکس کی ساخت میں مجوزہ تبدیلیوں کی تجویز کے علاوہ میری یہ بھی تجویز

ہے کہ سیلس ٹیکس ایکٹس، مغربی بنگال ابتدائی تعلیم ایکٹ، ۱۹۷۱ء اور مغربی بنگال دیہی روزگار و پیداوار ایکٹ ۱۹۷۱ء میں ترمیم لائی جائے تاکہ ان کے تحت ٹیکس کی وصول میں آسانی ہو۔

سیلس ٹیکس کی شرحوں، چائے اور کوئلہ پر ٹیکس، تفریحی ٹیکس اور آبکاری کی شرحوں میں تبدیلی سے ریاستی حکومت کو پورے سال میں تقریباً ۵۰ کروڑ روپے بطور فاضل محاصل حاصل ہوں گے۔ موجودہ مالی سال کے باقی ماندہ حصہ میں ان مدوں کے تحت ۲۵ کروڑ روپے حاصل ہوں گے۔

ان تمام اقدامات سے ہماری آمدنی اور خرچ میں فرق بہت حد تک کم ہو جائے گا اور سال کے آخر میں ایک کروڑ روپے کے لگ بھگ کمی ہوگی۔ میں نے گذشتہ موقع پر مرکز، ریاست مالیاتی تعلقات سے متعلق چند خصوصی مسائل کا ذکر کیا تھا۔ میرے خیال میں یہ ضروری ہے کہ ان میں سے چند کا ایک بار پھر ذکر کیا جائے۔ جیسا کہ عزت مآب ممبران کو معلوم ہے کہ حکومت ہند نے وناپتی، ادویہ، سمٹ، کاغذ، کاغذ بورڈ اور پیٹرولیم کی مصنوعات پر سیلس ٹیکس کی جگہ فاضل اکسائز ڈیوٹی عائد کرنے کیلئے انہیں اعلان کردہ چیزوں کی فہرست میں شامل کرنے کی تجویز کی مالی پیچیدگیوں کا مطالعہ کرنے کیلئے ایک ماہر کمیٹی تشکیل کی ہے۔ ہم لوگوں نے اس تحریک کی مزاحمت کی، اور یہ ایکٹ جو سو فی کھڑے، شکر اور تمباکو پر سیلس ٹیکس کی جگہ فاضل اکسائز ڈیوٹی عائد کرنے کا مرکزی حکومت کو اختیار دیتا ہے، دستور کے لحاظ سے صحیح ہے یا نہیں، اس کی بابت معلومات حاصل کرنے کیلئے ہم نے اس معاملہ کو تجویز کے طور پر سپریم کورٹ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ممبروں کو اس بات سے خوشی حاصل ہوگی کہ اب دیگر ریاستوں نے بھی، اس کمیٹی میں اپنی بھی نمائندگی کے دوران مرکز کی اس تحریک کی سخت مخالفت کی۔ ان لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مرکز کی تحریک سے حکومت کی وفاقی ساخت بُری طرح متاثر ہوگی اور ریاستوں کو مرکز کی امداد پر گزر کر رہ کر نا پڑے گا۔

مجھے امید ہے کہ یہ کمیٹی اور مرکزی حکومت ریاستی حکومت کے نظریہ پر غور و خوض کریگی اور اس تجویز کو واپس لے لیگی۔

مرکزی حکومت کو ریاستی حکومتوں سے زیادہ محاصل کے وسائل حاصل

ہیں۔ مرکزی حکومت بیرونی بازار سے بھی قرضے لے سکتی ہے۔ دوسری طرف

ریاستوں کو اندرون ملک کے بازاروں سے قرض لینے کا مناسب حق حاصل نہیں



ہے۔ یہ باتیں اعداد و شمار سے بالکل عیاں ہو جاتی ہیں۔ ستمبر ۶۱ء سے ستمبر ۶۲ء تک تیس سو پچاس لاکھ روپے کے عرصہ میں مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے بازار سے کل ۸۲۳ کروڑ روپے قرض لئے۔ ان میں سے مرکز نے ۳۷ کروڑ روپے قرض لئے۔ یعنی ۳۳۵۳ فیصد اور ریاستوں نے مجموعی طور پر ۵۱۶ کروڑ روپے یعنی ۶۲۸ فیصد قرض لئے۔ چھٹے پانچ لاکھ روپے کی مدت ۱۹۵۸ء تک ہے۔ بازار سے ۲۰۰۰ کروڑ روپے لینے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس رقم میں سے یعنی ۲۵ فیصد قرض کی گنجائش ریاستوں کی ہے۔ اگر ریاستوں کو اس اہم ذرائع میں مساوی حصہ دیا جاتا، تو ریاستوں کو اور ۵۰۰ کروڑ روپے بطور قرض ملتا۔ اس رقم سے ریاستیں نہ صرف اپنے اپنے اور ڈرافٹ کی رقم واپس کر دیتیں بلکہ ترقیاتی کام کیلئے ان کے پاس کچھ رقم رہ جائے گی۔ ریاستوں نے ہماری اس رائے سے اتفاق کیا کہ بازاری قرض میں ریاستوں کے حصہ میں کم از کم ۵۰ فیصد کا اضافہ کر دیا جائے۔ اس مانگ کیلئے ہم دباؤ ڈالتے رہیں گے۔ چھوٹی بچت بھی ریاست کیلئے غیر ٹیکس حاصل کا ایک اور اہم ذریعہ ہے۔ جب ریاستوں میں چھوٹی بچت کے تحت زیادہ رقم جمع ہونے لگیں تو اس وقت مرکزی حکومت نے ان ذرائع کے رخ کو اپنی طرف موڑنے کیلئے اپنی اسکیمن رائج کیں۔ مرکز نے چھوٹی بچت اسکیم کے باہر، سرمایہ لگانے کی پیکیشنس بونڈ اسکیم رائج کی۔ نیز اس اسکیم کے سود میں خصوصی مراعات دی گئی ہیں۔ ہماری یہ تجویز ہے کہ اس اسکیم پر جو ٹیکس بچت دی جاتی ہے۔ وہیں سہولیتیں چھوٹی بچتوں کیلئے بھی دی جائے اور سرمایہ کاری بونڈ سے جو رقم حاصل ہوں، انہیں ریاستوں کے درمیان بھی تقسیم کیا جائے۔

اگر مرکزی حکومت ریاستوں کے چھوٹے موٹے وسائل کو مصرف میں لانے کی کوشش کرے تو اس کے وجہ سے ریاستیں مکمل طور پر اپنے عوام کی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکیں۔ اس لئے میں ایک بار پھر مرکزی حکومت سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ترقیاتی مالیات سے متعلق جیسے اہم مسائل پر ریاستوں کے نقطہ نظر کو سراسر ہے۔ میں یہاں اس بات کو مدد کرنا چاہتا ہوں کہ ہمارے موجودہ نظام کے تحت ریاست کی ترقی کا انحصار صرف ریاستی حکومت کی کوششوں پر نہیں ہے۔ اس کام کے لئے مرکزی حکومت، مالیاتی اداروں اور پرائیویٹ سیکٹر کی شرکت لازمی ہے۔

ہم لوگوں نے چند اہم صنعتی پروجکٹ جیسے ہالیدی پنرو، کیپکس پروجکٹ

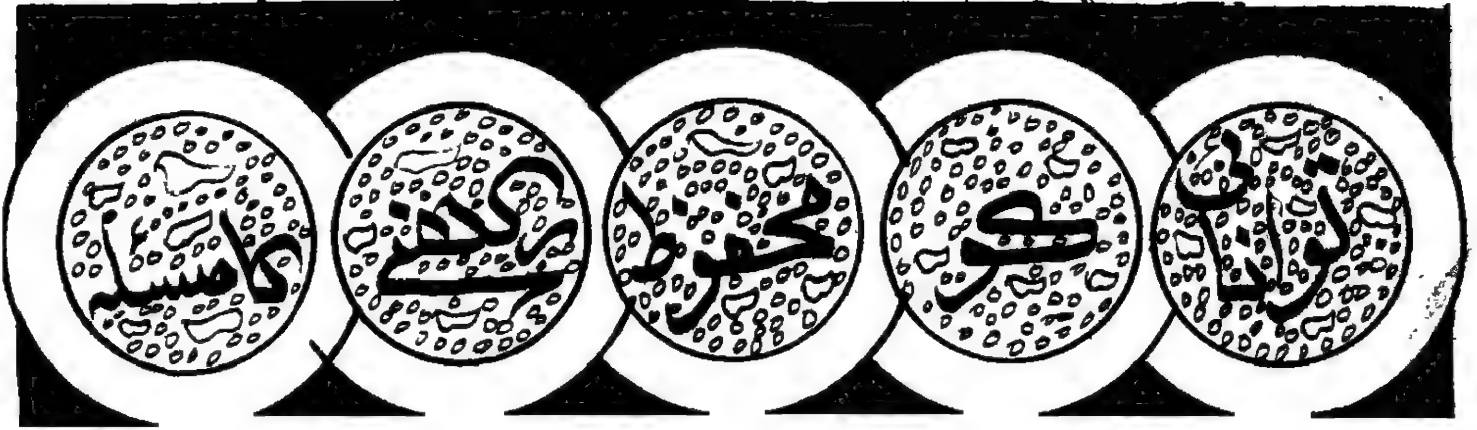
سالٹ لیک، الیکٹرونکس کمپلیکس، ہالیدی جہاز مرمت کارخانہ، اور دیگر دفاعی پیداواری یونٹ کے قیام کے لئے اور مرکزی حکومت کے ذریعہ المونیم کارپوریشن آف انڈیا، لیڈ، جے کے ٹنکر، انجیکٹائرس، لیڈ، ٹکٹ، نیشنل ربر مونیفیکچرر، لیڈ ٹکٹ اور دیگر اہم صنعتی یونٹوں کو قیام دینے کے لئے مرکزی حکومت کے سامنے تجاویز پیش کی تھیں لیکن ابھی تک ہمیں حکومت کے مثبتی جواب کا انتظار ہے۔

ہماری ریاست کو جن بنیادی صنعتی خام اشیاء کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کے سلسلہ میں مساوی کرارہ کے لئے ہم لوگوں نے مرکزی حکومت سے درخواست کی تھی، لیکن ابھی تک مرکزی حکومت انکار کر رہی ہے۔ اس کی وجہ سے اس ریاست کی صنعتی ترقی کی راہ میں بڑی رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں اس سلسلہ میں ہر علموں طریقہ سے حکومت مہندسے بات چیت کر رہے ہیں۔ مالیاتی ادارہ بھی مشرقی علاقہ میں نئی سرمایہ کاری کرنے سے پیچھے ہٹ رہے ہیں۔ مرکزی حکومت، مالیاتی اداروں اور پرائیویٹ سیکٹر سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس ریاست کی موجودہ سازگار صنعتی فضا سے مستفید ہوں اور ریاستوں کی ترقی کے کام میں مکمل طور پر شریک ہوں۔

آفر میں میں عزت مآب ممبروں کو اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اس سال ہم موجودہ ٹیکس قوانین کا بہتر طور پر انتظام کر کے اپنے عوام میں اضافہ کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ ہم لوگ مالیاتی کنٹرول کا اس طرح استعمال کریں گے جس سے عوامی فنڈ کے استعمال سے بہتر نتائج حاصل ہوں۔ ہم لوگ اس ریاست کے بلیک انڈر ٹیکس (عوامی اداروں) کے کام کاج میں بھی اس طرح بہتری لانے کی کوشش کریں گے کہ ان کے نقصانات میں کمی ہو جائے۔ اس کوشش میں بھی ہمارے ملازمین، انتظامیہ اور عام لوگوں کی مکمل تائید کا تقاضا ہوں۔

آئندہ دو سال ہم لوگوں کیلئے خاص طور پر مشکل کے سال ہوں گے، کیونکہ آٹھ بین الاقوامی کمیشن کے فیصلے یکم اپریل ۱۹۶۲ء سے نافذ العمل ہوں گے۔ اسلئے ہمیں درپیش مسائل کو حل کرنے کے لئے حق امکان کوششیں کرنی ہوں گی۔ اس ریاست کے عوام نے ہم لوگوں پر اعتماد کیا ہے اور اسلئے ہمیں اور بھی ڈیپن اور عزم مصمم کے ساتھ کام کرنا ہے۔ ہماری ذمہ داری بہت اہم ہے لیکن اسکے باوجود ہم معاشی اور سماجی ترقی کی راہ سے، جن پر ہم لوگوں نے اس ریاست اور ریاست کے عوام کو گامزن کیا ہے۔ دور نہیں جائیں گے اور اس راہ پر متخلو طریقہ سے

مکمل نہیں گے۔



(ہندوستان انجینئرنگ صفوں کے اسوسی ایشن نے گذشتہ راکست کو گرائڈ ہوٹل، کلکتہ میں ایک ورک شاپ کا انتظام کیا تھا۔ اس ورک شاپ میں شری شکر گپتا، ریاستی وزیر توانائی نے تقریر کی جو درج ذیل ہے۔)

مجھے اس بات سے بڑی خوشی حاصل ہوئی کہ اس ورک شاپ کے

شروع میں آپ کے درمیان ہوں یہاں آپ لوگ جو فیصلہ کرینگے اور جس نتیجہ پر پہونچینگے ان کا مجھے اور حکومت مغربی بنگال کی بڑی دلچسپی سے انتظار ہے۔ ہندوستان انجینئرنگ صفوں کے اسوسی ایشن نے اس مسئلہ کی طرف جس کا جدید انسانی تہذیبیک بقا کے سوال سے براہ راست تعلق ہے تعلیم بند دل کرانے کے لئے بہت بوقت پہلے ہی توانائی کو محفوظ رکھنا اب بہتر زندگی کیلئے توانائی کے وسائل میں سے ایک کا انتہائی حتمی استعمال کرنے کے انتظام کا معمولی سوال ہی نہیں ہے بلکہ ہمیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اپنی دوراندیشی اور منہور بندگی کی کمی کی وجہ سے ہم اس محرک طاقت کو بے ہوا خرچ کر رہے ہیں کیونکہ ہماری ممکنہ اپنی پوری تہذیب کی طاقت کے پیچھے ہی توانائی کا درما ہے۔

یہاں سائنس دان، ٹیکنالاجی کے ماہرین، پالیسی ساز اور دیگر ماہرین موجود ہیں۔ وہ سب آپس میں اس مسئلہ پر بحث و مباحثہ کریں گے اور میں یہ بتاؤنگے کہ توانائی کے وسائل کو کس طرح بہترین طریقہ سے بروئے کار لایا جاسکتا ہے۔ غریب سمجھنے والی اپنی استقبالیہ تقریر میں ہم لوگوں کو یہ بتایا کہ اس سلسلہ میں لب ہمیں فیصلہ کرنا ہے اس پر میں اتنا ہی متامل کرنا چاہتا ہوں کہ اگر اس کام میں مزید تاخیر کریں گے تو اس کا نتیجہ بہت ہی تباہ کن ثابت ہوگا۔ اس لئے حکومت، عوام اور صنعت کو اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک ساتھ مل کر کام کرنا ہوگا۔ میں آپ لوگوں کو اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ یہاں آج صنعت نے جو پہل کی ہے حکومت اسی مطالبی حسب ضرورتی اقدامات کریں گی اور بہت ہی جلد صحیح سمت میں پھوٹے سیمانہ پر لیکن اقدامات

توانائی کو محفوظ رکھنے کا آج جو تصور ہے وہ اس بات پر مبنی ہے کہ توانائی کے ذرائع ناقابل تجدید ہیں اس لئے اس مسئلہ کا اہم حل یہ ہے کہ توانائی کے ایسے ذرائع کی تلاش کی جائے جو قابل تجدید ہو اور پھر ان کا معاشی لحاظ سے بہتر طور پر استعمال کیا جائے۔ ہوا، موجوں اور سورج کی روشنی سے ہم یہ حاصل کر سکتے ہیں لیکن بہت کم ہم ایسے نہیں کر سکتے اس وقت تک کہ ہمیں توانائی کے قدیم زمین و وز ذرائع پر ہی انحصار کرنا پڑتا ہے۔ یہ خاص طور پر ترقی پذیر اور ہمارے ملک کی طرح دیگر غریب ملکوں میں بہت ہی مشکل کام ہے کیونکہ یہاں لوگ اپنے کام کے لئے بہت ہی کم توانائی استعمال کرتے ہیں اگر انہیں اس سے بھی کم توانائی استعمال کرنے کا کہنا جائے تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ انہیں ان کی کم سے کم ضرورتوں سے بھی محروم رکھا جائے۔ ساری دنیا میں توانائی کا اعتدال کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے اور اس طرح توانائی کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہیں لیکن ہمارے ملک کی طرح اور ملکوں میں توانائی کی جتنی زیادہ بچت کی جاسکے اتنا ہی بہتر ثابت ہوگا کیونکہ ایسی بچت سے اپنے پڑوسیوں کا کچھ فائدہ کر سکیں گے، ساتھ ہی ایسی بچت ہم صرف سکل کے لئے نہیں کر رہے ہیں بلکہ آج بھی ہم اسے بہتر طور پر استعمال میں لاسکتے ہیں۔

میں یہ معلوم ہے کہ اگر ہم ممکنہ اپنی کو بہتر طور پر استعمال میں لائیں تو اس سے توانائی کی بچت ہو سکتی ہے۔ اسپاٹ، سنٹ، المونیم اور دیگر صنعتوں میں ہنگامی بہتر سے توانائی کے استعمال میں بہت حد تک کمی ہو سکتی ہے۔ ہندوستان میں اس بات کی تجویز پیش کی ہے کہ ان ٹیکنالاجی میں جو بنیاد دی ہے اور زمین کے لئے کافی سراسر

کی ضرورت ہو تاہم تبدیلی سے توانائی کے صرف میں ہونی چاہیے جو ممکن ہے اس طرح ایک ہر جی صنعت میں توانائی کی بچت کے لئے مختلف طریقہ کار کو رد عمل دیا جائے۔ یہاں بھی حکومت اور صنعت کے ایک ساتھ مل کر کام کرنا ہو گا۔ تکنیکی مقصد سے توانائی کے توانائی کے ایک ذریعہ کو توانائی کے ایک حصہ میں تبدیل کرنا، جو اب اس سلسلہ میں توانائی کی بچت کے لئے سب سے زیادہ مامور ہوا ہے اس کی طرف سے اہتمام دئے جانے چاہئیں کیا اب صنعت اس چیز کو عملی جامہ پہنا سکتی ہے جو عملی طور پر ممکن ہے اور جس پر مزید تجربات بھی نہیں ہوئے؟

اس بات کا ذکر کرنا ہوا کہ صنعتوں میں پیداواری طریقہ کار میں اس طرح تبدیلی کی بجائے اس سے صنعتی پیداوار کے طور پر توانائی حاصل ہو۔ یہ بتایا کہ اس کے ایسے تجربات شکستہ اور کھارے صنعتوں میں قابل عمل ہیں۔

اب وقت آگیا ہے کہ توانائی کی بچت کے ایک نظام کو رائج کرنے کے لئے صنعت اور حکومت کو مشترکہ طور پر ٹھوس فیصلہ کرنا چاہئے۔ شروع شروع میں کچھ تکلیف ہوگی لیکن توانائی کا استعمال اور سپلائی میں وابستگی کے فیصلہ سے جیسا کہ زراعت اور انجمن کی سپلائی میں وابستگی برتی جاتی ہے تاکہ چل کر بہت فائدہ ہو سکے گا۔ مجھے یہ نہیں معلوم ہے کہ اس نقطہ کو درک کرنا چاہئے یا نہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس نقطہ پر فوراً کرنا بہت ہی مفید ثابت ہو گا۔

میں یہاں توانائی کے لئے قیمت کی پالیسی کا ذکر نہیں کرنا چاہتا لیکن ہم سب ایک بات پر متفق ہیں کہ اب ہندوستان میں توانائی کی جو قیمت ہے اس کا صحیح معاشی قیمت سے کوئی واسطہ نہیں کیا ایک بہتر قیمت پالیسی کے بغیر توانائی کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے؟

میں نے خیال میں توانائی کو محفوظ رکھنے کا مسئلہ جیسے طرز زندگی سے بھی وابستہ ہے۔ میں اپنے طرز زندگی میں تبدیلی لانی چاہئے اور اس طرح اس کی ضرورت کے لئے کام میں پیداواری اور استعمال کے طور پر ٹرانسپورٹ ریل وین اور کھیتوں میں لے جانے میں ٹرانسپورٹ میں ایک کمیشن کا ایک مضمون پڑھا۔ اس مضمون میں انھوں نے کہا کہ اگر لوگ انڈیا میں گاڑیوں کی جگہ گاڑیوں میں سفر کریں تو اس سے پٹرول کی کافی بچت ہو سکتی ہے جو مٹی میں ایک مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوئی ہے کہ اگر ایک شخص ۱۰۰ کلو میٹر کا سفر کرے اور گاڑی کے لئے تو ایک حساب کے مطابق اس کا ملکہ ایک دی کے سفر کرنے میں جتنی پٹرول کی ضرورت ہوتی ہے، وہ گاڑی پر چار گنا زیادہ پٹرول خرچ ہو گا۔ اور اس کا ملکہ ٹوٹر ہزار

مافوق کو ملے ہوتے والی ریل گاڑی پر جتنی خرچ ہوتا ہے وہ پٹرول میں پڑتی ہے گنا زیادہ خرچ ہوتا ہے یا پکانے کی مثال لیجئے۔ ہم لوگ ہر روز کافی مقدار میں گیس اور پٹرول اور کرائس تیل ضائع کرتے ہیں۔ تھل وین اور پکانے میں تیل کے خرچ کو کم کیا جاسکتا ہے اور ایسا کرنے کے طریقہ کار بھی دستیاب ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ ایسے طریقہ کار کی ضرورت سے لوگوں کی نگاہ کیا جائے یا پھر گھر کی بیروں کی مثال لیجئے۔ ہم ۱۰۰ واٹ کی جی جلاتے ہیں جب ہمیں ۳۰ واٹ کے ٹیبلٹ لائٹ سے اتنی ہی روشنی ملتی ہے۔ کیوں ہم گھر کے دیگر کٹھن کے استعمال میں کافی مقدار میں بجلی کے استعمال کو برداشت کریں۔ ہندوستان کے دیگر شہروں میں موسم گرما میں گھروں اور کاروبار کے استعمال کے لئے جتنی بجلی کا استعمال ہوتا ہے، ایریٹریٹنگ میں اس بجلی کا ۲۰ تا ۲۵ فی صد بجلی استعمال کی جاتی ہے زراعت میں کھولیں بات کا فائدہ نہیں کیا جاتا کہ ہم سستیوں کو چلانے کے لئے تیل کی بجائے بجلی استعمال کی جائے۔

تقریر ختم کرنے کے قبل اس شہر میں جہاں ہم سب رہتے ہیں بجلی کے استعمال کے چند طریقہ کار کی طرف آپ کی توجہ دلانا چاہتا ہوں جو اب بھی غلام کی جاتی ہے تو اس وقت ہم اس کی بچت کرنے کی کوشش نہیں کرتے ہم فاضل بجلی کو پائپ لکھے کو ایریٹریٹنگ کو سبیل کی ضرورت نہیں ہوتی، ہندوستان لڑنے بجلی کی نامور بجلی کی وجہ سے جب نصف شہر میں بجلی سپلائی نہیں کی جاسکتی تو اس وقت دوسرے نصف شہر میں بجلی کی سپلائی جاری رہتی ہے۔

شہر کلکتہ میں شام کے وقت ۵۵۰ سے ۵۶۰ میگا واٹ بجلی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس مقدار میں ۲۸ میگا واٹ بجلی محفوظ کرنا بجلی ہوتی ہے۔ اس میں سے ۱۸ میگا واٹ ضروری ہوتی ہے اور ۱۰ میگا واٹ غیر ضروری کیا ہم اس بات کا جائزہ نہیں لیتے کہ لازمی ضرورت کتنی ہے کیا ہم اس بات پر غور نہیں کریں گے کہ کیوں لازمی ضرورت کی بجلی لے جانے والے ماؤں میں غیر ضروری بجلی بھی بھیجی جاتی ہے؟ ان تمام باتوں پر حکومت فوراً کر لیا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ بہت ہی جلد اس سلسلہ میں آپ لوگوں کے سامنے کچھ پیش کر سکیں گے۔

میں یہ ہندو طریقہ کار سے توانائی کا استعمال اور اس کا تحفظ مندرجہ ذیل ہوتا ہے آپ لوگوں کو یہ جان کر خوشی حاصل ہوگی کہ حال ہی میں چارسی حکومت نے اس معاملہ کے تمام پہلوؤں پر غور و خوض کرنے کے لئے ایک اور بجلی منصوبہ بنایا ہے جس کا نام ہے اس موقع پر میں آپ سمجھوں یہ وہ خواہشات ہیں کہ اب اس کمیٹی سے تباہی ختم کریں۔

مغربی بھائی

(دوسری اور آخری قسط)

حیرہ باخیر
محاذ حکومت
فلسفہ

آپ کو گرامر راج باری اول پناہ میں ۲۸ جولائی تک پریس کی حراست میں رکھا گیا۔ آخر میں آپ کو مشرقی پاکستان سے نکال دیا گیا۔ مغربی بنگال آنے کے بعد آپ نے بہت ساری تحریکوں کو غنائی تحریک میں حصہ دیا اور ۱۹۵۶ء اور ۱۹۵۷ء میں آپ کو گرفتار کر لیا گیا۔ آپ ۱۹۵۶ء اور ۱۹۵۷ء میں سی پیکٹ کے حامیوں کی تحریک سے مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب ہوئے۔ مشرقی بھائی اس سال کرشنگر مغربی اسمبلی حلقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ موجودہ بائیں محاذ حکومت میں آپ باقوروں کی پروکس اور ڈیری ترقیات شعبوں کے ذریعہ ہیں۔

امیریت دیکھو جی

آج بھائی پناہ مکھرجی کے فرزند مشرقی امیریت دیکھو جی ۱۱۰ ادین آسان نگر، خلیج ندیا میں پیدا ہوئے۔ مشرقی بھائی نے ۱۹۲۵ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ جب آپ اسکول میں ہی تھے تو اس وقت بھی ظلم کے خلاف آپ نے انقلابی طلباء کی تحریک میں حصہ لیا۔ ۱۹۲۳ء میں جب آپ جسنر ۱۱ سال کے تھے، آپ انقلابی تنظیم بھی بنائی تھی، میں شریک ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں جب آپ کو ۵ سال قید باشتقت کی سزا دی گئی، حراست کے دوران آپ کو علی پور سنٹرل جیل میں رکھا گیا، اس کے بعد آپ کو جزائر آئمان کے جیل میں بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد پھر آپ کو علی پور جیل میں لایا گیا اور یہاں سے دم دم سنٹرل جیل میں بھیج دیا گیا۔

مشرقی بھوانی مکھرجی

آج بھائی فرزند راج بھائی مکھرجی جیسے کے بیٹے مشرقی بھوانی مکھرجی و سپر ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے انگلینڈ میں کالج سے بی۔ ایس۔ سی پاس کیا۔ بھوانی مشرقی مکھرجی، وینیشیا، بھوانی وینیشیا بھاری کالج میں سے انقلابیوں سے رابطہ قائم کیا۔ ۱۹۱۶ء میں آپ مشرقی بھوانی تحریک کے والیسی بن گئے۔ ۱۹۲۶ء میں مشرقی بھوانی تحریک کے والیسی بن گئے۔ ۱۹۲۹ء میں جنگ کے خلاف تحریک میں شامل ہونے کی وجہ سے آپ کو گرفتار کر لیا گیا۔ آپ نے جرنل نگر کا آزادی کی تحریک میں بھی حصہ لیا۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء میں سیاسی تحریکوں کی تنظیم کے لئے

۱۹۱۶ء میں رہائی کے بعد مشرقی بھوانی ہندوستان کی کونسل پارٹی میں شامل ہو گئے۔ آپ نے خلیج ندیا کے پھوٹا انگ اور صدر سب ڈویژن کے کالوں کی نظمیں قائم کیں اور اس کے ساتھ اسی خلیج میں کسان سماج کی تشکیل کی۔ آپ نے رشتہ اور کسٹیاں کے خلاف اور کپڑے کے طوں کے مزدوروں کی تحریکوں کا انتظام اور مشرقی بھوانی جنگ کے دوران آپ نے مشرقی بھوانی کے خلاف مزدوروں کی تحریکوں کا انتظام کیا۔

۱۹۳۵ء میں مشرقی بھوانی میں آپ کی تدبیر خلیج کیشی کے سکریٹری تھے۔ ۱۹۳۵ء میں آپ کو اس وقت مشرقی پاکستان کی حکومت نے ایک سال کی سزا دی۔

آپ کو جیل جانا پڑا۔ آپ سات بار سے مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب ہوئے۔
آپ موجودہ بائیں محاذ حکومت میں ششما ماحول کے وزیر انچارج ہیں۔

شری رومن مکھرجی

شری رومن مکھرجی موجودہ بائیں محاذ حکومت میں ٹرانسپورٹ کے وزیر انچارج ہیں۔ آپ آنکھانی بھنرا ناٹھ مکھرجی کے فرزند ہیں۔
آپ ۱۸ جولائی ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ آپ ۱۹۳۶ء میں کونسلٹ پارٹی کے ممبر بنے۔ ۱۹۵۲ء سے ہونے والے تمام انتخابات میں، سوائے ۱۹۶۲ء کے آپ اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے۔ شری مکھرجی دوسری عالمی جنگ کے شروع ہونے سے قبل ہی سیاست میں شامل ہو گئے اور جمہوری تحریکوں کی تنظیم کے لئے آپ کو کئی بار جیل جانا پڑا۔ آپ ساؤتھ سوہرن ٹونسلیٹی کے چیئرمین تھے۔ فی الحال آپ سی آئی ٹی کے نائب صدر اور متوڈ ٹریڈ یونینوں کے صدر ہیں۔

شری پرمیل مترا

شری پرمیل مترا ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ آپ آنکھانی سنسآدھر مترا کے فرزند ہیں۔ ۱۹۳۹ء میں کونسلٹ پارٹی میں شامل ہونے سے قبل آپ للہاء تحریکوں میں سرگرم طور پر حصہ لیا کرتے۔ جب آپ جلیانی گوڑی میڈیکل کالج کے تیسرے سال کے طالب علم تھے، تو اس وقت آپ کونسلٹ پارٹی کے لئے پورے وقت تک کام کرنا شروع کیا۔ ۱۹۴۶ء میں آپ روپوش ہو گئے۔ آپ جلیانی گوڑی ملل للہاء فیڈریشن کے بانی صدر ہیں۔
شری مترا بنگال کے بازاروں میں کرپوریشن کے کام کی روک تھام اور تاریخی عجیبہ گھر تحریک کے لئے تحریکوں کے منتظمین میں سے ایک تھے۔

آپ بنگال ڈوور ریل روڈ ورکس یونین اور بنگال آسام ریل روڈ ورکس یونین کے صدر تھے۔ آزادی کے بعد شری مترا نے آسام کے ریوے وکروڈ کے درمیان کام کرنا شروع کیا۔ ۱۹۵۲ء میں آپ نے شمالی بنگال میں چائے مزدوروں کی تحریک کو منظم کرنے کی خدمات انجام دیں۔ ابھی آپ چائے باغات کے مزدور یونین (مغربی بنگال) جنرل سکریٹری ہیں۔ شری مترا سی آئی ٹی کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر اور سی آئی (ایم) کی جلیانی گوڑی ضلع کمیٹی کی سکریٹریٹ کے ممبر ہیں۔ حالیہ اسمبلی انتخابات میں آپ جلیانی گوڑی ضلع میں کرائستی حلقہ ۱۱ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ فی الحال آپ ششما جات جمکلات دسیر و نیروا کے وزیر انچارج ہیں۔

شری پروداش چند رائے

شری پروداش چند رائے ۱۹۰۷ء میں بھولڑل ۲۳ پرگنہ میں پیدا ہوئے۔ آپ آنکھانی سریندراناٹھ رائے کے فرزند ہیں۔ آپ نے تیرہ سال کی عمر میں خلافت تحریک اور عدم تعاون تحریک میں شرکت کی۔ انقلابی لیڈر اور ڈپ سیکرٹری ہیں۔ آپ کو انقلابی سیاست سے روشناس کرایا۔ آپ بنگال ترپارٹی کے بھی ممبر تھے اور آخری انٹوسنگھ، شری گیش گھوش اور شری بی بی ہارسی کا گرو کی شریک کار بھی تھے۔ چارم کے اسکو خانہ میں حملہ کرنے کے بعد آپ کو کئی جیلوں میں مقید رکھا گیا۔ ۱۹۳۹ء میں سی آئی کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں آپ کے باپ مل اور اسپننگ ورکروں کی تحریکوں کی رہنمائی کی۔ آپ سندھ بن ترقیات کے وزیر انچارج ہیں۔ آپ ۱۹۵۲ء میں بھی مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب ہوئے تھے۔ آپ ۱۹۵۲ء میں سی آئی (ایم) میں شامل ہو گئے۔ آپ ۲۴ پرگنہ ضلع کمیٹی کے سکریٹری اور ریاستی کرشک سبھا کے صدر ہیں۔

شری پرانتو سوسود

شری پرانتو سوسود یکم جنوری ۱۹۱۳ء کو لونا بھائی ملل (بھگت سنگھ) میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے ضلع میں تبدیلی تعلیم حاصل کی۔ آپ نے کلکتہ یونیورسٹی میں

آپ کئی بار قید کی سزا سنبھلتی پڑی آپ سائنہ کی تحریکوں میں سرگرم حصہ لیتے ہیں
آپ اے بی ٹی اے کی صوبائی کمیٹی کے ممبر تھے۔ آپ مرشد آباد کے سی پی آئی (ایم)
کی ضلع کمیٹی کے ممبر ہیں۔
آپ ۱۹۶۷ء، ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۴ء میں بھی مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب
ہوئے تھے۔

شری پتی چھایا بیرا

شری پتی چھایا بیرا ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ہوا گرس کالج سے
انٹرمیڈیٹ امتحان پاس کیا اور مدنا پور وٹمنس کالج سے بی۔ اے پاس کیا۔
آپ نے طالب علمی کے زمانے سے ہی طلباء کی بائیں تحریک میں حصہ لینا
شروع کیا۔ ۱۹۶۱ء میں کولہاٹ گرس ہائی اسکول کی استانی کمیٹی سے آپ
اے بی ٹی اے میں شامل ہو گئے اور اسی وقت سے آپ کی سیاسی زندگی کا آغاز
ہوا۔ آپ بہت ہی جلد سائنہ کی تحریکوں کی سربراہ بن گئے۔ آپ اے بی ٹی اے کے
مدنا پور ضلع کاؤنسل کے اور مدنا پور ضلع کے سی پی آئی (ایم) کے ضلع کاؤنسل
کی ممبر ہیں۔
آپ نندن پور حلقہ انتخاب سے منتخب ہوئے ہیں۔

شری شہاس چکورتی

شری شہاس چکورتی ۱۱ مارچ ۱۹۴۱ء کو ڈھاکہ ضلع کے نواب گنج
تھانہ کے مشیل گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں دوم جماعتی پھیل کالج سے
گراجویٹ ہونے کے قبل ہی سے یعنی ۱۹۵۵ء میں شری چکورتی سی پی آئی سے سرگرم
طور پر وابستہ ہو گئے۔ آپ طلباء کی تحریک میں بھی شریک تھے۔ آپ ۱۹۶۵ء ہی
میں بنگال صوبائی طلباء ڈیڑیشن کے سکریٹری بن گئے اور ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۶ء کے
درمیان آپ نے خود کو کئی بار گرفتار کر لیا۔ آپ سی پی آئی (ایم) کی ریاستی کمیٹی کے
ممبر بن گئے۔ بعد میں یعنی ۱۹۷۴ء میں شری چکورتی ہندوستان کے اسٹوڈنٹس

سے ایم۔ اے اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ آپ نے ۱۹۵۶ء میں کلکتہ ہائی کورٹ
میں ایک ریڈ وکیٹ کی حیثیت سے حرکت کی اس سے قبل ۱۹۵۳ء میں جب آپ
سیول سلائیڈز کے انسپکٹر تھے۔ آپ نے سرکاری ملازمین کی تحریک
کی رہنمائی کی اس کی وجہ سے آپ کو نومبر ۱۹۵۳ء میں ملازمت سے برخواست کر دیا گیا۔
۹ مارچ ۱۹۵۳ء کو رائٹس بلڈنگس میں وزیر اعلیٰ کے سامنے ایک تحریک کی سربراہی
کرتے ہوئے آپ کو گرفتار کیا گیا۔

اپنے طالب علمی کے زمانے میں آپ مارکزم کی طرف متوجہ ہو گئے اور طلباء و جوان
تحریک میں حصہ لینا شروع کیا اس کے فوراً بعد ہی آپ سی پی آئی کے ممبر بن گئے۔ ۱۹۵۶ء
اور ۱۹۵۷ء کے درمیان آپ نے بہت ساری جمہوری تحریکوں میں حصہ لیا اور پھر بار
آپ کو قید کی مشقت برداشت کرنی پڑی۔ ۱۹۵۷ء میں آپ کو کبستر سیریل خانہ میں
رکھا گیا تھا۔

شری سور و وسلسل عمر یعنی ۱۹۶۹ء اور ۱۹۷۰ء تک کلکتہ
کارپوریشن کے جنرل رہے۔ آپ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۷۰ء تک کلکتہ کارپوریشن کے کاؤنسلر
آپ سی پی آئی (ایم) کا کلکتہ ضلع کمیٹی کے ممبر ہیں۔
پہلی بائیں حاوی حکومت میں شری سور مقامی حکومت انگریزی ترقی اور کلکتہ
شہر کی ترقی کے ذریعہ تیار ہوئے تھے۔ جسے بڑے شہجوں کے ذریعہ بولنے کے باوجود
شری رائے چھلی رہا اور وہ کنشنرس کے جیڑ میں ہیں۔ اس پر وکٹ کے ۱۹۷۶ء تک
کمل ہونے کی امیدیں۔

شری پرسانا سوہانی کے حلقہ انتخاب سے دوسری بار مغربی بنگال اسمبلی
کے لئے منتخب ہوئے آپ نئی وزارت میں لوکل گورنمنٹ ٹیڑی ترقی کے وزیر بنے۔

محمد عبث الباری

شری محمد عبث الباری ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے ذریعہ ریاست میں
آپ ۱۹۶۱ء میں مرشد آباد ضلع کے کلیمبر میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ضلع میں ایم اے
کیا اس کے بعد آپ نے بی۔ ٹی کیا۔ آپ نے وکیل بھارتی ہائر سیکنڈری اسکول
۱۹۵۷ء میں اسٹنٹ ہیڈ اسٹرکچر کیا۔ ۱۹۵۷ء میں آپ نے سی پی آئی سے
رابطہ قائم کیا اور ۱۹۶۳ء میں اس کے ممبر بن گئے۔ جمہوری تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ

فرڈ لین کے جزل سکرٹری بن گئے۔ ششم میں چھائی حالات کے دوران آپ روپوش ہو گئے۔ آپ ششم سے ششم تک جوئی وسم ڈسپٹی کے کثیر تھے۔ آپ مغربی بنگال اسمبلی میں دس بار بگم (مشرق) صوبہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ آپ موجودہ بائیں بازو حکومت میں اسپورٹس، خدمات و جوان اور دوسری ترقیات کے وزیر ہیں۔

شہریتی نیر و پما چٹرجی

فرحتی نیر و پما چٹرجی ہواہ ضلع کے کنائی پور گاؤں میں ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئیں۔ اپنے طالب علمی کے زمانہ سے ہی آپ نے طلباء کی تحریکوں میں سرگرم حصہ لینا شروع کیا۔ ۱۹۴۵ء میں کالون کی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے آپ کو قید کر لیا گیا۔ نیز آپ کو ۱۹۵۰ء میں ایک گھنٹہ کے لئے رکھا گیا۔ انہیں باہر آنے کی اجازت دے دی۔ ۱۹۵۸ء میں آپ سی پی آئی کی ممبر بن گئیں۔ ۱۹۶۲ء میں آپ کو ایک کے لئے پھر جیل میں بھیج دیا گیا۔

شہریتی چٹرجی نے غذائی تحریک ۱۹۶۹ء میں کسانوں کی تحریک میں شامل کر دیا اور ریوے شمال کے سلسلہ میں تحریک اور دیگر تحریکوں میں حصہ لیا۔ آپ ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۸ء اور ۱۹۸۲ء کے عام انتخابات مغربی بنگال اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے۔ فرحتی چٹرجی سماج و فہام شعبہ کا وزیر ہیں۔

شری رام چمر جی

شہری دفاع کے وزیر پچا رچ شری رام چمر جی ۱۹۳۲ء میں چندن نگر اگرانی میں پیدا ہوئے۔ آپ کی عمر جب ۱۳ سال کی تھی تو اسی وقت آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس لئے مجبوراً آپ کو ریوے میں کام کرنا پڑا۔ جب آپ یہاں کام کر رہے تھے تو اسی وقت سے آپ بنگال کی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ چندن نگر میں آپ نے نوجوانوں کو متسلح کیا اور ہندوستان بھر کے تحریک میں شامل ہونے کی وجہ سے آپ کو گرفتار کیا گیا۔ اس کے بعد آپ فاروڈ بلک

میں شامل ہو گئے۔ آزادی کے بعد آپ نے چند اوروں کے خلاف کسانوں کی مزاحمتی تحریکوں کا آغاز کیا۔ ۱۹۵۰ء میں آپ کو جیل کا وارنٹ دیا گیا۔ فرید خانہ میں رکھا گیا۔ ۱۹۵۵ء میں آپ نے دیگر لوگوں کے ساتھ فاروڈ بلک (مارکسٹ) پارٹی کی تشکیل کی۔

شری چٹرجی کارکسور انتخاب سے ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۷ء اور ۱۹۸۲ء میں مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب ہوئے تھے۔

شری سیندر ناتھ جی

آپ بھائی مستند ناتھ جی و دھری کے فرزند سیندر ناتھ جی و دھری ۱۹۲۹ء میں ضلع کی رچ بھار کے گاؤں ہارسی میں پیدا ہوئے۔ اپنے گاؤں کے دلوں میں آپ طلباء کی تحریکوں میں حصہ لے کر حصہ لیا کرتے۔ ۱۹۴۵ء میں آپ سی پی آئی کے ممبر بن گئے۔ اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے آپ کو کئی بار جیل کا اپنے تقریباً سال قید خانہ میں گزارا۔ کرشنک تحریکوں میں سرگرم طور پر آپ شریا ہوئے۔ آپ نے ۱۹۵۵ء میں پولیس ظلم کے خلاف کو رچ بھار ٹیپیل کاؤنٹا استغنی دیا۔ ۱۹۷۷ء میں آپ مغربی بنگال اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے۔ متروہ حکومت میں آپ ٹرانسپورٹ کے وزیر پچا رچ ہیں۔ آپ مغربی بنگال کرشنک بھار کے کو رچ بھار ضلع کمیٹی کے سکرٹری ہیں۔ آپ سی پی آئی (دایم) کا ر کمیٹی کے ممبر ہیں۔

شری شانتی رجن گھٹک

شری ساتی رجن گھٹک ضلع فرید پور (جملہ ویشاک) کے رئیس نارہ گاؤں میں پیدا ہوئے۔ آپ مرحوم رجن چند گھٹک کے فرزند ہیں۔ اگرچہ بیٹ ہیں۔ آپ نے اپنے اسکول کی زندگی سے سیاسی تحریکوں میں حصہ لیا شروع کیا۔ آپ فی الحال سی آئی ڈی کی مغربی بنگال ریاستی کمیٹی کے سکرٹری اور اس کی کل ہندو رکن کمیٹی کے ممبر ہیں۔ آپ سی پی آئی (دایم) کا ر

شرعی مسائل کا خلاصہ

سند بن علاقہ کے ترقی کے وزیر ریاست شرعی عبد اللہ زرقانی ملا ۱۹۴۳ء میں فلع ۲۳ ہجرت کے احوال میں پیدا ہوئے۔ آپ جناب عبدالکلیب غلام کے فرزند ہیں۔ آپ مکتبہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہیں۔ شرعی ملا نے زراعت ہی کو اپنا پیشہ بنایا۔ آپ عرصہ دراز سے کسانوں کی تحریکوں میں حصہ لے رہے ہیں۔ آپ مسلمہ میں سی پی آئی (ایم) ممبر ہیں۔ آپ ابھی اس پارٹی کی فلع کرشنک سیتی اور فلع کیٹی کے ممبر ہیں۔ وزیر بننے سے قبل آپ سند بن ترقیاتی بورڈ کے ممبر تھے۔ آپ مسلمہ اور کھٹہ میں بھی مندرجہ بالا اسمبلی میں منتخب ہوئے۔

ڈاکٹر امبرش ملک پادھیہ

ڈاکٹر امبرش ملک پادھیہ آجہانی نارائن کوھو پادھیہ کے بیٹے ہیں۔ آپ پروینا فلع کے ذیادہ میں ۵ اپریل ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئے۔ آپ نے بیٹنہ یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ میٹرک امتحان فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا۔ آپ نے پروینا جے کے کان سے پری۔ یونیورسٹی امتحان اور کھٹہ کے اسکول آف ٹریڈنگ میڈیسن سے بی۔ ٹی۔ ایم کا امتحان پاس کیا۔

جب آپ ساتوں جماعت میں زیر تعلیم تھے تو اسی وقت سے آپ انقلابی تصورات سے متاثر ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں آپ نے سرگرم طلباء تحریکوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ آپ کل بنگال مشترکہ طلباء تحریک کے سرگرم کارکن تھے۔ آپ کو بھینس ہاؤس سے کمونزم پر متعلق تھا۔ اس لئے خازن کے خلاف تحریک اور عوام کی جنگ کی پکالنے آپ پر کافی گہرا اثر تھا۔ آپ نے ساوھینا رسالہ کی اشاعت میں کافی اہم کردار ادا کیا۔ ۱۹۵۵ء کو طبی طلباء بھوک ہڑتال ناموت کا انتظام کیا تھا۔ آپ نے اس کے منتظمین میں سے تھے اور آپ نے اس ہڑتال میں بذات خود شرکت بھی کی۔ پڑھنے لکھنے کے بعد آپ نے حکومت بہار کے دفتر میں ملازمت اختیار کی، لیکن اس کے ساتھ ہی آپ نے پوشیدہ طور پر بہار کونٹسٹ پارٹی سے تعلق برقرار رکھا۔ ۱۹۵۹ء میں نیپال کی آزادی تحریک کے سربراہوں سے آپ وابستہ ہو گئے۔ آپ نے اپنی ملازمت سے ۱۹۵۹ء میں استعفیٰ دے دیا اور آپ کو کونٹسٹ پارٹی کا ممبر بنا دیا گیا۔ آپ نے اپنی پارٹی کی بریت کے مطابق بانکوڑا کسانوں کی تنظیم میں شرکت کی۔ بعد میں پارٹی نے تقسیم ہونے پر آپ کو پی آئی ایم) میں شرکت ہونے

۱۹۵۴ء میں ریلوے مزدوروں کی ہڑتال کے دوران آپ نے اپنی پارٹی کی منظم کردہ شہری نافرمانی تحریک کے سربراہ کی عہدہ۔ اسی لئے آپ کو گرفتار کر لیا گیا۔ آپ دوسری بار پروینا کے ہونہ علاقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ آپ شجہ مملہ دوڑاوا کی املہ و شانہ کے وزیر ریاست ہیں۔

شرعی بھنگو دھرم

دوسری متحدہ جماعت حکومت کے آبکاری شعبہ کے نئے وزیر ریاست شرعی بھنگو دھرم بنگوڑا کے بیروں کٹون میں ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ آپ بی ایس کا ہیں۔ آپ جب کابل میں زیر تعلیم تھے تو اس وقت آپ نے ۱۹۴۲ء کی تحریک میں حصہ لیا۔ ۱۹۴۵ء میں آپ ہندوستان کی انقلابی کونٹسٹ پارٹی (آر سی پی آئی) کے ممبر بن گئے۔ اس سے قبل مسلمہ اور کھٹہ میں آپ خاندانی طور سے مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی میں منتخب ہوئے۔

شرعی کرن موہن

شرعی کرن موہن سند ۱۹۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ موجودہ ریاستی حکومت میں ماہی پروری شعبہ کے وزیر ریاست ہیں۔ آپ طلباء کی تحریک سے سرگرم طور پر وابستہ ہیں اور طلباء کی تحریک کا انتظام کرنے کے لئے آپ کو ۱۹۶۳ء میں گرفتار کیا گیا۔ ۱۹۵۶ء میں آپ ایس ایس پی میں شامل ہو گئے اور ۱۹۵۷ء میں جبا پارٹی میں شرکت کی۔ آپ مغربی بنگال سوسیلیٹ پارٹی (ڈیو ایس پی) کے امیر اور کھٹہ سے من بال پر فلع کے بھگیرا اسمبلی علاقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔

شرعی بیت پور

شرعی بیت پور پاجن پاتھک ۱۹۱۸ء میں بالی، فلع ہونہ میں پیدا ہوئے۔ آپ شرعی تھیں۔ پاتھک کے فرزند ہیں۔ غیر مزدور بہت ساری سماجی سرگرمیوں کے میدان میں بہت ہی مشہور شخصیت تھے۔ شرعی پاتھک نے جتہ پور بہار میں اسکول کی تعلیم حاصل کی اور ۱۹۳۸ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے میٹرک امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد آپ نے

نہیں کے بھی ممبر خری گنگ کی عمر تقریباً ۵۹ سال ہے اور شعبہ مالیات کے ذریعہ ہیں۔ آپ مسلم ملت انتخاب سے منتخب ہوئے تھے۔

خری شکر گیتا جادو اور ملت انتخاب سے منتخب ہوئے آپ موجودہ وزارت میں کلمی کے وزیر ریاست ہیں۔

خری رام نالاسن گوسلوی

خری رام نالاسن گوسلوی ضلع بردوان کے مہارسی تھانہ کے بھائی کاڈوں میں اپریل ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم بھائی تھانہ ہائی اسکول میں حاصل کی اور یہیں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ خری گوسلوی نے ۱۹۵۶ء میں کونسلٹ پارٹی سے رابطہ قائم کیا۔ آپ سی پی آئی (ایم) کی ضلع کی کمیٹی کی سکریٹریٹ کے ممبر ہیں۔ آپ سی پی آئی (ایم) کی ریاستی کمیٹی کے بھی ممبر ہیں۔ خری گوسلوی کالوں کے ریڈر ہیں اور بردوان ضلع کرشنک سبھا کے سکریٹری ہیں۔ بہت ساری جہور کی تحریکوں میں حصہ لینے کا وجہ سے آپ کو کئی بار قید کی سزا بھگنی۔ خری گوسلوی ۱۹۷۷ء میں ضلع بردوان میں رائیٹ سے خری گنگ اسبلی میں منتخب ہوئے۔ ۱۹۸۲ء میں آپ بردوان (رحمال) حلقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ موجودہ ریاستی حکومت میں آپ شعبہ آبپاشی اور آب زسائی کے وزیر ریاست ہیں۔

خری ڈاوالا ماسا

خری ڈاوالا ماسا ضلع دارجنگ میں کانتھالے کستی میں پیدا ہوئے۔ آپ موجودہ ریاستی حکومت میں چھائی امور کے وزیر ریاست ہیں۔ خری ڈاوالا کے آبدا و لہجہ اور بھنگ تھنگ ٹی۔ اسی کے باشند ہیں۔ خری ڈاوالا کے والد چائے باغات کے انگریزوں کے ظلم و ستم برداشت نہ کر سکے اور انہوں نے چھنگ تھنگ ٹی۔ ری مزدور لیگ قائم کیا۔ اس لیگ نے بچپن ہی سے غرن ڈاوالا کے دل میں بنوت کا بیج بویا کیا۔ خری ڈاوالا ۱۹۵۵ء کی تاریخی مزدور تحریک کے دوران اور کسٹم میں متحدہ محاذ کی قیادت کے ٹوٹنے کے خلاف نمایاں کردار ادا کیا۔ اس سلسلہ میں انہیں گرفتار بھی کیا گیا۔ ۱۹۶۷ء میں انہیں میسا کے تحت گرفتار کیا گیا اور ۱۹۷۸ء میں رہا کیا گیا۔ آپ دارجلنگ ملت انتخاب سے ایم ایل اے منتخب ہوئے اور دیگر بار چھائی امور کے وزیر ریاست بنے۔

خری شکر گیتا

خری شکر گیتا ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے جادو اور یونیورسٹی سے انٹرمیڈیٹ لے لی۔ (دین الاوقامی تعلقات) میں ماسٹر کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۷۲ء میں آپ نے چند برسوں تک شمالی بنگال یونیورسٹی میں لکچرار کا کام کیا۔

خری سنیل کمار جمدار

شہر آراڑھی اور اعلان آراڑھی کے نئے وزیر ریاست خری سنیل کمار جمدار ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ آکھائی پور موٹھو ناچو جمدار کے بیٹے ہیں۔ آپ نے کلکتہ میں تعلیم حاصل کی۔ آپ سی پی آئی (ایم) کی ریاستی کمیٹی کے ممبر ہیں۔ آپ سی پی آئی (ایم) کی ہر قسم ضلع کمیٹی کی سکریٹریٹ کے بھی ممبر ہیں۔ آپ ہر قسم ضلع کرشنک سبھا کے سکریٹری اور کرشنک سبھا کے موبائی کمیٹی اور مرکز کی کمیٹی و طوں کے ممبر ہیں۔ آپ ضلع ابتدائی تعلیم کا سیکل کے ممبر بھی ہیں۔

خری گیتا ۱۹۷۴ء میں سی پی آئی میں شریک ہوئے۔ ۷۳ء میں آپ سی پی آئی (ایم) کے ممبر بن گئے۔ ۱۹۷۷ء سے لے کر حالیہ انتخابات تک آپ وزیر اعلیٰ کے سیاسی سکریٹری تھے۔ آپ سی پی آئی (ایم) کی ریاستی کمیٹی کے ممبر اور جہور کی یونیورسٹی کی مغربی بنگال ریاستی سکریٹریٹ کے بھی ممبر ہیں۔

آپ اسی علاقہ انتخاب سے ۱۹۴۴ء میں بھی منتخب ہوئے تھے۔

شرعی چنڈ کرشنا رائے

شرعی اجنہ کرشنا رائے، وزیر ریاست برائے خوراک و کھانا ۱۹۳۴ء میں دیوبند میں پیدا ہوئے۔ وزارت میں شامل ہونے کے قبل آپ دشنوپور کے راجندر کالہ میں پکھاراز تھے۔

آپ مرحوم دینا ناتھ رائے کے بیٹے ہیں۔ آپ نے بہت ساری ادبی تخلیقات کی ہیں۔ آپ کن بھاسے بھی دابستہ ہیں۔

شرعی بنامالی رائے

شرعی بنامالی رائے ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے آپ ایک پرائمری اسکول کے استاد تھے۔ آپ ابھی ریاستی حکومت کے شہیدولہ کاسٹ اٹرائٹ کی رفاہ کے شعبہ کے ڈیر ریاست ہیں۔ آپ ۱۹۳۷ء میں بھی مغربی بنگال اسمبلی میں منتخب ہوئے تھے۔

شرعی سلین سرکار

شرعی سلین سرکار ایک متوسط خاندان میں ۳ مارچ ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے۔ آپ نے اسکول اور کارل کی تعلیم مالہ میں حاصل کی۔ آپ ۱۹۵۶ء میں جب اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے ممبر ہونے کی حیثیت سے سہیانی سے وابستہ ہوئے۔ آپ ۱۹۶۳ء تک اسٹوڈنٹ فیڈریشن کی مارلہ ضلع کمیٹی کے منیجر رہے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں آپ سہیانی کے ممبر بن گئے۔ اسناد کی تقسیم ہونے پر آپ سہیانی آف دالیم کی مارلہ ضلع کمیٹی میں شامل ہو گئے اور اس کے سربراہ بن گئے۔

ایم۔ ایم۔ این کو اس کیلین داخلہ لیا۔ میڈل کارلہ میں داخلہ کے چند مہینوں کے بعد شرعی پانچھل کو ہندوستان کی آزادی کی تحریک میں حصہ لینے کا دھڑ بھڑا گیا۔ اور وہ اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ کو برقرار رکھ سکے۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء تک آپ نے یانہ بار قید کی سخت برداشت کی۔ اپنی قید کے زمانے میں ہی شرعی تنگ لکھری سے آپ کی ملاقات ہوئی، اور ان کی صحبت کا اثر یہ ہوا کہ شرعی بہت پابن مارکزم میں دلچسپی لینے لگے۔ شرعی پانچھل ۱۹۳۶ء میں کنوینٹ پارٹی کے پورے وقت کے ممبر بن گئے۔ اگر نرول کے دور حکومت میں آپ کو ہندوستان کی دفاع ایکٹ کے تحت ۱۹۳۶ء کو گرفتار کیا گیا۔

آزادی کے بعد کنوینٹ پارٹی کو ممنوع قرار دیا گیا تو آپ کچھ عرصہ کے لئے زمین و وز ہو گئے۔ آپ کو پی۔ ڈی۔ ایکٹ کے تحت کم از کم دس بار گرفتار کیا گیا۔ اسمبلی انتخابات کے لئے امیدوار بننے سے قبل شرعی پانچھل ۱۹۶۵ء میں ہائی ٹونسٹی کے کٹھن تھے۔ آپ نے ۱۹۶۷ء اور ۱۹۶۸ء میں اسمبلی انتخابات میں حصہ لیا لیکن شکست کھائی۔

۱۹۶۹ء میں آپ اسمبلی بار انتخاب میں کامیاب ہوئے۔ آپ ۱۹۷۰ء میں بھی کامیاب ہوئے لیکن ۱۹۷۲ء کے انتخابات میں ہار گئے۔ پھر ۱۹۷۷ء اور ۱۹۸۰ء کے انتخابات میں آپ تنہا ہوئے۔ آپ اسمبلی کے ۱۹۷۷ء کے دوران بلک اکاؤنٹس سے وابستہ تھے۔ دوسری بائلی محاذ حکومت میں آپ پارلیمانی امور کے وزیر ریاست اور ہائیں محاذ کے چیف وپ ہیں۔

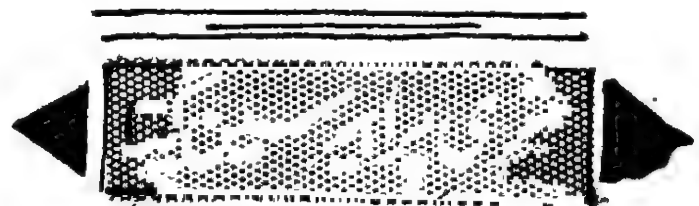
شرعی پرو داس پھوڈکار

آپ بھسانی سریت ناتھ پھوڈکار کے عزیزند شرعی پرو داس پھوڈکار ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ ایم۔ اے۔ اور ایل۔ ایل۔ بی ہیں۔ آپ ۱۹۵۸ء تاگن کان کالج میں پڑھا ہے۔ آپ تھانوی سرگرمیوں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ آپ نے اپنے آپ کی آئی۔ ٹی۔ اے کے پیر اور سہیانی آئی۔ ڈی۔ (ایم) کی مدد پر فیلع کمیٹی کے ممبر بنے۔

آپ اس کے علاوہ اطلاعات و تفتی امور کے انچارج ڈیر ریاست ہیں۔ آپ اس کے علاوہ راجندر کالہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔

اس کے ممبر بن گئے۔ آپ ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۷ء میں سی آئی اے (ایم) کی ماحولہ ضلع سکرٹریٹ کے ممبر منتخب ہوئے۔ دیگر کئی دیگر ترقیاتی کاموں کی سرکاری ریاستی کمیٹی کے نائب صدر ہونے کی حیثیت سے آپ نے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۱ء تک اپنی تنظیمی صلاحیت کا کافی ثبوت پیش کیا۔ آپ ایک وقت ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء میں اعلیٰ ترین ڈی وائی این کی ماحولہ ضلع کمیٹی کے سکرٹری اور صدر تھے۔ آپ ۱۹۴۱ء تک اے بی ڈی کے مرکزی کمیٹی کے ممبر تھے۔ اسی سال آپ نے اعلیٰ کام ترک کر دیا اور اپنی پارٹی کے لیے وقت کے ممبر بن گئے۔ اس کے بعد سے آپ نے مختلف سرکاری باڈیز میں جیسے ممبر بورڈ آف ڈائریکٹری، این۔ بی ایس ڈی سی، ممبر ریڈیو کمیٹی، ضلع اسکول بورڈ، ماحولہ سکرٹری، ماحولہ ضلع کوآپریٹو بین، ممبر مغربی بنگال ریاستی کوآپریٹو بین وغیرہ میں ذمہ داری سنبھالی۔

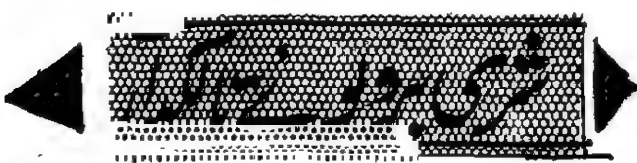
آپ نے ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء اور ۱۹۴۴ء میں انگلش بازار حلقہ انتخاب سے مقابلہ کیا اور صرف دو بار یعنی ۱۹۴۳ء اور ۱۹۴۴ء میں کامیاب ہوئے۔ شری سرکار بنوری ۱۹۵۱ء سے اپریل ۱۹۵۶ء تک علی پور سب ڈیویژن میں متعین رہے۔ آپ ماحولہ جیل میں ستمبر ۱۹۵۶ء تک دیر حراست قید کی تھے۔ آپ جیلوں میں رہنے سے لا مبر لا، تیک رو پوش رہے۔



شری پراساد سین گپتا رنگ پور (بھگولش) میں ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ آج بھائی پر فلا موہن سین گپتا کے بیٹے ہیں۔ آپ کے آبائی علاقہ دہلی ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے دوران انقلابی اور کونسل تحریکوں میں سرگرم طور پر حصہ لیا تھا۔

شری سین گپتا کو ۱۹۳۷ء میں طلباء کی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے اسکول سے نکال دیا گیا۔ آپ بعد میں گریجویٹ بنے۔ ۱۹۴۱ء میں آپ کا خاندان ہجرت کر کے ہندوستان آگیا اور چنگی میں آباد ہوا۔ ۱۹۴۱ء میں سی آئی اے کے ممبر بن گئے۔ اس پارٹی کی تقسیم کے بعد آپ مزدوروں کی تحریکوں کو منظم کرنے کا کام میں مصروف ہو گئے۔

شری سین گپتا سی آئی اے کی ریاستی کمیٹی کے ایک سکرٹری بنے اور سی آئی اے (ایم) کی ریاستی کمیٹی کے ایک ممبر بنے۔ آپ بہت سارے یونیون سے وابستہ ہیں۔ آپ اس سال ضلع بنگال کے نائب سربراہ حلقہ انتخاب میں منتخب ہوئے۔ آپ شعبہ محنت کے وزیر ریاست ہیں۔



شری پردیو نے سال ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ۱۹۵۱ء میں بی۔ کام پاس کیا۔ آپ نے رائل عمر سے ہی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اور آپ طلباء کی مختلف تحریکوں میں شرکت کرنے لگے۔ آری سی آئی اے (ایم) کی بورڈ ضلع کمیٹی کے ممبر بنے۔ آپ نے ۱۹۵۶ء میں ٹرگھوڑی کام شروع کیا۔ ۱۹۵۶ء میں آپ کو ڈی آئی آر کے تحت گرفتار کر لیا گیا۔ آپ ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۲ء میں ریاستی اسمبلی میں منتخب ہوئے۔ دوسری بار میں عاز حکومت میں آپ دیو اور چھوٹے میمانہ کی صنعتوں کے وزیر ریاست بنے۔

ہرگدا روں کو مالی مدد

حکومت مغربی بنگال نے اضلاع برہم پور، بکوڑہ اور سہاگرن کے شیلڈ کاسٹ طبقہ کے اور ضلع ماحولہ کے شیلڈ کاسٹ ٹرائب طبقوں کے ہرگدا روں اور سرکاری زمین پانے والے لوگوں کو مالی امداد فرا کرنے کی اسکیموں کی تکمیل کے لئے ۶۱ لاکھ روپے دینے کی منظوری دے دی ہے۔ اس رقم کی ضلع وار تقسیم دینے کی ہے۔

ضلع ماحولہ :- ۱۹ لاکھ روپے، ضلع برہم پور :- ۱۹ لاکھ روپے، ضلع بکوڑہ :- ۵ لاکھ روپے اور ضلع سہاگرن :- ۲۵ لاکھ روپے۔

اس ریاست میں شیلڈ کاسٹ و ٹرائب اور پسماندہ طبقوں کی امداد اور سماجی تحفظ کے سلسلہ میں ریاستی اسکیموں کی تحت مذکور بالا رقم کی منظوری دی گئی۔



اُترے میں حالیہ سیداب

MAGNETIC BENGAL
1st OCTOBER 1982

Regd. No. WB/CC-52
Vol. 28, No. 19.
PRICE-12 Paise



گلشن میں دیکھو وہ موزوں ہال کے سامنے اس کے لئے دیکھو انقلابی رہنما
شری باگھا جوتن کے مجسمہ کی نقاب کشائی -

مغربی بینکال

یکم نومبر ۱۹۸۲ء

اپنی جین دیکھو

۲۰۰۰
۱۲۱۰۰





مغربی شہنشاہ کی اسمبلی میں ویٹ نام
 کے سرنامہ میں نمائندہ مغربی نوگوئن گروپ
 شاہ کی وزیر اعلیٰ مغربی جہونی با صوبہ
 ملاقات

منصورہ بندی کے طریقہ کار بین بنیادی تبدیلی کی ضرورت ہے

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو

بروئے کار لایا جاسکتا ہے، لیکن کوتاہی کی وجہ سے مغربی جگہاں بہت کم بچے ہو گیا، حالانکہ ایسا بھی وقت تھا سب سے آگے تھا۔

شری باسو نے اس بیان کو غلط بتایا کہ مغربی جگہاں میں صنعتی کشمکش ناکام ثابت ہوتی ہیں اور اس کی وجہ مزدوروں کا عدم تعاون ہے، لیکن اصل وجہ تو دولت کی تقسیم پر انگوں کے درمیان تنازعہ ہے۔ انھوں نے مزدوروں اور یونین لیڈروں کی یاد دہانی کرتے ہوئے کہا کہ کسی بھی تنازعہ کا جب نظامیہ کے ساتھ تصفیہ ہو جائے تو اس وقت اس تصفیہ کی خرابی کے مطابق مزدوروں کو اپنے فرائض مکمل بخوبی انجام دینے چاہئیں۔

شری باسو نے جو کسی ایم ڈی اے کے چیرمین بھی ہیں، مایاتی اداروں کا کردار کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان کے دیگر ادارے بیمار صنعتوں کی مدد کر سکتے ہیں، لیکن کام ازل تک نہیں کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے مزید کیا کہ یہ انگوں کا فرض ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی صنعتی بوٹ چالو ہو جائے، یعنی بیمار صنعتوں کی ذمہ داری ریاستی حکومت نے ہے، ان میں سے تیرہ سو وہ یونین دوبارہ کھل چکی ہیں اور آہستہ آہستہ اور یونین چالو ہو جائیگی۔

شری پریشا ناسا وزیر برائے شہری ترقی نے، جو کسی ایم ڈی اے کے وائس چیرمین بھی ہیں، کہا کہ کلکتہ کے اس پاس کی نہروں کی کھدائی اور ان کی گہرائی کو برقرار رکھنے کے لیے اس ڈرینر کو استعمال میں لایا جائے گا۔

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے ناقص منصوبہ مرتب کرنے والوں کی تنقید کرتے ہوئے کہا کہ جب تک کہ منصوبہ بندی کے طریقہ کار میں بنیادی تبدیلی نہیں لائی جائے گی اس وقت تک قوم کے مسائل بڑھتے ہی رہیں گے اور ایک متوازن معیشت کی افزائش خواب ہی بن رہی ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ منصوبہ مرتب کرنے والوں کا تو یہ نظریہ ہونا چاہیے کہ تبدیلی کے ذریعہ قومی معیشت کو محدود سے باہر نکالا جائے۔

سی ایم ڈی اے کے لئے ہونے والے ایک غیر سرکاری جہاز ساز کمپنی نے دریا بھنگی سے مٹی کھودنے کے لئے ایک گراب ڈریزریا جہاز تیار کیا۔ وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے اس جہاز کا افتتاح کرتے ہوئے مندرجہ بالا باتیں کہیں۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ناقص منصوبہ بندی کو وجہ سے مشکلات پیدا ہوتی ہیں اور اس کے نتیجے میں وسیع پیمانہ پر بے روزگاری پھیلتی ہے۔ انھوں نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ منصوبہ میں سب فروغ کی تبدیلیاں لانے کی ذمہ داری ریاستوں پر نہیں ہے، کیونکہ ریاستیں منصوبہ بندی کے لئے وسائل محدود رکھتی ہیں، وہی میں جو لوگ برسرِ اقتدار ہیں، منصوبہ بندی کے سلسلہ میں ہم ان سے ہمیشہ متفق نہیں ہوتے، انہوں نے کہا۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ سرکاری اور غیر سرکاری شعبوں میں یکسوئی لانے کا کام کر کے مغربی جگہاں کے لوگوں کی قابلیت اور ہنر کو مناسب طور پر



عظیم انشان امن مارش

ہر معلوم کے امن پسند علم کا نشانہ لگ کر ہے واہ امن کی پانچ فائز اور ان کی پانچ جوترا۔
اس وقت ڈاکٹر پریست کا جیہ کے کئی ویریں کے طوطہ ہنسٹا کیونٹ پڑا
کے پکائی سکریٹری بسوا تھ کر نکلا اور کیا کر رہا ہے۔ ہجاء ہو رہے۔
اسی اڑت کے لئے لگے بچے سے ہاتھ بٹا کر شہید سارا اور پلانید ایسٹ
طرف رواں ہواں تھے اس اڑت میں لوگوں کا شرکت کو لگے بنارے کے لئے اس وقت راجا
کے زیادہ تر تیار اور ایسے ایک بیہ کیونیوں کے دفاتر اور ایسی سرکار کے دفاتر
کے زیادہ تر ملازمین نے آدھے دن کو چھٹی کی۔

اسی مارش میں حصہ لینے کے لئے دور دراز کے اضلاع سے لوگ ایک دن پہلے
بھاریوں بسوں اور دوسرے ذرائع نقل و حمل کے لئے ہوئے اور یہاں پہنچ گئے
تھے جنھن کچھ اسکواڈ بھی پولیس میں شامل ہوئے جو امن کی حمایت اور جنگ کے
ملاں گیت گاتے تھے رگین کے پلے بھی کئی لوگوں کے ہاتھوں میں تھے جو بوس میں
غیر آتش کے لئے مظاہرین رکھ کر نگہ بزم اور پلے کارڈس کے پلے اور مختلف خوروں کے
ذریعے اطلاع دے رہے تھے کہ میں جنگ نہیں امن چاہتے۔

مرکز قوت نقل و حرکت سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک عظیم الشان جگہ پر کیا گیا
تعمیر کا کام تھا جو دوسری جنگ عظیم کے دوران تعمیر ہوئے تھے۔ مظاہرین نے اس کے
ساتھ سے گزر کر ایک شہر دیکھ کر حیرت و حیرت میں آ گئے۔

مظاہرین نے اس سے پہلے نو ٹروں کا ایک بڑا ہینٹ پلانڈ سرائی کیا گیا۔

حکایت ۱۔ مسفری بنگال کے لوگوں کو گولڈ نے جس میں
مرد اور عورتیں، جوان، بوڑھے کسان، کیت، مسرور مسافروں اور
مہذبہ بیکارکن، اللہ علیہ وسلم اور اساتذہ عرض اندام کے تمام خجوں
کے لوگ شامل تھے، ۱۲۰۰ مسفر کو یہی مثال امن مارش میں جمعے کے
جگہ جنوبی ونیکا کو نیو کلیا تباہی کے غار میں دھکیل دینے کا
نماز تھوڑے کے خلاف اور عالم انسانیت کو اس تباہی و غارت گری کا
بچنے کے لئے اپنے عمر و راسخ کا احاطہ کیا ایک بارزہ کے مطابق اس مظاہرہ
میں ۲۰۰۰۰ سے زیادہ لوگوں نے حصہ لیا۔

اس امن مظاہرے سے دو دن قبل مسفری بنگال کی ایک سبیلہ نے ایک ٹرک
منظر کر کے بیروت میں فلسطینیوں کے حکام کے قتل عام کا سخت مذمت کی تھی اور
اس کے لئے امریکہ اور اسرائیل کو مورد الزام ٹھہرایا تھا۔

۱۱۔ تجربے کے اس موقع پر مثال مارش کے لئے سیاسی پارٹیوں اور عوامی تنظیموں
کے قائدین کے طوطہ ہنسٹا کے تمام خجوں کی ہزار شخصیتوں نے اپیل کی تھی کہ امن
مارش مظاہروں اور جلسوں کے لئے شہر کے کھلے کھانوں اور تارین کے ایک باغ میں
تھا اس دن کھلے شہر امن کا سہرا سج گیا تھا۔

بلوں کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے وزیر اعظم نے خطاب کیا تو ہنسٹا کے

مغربی بنگال میں غذائی صورت حال

راجیہ سبھا میں ۱۲ اکتوبر ۸۶ کو حزب مخالف کے ۲۲ ممبروں نے مغربی بنگال میں غذائی بحران کی بابت ایک توجہ دلاؤ تجویز پیش کی۔ اس سلسلہ میں مرکز کا وزیر راجست خری راؤ ویریندر سنگھ نے جو جواب دیا وہ بات کو بحث کی نظر سے گزرا۔

حکومت مغربی بنگال کے مشہور خوراک ورکنگ اس بات کی وضاحت کی کہ مغربی بنگال میں غذائی قلت کو دور کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے لوگوں کے خلو کی خاطر مرکز کا حکومت کے سامنے ۱۹۸۶ء کے غذائی سال میں ہر ماہ کم از کم ۲۲ ٹن چاول دیگر بیوں کا سپلائی کی ایک بار بار پیش کرتا رہا ہے۔ مرکزی حکومت نے چار کا درخواست پر بالکل غور ہی نہیں کیا اور ہر مہینہ مغربی بنگال میں ۹۵ ٹن سے بھی کم غذائی اجناس بھیجنے کا یقین دہانہ کیا۔

اس تصویر کی وجہ سے خد کار پوریشن آف انڈیا کے ذریعہ غذائی اجناس ضرورت کے مطابق اور وقت پر ایسے ایک نظام میں بد نظمی کا دہرے افکار میں نہیں چھو پھینکتی۔ یہ نہایت ہی عجیب بات ہے کہ ایف۔سی۔آئی ظلوں میں لوگوں کی ضرورت کے مطابق راشن کی دوکانوں کے ذریعہ غذائی اجناس کا سپلائی ہی نام رہتا ہے اس وقت جب کہ خشک سالی کا دہرے ہے۔ وہی مدد غذائی پیداوار کو نقصان پہنچا ہے۔ مام لوگوں کا راشن کی دوکانوں پر انحصار بڑھ گیا۔ مرکز کا حکومت کا اس ریاست کے ساتھ امتیاز کا سلوک کا بھٹکا اس ریاست میں اسب خواہ خلد میں غذائی اجناس کا سپلائی میں اس کا نام لیت سے ملتا ہے

یہیں اس بات کا انکشاف ہے کہ پارلیامینٹ میں فردی اعداد و شمار و فراہم کس کے مرکزی حکومت بھیجی گئی ہیں یہ ہے کسی بھی مہینہ میں مغربی بنگال کے لئے غذائی اجناس کے ذریعہ ریل بھیجنے کے پروگرام کو مکمل طور پر روک دیا گیا۔ خری راؤ ویریندر سنگھ اسی سوال کا جواب دینے سے گریز کیا۔ انہی آر۔اے۔اے۔ اور امداد کے لئے جو غذائی اجناس سپلائی کی جاتی ہے اس کا راشن کے ذریعہ جتنی غذائی سپلائی کی جاتی ہے اس میں شامل نہیں کیا جاتا۔ نیز ان آر۔اے۔اے۔ اور امداد کے لئے فراہم کردہ غذائی اجناس کا راشن کے ذریعہ سپلائی نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرکز کا ذریعہ نے اپنے ریل میں ان دونوں مددوں کے تحت سپلائی کر دیا کہ غذائی اجناس کو ایک مدد کے تحت دکھانے کی کوشش کی ہے۔

راشنگ نظام کو پورے طور پر برقرار رکھنے کے لئے مغربی بنگال کو اس اکتوبر مہینہ میں ۱۱ لاکھ ٹن چاول اور ۷ لاکھ ٹن بیوں کی ضرورت ہے اور ریاست میں موجودہ غذائی قلت کے جتنی نظریہ بہت فرد کا ہے خری راؤ ویریندر سنگھ نے غذائی اجناس کا سپلائی کے سلسلہ میں خاموش اختیار کیا۔ غذائی اجناس کے خلیوں کے مرکز کا پاسی کو برسر عمل لانے میں حکومت خری بنگال نے ٹھہر چڑھا کر حتمی کیا لیکن جب مرکزی حکومت حتمی صحفہ ۱۱ لاکھ ٹن چاول

ہشیار! امن کے کیا ہیں

افسوس جلاتی

امن زندگی ہے اور جنگ موت ہے
گھاٹ میں ہمارے سنگ موت ہے

ہشیار! ہشیار! :

نیوکلیائی موت کے دھماکے بڑھ گئے
نیوٹرون بادلوں کے فٹ آئینڈ پڑ گئے
ہے آسمان میں ایسی دھماکوں کا دھواں
اور اس زمین کی موت کے سامان ہو گئے

بیدار! بیدار! :

اس نرالی دھرتی کا روپ ہے الاپ
اس کی خال ہے نہ کہیں اس کا سلب ہے روپ
نیوٹرون موت کا سامان لئے ہوئے
وہ کون رکھ کے آ رہا ہے دوست کا سروپ؟

زر دار! زر دار! :

ان کے سپاہیو دھرتی کے میسافٹو؟
موت کے بڑھتے ہوئے ہاتھ توڑ دوڑا
زندگی کے حسن کو اور بھی نکھار کر
نیوٹرون، نیوکلیائی موت روکھ دو

جیدار! جیدار! :

امن زندگی ہے اور جنگ موت ہے
گھاٹ میں لگی ہمارے سنگ موت ہے

ہشیار! ہشیار!

مغربی پنکھال میں زرعی ترقی

زراعت اور زرعی ترقی کے سلسلہ میں ہماری پالیسی جس کا ۳۳ بجائی پروگرام میں ذکر ہے، مندرجہ ذیل اقدامات پر مشتمل ہے

(۱) اس ریاست کی بنیادی اور بنیادی طور پر زرعی معیشت کی بہتری اور ترقی کے سلسلہ میں قلعہ اراضی کو جو بڑے پیمانے کے لئے اصلاحات اراضی کے اقدامات کا موثر استعمال اور دیگر مناسب اقدامات کو اپنانا۔
(۲) برآمدات اور کھیت مرودوں کے معاشی حقوق حاصل کرنے کے لئے موثر اقدامات کو اپنانا تاکہ انہیں کم سے کم اجرت ملے۔

(۳) زرعی قطععات اراضی کے تقریباً ۵ فی صد قطععات کے لئے آبپاشی کی سہولتوں کی توسیع اس سلسلہ میں آبپاشی آب کاسی اور سیلاب پر کنٹرول کے پروگراموں کو ترجیح دے جائیگی۔

(۴) مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا۔ کافی مقدار میں زرعی خام اور فروزی اشیاء کی وقت پر فراہمی، زیادہ زرعی پیداوار کے لئے سولہ افزائی، زرعی پیداوار کے لئے مناسب قیمتیں، زرعی پیداوار کو محفوظ طریقہ سے رکھنے کے کوڈم، نقل و حمل اور بازار میں فروخت کے لئے مناسب تنظیمات، کاروباری فصل کی اخلاص طور پر خشک سال سے متاثرہ علاقوں میں آوارہ پان کی کاشت کے لئے پیداواری اخلاص کرنے کے لئے خصوصی اقدامات۔

(۵) پاٹ اگانے والوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے پاٹ کارپوریشن کا قیام، پاٹ کی نئی مصنوعات تیار کرنے اور کاروباری لحاظات ان کی تیار کیے سلسلہ میں دسر کرنے کے لئے انعامات۔

(۶) زرعی پیداوار خاص طور پر کاروبار کاغذ سے پاٹ وغیرہ کے لئے مناسب اقدامات، موثقیوں کا استعمال، اس کے ساتھ ساتھ اگانے والوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے اقدامات۔

مغربی پنکھال میں زرعی ترقی

بنیادی طور پر زرعی ترقی کے سلسلہ میں ہماری پالیسی جس کا ۳۳ بجائی پروگرام میں ذکر ہے، مندرجہ ذیل اقدامات پر مشتمل ہے

(۱) اس ریاست کی بنیادی اور بنیادی طور پر زرعی معیشت کی بہتری اور ترقی کے سلسلہ میں قلعہ اراضی کو جو بڑے پیمانے کے لئے اصلاحات اراضی کے اقدامات کا موثر استعمال اور دیگر مناسب اقدامات کو اپنانا۔
(۲) برآمدات اور کھیت مرودوں کے معاشی حقوق حاصل کرنے کے لئے موثر اقدامات کو اپنانا تاکہ انہیں کم سے کم اجرت ملے۔

(۳) زرعی قطععات اراضی کے تقریباً ۵ فی صد قطععات کے لئے آبپاشی کی سہولتوں کی توسیع اس سلسلہ میں آبپاشی آب کاسی اور سیلاب پر کنٹرول کے پروگراموں کو ترجیح دے جائیگی۔
(۴) مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا۔ کافی مقدار میں زرعی خام اور فروزی اشیاء کی وقت پر فراہمی، زیادہ زرعی پیداوار کے لئے سولہ افزائی، زرعی پیداوار کے لئے مناسب قیمتیں، زرعی پیداوار کو محفوظ طریقہ سے رکھنے کے کوڈم، نقل و حمل اور بازار میں فروخت کے لئے مناسب تنظیمات، کاروباری فصل کی اخلاص طور پر خشک سال سے متاثرہ علاقوں میں آوارہ پان کی کاشت کے لئے پیداواری اخلاص کرنے کے لئے خصوصی اقدامات۔

(۵) پاٹ اگانے والوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے پاٹ کارپوریشن کا قیام، پاٹ کی نئی مصنوعات تیار کرنے اور کاروباری لحاظات ان کی تیار کیے سلسلہ میں دسر کرنے کے لئے انعامات۔
(۶) زرعی پیداوار خاص طور پر کاروبار کاغذ سے پاٹ وغیرہ کے لئے مناسب اقدامات، موثقیوں کا استعمال، اس کے ساتھ ساتھ اگانے والوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے اقدامات۔

(۷) زرعی پیداوار خاص طور پر کاروبار کاغذ سے پاٹ وغیرہ کے لئے مناسب اقدامات، موثقیوں کا استعمال، اس کے ساتھ ساتھ اگانے والوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے اقدامات۔
(۸) زرعی پیداوار خاص طور پر کاروبار کاغذ سے پاٹ وغیرہ کے لئے مناسب اقدامات، موثقیوں کا استعمال، اس کے ساتھ ساتھ اگانے والوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے اقدامات۔

یہ سماجی و مذہبی دعوے ولام پر فروخت کر سکیں۔

(۷) زرعی کار کی تقسیم یعنی زراعت کے ساتھ ساتھ سرکاری زمینوں کے پرورش و پرورش کے لیے لکیری اور محلات کے کام کرنے کی سہولتیں بھی فراہم کی جائیں۔

(۸) زرعی ترقی کے لیے لکیری اور غنایات تنظیموں کو مؤثر طور پر بروئے کار لایا جائے۔

(۹) فاضل کثرت مزدوروں کو غنایات پر اس موسم میں جب زراعتی کام کاٹا جا رہا ہے، زرعی عمل میں زیادہ سے زیادہ روزگار کے مواقع فراہم کرنا۔

(۱۰) کاشتکاروں کے لئے غنایات پر ایک لکیری پانچویں قسمی سماجی تحفظ اقدامات کو جاری کرنا۔

زرعی ترقی کے لئے اہم اقدامات

زرعی پیداوار میں اضافہ کرنے کے لئے ہماری حکمت عملی کو نئے سانچوں میں ڈھالنا چاہیے تاکہ ہماری برصغیر آبادی کی ترقی و ترقی کو پورا کیا جاسکے اور ہماری صحت کے لئے کاروبار کی غلے لکیری حکمت عملی کو مختصر مدد کوئی بے عزم کے اقدامات پر مشتمل ہے۔ ہمارے مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے محدود وسائل کے ذریعہ پیداوار میں انتہائی حد تک مدد کریں اور کھجور کے لئے سماجی انصاف فراہم ہو۔ چونکہ زیادہ سے زیادہ قلعہ دار زمینیں زراعت لانے کے امکانات محدود ہیں، اس لئے ہم ملک کی پیداوار میں اضافہ کریں گے اور ایک ہیکٹر پر سالانہ ایک بار سے زیادہ بار کاشتکار کریں گے، اس مقصد کے برعکس کے لئے دوری ہے کہ بہتر قسم کے بیج کافی مقدار میں جلائی جائیں، ساتھ ہی بیج کے استعمال کے جائیں جن سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل ہو، آج کل کے لئے دستیاب بیج کا چرچہ پورا ہوتا ہے۔ نیز آبپاشی کے مزید امکانات پیدا کئے جائیں، متوازن اور وسیع پیمانہ پر کیا اور زمین کا کھوکھلا استعمال کیا جائے۔ پودوں کی حفاظت کے لئے بروقت طبی دیکھ بھال کے جائیں۔ فصل علاقوں میں اور موسم میں بہتر پیداوار کے

فلک کی بات تحقیق کرنے کی سہولتیں فراہم کی جائیں اور اس سلسلے میں متعلقہ لوگوں کو تربیت دیا جائے۔ پیداوار کے لئے اور پیداوار کے بازار میں فروخت کے لئے کافی زرعی قرض کی فراہمی کا انتظام کیا جائے۔ نیز غنایات کو دواموں میں اچھی حالت میں رکھنے کے لئے گودام تعمیر کئے جائیں، نقل و حمل کی بہتر سہولتیں، ساتھ ہی کاروں میں فروخت کی سہولتیں فراہم کی جائیں، نیز بہتر اور زیادہ پیداوار پر غنایات دینے والے قرضوں کی تیار کیا گیا رو بہ عمل لانے سے زرعی پیداوار میں استحکام اور مزید بہتری ہوگی

گزشتہ پانچ برسوں میں زرعی صورت حال

گزشتہ پانچ برسوں میں سے یعنی ۱۹۷۷ء اور ۱۹۸۲ء میں کافی بارش ہوئی، لیکن ۱۹۷۷ء اور ۱۹۷۸ء میں بھی کافی آفات کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۹۷۷ء میں تباہ کن سیلاب کا سامنا کرنا پڑا اور ۱۹۷۸ء میں وسیع پیمانہ پر خشک سالی سے دوچار ہونا پڑا، ۱۹۷۸ء سال کے شروع شروع میں موسم بہت ہی اچھا رہا لیکن خریف موسم کے درمیان عزم سے پھر خشک سالی شروع ہو گئی، ۱۹۷۸ء کے ستمبر کے وسط تک موافق آب و ہوا کی وجہ سے پانچ اداؤں کا دھان کی اچھی فصل ہوئی، لیکن وسط ستمبر ۱۹۷۸ء بعد سے اسی دھان کی فصل بڑی طرح متاثر ہوئی، نیز دسمبر ۱۹۷۸ء ۲۳ پر گرنے، مدنا پور، ہڑہ اور جھلی کے وسیع علاقے تباہ کن طوفان سے بڑی طرح متاثر ہوئے۔ اس سے موزوں حال اور بھی ابتر ہو گئی۔ ستمبر ۱۹۷۸ء میں معمولی آب و ہوا اور دسمبر ۱۹۷۸ء میں تباہ کن سیلاب کی وجہ سے دیگر فصلوں کو تو نقصان پہنچا، ساتھ ہی اس دھان کی پیداوار پر بھی برا اثر پڑا۔ نتیجہ میں اس دھان کی پیداوار ۱۹۷۸ء میں ۱۰۷ لاکھ ٹن سے کم ہو کر ۱۹۷۹ء میں ۳۳ لاکھ ٹن ہو گئی، اس طرح گزشتہ پانچ برسوں میں (۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۲ء تک) اسی دھان کی اوسط پیداوار تقریباً ۵۲ لاکھ ٹن ہوئی۔ ستمبر ۱۹۷۸ء سے شروع ہونے والی خشک سالی سالانہ (۱۹۸۲ء) میں خریف سے قبل اور خریف کے موسم میں برقرار رہی۔ زرعی شعبہ میں جانور کاشتکاروں کا امداد کے لئے اور کھوکھلا استعمال کے بجائے کے لئے ریاستی حکومت نے مختصر عزم کے منصوبہ کو اپنایا ہے۔

غلم - ۸۳-۸۴ کے لئے پیداوار کا نشانہ
(لاکھ ٹن میں)

- ۱۔ چاول (دال) اوس — ۸۵۰
(مہا) اسی — ۴۵۰
(ج) بونو — ۱۱

حاصل چاول - ۸۳۵۰

- ۲۔ دیگر غلے — ۱۵۰
۳۔ گیہوں — ۱۱۵
۴۔ دال — ۴۵
حاصل غذائی اجناس — ۱۰۱

- ۵۔ تیل کا بیج — ۱۵۵
۶۔ آلو — ۲۲۵
برگنا — ۲۰۰
۸۔ پائ (لاکھ ٹن میں) — ۴۲۵

خریفہ موسم میں خشک سالی کی وجہ سے اوس اور امن موسم میں خریفہ پیداوار میں کافی کمی ہوئی۔ خریفہ پیداوار میں کمی ہوئی اسے پورا کرنے کے لئے ریج برگرما کے موسم میں پیداوار میں اس کا تعادل اخافہ کرنے کے لئے پروگرام کو اپنایا جاتا ہے۔ اس بات کی امید کی جاتی ہے کہ خریفہ موسم کے آخری مود میں حسب معمول بارش ہوگی، اس لئے ۱۹۶۲-۶۳ لاکھ ہیکٹر قلعہات آرا محکمہ ریج برگرما پیداوار کا پروگرام قلعہ زراعت نے کامنویہ ترتیب کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس وسیع پروگرام کو دیم سے اس بات کی امید کی جاتی ہے

(۱) آبپاشی کے چھوٹے چھوٹے پروجیکٹوں کے کمانڈ علاقوں میں دھان کے پوسٹے اگانے کے لئے پانی کی ترسیل کی ضرورت ہے تاکہ برقی جائے۔

(۲) آبپاشی کے چھوٹے پروجیکٹوں میں ریاستی حکومت کے شعبہ کھیتی باڑی کے زیر انتظام کھیتی باڑی کی نصب کردہ مشینوں کو روزانہ کم از کم ۸ گھنٹے تک چلایا جائے تاکہ کھیتی باڑی کو سیراب کیا جاسکے۔

(۳) گہرے ٹیوب ویل اور ندی سے پانی اٹھا کر آبپاشی کرنے کے علاقوں میں اور سرکاری کھیتوں میں دھان کے پوسٹے اگانے کے لئے مرکوز طور پر اجتماعی زرعی پروگرام کو برسر عمل لایا جائے۔ اس سلسلہ میں ۳۲ لاکھ روپے کا بجٹ پیش رکھی گئی۔

(۴) ۵۲۰۰۰ چھوٹے اور حاشیائی کسانوں کا مدد کرنے کے لئے ۴ کروڑ روپے کی مالیت کے کلائی والے پناہ گزینوں اور گھریلو کھیتوں کے چھوٹے تھیلوں کی تقسیم۔ اس کے علاوہ خشک سالی سے متاثر علاقوں میں ۵ لاکھ روپے کی مالیت کے ۸۰۰ عمومی قسم کے چھوٹے تھیلے تقسیم کئے جائیں گے۔

(۵) خشک سالی سے متاثر علاقوں میں کسانوں کے درمیان ۸ کلوگرام بیج فی کس ان کے حساب تقسیم کرنے کے لئے دھان کے بیج کافی طور پر خریدنے کے سلسلہ میں ۵ لاکھ روپے کا منظور کیا گیا ہے۔ یہ تمام اعلان پروپا، باکوڑا، مدنا پور، میرجوم، بردوان، ہنگلی، ندیا اور مرثا آباد کے خشک سالی سے متاثر کسانوں کے درمیان تقسیم کی جائے گی۔

(۶) خشک سالی سے متاثر کسانوں کا مدد کرنے کے لئے انہیں بیج وغیرہ خریدنے کے لئے مخصوص منہ کے قرض دینے کے لئے ۶ کروڑ روپے کی منظور کیا گیا۔

۸۳-۸۴ میں غلہ پیداوار کا نشانہ

قذاہ اجاسہ دیکھ قذاہ علیہ الام مارہ بارہا اجمیت کے لئے کیا گیا تھا اور درج ذیل ہے۔

کہ دیہی علاقوں میں روزگار کے کافی امکانات پیدا ہو جائیں گے۔
اس پروگرام کے تحت فعل اور زیر کا تحت علامت کا تفصیل
درج ذیل ہے۔

فصل — سماجی کار کا رتبہ

(لاکھ پکڑ میں)

| | | |
|---|------------|-----|
| ۱ | بود و جان | ۳۲۰ |
| ۲ | گھریں | ۵۵۰ |
| ۳ | وال | ۶۲۵ |
| ۴ | تیل کا بیج | ۳۸۲ |
| ۵ | آلہ | ۱۵۸ |
| ۶ | سبزی | ۲۰۰ |
| ۷ | جھٹ | ۳۶ |
| ۸ | دھڑکھٹ | ۵۰ |

۲۳۵۲۱

مرامی پروگرام کے لئے اخراجات

وادی سکریٹ میں اساتذہ تک پہنچانے کے لئے کافی
مرامی کی ضرورت ہے۔ اساتذہ روزگار ترقی کے لئے ۲۹
کرڈ روپے خرچ کئے گئے۔ اساتذہ اساتذہ کے لئے
حکومت نے خرچہ ۶۴۲۵۸۳ روپے کا تخمینہ لگایا تھا
لیکن اب اسے کم کر کے ۴۲ کروڑ روپے کر دیا گیا۔
اگر اس رقم سے چھوٹی کپاشی اور اساتذہ کے اس پاس
کے زرعی علاقوں کی ترقی کے لئے راکھ اور مٹی کو مٹا کر دیہی ترقی
زرعی ترقی کے لئے ۶۰ کروڑ روپے مصارف کے لئے رہے
جائیں گے۔

(ریاستی حکومت کے وزیر زراعت شری کمل گوہا
کا مغربی بنگال اسمبلی میں انٹرسٹ ۲۴ ستمبر کو زرعی جھٹ
تقریر کا ترجمہ و نتیجہ) =

باقی صفحہ ۵۷

غذائی اجناس کی سپلائی کو برقرار رکھنے میں کامیاب ہو رہی ہے۔
تو اس وقت وہ حصولیابی پالیسی میں تبدیلی کو فی ضرورت
کر رہی ہے، اور غذائی اجناس کی سپلائی میں ۲۶ پیسے کی
چھوٹ دینے کی پالیسی کا، چھوٹ کا رقم میں بتدریج کمی
کر کے تبدیل کیا جا رہا ہے۔ بھر جاؤں کی قیمت میں ۱۴
پیسے کا اضافہ کر کے مرکز عوام سے اس رقم کو وصول کرنا
چاہتا ہے۔

بمقام دنوں قبل مرکزی حکومت نے گھریں کی قیمت
۸ پیسے کی کمیوں کا اضافہ کیا۔ اس طرح چھوٹ کے
طور پر اب کچھ رقم باقی نہیں رہا۔ اس سے قبل مرکز
کی طرف سے دی گئی چھوٹ کا رقم، مرکز کی حکومت
مضبوط بننے کے لئے لوگوں سے حاصل کرتی رہی ہے۔
مرکز جو جہاں جہاں کو سپلائی کرتا ہے، اس کی
کو الٹا اچھی نہیں ہوں۔ اس سلسلہ میں بار بار فٹ
میں مرکزوں کے لئے کچھ جواب نہیں
دیا۔

مونسپل ورکروں کو دئے جانے والے پوجا اس

گریشیا کے سلسلہ میں

شری پرشانتو کمار سورا وزیر لوکل گورنمنٹ، شہری ترقی کا ذمہ داری بیان

سے ہر ملازم کی تنخواہ میں کم از کم ۱۰ روپے فی ماہ کا اضافہ ہوا۔ اگر اس میں ہنگامی بھرتی کی رقم شامل کر دی جائے تو ایکس گریشیا کے طور پر کافی رقوم دی جاتی ہیں۔ لیکن ریاستی حکومت کے ملازمین کو فی ماہ ۱۰ روپے بطور ایکس گریشیا دیا جاتا ہے۔ نیز انہیں ۱۰ روپے بطور پیشگی دئے جاتے ہیں۔ پیشگی کی یہ رقوم ۸ مہینوں میں قسط وار واپس لئے جاتی ہے۔ جب مونسپل ملازمین کی تنخواہ کی شرحیں ریاستی حکومت کے ملازمین کی تنخواہ کی شرحوں کے برابر کر دی گئی ہے تو ریاستی حکومت کے ملازمین کو جتنی رقوم دی جاتی ہیں اتنی رقوم پر مونسپل ملازمین کو قناعت کرنی چاہئے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرتے اور اسلئے بھی زیادہ رقم کا انگٹ کرتے ہیں۔ حکومت اس امر سے واقف نہیں ہے کہ سب سے چنی کی وجہ کیلئے ہو سکتا ہے وہ سیاسی ہو یا کسی خاص مقصد کے تحت کیا جا رہا ہے یا کوئی اور وجہ ہو۔

میں ذاتی طور پر اور بائیں محاذ حکومت کی طرف مونسپل ملازمین سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس معاملہ پر سنجیدگی سے غور کریں اور قومی تہوار کے موقع پر ہڑتال کرنے سے پرہیز کریں، کیونکہ ایسا کرنے کی ریاست کا شہر کا خوات بر کا طرح متاثر ہو گا۔

حکومت مغربی بنگال مونسپلیٹیوں کے ملازمین کو ایک مہینہ کی بنیاد پر تنخواہ اور ہنگامی بطور پوجا اس گریشیا دیتی ہے۔ لیکن اب حکومت کے علم میں یہ بات آئی ہے کہ چند مونسپلیٹیوں کے بعض ملازمین نے پوجا اس گریشیا کے طور پر اس سے زیادہ رقوم کی مانگ کے لئے تحریک شروع کر دی ہے۔ بعض جگہوں میں تو ان لوگوں نے پوجا کے دنوں میں ہڑتال کرنے کی دھمکی بھی دے رکھی ہے۔

بائیں محاذ حکومت، برسرِ اقتدار کے فوراً بعد سے ہی مونسپل ملازمین کی ملازمت کے حالات میں بہتری لانے کے مسئلہ پر ہمدردانہ غور و خوض کر رہی ہے۔ اس مقصد کے لئے حکومت نے تنخواہ جائزہ کمیٹی قائم کی ہے اور اس کا سفارشات کی بنیاد پر مونسپل ورکروں کی تنخواہ کی شرحوں اور دیگر مراعات میں ایسی تبدیلی لائی گئی کہ ریاستی حکومت کے ملازمین کو دی جانے والی مراعات اور خروچوں کے برابر ہو گئی۔ بشیدائی کو لے کر اور محدود وسائل کے باوجود حکومت نے دفتر تنخواہ کی اعلیٰ خروچوں کی منظوری دی بلکہ دیگر مراعات میں بہتری لانے کے لئے ان کے لئے پیش اور پروڈنٹ فنڈ اسکیمیں بھی قائم کیں۔

ان لوگوں کو اتنی ساری سہولتیں فراہم کرنے کے بھی حکومت نے ہمدردانہ طور پر ملازم کو ایک مہینہ کی بنیاد پر تنخواہ ہنگامی بھرتی بطور پوجا اس گریشیا دینے کا اعلان کیا۔ تنخواہ کا مہینوں پر نظر ثانی کرنے کا وجہ

منقرنی بنگال قانون ساز اسمبلی کے منتخب

اسٹیکو افسر ڈپٹی اسپیکر

کلیم الدین شمس

(ڈپٹی اسپیکر)

منقرنی بنگال قانون ساز اسمبلی کے ڈپٹی اسپیکر جناب کلیم الدین شمس صاحب ۱۹۳۹ء میں بہار کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ چار سال کی عمر میں آپ اپنے بزرگوں سے ساتھ کلکتہ آئے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم ایک مسلم ہائی اسکول میں حاصل کی۔ اس کے بعد آپ نے مکہ عالیہ کلکتہ میں تعلیم حاصل کی۔ آپ نے اردو می ایم۔ اے کیا اور ایل ایل بی کی ڈگری بھی حاصل کی۔

۱۹۶۵ء میں آپ کلکتہ کارپوریشن کے کاؤنسلر منتخب ہوئے۔ اپنی تعلیمی زندگی میں آپ طلباء کی تحریکوں میں سرگرم حصہ لیتے۔

آپ علی پور عدالت اور کلکتہ ہائی کورٹ کے ایک ممتاز ایڈوکیٹ تھے۔ سیاسی تحریکوں میں شامل ہونے کی وجہ سے آپ کی نوکلی بار گرفتار کیا۔ آپ کا کوششوں کی وجہ سے خفیہ طور پر علاقہ میں چار اسکول قائم ہوئے۔ آپ ریاضی سکول کی بزم کیشی کے ممبر ہیں۔

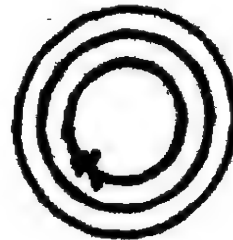
اس سے قبل آپ منقرنی بنگال قانون ساز اسمبلی کے نائب اسپیکر تھے۔ آپ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۷ء اور ۱۹۸۲ء میں کوئیما ترقی علاقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔

اشتم عبدالحلیم

(اسپیکر)

اسپیکر جناب اشتم عبدالحلیم صاحب بہار کے ایک خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ آپ نے کلکتہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۰ء میں ایم ایم بیام اور ۱۹۶۱ء میں ایل بی کیا۔ ۱۹۶۳ء میں آپ کلکتہ کے ہائی کورٹ میں ایک ایڈوکیٹ کی طرح شامل ہوئے۔ آپ ۱۹۵۵ء سے کونسلٹ اور رورڈوں کی تعمیر کے وابستہ ہیں۔ آپ کھیل کود میں کافی دلچسپی لیتے ہیں۔

اس کے قبل کی بائیں میاز حکومت میں آپ وزیر عدلیہ اور قانون ساز تھے۔ گزشتہ عام انتخابات میں آپ ایک بار پھر آئندہ علاقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔



بجلی سیکٹر ہوا اعلیٰ ترجیح دیتی ہے

شرعی مشن کو گیت ۱، وٹریوڈ انائی، حکومت مغربی بنگالہ نے ۲۲ ستمبر ۸۲ء
کی مغربی بنگال اسمبلی میں تو انائی کے سلسلہ میں بجٹ پیش کیا۔ وزیر صنعت و
تی بجٹ تنویر احمد نے ساتھ درج ذیل ہے۔

ہے۔ اس فرق کو بہت ہی مختصر عرصہ میں کم کرنے کے لئے پیداوار کا
ملاحیت میں اضافہ کرنے کے لئے حکومت نے فوراً اور خصوصی
توجہ دے رہی ہے اور زیر تعمیر پروجیکٹوں کی جلد از جلد تکمیل کے بعد ایسا کرنا
ممکن ہو سکے گا۔ بنڈیل کا پانچواں یونٹ، جس کی ملاحیت ۲۱ میگا واٹ ہے
تکمیل ہو چکا ہے اور اسی ہی میں پانچواں یونٹ کا مکمل لیکچرل سپلائی
کارپوریشن کا ٹیٹا ٹریڈر پروجیکٹ جس کی ملاحیت ۴ میگا واٹ ہے، وقت پر
تکمیل ہو جائے گا۔ مجھے امید ہے کہ دو ستمبر ۸۲ء سے ریونٹ چالو ہو جائے گا
اس پروجیکٹ کے لئے ریاستی حکومت نے سی ای ایس کی کو قرض اور دیگر مدد
قرض کا جلد محکمہ جل بجلی پروجیکٹ اسٹیج II جس کی پیداوار کی صلاحیت
۸ میگا واٹ ہے کی تعمیر کا کام تیز کر رہی ہے اور امید ہے کہ جاتی ہے
کہ ۱۹۸۲ء کے شروع سے یہ چالو ہو جائے گا۔

فست آباد مہروں کو یہ معلوم کر کے خوشی ہو گی کہ ۳۱ ستمبر پر مشتمل
ہر یونٹ کی ملاحیت ۲۱ میگا واٹ ہو گی، کے ٹی ٹی کے دوسرے حصہ کی
تعمیر کے لئے مرکزی حکومت کی منظور کی ماحول ہو گی۔ اس طرح ۱۱ یونٹوں
کے مکمل ہو جانے پر بجلی پیدا کرنے کی کل صلاحیت ۲۶۰ میگا واٹ ہو گی۔
بہرہ مندی سے اس ریاست میں ریاستی بجلی بورڈ کے اس پروجیکٹ

بائیں محاذ حکومت کی پالیسی بجلی کے سیکٹر کو اعلیٰ ترجیح دینا
ہے۔ ۲۴ بجلی پروجیکٹ میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ
بجلی پیدا کرنے کے لئے زیر تعمیر پروجیکٹوں کو ایہ تکمیل تک پہنچایا جائے
ورگولہ ٹھاٹ، امام اور ٹیٹا ٹریڈر پروجیکٹوں کو مکمل کر کے بحال کرنا
اس ریاست میں بجلی پیدا کرنے کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے کہ نئے پروجیکٹوں
کے لئے اس کے تیار کی جائیں اور ان کے لئے مرکزی حکام سے منظوری
مامل کی جائے اور بجلی سیکٹر میں انتظامیہ کی از سر نو تنظیم کی جائے۔

۱۹۷۷ء میں برسرِ اقتدار آنے کے بعد سے ہی بائیں محاذ حکومت
ریاستی بجلی پروجیکٹوں کے لئے تیز رفتور خرچ کر رہی ہے ۸۲-۸۱ء میں اس
میں خرچ کا تخمینہ ریاستی بجٹ کے پورے سائز کا تیس فی صد تھا۔
پچیس سالوں میں ریاست کے منصوبہ کے سائز میں مجموعی
طور پر کمی کوئی گئی اس کی وجہ سے بجلی کے سیکٹر میں بھی اخراجات کا
تخمینہ کم ہوا۔ لیکن اس کے باوجود ریاست کے قریبی قریبی پروجیکٹوں میں
بجلی کو اہم مقام حاصل ہے۔

اس ریاست میں بجلی کی مانگ میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے
اس کا وجہ ہے بجلی کی مانگ اور سپلائی میں کافی فرق پیدا ہو گیا

کو شروع شروع میں بہت ساری شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ آپ بہت ساری اہم روکاؤں میں دوڑ کر دی گئی ہیں حکومت اس کا جلد از جلد تکیل کو زیادہ اہمیت دیتا ہے اور خود سرکاری سطح پر اس پر جگت پر کام ہو رہا ہے۔

ہم اس امر سے واقف ہیں کہ آئندہ بیس برسوں میں صنعت کاری کا دور ہے بجلی کی انجمنیں کا ہی اہاد ہو گا۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے اس ریاست کے لئے مناسب منصوبہ مرتب کرنے کے لئے ماہرین پر مشتمل ایک بجلی منصوبہ بندی کمیٹی قائم کی ہے۔ اس کمیٹی کے ذریعہ اہم کام دیگیا ہے کہ ۱۹۵۰ء تک اس ریاست میں بجلی کی انجمنیں کا تخمینہ کرے۔ اس کے بعد ۲۵ سال تک کتنی انجمنیں ہوں گی اس کا بھی اندازہ لگائے۔ ساتھ ساتھ پانی، قلع و قمع اور بجلی کی انجمن کے مراکز کو نزدیک کی کو پھین نظر رکھتے ہوئے بجلی گھر کی تعمیر کے لئے جائے وقوع کی تجویز پیش کرے۔ نیز اس کمیٹی کے ذریعہ کام بھی دیگیا کہ وہ ہر چھ مہینے میں بجلی کی مانگ کے پیشگی بجلی کی سپلائی کرنا یا ختم ہوا ہے، اس سلسلہ میں حکومت کو باخبر کرے اس سلسلہ میں کمیٹی چار پروجیکٹوں کی رفتار کو زیر نظر رکھے گی اور وقتاً فوقتاً دستیاب بجلی کی جہاں تک ممکن ہو سکے ساوی تقسیم کے طریقہ کار کی تجویز پیش کرے۔

عدالت سب مجرموں کو یہ بات معلوم ہے کہ جڈل ٹھہرنا پورا کشش کو پیدا واریہ پانے استحکام کے لئے سارے ہندوستان میں شہرت حاصل ہو گا لیکن سنال ڈیرہ ٹھہرنا پورا کشش اس حد تک مستحکم نہیں ہوا ہے۔ ہم لوگ اس بجلی گھر کی ملائمتی قوت میں کس طرح اضافہ کیا جائے اس بات پر طور و خوض کر رہے ہیں۔ سینوں کے فروغی پرسوں کی تبدیلی کے لئے اقدامات کئے گئے ہیں نیز بجلی کے پلانٹوں کی ملائمت میں اضافہ کر کے، نیز انہیں بہتر حالت میں رکھنے کے لئے بھی اقدامات کئے گئے ہیں۔

عدالت سب مجرموں اس بات سے واقف ہیں کہ بجلی کے استعمال اور تقسیم میں غائبگی لانے کے پیش نظر اس ریاست میں مغربی بجلی توانائی کنٹرول آرڈر نافذ ہے لیکن مجھے بتیے ہوئے بہت تکلیف ہوتی ہے کہ جب اس بات کی ہم چاہتے ہیں کہ اس آرڈر کو کون کون سا کارڈ لے رہے ہیں یہ معلوم ہوا کہ بہت سارے ایپک۔ ڈی مافرنٹ اس آرڈر کو ذمہ داری

کی خلاف ورزی کا کر رہے ہیں۔

اسی خلاف ورزی کے لئے بجلی کی وزارت میں کمی ہو جاتی ہے اور اس طرح تمام مارفین کو بجلی کی سپلائی میں کمی ہو جاتی ہے اور اس طرح زیادہ وقت کے لئے لوڈ شیڈنگ ہوتا ہے۔ اس پر قانونی اقدام کا رکن تمام کرنے کے لئے اس اسمبلی کے موجودہ سیشن میں ہندوستانی ایکٹ ۱۹۴۸ء میں ترمیم لانے کے لئے ایک ترمیمی بل پیش کر دیا، اس ترمیم میں قید کی سزا کی گنجائش رکھی جائیگی۔

لوڈ شیڈنگ کے موجودہ طریقہ کار پر حکومت سرگرم طور پر غور کر رہی ہے۔ اس میں ماہرین اور ماہرین پر مشتمل ایک ٹاسک فورس سال ہی میں قائم کیا گیا ہے اور اس سے کہا گیا کہ وہ ایک مہینہ میں اپنی رپورٹ داخل کرے۔ مجھے امید ہے کہ میں اس سلسلہ میں نئے فیصلے کا بہت ہی جلد اعلان کر دیتا۔ اور پوچھا جائے کہ بعد ان اسکیموں کو روک دیا جائے گا۔ جہاں تک ممکن ہو سکے، بجلی کی ساوی تقسیم کے پیش نظر لوگ اور ٹاسک فورس اس تجویز پر غور کر رہے ہیں کہ تمام مارفین کے لئے بجلی کے استعمال کے لئے ایک حد مقرر کر دی جائے۔ اس مجوزہ غابطہ سے گریڈ استعمال کے مارفین تاثر نہیں ہو گئے۔

لوڈ شیڈنگ سے متعلق ایک مسئلہ اور بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ کئی ایسی سیمیں ہیں ایک وقت میں فروغی مارفین کے ساتھ ساتھ غیر لازمی مارفین کو بجلی سپلائی کی جاتی ہے ایک مالیہ جائزہ سے اس بات کا پتہ چلا ہے کہ لازمی مارفین کے لئے بجلی سپلائی کی جاتی ہے لیکن اس سے ۱۰۲ میگا واٹ بجلی غیر لازمی مارفین استعمال کرتے ہیں اس طرح ان لوگوں کے یہاں لوڈ شیڈنگ تقریباً نصفی کے برابر ہوتی ہے۔ ہم لوگ مکملہ ایکٹرک سپلائی کارپوریشن سے اس سلسلہ میں بات چیت کر رہے ہیں۔ کہ وہ لازمی مارفین کے راستہ سے غیر لازمی مارفین کو ہٹائے۔

اس ریاست میں ۱۹۵۰ء میں ۱۰۰ میگا واٹ بجلی کی کارڈنگ بہت ہی بہتر ہے ۱۹۵۰ء میں ۱۰۰ میگا واٹ بجلی کی کارڈنگ ۲۰۲۱ء میں ۱۰۰ میگا واٹ بجلی کی کارڈنگ لیکن چمپ سیٹوں میں بجلی کی سپلائی نیز قلع و قمع ہر پینوں کے گاؤں میں بجلی کی سپلائی کا کام شخصی طور پر نہیں ہو سکتا اس امر کا احساس ہے کہ وہ اس سلسلہ میں کام کرنا کہ ان کے لئے کام کرنا

کر دی ہے۔ اس مقدمہ کا کیا بیانیہ ہے؟ ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہر ضلع میں
 مقامی شہر کی کمیٹی قائم کی جائے۔ اس کمیٹی میں دیگر لوگوں کے علاوہ بھارتی
 اور عوام کے نمائندے بھی شامل ہونگے۔ ہر ضلع میں یہ کمیٹی وہی بجلی کی موجودہ
 اسکیم اور نئی اسکیموں کو مرتب کرنے اور بہتر بنانے اور انہیں استعمال کرنے
 کے سلسلہ میں بورڈ کی مدد کرے گی۔ مجھے امید ہے کہ وہی بجلی عوام کا بیانیہ
 حاصل کرنے میں بورڈ اور پنجاب میں کافی مدد کرے گی کیونکہ یہ وہی ترقیاتی پروگرام
 کا ایک لازمی جزو ہے۔ موجودہ سال سے ہم لوگ نہ صرف موجودہ (اور مستقبل
 کے) وہی بجلی پروگرام پر زور دے رہے ہیں بلکہ ہم ان تمام وہی بجلی پروگراموں
 کا ایجاد کے لئے کوشش کریں گے جنہیں اس سے قبل مکمل کر لیا گیا تھا۔
 لیکن تاویز وغیرہ کی جو رسی ہونے سے انہیں معروف میں نہیں لایا جاسکا۔
 مجھے یقین ہے کہ وہی بجلی پروگراموں میں پنجاب میں بجلی کے تار کی جو رسی وغیرہ
 کا رُک تھام کرنے میں ہمارا مدد کرے گی۔ اس کے علاوہ ایسی کمیٹیاں
 شہر کی اور وہی علاقوں میں کاروباری اور گھریلو استعمال کے لئے بجلی
 کی سپلائی کے سلسلہ میں بورڈ کی مدد کرے گی۔

مغربی بنگال ریاستی بجلی بورڈ کے کام کا یہ میں بھری اور اس کے
 مختلف شعبوں کے درمیان مال میل اور تعاون کے بغیر نظر اس بورڈ کی
 بیلوار کا اور ای اجڑا ٹی شائع کو تقسیم شائع سے الگ کر دیا گیا ہے۔
 اس بورڈ کے نظم و نسق میں بہتری لانے کے لئے منظر حکومت نے یہ فیصلہ کیا
 ہے کہ اس بورڈ کے سکریٹری کے عہدہ پر ایک آئی اے ایس انسٹرکٹڈ نائرس
 جائے۔ حکومت کا یہ خیال ہے کہ مغربی بنگال ریاستی بجلی بورڈ کے ملازمین
 کے لئے جو تنخواہ کمیٹی تشکیل کی گئی تھی اس میں ٹریڈ یونین میڈن کے تجربہ کار
 شخص کو شامل کرنا بہتر ہوگا، اس لئے حکومت نے بورڈ کو ایسا کرنے کا
 شورہ بھی دیا۔

مختلف جیپرس آف کامرس نے اپنی رفاہی کا اظہار کیا کہ وہ بجلی کے
 بیلوار میں اضافہ کرنے اور مغربی بنگال کی سپلائی سے متعلق مسائل
 کا بہت حکومت کو تجاویز پیش کریں گے۔ میں نے ان کا اس تجویز کو تسلیم کر لیا
 کہ وہ ایک مطالعہ کا طریقہ عمل اور اسٹیشنوں میں جائے لود مطالعہ کے
 بعد کی بجلی کی کمی کے لئے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جیپرس آف کامرس

اور بجلی پیدا کرنے والی انجنیئریوں کے ساتھ باہر بات
 چیت کی جائے اور ایسا کام سرس میں جو بات چیت ہو اس کی بنیاد
 پر موجودہ صورت حال میں بہتری لائی جائے۔

مغربی بنگال میں اس بات سے واقف ہوا کہ موجودہ بجلی کارپوریشن
 ایک معاہدہ کے تحت کلکتہ اسٹیل مل سپلائی کارپوریشن کو ۵۰ ایم وی کی
 بجلی سپلائی کرتا ہے، لیکن حال ہی میں اس نے اپنے طور پر مختلف سطحوں پر بجلی
 کی سپلائی کے شیڈول پر نظر ثانی کی اس سلسلہ میں ڈی وی کی کسی
 حکومت سے شورہ نہیں کیا اور کسی ایسی اس سسٹم کو بجلی کی سپلائی میں کمی
 کر دی۔ مثال کے طور پر ۵۰ میگا واٹ بجلی پیدا کرنے پر ڈی وی کی کسی کو ۸۰
 ایم وی کی بجلی کلکتہ الیکٹریک سپلائی کارپوریشن کو سپلائی کرنا چاہئے
 لیکن وہ اس کی جگہ ۵۰ ایم وی کی بجلی سپلائی کرتا ہے۔ ہم نے اس
 سلسلہ میں مرکزی حکومت سے کہا کہ ڈی وی کی کسی کا یہ اقدام اس ریاست
 کے مفاد کے خلاف ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہم لوگوں نے ڈی وی کی کسی سے
 بھی شکایت کی کہ اس نے تمام مارننگ کے لئے ڈی وی کی کسی شرح کو بخیر
 کر دیا۔

ہم لوگوں کو اسام سے ۵۰ میگا واٹ بجلی سپلائی کی جاتی ہے۔ یہ بجلی
 شمالی بنگال میں دفاتر تعلیمات میں استعمال کی جائے۔ ہم لوگوں نے ڈی وی کی کسی کے
 ذریعہ بھی شمالی بنگال کے لئے بہار سے ۵۰ میگا واٹ بجلی ملتی ہے اس طرح شمالی
 مشرقی علاقہ میں بجلی کی افزائش ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہمارا ریاستی بجلی بورڈ ۵۰ میگا
 بجلی کی سپلائی کے لئے میگا واٹ اور اسام سے بات چیت کر رہا ہے۔ میں جب تک یہ
 گیا تھا اس وقت اس سلسلہ میں میں نے مرکزی وزیر کو ان کی سہولت چیت کی
 اور ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اس معاملہ کو حل کرانے میں ہمارا
 مدد کریں۔

اختتام میں اس ریاست میں بجلی کی کمی کے مسائل کو حل کرنے
 میں تمام ضرورت کے تعاون اور تائید کا درخواست کرتا ہے۔
 مجھے امید ہے کہ ہم متحدہ کوششوں کے ذریعہ اس ریاست
 کے بجلی مسائل کو حل کرنے میں کامیاب رہ جائیں گے۔

خشک سالی متاثر لوگوں کی امداد کیلئے

وزیر اعلیٰ کے امداد فنڈ میں عطیہ

مغربی بنگال میں خشک سالی سے متاثر لوگوں کی امداد کے لئے وزیر اعلیٰ نے امداد فنڈ میں عطیہ دینے کے لئے لوگوں سے پرورداروں کی تھی۔ اس اپیل پر بہت سارے لوگوں اور تنظیموں نے اس فنڈ کے لئے عطیات دیئے۔ عطیات دینے والوں کے نام اور عطیات کی رقم درج ذیل ہیں:

| | |
|--|--------|
| کل بنگال پرائمری ٹیچرس ایسوسی ایشن کی | (روپے) |
| ۳۷ دیو ریاستی کانفرنس کی استقبالیہ کمیٹی | ۵۰۰۰ |
| شری کاشی ناتھ پانڈے | ۱۵۱ |
| شری ایم جی کھن | ۳۰۰ |
| مینرس گھن انڈیا لٹریچر کے | |
| اسٹائن مبران، کیلا گھاٹ | |
| تھرمل پاور پراجیکٹ، دھوکرا پور جاگیشی | ۱۵۰۱ |
| کل بنگال ٹیچرس ٹریننگ کالج | |
| شبکشا رتنی شرمہ | ۶۰۱ |
| آئی ایچ ایم اسپورٹس اور تفریح کلب | ۱۰۰۱ |
| مغربی بنگال ریاستی حکومت کے ملازمین اور | |
| یونیونز کی ریاستی کوارڈینیشن کمیٹی | ۵۰۰۰ |
| ایچ بی آئی ملازمین تفریح کلب | ۵۰۱ |
| کنچن پاتھ ہائی اسکول (ایچ ایس) | |
| کے اساتذہ، طلباء اور ملازمین | ۳۶۰ |
| شری گوپال آچاریہ | ۵۰۰ |
| مانک تلہ گرس ہائی اسکول کی ٹیچرس | ۲۲۵ |
| سی پلائی ایم، مکھنہ ضلع کمیٹی | ۱۰۰۰۰ |

اس فہرست میں ان لوگوں کے نام شامل ہیں جنہوں نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۲ء تک عطیات دیئے۔

سلی گوڑی میں بلاک کے نوجوانوں کا تہوار

سلی گوڑی میں پچاسویں دیوا کھاری باڑی بلاک کے تحت بدھان نگر میں دور دراز بلاک یوتھ فیسٹول (نوجوانوں کا تہوار) ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو ختم ہوا۔ اس تہوار کے موقع پر منعقدہ پہلوں کھیل کود اور ثقافتی پروگراموں میں دور افتادہ گاؤں کے تقریباً ۶۰۰ افراد نے شرکت کی۔ سلی گوڑی کے سب ڈویژنل آفیسر نے انعام تقسیم کیئے۔

حکومت مغربی بنگال کے شعبہ خدمات نوجوانوں نے مقامی نچایت سمیٹی کی مدد سے اس تہوار کا انتظام کیا تھا۔

بین الاقوامی تجارتی میلہ میں حکومت مغربی بنگال کی شرکت

نئی دہلی میں منعقدہ ہونے والے بین الاقوامی تجارتی میلہ ۸۲ء میں حکومت مغربی بنگال شرکت کر رہی ہے۔ یہ میلہ پراگتی میدان میں یکم نومبر سے ۱۴ نومبر ۱۹۸۲ء تک منعقد ہو رہا ہے۔ اس نمائش میں مغربی بنگال کے نمائش گھر میں مغربی بنگال میں صنعتی مناظر، ترقی اور امکانات، کو موضوع منتخب کیا گیا ہے۔ ۱۶ یونٹیں معد ریاستی حکومت کے شعبہ جات، شعبہ اطلاعات و ثقافتی اور شعبہ سیر و تفریح، سی۔ ایم ڈی۔ اے وغیرہ اور چند بڑے بڑے پروجیکٹ جیسے درگا پور کمیکس، مغربی بنگال صنعتی ترقیاتی کارپوریشن، مغربی بنگال زرعی صنعتی کارپوریشن وغیرہ

اس سال اس نائٹس میں حصہ لے رہے ہیں مغربی بنگال کا نائٹس گھر
۱۶۰۰ مربع میٹر رقبہ آراضی پر تعمیر کیا جا رہا ہے اور اس پر ۵۸
لاکھ روپے خرچ ہوئے۔

صرف ہوں گے، سرکاری کھیتوں کے لئے آبپاشی کی کافی ہوتی
خواہم کی جائیں گی۔ تاکہ یہاں کسانوں کو دینے کے لئے زیادہ پیداوار
والے بیج کی زیادہ سے زیادہ پیداوار ہو۔

کلکتہ میں گاڑیوں کی آمد و رفت میں بہتری کے لئے سی ایم ڈی اے کی مدد

شہر کلکتہ کی سڑکوں پر گاڑیوں کی آمد و رفت میں بہتری
کے لئے سی ایم ڈی اے نے ۲۱ لاکھ روپے دینے کی منظوری دی
ہے۔ اس پر وکھٹ میں سڑکوں کی موڑ موڑ پر بہتری کے کام کا
کارڈ۔ ریلنگس نصب کرنا، سڑکوں پر نشان ڈالنا گاڑیوں کی آمد و
رفت کے لئے بتایاں نصب کرنا، سڑکوں میں یھپ پوسٹ کے ذریعہ
بہتر روشنی کا انتظام کرنا وغیرہ شامل ہے۔

فینسی مارکیٹ کے اسٹالوں کی نو تعمیر

کلکتہ کے بالی گنج علاقہ میں واقع فینسی مارکیٹ (بازار) کے
اسٹالوں میں ۱۴ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو آگ لگ گئی جس کی وجہ سے
پورا بازار جل کر راکھ ہو گیا۔ کلکتہ کارپوریشن اس بازار کے اسٹالوں
(دکانوں) کی نو تعمیر کے لئے ۵ لاکھ روپے خرچ کرے گا۔
حکومت مغربی بنگال کلکتہ کارپوریشن کو محصول عطیہ اس کا جو حصہ
ہے اس سے یہ رقم دے گی۔

سند بن کے پیمانہ علاقہ کی ترقی

حکومت مغربی بنگال نے ۸۳-۸۲ء سال میں سند بن
علاقہ کی ترقی کے لئے ۲۴۴ پرگنہ ضلع کے متھورا پور بلاک میں
اینٹ کی سڑکیں تعمیر کرنے کے لئے ۱۳۲۵۱ روپے اور
اور ایسے ہی کام کے سلسلہ میں حسن آباد بلاک کے لئے ۸ لاکھ
روپے دینے کی منظوری دی ہے۔

پہاڑی علاقوں میں زرعی ترقی

وارجلنگ کے پہاڑی علاقوں میں زرعی سیکٹر کے تحت
بہت ساری اکیسوں کو رو بہ عمل لانے کے لئے حکومت مغربی بنگال
کے شعبہ ترقیات و منصوبہ بندی کی پہاڑی امور شاخ نے ۲۰ لاکھ
روپے دینے کی منظوری دی۔ اس رقم میں سے ۶ لاکھ روپے
زیادہ پیداوار والے، جو دارجلنگ ضلع کے پہاڑی علاقے کے
لوگوں کی ایک اہم خودک ہے، کی بہتری کی اسکیم پر خرچ کئے جائیں گے۔
اس اسکیم کے تحت حاشیائی کسانوں کو زیادہ پیداوار والے مختلف
اقسام کے کئی بیج، ساتھ ہی کھاد بھی فراہم کیا جائے گا۔

آشرم کیلئے ریاستی حکومت کا عطیہ

ریاستی حکومت نے رام کرشن مشن آشرم جلیپائی گوطی
کو ۱۲۰۰ روپے دینے کی منظوری ہے۔ اس رقم سے اس
آشرم کے آؤٹ ڈور خمیرائی شفا خانہ اور زرخیز و بچہ کی نگاہ
کے شفا خانہ کے اخراجات برداشت کئے جائیں گے۔

آلو کی بہتری اور ترقی کی اسکیم کے لئے ۶ لاکھ روپے
صرف کئے جائیں گے۔ پہاڑیوں علاقوں کی ایک اہم فصل آلو
ہے اور اس علاقہ کی دیہی معیشت میں آلو بہت ہی اہمیت کا حامل
ہے۔ اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ پیداوار والے آلو کی کاشت کی
جائے، ساتھ ہی کھاد وغیرہ بھی یہاں کے کسانوں کو سپلائی کیا
جائے۔ ایک اور اسکیم کے تحت، جس کی تکمیل پر ۵ لاکھ روپے

ہومو پیتھک دوا خانوں کو عطیات

حکومت مغربی بنگال نے مندرجہ ذیل اداروں کو اپنے ہومو پیتھک شفا خانوں کے احسانات برداشت کرنے کے لئے ۲۶۳ روپے دینے کی منظوری دی ہے۔

(۱) ہینیش ہسپتال چاریہ ہومو پیتھک - میڈیکل کالج و ہسپتال کلکتہ، (۲) ماسٹر اڈوکیٹس ہسپتال کلکتہ، (۳) کھیلا گھر دوسری اسکول سوسائٹی، ہوڑہ اور (۴) پالی منگل سیتی، بابی گرجہ ضلع ۲۴ برگنہ۔

(۵) کلکتہ ہومو پیتھک میڈیکل کالج و ہسپتال - کلکتہ (۶) ڈکالین - نئے پوٹھو پیتھک میڈیکل کالج و ہسپتال کلکتہ

چھوت چھات کے خلاف جدوجہد

شری سمبھو ناتھ منڈی، سٹیڈولڈ کاسٹ و ڈرائسب کی رہنمائی کے شعبہ کے زیر نگرانی ۱۲ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو رائٹس بلڈنگس کلکتہ میں منعقدہ ایک تقریب میں مذکورہ شعبہ کے ڈائریکٹر کو تینا سبٹی کا دین (نشر و اشاعت کے لئے گلائیوں) دیں۔ اس موقع پر وزیر آرائشی و نچلیت شری مینوئے پو دھری بھی موجود تھے۔ یہ گلائیوں کلکتہ میں، کوچ بہار اور بانکپور میں استعمال کی جائے گی۔ ان گلائیوں سے اس ریاست میں چھوت چھات کی برائیوں کو دور کرنے کے لئے مسلسل نشر و اشاعت کا کام کیا جائے گا۔ ان گلائیوں کے ذریعہ مناسب دستاویزی فلمیں اور نیچر فلمیں دکھائی جائیں گی، پوسٹر، رسالہ وغیرہ تقسیم کئے جائیں گے۔ حکومت ہند اور ریاستی حکومت کی مشترکہ اسکیم کے تحت یہ گلائیوں خریدی گئی ہیں۔ ان گلائیوں سے نشر و اشاعت کا کام سٹیڈولڈ کاسٹ و ڈرائسب کی رہنمائی کے شعبہ کے ذمہ ہو گا۔

اسکولوں کی عمارتوں کی تعمیر کیلئے عطیہ

سی اے آرای نے آخری قسط کے طور پر مزید ۱۹۸۷۵۰ روپے بطور عطیہ دیئے یہ رقم تعمیراتی

پروگرام کے دوسرے دور کے تحت سیلاب سے متاثرہ علاقوں میں پرائمری اسکولوں کی عمارتوں کی تعمیر و نوجوانوں کی جائیداد کے پہلے دور کا کام جن سسٹم میں شروع ہوا اور اس کے لئے سی اے آرای نے عطیہ کی پہلی قسط دی۔

مغربی بنگال کی پرائمری تعلیم کے ڈائریکٹر کو اس رقم کا ضلع وار تقسیم کے پیش نظر متعلقہ ضلعوں کے ضلع پر مشدوں کے زیر اختیار مذکورہ رقم دینے کا اختیار دے دیا گیا ہے۔

شفا خانہ کے لئے عطیہ

حکومت مغربی بنگال نے بلیہ گھٹ کے اجنڈا ناچھ مکر جی ہسپتال کو موجودہ مالی سال میں، علاج کے اجراجات برداشت کرنے کے لئے ۵ ہزار روپے بطور عطیہ دینے کی منظوری دی ہے۔

ٹھیکہ مرتی قوانین کے تحت حساب و کتاب

داخل کرنے والے آخری سال کے حساب و کتاب

ریاستی حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ کلکتہ ٹھیکہ ریتی (صوبائی اور روابط) قوانین ۱۹۸۲ء کے تحت نام لے لے اور سکیم میں حساب و کتاب داخل کرنے کی آخری تاریخ ۲۲ جنوری ۱۹۸۳ء تک کر دیا جائے۔

مکتبہ میدان سن ویڈیو پروڈیوٹری
 آرٹیکل دت نے سائیکل سروسنگز کے
 حسمہ ی نقاب کش کی -



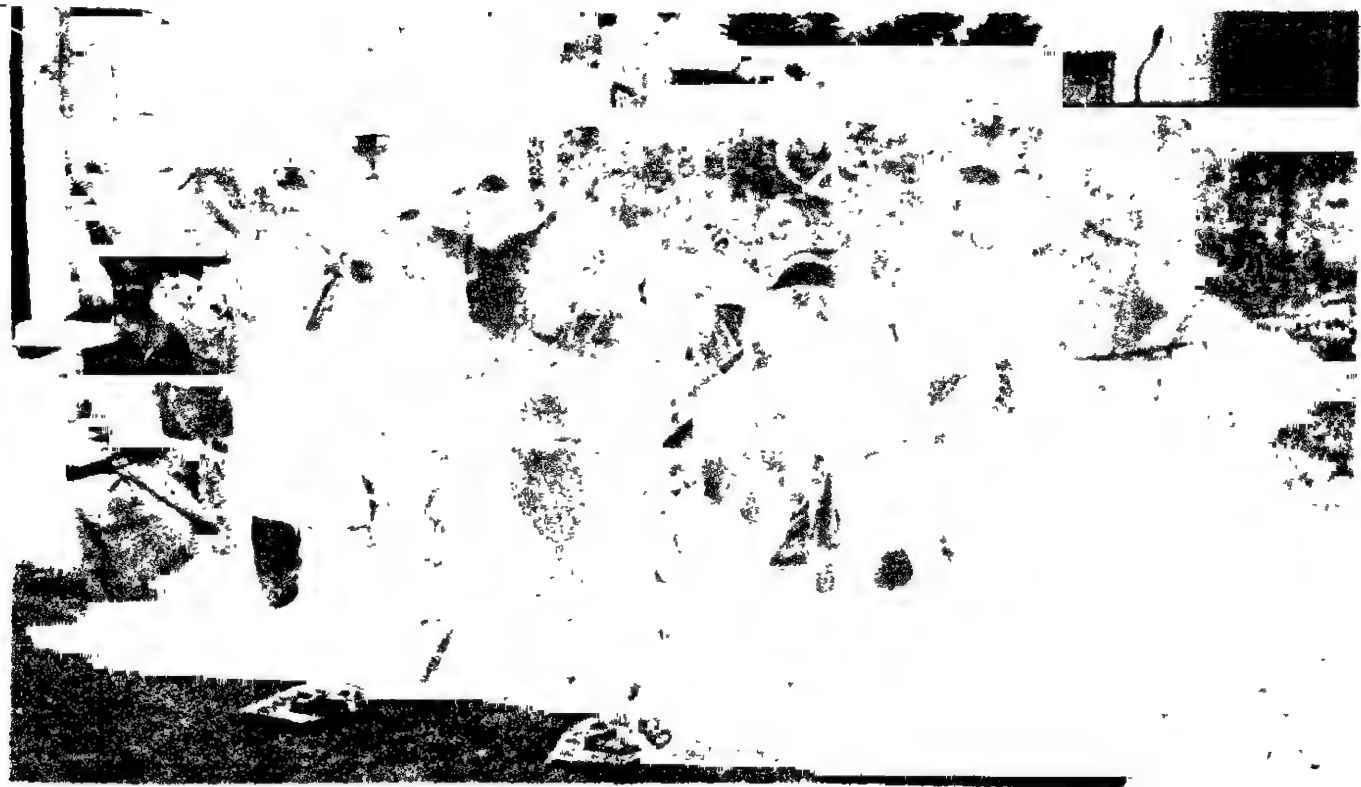
MAGHREBI BENGAL

1st November 1982

Regd. No. WB/CC-52

Vol. 28 No. 28

PRICE-12 Paise



مغربی بنگال کے لوگ ناچ نئی فصل کا ایک منظر۔ اس ناچ کو اپریل ۱۹۸۲ء
کے ثقافتی پروگرام میں پیش کیا جائیگا

منگولیا بنگال

۱۵ افرامبر ۱۹۸۲ء



پندرہ روپے سالانہ

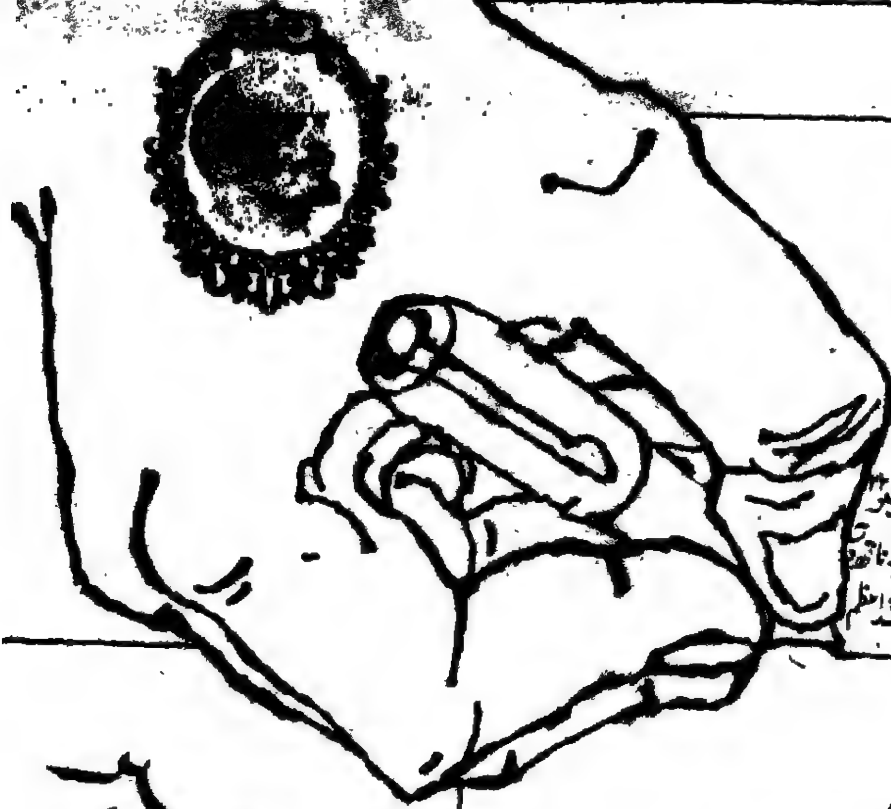
مغربی بنگال

جلد ۲۹

۱۵ نومبر ۱۹۸۲ء شمالی بنگال

شرح خریداری - مدیر اعلیٰ: دیر نیا تھو

قیمت ۱۲ روپے معاون مدیر: محمد اعظم



انقلابی

نئی نئی کار - تار پر شاد داس

فہرست

انقلاب روس نظم محمد امین

جہاں آزادی اور زمر انقلاب گیش گھوش

بلوچ کسے کہتے ہیں - وی آئی لین

سورج بکھی بٹیا - نظم مکیش بھسک

اکتوبر انقلاب ایرتیا ریکو

زمر انقلاب اور اشتراکیت - م۔ ا۔ نسیم



سک رہی تھی منظم تلے دبی دنیا
غبار سلطنت شاہی سے تھی جو صلی دنیا
شکار گاہ دیرندوں کی تھی بنی دنیا
دکھائی دیتی تھی ماسم کردہ یہی دنیا
گرفت زرخ کی تھی محنت سحرشوں کی گردن
ہو کا داغ لگاتھا بتوں کے دامن پر

تمام روس پہ حاوی تھے حرج کے بست
پکھائے بیٹھے تھے مکرو فریب کے پھنس
ہوسن پرست خیالات کے بڑے گنبد
چلنے تھے ہزاروں گناہ کے دھند
وہ ملک کیا تھا کہ قوموں کا قسید خانہ تھا
قول تھا جنگ تھی اور زار کا زمانہ تھا

انقلاب روس

محمد امین



نقیبِ عالم کے چہرے سے جب نقاب اٹھا زمین سے تابہ نلک شورا انقلاب اٹھا
 پیامِ عشق کے حسنِ جلوہ تاب اٹھا افق پر ایک نیا سرخ آفتاب اٹھا
 نوید صبح سے خواب بیدارہ لگتے جاگتے
 اتر کے تحت سے عالم پناہ بھاگتے
 رواج ہدے تو آزاد ہو گئی محنت لگی کمال دکھانے پھر آدمی کی صفت
 ہنر کو نیک ارادوں نے بخش دی عزت ہوئی عوام کے بس میں عوام کی قسمت
 ادا بدل گئی کھیتوں کی سار حناؤں کی مڑ
 زمین بنائی گئی ملکیت کسانوں کی مڑ
 عروجِ عظمت انسان کاوش انسان یہ دیکھ غرقِ مذمت میں ہو گیا شیطان
 صنم کو پہ گرا جیسے ایک کدہ گراں وہ انقلاب کے سال اچھا تھا حیراں
 اس انقلاب کی توپوں کی گھن گرج سار کا
 دیا چین میں لائی پیام بے داری
 اڑا کے بوئے چین لار ہی ہے باد صبا رموزِ عشق کے سمجھا رہی ہے باد صبا
 سگھوں کو پھیلے مہکار ہی ہے باد صبا رخِ صلیب سے ٹکرا رہی ہے باد صبا
 نہ جھکت مری نہ غریب ہے اور نہ بیکاری
 دفن ہے قبر کے اندر نظامِ زرداری
 ناؤں لگروے کے نام لین کا من چھلک رہا ہے زمانے میں جامِ لین کا
 ہر ایک ملک میں پہنچا کلامِ لین کا کراہی اور عمل ہے پیامِ لین کا من
 کسی بھی دور میں پہلے ذہن بدلتا ہے
 پھر انقلاب کے سانچے میں وقت ڈھلتا ہے
 اک انقلاب کی لہر میں اپنے سینے میں ہے اعتراضِ فوجوں کو اٹک مینے میں
 ہلکے ہو گئے مزدور کے سینے میں شمعِ جلی تھی بزم کے اس میں
 تلاشتگر و سفر پار ہی ہے لیستہ کی
 مدد قریب اب آ رہی ہے لیستہ کی

حجابِ دینِ آزادی

— اک —

کز خبر افلاس

انہیں گینش گھوش



وسیع اور نیلے خلیج بھگل میں پھوٹے بڑے بہت سارے
جزیرے ہیں جو ناریل کے درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے سے گھرے پڑے
ہیں۔ اس وسیع سمندر میں یہ جزیرے نقطے کی طرح نظر آتے ہیں اور
انہیں انڈمان و نکوبار جزائر کہتے ہیں۔ معاملہ سے یہ لمبے جزائر پر یوں کی کہانی
کے بنت البہ نظر آتے ہیں لیکن ایک وقت ایسا بھی تھا جب یہ جزائر ایک
مسطح ناک کاوٹی بن گئے تھے۔ یہ جگہ ایسے قید خانہ میں تبدیل ہو چکی تھی جہاں
برطانوی سامراجیت قیدیوں سے بے رحمانہ اور دستیانہ سلوک کرتی۔ اس
ہونٹ کی قید خانوں میں بہت سارے مجاہدین آزادی کو برسوں تک رہنا پڑا۔
اور سامراجیت کا ظلم کا نشانہ بننا پڑا۔ ان میں سے بہت سارے بیادور
سورماؤں کو اپنے مالدوٹن میں واپس آنا نصیب نہ ہو سکا کیونکہ انہیں
قید خانوں میں مالدوٹن نے ہلاک کر دیا، اور جو بیلے سے باہر نکلنے میں کامیاب
بھی ہو گئے تھے تو وہ سمندر اور پہاڑوں سے گھرے انڈمان جزائر کے
جنگلات سے باہر نکلنے سکے اور وہیں ان کی موت واقع ہوئی۔

ایک دور گند چکا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ لوگوں کے نظریے میں
بھی تبدیلی ہوئی ہے۔ مجھے یہ بات اچھی طرح یاد ہے کہ ان دنوں انڈمان کوئی
جائے بند نہ کہنا کوئی کہانیاں کے قید خانے کے ظلم و ستم کی داستان سے کبھی
واقعہ ہو چکے تھے اور سماں سے نفرت کیا کرتے یہ قید خانے سامراجی حکمرانوں
کے ظلم کے طہر دار بن چکے تھے۔ آج ہم ہندوستان ان سریزوں کو ایک
جسٹس پرانہ کہتے ہیں۔ یہی حکمرانوں کیان و لی نے اپنے وطن کی آزادی
کے لیے لڑا تھا۔ ان کو گھرانہ اور اس قدر سزا دی کہ قید سے قید سے

ان کے خون سے رنگے ہوئے ہیں اور ان کی قربانیوں کی کہانیاں آج کے
دنوں میں لاکھوں لوگوں کے لئے سب لوہی کے جذبات کا لازوال ذریعہ
بنی رہ چکی۔

میتا تاریخ دان نہیں ہوں، اس لئے میں جزائر انڈمان کی سرگزشت
کے سلسلہ میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ بلکہ میں اس بات کا کوشش کر رہا ہوں کہ
ان سریزوں میں انڈمان کے ہیرو ریل کے دیگر قیدیوں کے ساتھ کچھ اور کیا
ملاحظہ ہے؟ ان کو کمر کوں۔

یہ تحقیق ہے کہ ۱۹۲۰-۲۳ء کے بعد سے انڈمان جزائر کے قید خانہ میں کوئی سیاسی قید خانہ نہ تھا کیونکہ زیادہ تر سیاسی قیدیوں کو ہندوستان واپس لایا گیا اور انھیں مختلف جوبوں کے قید خانوں میں ڈال دیا گیا۔ اس زمانہ میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے صرف ان مجرموں کو جنھیں بہت ہی شدید ظلم کرنے کی وجہ سے سزا دی جاتی، اس دیرانہ جگہ پر تعین کر دیا گیا تھا۔ یہاں بہت ہی سخت محنت و خشقت کا کام دیا جاتا۔ ان جزیروں سے بھاگ سکتا بھی ممکن نہ تھا کیونکہ یہ سمندر سے گھرا ہوا ہے اور سمندر شازک سے بھرا ہوا ہے۔ اس لئے اگر قید کی اچھا تیار کرنے تو انہیں بیل سے باہر جانے کی اجازت دی جاتی۔ بہت سارے قیدی، جنہیں لمبی مدت کی سزا دی گئی تھی، یہیں شاد کی بیاہ کر کے آباد ہو گئے۔ وہ لوگ عام طور پر اپنے وطن واپس نہیں آئے۔ اس طرح انڈمان کے قید خانہ کے اس پاس لوگوں کی آبادی ہو گئی۔

اس فیملی کے مطابق مشہور مہاراجا ایس۔ ایس۔ مہاراجا نے
بجنگل کے انتہایت ہی دلیر سیاح قیدیوں کو لے کر ۱۹۲۶ء
کو کلکتہ بندرگاہ سے روانہ ہوا اور تین دن بعد انڈمان جزائر میں پہنچا۔
وہاں سے مرتاپازنجیر سے بکڑے قیدیوں کو مسلح سپاہیوں نے سیلوں پر چلا
مین ڈال دیا۔

اس بار ہم لوگوں کو جنور کا ۱۹۳۸ء میں پہلی جماعت میں انڈمان بھیجا گیا تھا۔ جب ہم ونگ ٹھکانے سے واپس آئے تو سیلو سویل میں کوئی اور قیدکانہ تھا۔ ہو سکتا ہے پورے جزائر میں ایک دو انتظامی قیدی ہی رہ گئے ہوں۔ لیکن ان جزیروں میں ہندوستان کے دیگر موبوں کے بہت سے قیدی تھے۔

بہنا پھر اس قید خانہ میں ہم دن گزارنے لگے۔ اس دوران بہت سارے تجربات ہوئے ہیں بہت سارے نشیب و فراز دیکھنا پڑا ایک طرح سے یہ ہماری خوش نصیبی تھی کہ ہمیں ایسا موقع ملا۔ اس سے قبل کی مدت میں (یعنی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۷ء کے درمیان) یہاں کے قیدیوں سے جیل کے حکام بہت ہی برا برتاؤ کیا کرتے۔ ان پر ظلم ڈھاتے۔ انہیں مارتے پیٹتے لیکن اس وقت یہاں ہمیں کوئی تجربہ نہیں ہوا۔ اس کے ساتھ ہی زیرِ سرِ است قیدی ہونے کے نالے ہمیں کوئی مراعات بھی نہیں دی گئی۔ نیز ہم لوگوں کو اپنے لئے چند عام مراعات حاصل کرنے کے سلسلہ میں سخت و خوار یوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مراعات حاصل کرنے کے لئے ہمیں مسلسل تحریک چلانی پڑی۔ ہم لوگوں نے محکم ہڑتال بھی کی۔ ان دنوں کا سب سے دردناک واقعہ یہ ہے ۱۹۳۲ء کی بھوک ہڑتال میں ہم لوگوں نے اپنے تئیں عزیمت اور بہت درد سا بھجوں کو ہمیشہ کے لئے کھدیا، لیکن ان کی قربانی کی وجہ سے ہمیں کچھ سہولتیاں حاصل ہوئیں۔ ان تینوں محب وطن کی موت سے ہم لوگوں کو ہمارے ملک کو قوم کو اور آزاد کا کی جدوجہد بہت سخت پوٹ پونجی۔

ہم لوگ عام قیدیوں سے مکمل طور پر مختلف تھے۔ اس لئے جیل کے حکام ہمارا کچھ احترام کیا کرتے۔ مختصر مصرع میں چار سی تولد دیں کافی اضافہ ہو گیا اور اس کے ساتھ چار سی طاقت بھی بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک قسم کا لبریا ہی یالوں کہنے لگے کہ ہم لوگوں کے دل و دماغ پر چھائی مشکل کام جیسے تیل مل میں کام تو ہم لوگوں کو کرانے نہیں دیا جاتا شروع شروع میں لوگوں کو وہی تیار کرنے کا کام دیا گیا۔ شروع میں تو ہمیں سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑا، لیکن بعد میں ہم نے رسی بنانے کا کام اچھی طرح سیکھ لیا۔ لیکن چند مہینوں کے بعد ہم لوگوں نے جیل کے حکام کو مطلع کیا کہ ہم لوگ سیاسی قیدی ہیں اس لئے ہم لوگوں کو اس طرح کا کام نہیں کر سکتے۔ لیکن جیل کے حکام نے ہمیں دھاگہ بننے کا حکم دیا، جسے کرنے سے ہم نے انکار کر دیا۔

اب وہاں رہتے رہتے جانے کا انداز بھی پیدا ہونے لگا۔ ایک گھر میں بگڑیدار بناؤ اور کچھ کام بھی نہیں کرنا پڑا۔ اس لئے ہم سوچنے لگے کہ اب یہاں سے کون کرنا چاہئے اس بار ہم لوگوں کو بھر دیا گیا۔ اس کے بعد ہم لوگوں نے انگریزوں کی حکومت کے

خلاف جدوجہد کو جاری رکھا تھا، لیکن اب یہ بات سنا کہ کبھی معلوم نہیں کہ اب یہاں کتنے دن تک رہنا پڑے گا۔ اس دوران ہمارے دلوں میں بہت سارے خیالات پیدا ہونے لگے۔ ہمارا مادر وطن کی صحیح آزادی کے امکانات کس حد تک روشن ہوئے؟ کیا ایسی صورت حال پیدا ہوئی کہ انگریز سامراجیوں کو ہندوستان سے مار دھکا دیا جاسکے؟ کیا انگریز قزاقوں کے ہانے کے بعد ہندوستان کی اکثریت کو صحیح آزادی نصیب ہوگی؟ کیا غریب ہندوستانیوں کو غم، غریب، بھوک، استعمال، ظلم و ستم سے ہمیشہ کے لئے بچھڑا ملے گا؟ کیا ہندوستان کے لوگوں کو روس کے عوام کی طرح استعمال سے پاک ایک خوش اور آزاد سماج تعمیر کرنے کا موقع ملے گا۔ الغرض اس طرح کی اور بھی بہت ساری باتیں ہم سوچتے رہتے۔

اس جیل میں رہنے والے تمام لوگوں کے دل و دماغ پر یہ تمام باتیں چھائی ہوئی تھیں اور وہ انہیں بے چین کر دیتے۔ ہندوستان کے مختلف قید خانوں میں ایسی ہی صورت حال جاری تھی۔ انڈمان میں کسی بھی سیاسی قید کا کوان سوانوں کا جواب نہیں ملتا تھا۔ اس سلسلہ میں کبھی کبھی سب کاٹھا ہو کر اس موضوع پر بحث و مباحثہ کیا کرتے لیکن وہ کسی نتیجہ تک نہیں پہنچ سکتے۔

سیلبرجیل میں رہنے والے سیاسی قیدیوں کو پڑھنے لکھنے کا بھی بہت ہی کم وقت ملتا، نیز وہاں ایسی سہولتیں بھی فراہم نہیں تھیں۔ جب سب مل کر ایک جگہ بیٹھتے تو بہت سارے سوالات اور مسائل کے سلسلہ میں غور و خوض کیا کرتے جیسے اٹھارویں صدی کے انگریزوں میں در اس میں بہت ہی عظیم انقلاب رونما ہوا۔ ہزاروں ہزار مردوں نے بھارتیوں نے قربانیاں دیں اور اس انقلاب کو کامیاب بنایا۔ بادشاہ اور زمینداروں کی مٹ گئی، لیکن اب بھی فرانسیسی لوگوں کی اکثریت کی طریت استعمال اور محکمہ مرکی غنیمت کوئی اور نہ ان میں کچھ آئی۔ اسی طرح آسٹریڈ، ہنگریائی، شہنشاہیت کے خلاف آزاد دھاکا دیا گیا۔

ہزاروں باشندوں نے اپنی جاکیں قربان کیں، لیکن اس کے باوجود ان کے لوگوں کی اکثریت

علامہ کے زیرِ نگرانی کے علاوہ ہے تاہم کیا ہندوستانی عوام کی اکثریت
حقیقی معنوں میں آزاد کا سے ہلکار ہوئی؟ کیا استحصال، بھوک
بے روزگاری، ظلم و ستم کا خاتمہ نہیں ہوگا اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو
ہیں کیا کرنا چاہئے۔

جب تمام تہذیبیاتی سوچ رہے تھے تو اس وقت
ایکلا در قیدی ڈاکٹر اور ناراؤ نے اس کا ایک مل بنایا۔ ڈاکٹر اور کو بہت
بے عرصہ کی سزا دے گئی۔ ان پر یہ الزام عائد تھا کہ ۱۹۳۹ء میں انھوں نے
پنجاب میں ہلکار کیا تھا اور اسی بات پر انہیں سزا دے گئی۔ جب ہندوؤں کے لئے
ہندیا ہمارا خضر کے تاریک جیل میں رکھا گیا وہاں ڈاکٹر اور نے
ٹانگو سوسٹیلٹ پارٹی کے چند ممتاز سربراہوں سے جو اس جیل
میں مقید تھے بات چیت کی اور اختر اکیٹ (سوشلزم) کی بات
نہیں کافی معلومات حاصل ہوئیں۔ ان کے مشورہ کے مطابق انھوں نے
خضر اکیٹ پر کچھ ہندوستان میں مکالمیں لیکن ایسا اتفاق ہوا کہ جن اسی وقت
نہیں انڈمان کے جیل میں بھیج دیا گیا۔ ڈاکٹر اور ان تمام کت اول کے ساتھ
یلو جیل بھاگے۔

اس وقت تک ڈاکٹر اور ناراؤ کو اختر اکیٹ پر پولیٹین
پکا تھا اور اپنے مطالعہ کے ذریعہ انھوں نے اختر اکیٹ کا اچھا خاصہ علم حاصل
کیا تھا۔ ڈاکٹر نے یلو جیل کے سیاسی قیدیوں میں اختر اکیٹ کی
لیم پیٹ لکھی۔ اس وقت یلو جیل کے تمام سیاسی قیدیوں میں
انہم کرنے کا حقوق پیدا ہوا اور بھرپور روزِ جمے سے کے کرنام کے
بجائے تک سب کے سب کو نہ کرتے جاتے، سب اختر اکیٹ کی تعلیم حاصل
تے۔ ان میں مطالعہ کا حقوق ناخوشی پیدا ہوا کہ وہ سب سوائے اختر اکیٹ
کے کسی اور مضمون یا کتاب کا مطالعہ نہیں کرتے۔ اس طرح مندر
نہیں یلو جیل کے۔ تاہم وہی مد نظر ہندوستانی قیدیوں کو
محبت کا یقین ہو گیا کہ عوام کی آزاد کا کے لئے صرف یہ راستہ یہ ہے
محنت کے کٹ طبقہ سے پائین حاصل کی جائیں اور انہیں رو بہ عمل لایا جائے
عز معاشی جدوجہد اور کامیاب انقلاب کی راہ میں خود کا مزا رکھنے
کو شیش کی جائیں تاکہ موجودہ سماجی نظام کو ختم کر کے نیا اختر اکیٹ
مابین قائم کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ انسان کی حقیقی آزاد کا

اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ محنت کٹ طبقہ کی سربراہی کے
تحت روس کے علم نے نومبر ۱۹۱۷ء میں کامیاب انقلاب کیا اور
حقیقی آزاد کا حاصل کیا۔ اس طرح ہندوستان کے لوگوں کو بھی
ہندوستان میں آزادی انقلاب جیسا کامیاب اختر اکیٹ انقلاب کر
حقیقی آزاد کا کی کو تعمیر کرنا ہوگا۔

یلو جیل کے بہت سے نظریہ پسند سیاسی قیدیوں نے یہ عزیمت
تبدیل نام سے آزاد ہونے کے بعد سب ہندوستان کی کونسل پارٹی
کا متحدہ دینا اور ہندوستان کے لوگوں کو اختر اکیٹ انقلاب سے روشناس
کرا دینے اور ہندوستان میں نومبر ۱۹۱۷ء کے انقلاب جیسا انقلاب کا ہندوستان
میں بھی انتظام کر دینے تاکہ ہندوستان کے لوگوں کے لئے حقیقی آزاد کا کی راہ
ہو جائے۔ یلو جیل کے سیاسی قیدیوں نے انھوں نے اپنے سیاسی نقطہ نظر
کے طور پر اختر اکیٹ کو اپنایا اور اسے اپنا نمونہ یعنی بنایا، نے اپنے
اس عقیدہ کو دل میں پوسٹ کر لیا اور ان انکھوں کے سامنے مستقبل کا خواب
غدار ہونے کا۔ اختر اکیٹ کی بات اور زیادہ معلومات حاصل کرنے
کے لئے، جس سے تمام کمزور و تنور سے تعلیم کا سلسلہ بار کار ہا ملانہ
کا مودوں صرف ایک ہی تھا یعنی اختر اکیٹ یا مارکسزم جیسے جیسے وہ تعلیم
حاصل کرتے گئے وہ ویسے ویسے ان کا یہ عقیدہ ہو گیا اور اس بات کا نہیں
یقین ہو گیا کہ ہندوستان میں اختر اکیٹ انقلاب فرد رو نما ہو گا کیونکہ
ان کا مدد دہی انکھوں سے۔ ان لوگوں نے ہندوستان میں مستقبل کے نومبر
انقلاب کا خواب دیکھا شروع کر دیا۔

ہندوستان میں انڈیا رور ایکٹ ۱۹۳۵ء نافذ کیا گیا اور اسے
اپریل ۱۹۳۵ء سے برسرِ عمل لایا جانے لگا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے
منتخب نمائندوں کو ممبران کی مابین قائم کرنے کا حق ہو حاصل ہو گیا۔ انڈمان میں
نظر بند ہندوستانی قیدیوں نے اس ماموریت حال کا فائدہ اٹھا لیا اور
انھوں نے تحریک شروع کر دی کہ انہیں ہندوستان واپس بھیج دیا جائے۔
انڈمان میں جلا وطن قیدیوں کی اس انگٹ کے سلسلے ہندوستان کے لوگوں
نے تائید کی اور انہیں ان کی بہ انگٹ پور کا گئی۔ قیدیوں کی انگٹ کی
تائید میں سامنے ملک میں رائے عامہ کو ہوا دیکھ کر انہیں اندازہ
جیسے ہاتھ انداز میں اور شاعر علم ہو گئے۔ قیدیوں کی انگٹ میں

واپس کے لئے کافی زور دیا۔ سارے ملک میں پھیل چکا۔ ملک کے
 کوٹے کوئے میں ہاؤس انڈمان، ٹائیپا، خاید، کٹھن، گسٹ کا مہینہ تھا۔
 لڑ بہیل کے اندر رہتے تھے تمام سیاسی قیدی جیل کے حکام
 کی بے پنی سے واقف تھے اور انہیں اپنی کامیابی کا یقین ہونے لگا۔ لیکن
 ہندوستانی عوام رائے کے انتہائی دباؤ کے باوجود سامراجی انگریز حکام
 انقلابی سیاسی قیدیوں کو اس وقت ملک میں واپس نہیں لانا چاہتے تھے۔
 سامراجی حکمران اور بھی کچھ عرصہ کے لئے ان انقلابیوں کو جلا وطنی میں
 رکھ کر ہندوستان کے لوگوں میں خوف و ہراس پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگے۔
 حکمرانوں کا یہ خیال تھا اگر عوام میں بے چینی اور خوف پیدا کر دیا جائے تو کچھ دنوں
 کے لئے انقلابی تحریک کو روکا جاسکتا ہے۔ چنانچہ انڈمان میں نظر بند
 قیدیوں کو مزید کچھ دنوں تک رکھنے کے لئے بنگال کے گورنر سر جان انڈرسن
 نے ایک نئی حکمت عملی کو اپنایا۔ یہی انڈرسن تھے جنھوں نے آئرلینڈ کے
 لوگوں کو ظلم و ستم کا پہاڑ ڈھارا تھا اور یہ بدنام زمانہ بن چکے تھے ساری دنیا کے
 لوگوں سے نفرت کرتے تھے۔

سیلولر جیل کے سیاسی قیدی اپنی مانگ کی تائید میں عام بھوک ہڑتال
 کا تیار کرنے میں مشغول ہو گئے۔ عین اسی وقت بنگال کے گورنر انڈرسن
 وہاں آئے اور قیدیوں کے اس جیل کا معائنہ کیا۔ اس جیل میں انھوں نے تمام
 سیاسی قیدیوں سے ایک ایک کر کے یہ پوچھا شروع کر دیا کہ انہیں کن کن چیزوں
 کی ضرورت ہے۔ انڈرسن نے ان لوگوں سے پوچھا کہ کیا انہیں فٹ بال میدان
 کی ضرورت ہے یا انہیں تیرنے کے لئے اچھے تالاب کی ضرورت ہے یا
 انھیں کسرت کرنے کے سامان کی ضرورت ہے یا انھیں ایک چھ کتا بوں سے
 بھری لائبریری کی ضرورت ہے۔ گورنر کے ان تمام سوالوں کا تمام قیدیوں نے ایک
 کو یہ جواب دیا "ہم لوگوں کے ملک میں واپس جانا چاہتے ہیں اس کے سوا ہمیں
 کسی چیز کی ضرورت نہیں"۔ یہ غیر متوقع جواب سن کر انڈرسن کا لالچہ اور
 خیال ٹوٹ گیا اور اس کے بعد ایک انقلابی بغاوت پھیلنے سے باہر نکلے اور دوسرے
 بنگال کے لئے رخ مڑ گئے۔

لیکن انڈمان میں بنگال کے انقلابی سیاسی قیدیوں کو جیل میں بند
 رکھنے کے سامراجی کوشش اس طرح سے ختم نہیں ہوئی۔ انڈرسن کے بنگال
 سے آنے کے بعد وہ ایک ایک کر کے سیلولر جیل کا جیلر سیاسی قیدیوں

کے وارڈین آیا۔ عام طور پر سیاسی قیدیوں کے وارڈین اتنی جھگڑ
 کبھی نہیں آتا۔ اس لئے اسے اتنی جھگڑ کو وارڈین دیکھ کر سیاسی قیدی کبھی
 حیران ہوئے اور اس سے اتنی جھگڑ کو آنے کی وجہ پوچھی۔ سکراتے ہوئے جیلر نے
 کہا کہ وہ قیدیوں کے لئے ایک اچھی خبر لایا ہے اور وہ یہ کہ بنگال کے گورنر نے
 ان کے لئے تمناؤں بھیجی ہیں۔ اس کے بعد جیلر نے چند قیدیوں کو مدعو کیا کہ وہ
 سب اس کے دفتر میں آکر ان تمناؤں کو دیکھیں۔

جیلر کے بل پر چار پارٹ پارٹ سیاسی قیدی اس کے دفتر میں گئے اور
 وہاں انھوں نے چار پارٹ درمیانی سائز کے لکڑی کا صندوق دیکھا اور ہر
 صندوق پر پہلی حرفوں میں سے یہ لکھا ہوا تھا: "سیلولر جیل کے سیاسی قیدیوں کو
 بنگال کے گورنر کا تحفہ"۔ لکڑی کے صندوق کو لے گئے اور اس کے اندر سے جو
 ملا کوئی قیدی اس کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ تمام صندوقوں میں کتے ہیں
 بھری تھیں اور یہ تمام کتا ہیں اختراکیت کی تھیں۔ کوئی بھی کتاب کسی اور
 موضوع کی نہیں تھی۔ یہ ایک انتہائی عجیب بات تھی اور اس سلسلہ میں کچھ کہنے
 کی ضرورت نہیں، کیونکہ یہ تو ایک حقیقت ہے کہ انگریز حکمرانوں کو یہ بات
 معلوم ہو چکی تھی کہ سیلولر جیل کے قیدی سب مارکسزم کا بغور مطالعہ کرتے
 ہیں۔ اس لئے حکمرانوں نے یہ خیال کیا کہ اگر انہیں مارکسزم پر چند کتابیں دی جائیں
 تو وہ مطالعہ میں غرق رہیں گے اور اس طرح وہ ہندوستان واپس آنے کی
 مانگ کو فراموش کر دیں گے۔

سپر مال سامراجیت کے غرور کو رائے عامہ کے سامنے بھٹکانا پڑا
 اور انڈمان سے سیاسی قیدیوں کی واپسی شروع ہو گئی۔ ان میں سے بہت
 سارے قیدی عرصہ دراز کے بعد۔ مقید تھے۔ وہ سب جب واپس
 آنے لگے تو ان کے چہروں سے نہ شکست گناہ قید کی زندگی سے آگاہی
 کے آثار نظر آتے تھے بلکہ ان کے چہرے تو نچ کی خوشی سے چمک رہے تھے۔
 ان قیدیوں کی مانگ کو ملک کے لوگوں نے قوی مانگ سمجھ کر مایاں بھا
 تحریک شروع کر دی اور اس لئے سامراجیوں کو عوام کے سامنے بھٹکانا پڑا۔
 انڈمان کے سیاسی قیدیوں کے لئے گھر واپس لوٹنے کی خوشی سے کہیں
 زیادہ نچ کی خوشی بہت زیادہ ہوئی۔ اس خوشی کی وجہ سے ان لوگوں
 نے اپنی وہ تمام شکایتیں فراموش کر دیں جو گھر سے دور رہ کر انڈمان
 کے جیل میں انھوں نے برداشت کیں۔ سب گرا کر ایک ایک کر کے سیاسی

طبقہ سے کتنے ہیں

وی۔ آئی۔ لینن

بابت نہیں سمجھتا۔ عوام بھوکے مر رہے، اس کا بلا سے کیونکہ جتنے زیادہ لوگ بھوکے رہ گئے، اتنے ہی زیادہ نفخہ بھارہ پانا انا بے فروخت کر سکے گا۔ اس لئے تمام لوگوں کو ایک واحد مشترکہ منصوبہ کے تحت مشترکہ زمین پر، مشترکہ کارخانوں اور مشترکہ نظام کے تحت کام کرنا چاہیے۔ کیا ایسا کرنا آسان ہے؟ آپ لوگ تو یہ دیکھتے ہی ہیں کہ زار کو زمین داروں اور سرمایہ داروں کا نکال باہر کرنے کا کام جتنا آسان ہے، اتنا آسان یہ کام نہیں ہے جس بات کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ پورے تئاریہ کو چاہئے کہ وہ کسانوں کے ایک طبقہ کو از سر نو تعلیم دیں۔ اسے محنت کش غریب کسانوں کو اپنی طرف لانا ہے تاکہ وہ سب ان کسانوں کی جو امیر ہیں اور جو عوام کی عزت اور ضرورتوں سے فائدہ اٹھا رہے ہیں، مزاحمت کو دیا سکیں اور اسے نیست و نابود کر سکیں۔ چنانچہ زار کو وقت سے اتار دیئے اور زمین داروں اور سرمایہ داروں کو نکال باہر کرنے کے بعد بھی پورے تئاریہ کی جدوجہد مکمل نہیں ہوتی۔ اس کے لئے اور بھی مرکز اور پورے پورے تئاریہ نظام کے تحت کام کرنا پڑے گا۔

لمبتائی جدوجہد جاری ہے۔ محنت کش اس کی شکل بدل چکی ہے۔ استعمال کرنے والوں کی واپسی کی روک تھام کرنا اور تمام کسانوں کو ایک واحد زمین میں متحد کرنا ہی تو پورے تئاریہ کی لمبتائی جدوجہد ہے۔ لمبتائی جدوجہد جاری ہے، اس لئے ہمارا کام یہ ہے کہ اپنے تمام افرامی و مقامد کو اس جدوجہد میں ضم کریں۔ ہم کہتے ہیں۔ اخلاقیات تو وہ بندہ ہے وہ عنہ ہے جو استعمال کرنے والے سماج کو برباد کرتا ہے

عام طور پر طبقہ کسے کہتے ہیں؟ طبقہ سے مراد وہ نظام ہے جہاں سماج کے ایک طبقہ کو سماج کے دوسرے طبقہ کی محنت کے پھل کو ہونے کی اجازت ہے۔ اگر سماج کا ایک طبقہ تمام قطعات آرائی کا مالک بن جائے، تو ایسی حالت میں دو طبقے ہوتے ہیں، ایک زمین دار طبقہ اور دوسرا کسان طبقہ۔ اسی طرح اگر سماج کا ایک طبقہ کارخانوں، معص اور سرمایہ کا مالک ہوتا ہے، اور دوسرا طبقہ ان کارخانوں میں کام کرتا ہے، تو یہاں بھی دو طبقے ہوتے ہیں، ایک سرمایہ دار طبقہ اور دوسرا پریتارہ طبقہ۔

بادستہ زار کو نکال باہر کرنا مشکل نہیں تھا۔ اس کام کے لئے محنت مزدوروں کی ضرورت تھی۔ اسی طرح زمین داروں کو بھی نکال باہر کرنا مشکل کام نہیں تھا، چند مہینوں میں یہ کام بھی مکمل ہو گیا۔ نیز سرمایہ داروں کو نکال باہر کرنا مشکل کام نہ تھا، لیکن طبقہ کے نظام کو ختم کرنا نسبتاً مشکل کام ہے۔ اب مزدور طبقہ اور کسان طبقہ عالم وجود میں ہے، اگر کسان اپنے کھیت میں کاشتکار کا کرتا ہے اور فعل تیار ہوتی ہے، اس میں وہ اپنی ضرورت کے مطابق غلہ اپنے پاس رکھ لیتا ہے، لیکن باقی غلے کو جس کے لئے اسے اور نہ اس کے مویشی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ خود نفقہ کی لاپرائی میں اپنے پاس رکھ لیتا ہے، جبکہ دیگر لوگوں کو نوکریں مہیا ہوتی ہیں ایسی حالت میں وہ کسان ایک استعمال کرنے والا کسان بن جاتا ہے۔ خود کاشتکار سمجھنے لگتا ہے کہ جتنا زیادہ غلہ وہ اپنے پاس رکھ لے گا، اتنا جتنا زیادہ اسے نفقہ حاصل ہو گا۔ اس وقت وہ دوسروں کا

اور پرتگیزیہ کے روبرو تمام محنت کشوں کو متحد کرتا ہے اور اس طرح ایک نئے معاشرتی سماج کی تعمیر ہوتی ہے۔

استراتیجی انتخابات کو وہ طاقت ہے جو اس جدوجہد میں ساتھ دیتی ہے اور تمام استعمال کے خلاف تمام پرائیویٹ جائیداد کے خلاف محنت کشوں کو متحد کرتی ہے۔ جائیداد کو ایک شخص کے پاس ہوتی ہے لیکن اسے تیار کرنے یا سماج کے تمام افراد کی محنت شامل ہے۔

ہمارے ملک میں زمین عام ملکیت ہے۔ لیکن زمین جو زمین کے لئے اس خستہ جائیداد کا ایک حصہ اپنے پاس رکھ لیا اور اس زمین پر بننے والی محنت کو فروغ دیتی ہے۔ اس سے دو گنا زیادہ غلہ اگایا اور داخل ملک کو نفع کمانے کے مد نظر اپنے پاس رکھ لیا۔ میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ لوگ جتنے بھوکے رہ گئے تھے

زیادہ قیمت دیکر میرا غلہ خرید گئے کیا ایسی حالت میں میرا یہ رویہ ایک کونٹریسٹ کا رویہ ہے نہیں اس وقت استعمال کرنے والے جائیداد کے مالک کی طرح میرا برتاؤ ہو گا۔ اس صورت حال کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ اگر ایسی باتوں کی اجازت دیا گئی تو میں پھر سرمایہ دارانہ نظام کی طرف برتر واؤں کی حکومت کی طرف واپس جانا پڑے گا۔ ان تمام باتوں کی دلیل تمام کرنے کے لئے ہیں نفع خوری کی اجازت نہیں دینی چاہئے۔ ایک شخص کو دوسری کی محنت پر میری بننے کی اجازت نہیں دینی چاہئے۔ تمام محنت کشوں کو پرتگیزیہ سے متحد ہونا چاہئے اور ایک استراتیجی سماج کی تشکیل کرنا چاہئے۔

قیمت سماج اس اصول پر بنی تھا، لوٹ یا خود لوٹ جاؤ دوسرے کے لئے کام کرو یا دوسروں کو اپنے لئے کام کراؤ۔ غلاموں کے مالک بنو یا خود غلام بن جاؤ۔ ایسے سماج میں ایک شخص کو صرف اپنی پروا ہوتی ہے وہ کبھی مجھ دوسروں کا خیال نہیں کرتا۔

میں اپنی زمین پر کھیتی باڑی کا کام کرتا ہوں، مجھے کسٹادور کی فکر نہیں ہوتی اگر دوسرے بھوکے رہیں تو یہ اور بھی اچھا بات ہوگی، تاکہ مجھے کسی غلہ کا بھی قیمت ملے گی۔ اگر میں برسر روزگار ہوں یا اگر اکثر انجینئریاں بچوں، سکولس، کالجس کسٹادور کا پیدا نہیں ہوتی۔ میں اپنے آج کی ضروری کر نے میں مشغول رہوں تو میں اپنی ملازمت

کو برقرار رکھ سکتا ہوں۔ اس طرح میں زندگی میں آگے بڑھتا جاؤں گا اور ایک برتر واپس جاؤں گا۔ ایک سو شلٹ اور کونٹریسٹ ایسے فلسفہ اور جذبات کا تائید نہیں کر سکتا۔ جب مزدوروں اور کسانوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ سب متحد طور پر اپنی خوشنود سے اپنی دفاع کر سکتے ہیں اور ایک نیا سماج تیار کر سکتے ہیں اور میں سے ایک نئی اور استراتیجی کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوتا، یعنی ایسی تعلیم جو استحصال کرنے والوں کے خلاف سرمایہ دارانہ ظلم کے خلاف جدوجہد کا کام آئے اور آخر کی راہ پر لوگوں کو گامزن کرے۔

یہی اس سوال کا جواب ہے کہ آج کے بچوں اور اجماعی ہوئی نسل کو کس طرح آخر کار کی تعلیم حاصل کرنا چاہئے۔ (۱۸ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو روسی نوجوان کونٹریسٹ کے کاروبار میں لینن کی تقریر سے اقتباسات) * باقی صفحہ ۹ کا

قیدی، ہارنے والے لیکن ۵۔ سیاسی قیدیوں کے سلسلہ میں حکومت نے خاموشی اختیار کر لی لیکن مستقبل کی غیر یقینی کے پیش نظر سیاسی قیدیوں نے ہمت نہیں ہاری۔ اپنی تمام تر توانائی کے ساتھ انھوں نے اپنی آواز کی تاریکی کو دور کر دیا اور بھوک ہڑتال کرنے کی دھمکی دی۔ دوسری طرف حکام بھی اپنی جگہ اپنی حد پر قائم رہے لیکن جب قیدیوں نے بھوک ہڑتال کی جاری شروع کر دی تو ہر روز بھوک ہڑتال کیلئے تیل پنا شروع کیا تو بیل کے حکام گھبرا اٹھے حکومت یہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی قسم کی تحریک یا سورش کا مقابلہ کیا جائے اور اسی لئے انتظامیہ کی طرف سے کوششیں شروع کی گئیں۔ انڈمان کے چین کمشنر سیاسی قیدیوں سے بھوک ہڑتال کرنے والے تھے وہ وہ کیا کہ آئندہ دس دس دنوں میں انھیں ہندوستان واپس بھیجنے کے اقدامات کئے جائیں گے۔ اس وعدے کے پیش نظر قیدیوں نے بھوک ہڑتال ملتوی کر دی۔

چند دنوں کے بعد انڈمان سے باقی قیدیوں کو بھی ہندوستان واپس لایا گیا۔ میسر نیوٹن تاریخ ۱۰ جنوری ۱۹۶۳ء لکھتی ہیں۔ ہمارا جہاز روانہ ہوا۔ انڈمان کو پہنچے بھوتے ہوئے ہم لوگ اپنے ملک کی طرف آگے بڑھتے گئے۔ ہم لوگ سلاسل کیلئے نئے فری سیاسی قیدی تھے۔ ہمارا جہاز ایسے آگے بڑھ رہا تھا جیسے غلیب بھال نیلے پانی میں ایک بڑا راج ہنس تیر رہا ہے۔

پیری کی روایت

آخر میں جس اس

آن کل مجھ نہ ہوتے ہوتے ہی

میری نیند ٹوٹ جاتی ہے۔

ہو باتیں چکر خواب و خیال میں نہیں ہوتی

نیند میں انہیں کی بات خواب دیکھا ہو

میری ماں نے اس دن مجھے کہا تھا

بیٹا سر کو مٹھا رکھو

ذرا سونے کی کوشش کرو۔

بد خوابیاں دور ہو جائیں گی۔

میں نے اس کوئی گناہ نہیں کیا ہے

جس کی سزا میں مجھے پھانسی ہو

ایشور مجھے یہ سزا نہیں دے گا۔

بے پاری ماں میری

ساری زندگی یقینی قسم میں گزارا

ایشور کی خدمت کی گھر سنا رکھا

اس کے باوجود دنیا کی اعلیٰ صورت کو پہچان

لیکن روشنی تیرے اب بھی انکی آنکھوں کی

میری بابت ماں کا خواب تھا

میں کبھی ٹھیک اس کے برعکس

جیسے قلب شمالی قطب جنوبی کا فرق

نہج میں مجھے میری ماں

ڈالم کمار کے کہانی سناتی

ستاتی مجھے طویل کہانیاں مقل کی کہانیاں

راکشش کی کہانی

پاتال کی راجکمار کی کہانی

جادوئی ڈنڈے کی کہانی راج کے گھوڑے کی

سونے کی تخت کی اور بھی بہت کچھ

در حقیقت میری ماں مجھے خیر اور بنا چاہتی تھی

ہر ماں کی یہ خواہش ہوتی ہے

لیکن میں دیر سے نہ سکا

ابھی میرے سینہ میں درد مقل ہے

میرا دیش میدان جنگ ہے

چال کی منتظر راجکمار کی

تم ہی تو میری ماں ہو

خوابوں کی شکل کاروشنی ہوتی

سوز مکھی صلاب ہے نام تھا

ماں ابھی تھا ہے باب کو یہ بات معلوم تھی

کہ تم ایک آنکھی بیٹے کو جنم دے گا

چین کرو، ماں

تمہاری موجودگی میں مجھے ہر وقت یہ محسوس ہوتا ہے

کہ تمہارے خیالات سے تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں

تمہارے خواب تمہاری سرزنش

میرے خون میں گھل مل گئے ہیں

مجھے ابھی ان باتوں کا احساس ہو رہا ہے

اس کے باوجود میں کسی طرح بھی نہیں سکا، کیوں؟

آزاد کا وطن کی جد جہد میں

میرا دوست جس دن گولی سے مرا

مرنے کے بعد تو فرصت مل گئی اسے

لیکن میرے دل میں یہ ساکھ

گولی کی بو

ابھی بھی تازہ خون بہا رہی ہے

اس زمانہ کی دیوار پر آویزاں

میری خدمت کا پردہ ہے

جس طرح تمہاری آنکھوں میں آنسوؤں کا دیا بہہ رہا ہے

جھلک اسی طرح میں اس کی موت کو سینہ میں رکھ کر

ساری رات جاگ رہا ہوں

میری آنکھوں کی روشنی

اس زمانہ کی چار دیواری سے گزرتی ہوئی

گاہوں کی ٹوٹی عمارت کے قریب سے بولے ہوئے

چار دیواری کی روشنی کی طرح

کل کارخانوں، گاؤں، دیہاتوں

ماں تیرا بچہ اب بڑا ہو گیا ہے،

بچپن کی کہانیوں سے اب اس کی طبیعت نہیں بھرتی

ماں اب میری کہانی سنو

آنکھوں سے آنسو پونچھ لو ماں

نا سمجھ نہ ہو

سو میری ماں

دیکھ

گنت کوشنید سے مامل کر دے آرزوی بھی

عمر کے بارے میں کہتا ہے میری ماں

سر سبز میدان کیتو کو پار کر کے ہوئے
چاروں طرف بھیل گئی
اس لئے ماں مجھے کہنے کے لئے مت کہو
اور ایک رات مجھے جاگنے سے بچو

ماں تم نے کیا فراموش کر دیا؟
گرمی کے موسم میں دوپہر کے وقت گھر کے چھوٹے کمرے میں
جب تم مجھے سلاتی تھی اس وقت
میرے سر پہ ہاتھ پھرتے پھیرتے
خود جب سو جاتی

میں کرتی چوڑا چولہ کی طرح کھڑکتا
لیکن اس کی تٹاؤں میں بیٹھی
کوئی کی کوئی آواز سننے ہی
جب چھاری نیند لوٹ جاتی
تو تم مجھے سینہ سے لپٹ لیتی
مجھے پیار کرتی
یہ باتیں کیا تم نے فراموش کر دیں
آج سورج کے طلوع ہونے سے قبل
دنیا کی ساری خوشی، پیار و محبت اور گیتوں کو
پانے والے کھماکر

میں سورج کبھی بیٹا جتا پاتا ہوں
اور ایک رات تم مجھے سوئے دکھو
وہی طرح جاگ کر نہ بے دو
دشمن کی ہر خواہش ہے کہ
مرگھٹ میں منہ چپائے

میں سو تار چوں
جس طرح موت کے چھوٹے ہاتھ سے لگ کر مر چکا ہوں
لیکن موت کے مخالف جوں میں بہت سے زندہ
افراد بھی مل جاتے ہیں
جن میں سے کچھ تو ان کی زبان میں خالی ہیں

میری طرح ساری انداز فکر سے تم واقف ہو
یہ میری عادت ہے
دراصل میرے دو لپے ہاتھوں
تین فیٹ لمبے اور تھپتھپانے والے چوڑے سینہ
اور میرے آتش فشاں دل سے
یہ گوشت ڈرتے ہیں

اس لئے ان لوگوں نے یہ فیصلہ کیا کہ
مجھے پھانسی پر چڑھایا جائے

ماں! میں کتنا بڑا ہو چکا ہوں ہے نا؟ ماں!
دشمن ملک موت سے جتنا ڈرتے ہیں
اس سے کہیں زیادہ مجھ سے ڈرتے ہیں
بولو ماں! اس سے نہیں نخر حاصل نہیں ہوتا

کتنے بوقوف ہیں یہ لوگ! میں نہیں جانتے
موت کا ڈر دکھا کر
کچھ رانج کے گھوڑے کی رفتار کو روکا نہیں جاسکتا
میں شہزادہ بن نہ سکا، یہ صبح ہے ماں!
لیکن یقین کر دین ایک سپاہ اور پختہ انسان بنا چوں
چھانسی دینے والے ہیں باتیں جو حکم ہار رہے ہوں
خلائی کی زندگی بسر کرنے کے لئے
سورج کبھی بنایا نہیں ہوا
اسی لئے سوئی ہوئی راجمار کی کلا تھیں
میں زمین کے نیچے تار کی میں نہیں اترا
میں اپنے پیش کو کلا موت کے ہاتھوں سے چلوں گا
اسی لئے میں نے گھر چھوڑا، بیویوں کو فراموش کیا
لیکن اب میں کبھی بھولوں میں نہیں ہوا

ایک کے بعد ایک بایا کے ہاتھوں میں کیوں کیا
کہ تم نے
میں سائے کے طرف آگے بڑھا جا رہا ہوں

منہ آہنی کے ساتھ
میں ساری رات جاگ رہا ہوں
رات بھر جاگنے والے ایک پہرہ دار کی طرح

کل نام کو کمار سی میری نا نے مجھے انجیل دے کر کہا
بڑھ کر دیکھنا، المیہ ان قلب ہوگا
کچھ عرصہ کے لئے پریشانیوں کو بھول جاؤ گے
بیچاری میری نا یہ نہیں جانتی
امن کے سندر میں تیرے تیرے
اسے نیک کھٹ ملے گا
خود ہی فاموش ہو جائیگا

میرنا ہی طرح واپس جا رہی تھی اس میں
میں نے سورج کے غروب ہونے کا اس منظر دیکھا
لیکن اس کے پہرہ کی تصویر
ابھی بھی کلمے کی طرح سینہ میں چبھ رہی ہے کیوں!

ماں! میری کہانی کے ختم ہونے میں صرف چند لمحوں کی دیر ہے
میری فکر پرواز کر رہی ہے
مخالفات، قبرستان، پریسیڈنسی جیل
کوئی مجھ اس کی پرواز کو روک نہیں سکتا
ماں! صرف ایک گھنٹہ کے بعد یہ دیکھو گے
جہاز اپنا سورج سے زیادہ چمک رہا ہوگا
روشنی کے سینہ میں بھیل جائیگا
ستاروں کی رفتار سے
بہت زیادہ چمک دھمک کے ساتھ
ہم موت پر فتح حاصل کر لینگے
موت پر فتح حاصل کرنے والے بہادر کی طرح
جلتی آگ سا نقاب مینے
گھر واپس آئے گا جہاز اس طرح کبھی نہیں

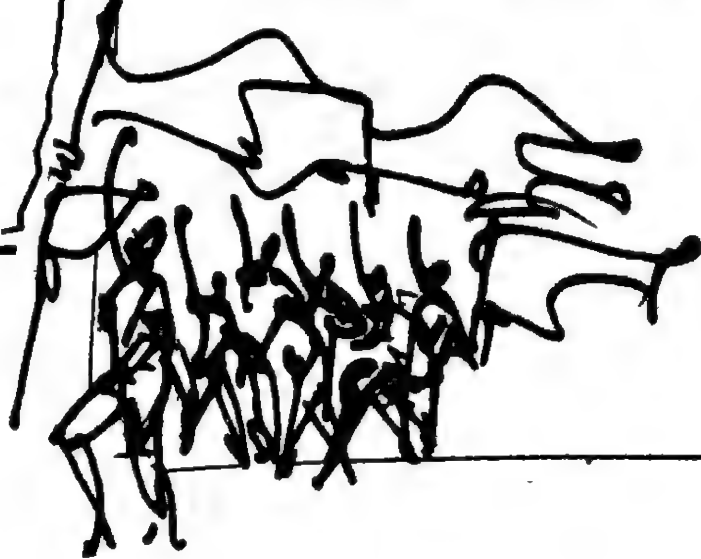
اکتوبر انقلاب

نہا لزیرتھا

اس :۔ ایس :۔ قیٹا فیلو پری ریڈی (آوارین)

روس کے فتح مند سوشلسٹ انقلاب نے نوع انسانی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز کیا۔ دنیا کے تمام ممالک اس انقلاب کے متاثر ہوئے۔ اس کی بین الاقوامی اہمیت کا تذکرہ کرتے ہوئے امریکی پروفیسر ایون گوڈرٹ لکھا کہ دنیا کا تاریخ میں اتنی خورشی مدت میں عوام کی زندگی اور سماجی نظاموں میں اس قدر گہری تبدیلیاں پہلے کبھی نہیں آئی تھیں۔ یہ ایک انوکھا واقعتاً جو آج بھی ہمارے قلوب کا مرکز بنا ہوا ہے۔

وہ لوگ جو عظیم اکتوبر انقلاب کے حریفوں اور اسباب کی سائنسی اور مارکسی تشریح کو تسلیم نہیں کرتے ہیں، انتہائی مختلف رائے کے حامل پیش کرتے ہیں۔ بعض کے مطابق اکتوبر انقلاب تاریخ کے قوانین کے خلاف تھا۔ دوسروں اکتوبر انقلاب کی کامیابی کی وجہ لین کے دانیالہ



کو چلانے میں ہوا بلکہ بقول واقعات کہ اپنے حق میں استعمال کرنے کے حق کے ماہر تھے۔

لیکن اکتوبر انقلاب ایک ناگزیر واقعہ تھا جو داخلی اور بین الاقوامی دونوں ہی نوعیت کے بہت سے سماجی، معاشی اور سیاسی عناصر کے تسلسلہ کا نتیجہ تھا۔ اس سے پہلے روس میں کئی سماجی طوفان کٹے تھے جن میں ۱۹۰۵ء اور فروری ۱۹۱۷ء کے بورژوازمی انقلابات بھی شامل تھے۔

اس سماجی انقلاب کے تحت انقلاب پر مبنی سماج کے سنگین تضادات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ روس میں غنیمت اکتوبر انقلاب سے قبل یہ تضادات انتہائی سنگین تھے۔ پورے بورژوازمی اور جاگیردارانہ روس کو عالمی سرمایہ داروں کے تضادات کا بجا طور پر مرکز اور اس کی سب سے کمزور کڑی تصور کیا جاتا تھا۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء کے ناقابل فراموش دنوں نے اس کڑی کو توڑ دیا۔

مارکس نے لکھا تھا کہ انقلاب تاریخ کے بغیر ہوتے ہیں۔ وہ عوام انسانوں کو حرکت میں لاتے، نئی سماجی قوتوں کو طاقت دے گا۔ جارتے اور لہجہ تاریخی مدت کے لئے سمات کے ارتقاء کی سمت کا تعین کرتے ہیں۔ یہ عالمی اہمیت کا حامل انقلاب تھا اور اس نے سرمایہ داروں سے ایک نئے سوشلسٹ سماجی نظام میں نئے انسان کے عبور کے ضروری تقاضوں کی ترجمانی کی۔

سوشلزم کے بدخواہوں کا کہنا ہے کہ اکتوبر انقلاب ناجائز تھا کیونکہ وہ مارکس کی اس پیش گوئی کے مطابق نہیں تھا کہ سوشلسٹ انقلاب سب سے پہلے کسی انتہائی ترقی یافتہ سرمایہ دار ملک میں ہو گا۔ ان کا کہنا ہے کہ روس ایک پسماندہ ملک تھا جو سوشلزم کے لئے تیار نہیں تھا۔

یہ سچ ہے کہ روس انتہائی ترقی یافتہ سرمایہ دار ملکوں میں شامل نہیں تھا۔ وہ سرمایہ دارانہ ترقی کی درمیانہ سطح پر تھا۔ اس کی زراعت پچھڑی ہوئی تھی لیکن اس کے پاس جدید ترین... صنعت تھی اور وہاں صنعتی پروڈکٹس کی بڑی تعداد میں موجود تھا۔ روسی مزدور طبقہ ایک

زبردست طاقت اور انقلاب کی رہنمائی تھا۔ اکتوبر انقلاب کا کامیابی کے پیچھے ایک اور انتہائی اہم عنصر یہ تھا کہ اس کی فتح سے پہلے ملک میں ایک نئی ریاستی مشینری یعنی مزدوروں، سپاہیوں اور کسانوں کے غائبوں پر مشتمل سوشلزم کا نام لیا گیا تھا۔ اس مشینری کے بغیر

مزدور طبقہ اپنی حکومت کو برقرار نہیں رکھ سکتا تھا۔

جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کی خروار کروڑ قابل فخر سماجی جنگ نے مزدوروں اور کسانوں کی حالت بے انتہا خراب کر دی۔ انہوں نے جنگ کے خاتمے کے عوام کے خون اور ان کی بربادی پر اپنے دلے بڑے بورژوازمی کو کنگام دیئے جانے اور بڑی جاگیرداروں کے خاتمے کا مطالبہ کیا۔

لینن نے انقلاب کے روح رواں اور حامی رولہ ادا کیا۔ مزدوروں اور کسانوں کی تحریک سے بولشویک (کمونسٹ) پارٹی کی سرگرمیوں سے لینن کا نام اٹوٹ طور پر منسلک ہوا ہے۔ عوام کے انقلابی ہوش و خروش میں لینن نے عوام کی تحریک کو سمجھنے کی صلاحیت نے ان کے بنیادی مفادات کے احساس اور سماجی تسلسلہ ہائے عمل کی روح کے گہرے ارتکاب لینن کو انقلاب کی منزل مقصود تک مزدوروں اور کسانوں کی رہنمائی کرنے کا اہل بنایا۔

لینن نے لکھا تھا کہ اگر ترقی پسند ذہن رکھنے والے مزدور ایک سیاسی پارٹی میں متحد ہوں اور تمام محنت کشوں اور کپے ہوئے لوگوں کی سرگرمی و جدوجہد سے ریاستی مشینری کو اپنے ہاتھ میں لینے اور اسے عوام کے مفاد میں استعمال کرنے کے لئے تیار ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت انہیں ایک نئی سوشلسٹ زندگی کی تعمیر سے نہیں روک سکتی۔

سودیوں کی دھڑکی کے بعد کے واقعات نے لینن کے خیالات کو مزید ثابت کر دیا۔ نئے انسان کے ترقی پسند مفکرین کا خواب مدیہ کر سوشلزم ایک حقیقی سماجی نظام بن گیا۔ آج پورے "الینین" لائینی امریکہ اور افریقہ کے ملکوں کی ایک بڑی تعداد سوشلسٹ تعمیر کے راستہ پر گامزن ہے۔



انقلاب

اشتراکیت

۲-۱- نسیم



پیدا شد اور فرشتہ نے ساری دنیا پر جو آزادی حرکت کی بلا بخشی
اور اس کی وجہ سے ساری دنیا سے آمریت کا نوازا آبادی نظام ختم ہوتا جا رہا
ہے اور نئے نئے ملکہ رونما ہوتے جا رہے ہیں۔

اس انقلاب نے اشتراکیت کو جنم دیا اشتراکیت قوموں کے لئے
امن کا پیغام لاتی ہے اور یہ مزید تقاریر خود اپنے استحکام کے لئے
سازگار حالات پیدا کرتی ہے۔

لیکن یہ معنوں میں اشتراکیت کسے کہتے ہیں؟

حقیقی اشتراکیت کی یوں تعریف کی گئی ہے کہ یہ ایک ریاستی سیاست
حقیقت ہے۔ یہ ایک نیا نظام ہے جہاں محنت کشوں کے ہاتھ میں ملک کا
اقتدار ہوتا ہے اور وہی ملک کے سیاسی اور معاشی نظم و نسق کے
نظم دار ہوتے ہیں۔ اشتراکیت انقلاب کے بعد دوسری دنیا کا نظام عام وجود
میں آیا اور اب یہ نظام آہستہ آہستہ ساری دنیا میں جا رہا ہے۔

نیز اشتراکیت ایک ٹھوس معاشی حقیقت بھی ہے۔ یہ تو یقینی غلط

رکس میں رونما ہونے والے عظیم اکتوبر انقلاب ۱۹۱۷ء کی
جو اہمیت ہے اس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس انقلاب نے رکس
میں بنیادی تبدیلی لائی اور عالمی تاریخ میں اس نے ایک نئے باب کا
آغاز کیا۔

اکتوبر انقلاب نے محنت کش طبقہ کے تاریخی حق کو ظاہر کر دیا کہ نظام
استعمال کو ختم کرنے اور ایک نئے سماج کی بھڑادی کے ذریعہ آدمی کے
استعمال سے پاک ہر نوعی محنت کش طبقہ بہت ہی اہم کردار ادا کر سکتا ہے
اس انقلاب نے تمام ملکوں کے انقلابیوں میں ایک نئی روح بھونک دی اور
بین الاقوامی محنت کش طبقہ کو زبردست محرک بنا دیا۔

عظیم اکتوبر انقلاب نے قزاقا دیوں کے مظلوم لوگوں کے سامنے قومی
آزادی کا جدوجہد کے لئے ایک نیا راہ کھول دی اور عالمی اشتراکیت نظام کی

ہے پیداوار ایک بنا طوطہ ہے جو پیداوار کے ذرائع کے سماجی ملکیت پر مبنی ہے۔
 یہ آدمی کا آدمی کے ذریعہ استحصال کو ختم کویتا ہے۔ بن الاقوامی نقطہ نظر سے
 اشتراکیتی معیشت عالمی معیشت کا ایک ہم جنس بنی جا رہی ہے۔

حقیقی اشتراکیت ایک نئے قسم کا سماجی تعلق ہے۔ یہ ایک ایسا سماج
 ہے جس کی سماجی بنیاد مزدوروں کسانوں اور زمین خال طبقہ کے اشتراک
 ہے۔ اشتراکیتی سماج کی یہ اہم خصوصیات ہیں یہ سماجی مساوات اور انصاف
 اور بن الاقوامی اتحاد کے اصولوں کو قائم کرتا ہے، تمام قوموں اور تمام نسلوں
 کے تمام طبقوں کے لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے اور لوگوں کے
 درمیان سماجی مساوات پیدا کرتا ہے۔

حقیقی اشتراکیت ایک اخلاقی اور ثقافتی حقیقت کی ہے۔ یہ لوگوں
 کے درمیان نئے اور بہتر تعلقات پیدا کرتا ہے۔ ایسے تعلقات جہاں چارگ
 اور انسان دوستی کے جذبہ سے لبریز ہوتے ہیں یہ ایک نئی اشتراکیتی
 ثقافت ہے جو انسانی تہذیب کے اعلیٰ ترین کارناموں کو اپنے اندر جذب
 کرتی ہے۔ یہ نئی اخلاقی قدروں کو اجاگر کرتا ہے اور ان کی بنیاد پر ایک نئے
 انسان کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس نئے انسان میں اعلیٰ خیالات ہوتے
 ہیں، اخلاقی خوبیاں ہوتی ہیں اور وہ اپنے نفس سے بخوبی واقف
 ہوتا ہے۔ یہ نو زندگی کا اشتراکیتی طریقہ کار ہوتا ہے جو ایک شخص کی
 آہنگی اور گناہوں ترقی میں مساوی ثابت ہوتا ہے۔

حقیقی اشتراکیت قوام کی بذات خود سرگرم نا نقشاں اور
 متقی قوت کی تخلیق ہے۔ لاکھوں لاکھ لوگوں کی محنت اور سماجی بسا کا
 کر مایا اشتراکیت کے تصور کو وسیع تر بناتی ہیں، اسے مالا مال کرتی
 اور اسے ٹھوس بلکہ پہناتی ہیں۔ یہ اشتراکیت ایک ملک کے اندر
 تباہی شدہ طبقہ جاتی جدوجہد کے بعد عالم وجود میں آتی ہے اور
 عالمی منظر میں دو ٹوٹتی ہے۔ یہ عالمی سامراجی نظام کا مخالف کرتے ہوئے
 اندرون و خارجوں کا جو ملک کی معاشی سماجی اور ثقافتی ترقی
 دوران رو نہایت ہے، عالم کر کے ہوئے عالم وجود میں آتی ہے۔
 اس سب سے بڑا سبب یہ ہے۔

اشتراکیت کے لئے ہمیں اشتراکیت کی تعمیر کے
 اقوامی تجربات کی محنت ہوتی ہے ہر ملک اور ہر قوم کے

قومی خصوصیات اس میں نمایاں ہوتی ہیں۔

اشتراکیت کے قیام اور فروغ میں محنت کش طبقہ کو بہت ہی
 اہم کردار ادا کرنا پڑتا ہے۔ نیز اشتراکیت پر کار بند حکومت میں پیداوار کا
 ذرائع سماجی ملکیت میں ہوتے ہیں اور وہاں سماجی پیداوار کا بنیادی
 طور پر نیا تصور ہوتا ہے یعنی پیداوار میں نفع کی بات نہیں سوچی جاتی بلکہ
 اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ پیداوار سے عوام کو فائدہ پہنچے، ان کی
 سماجی، معاشی اور ذہنی ترقی ہو۔ نیز اس کے ساتھ ایک منصوبہ بند
 اقتصادیات کے تحت وہاں سائنسی اور تکنیکی ترقی کی رفتار تیز کر دی جاتی
 ہے، اس طرح ایسے ملکوں بے روزگاری کا اور فراڈ زر کا خدشہ لاحق
 نہیں ہوتا ہے۔

اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ عظیم انقلاب نے جہاں روس میں
 بنیادی تبدیلی لائی وہاں تاریخ عالم میں اس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔
 بقول مارکس اشتراکیتی انقلاب کی فتح انسانی سماج کی قدیم تاریخی دور
 کو ختم کرتی ہے، دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکتوبر انقلاب
 انسانی تاریخ کے نئے دور کا آغاز ہے، عظیم اکتوبر انقلاب نے سماجی ترقی
 کی ایسی طاقت پیدا کی جس نے بہت ہی مختصر عرصہ میں اس دنیا کے ہر گوشہ کو دیا

اؤٹریہ میں نئی مونسپلٹی

حکومت مغربی بنگال نے بنگال مونسپل ایکٹ
 ۱۹۲۶ء کے دفعات کے تحت ضلع
 ہوڑہ کے ایک سب ڈویژن شہر
 اؤٹریہ میں ایک نئی مونسپلٹی قائم کی۔
 اس مونسپلٹی کے تحت اؤٹریہ کے ۱۸
 موضع اور پاسس کے مارویا تھاڑ کے
 علاقے ہوئے شروع شروع میں اس مونسپلٹی
 کے لئے ۱۶ کثیر ہوئے۔

بورسہ پر صنعتی تنازعہ کے سمجھوتہ کے لئے ہدایت

ریاستی بزنس اور ٹی بورڈ کی وزیر اعلیٰ کے زیر صدارت نشست ۲۳ ستمبر ۱۹۸۲ء کو ہوئی۔ اس نشست میں آجروں کی تنظیموں اور مرکزی ٹریڈ یونینوں کے نمائندوں نے بھی شرکت کی۔ بان ان نمائندوں سے بات چیت کرنے کے بعد ریاستی حکومت نے صنعتی امن برقرار رکھنے اور بونس کی مانگ سے روکنا ہونے والے صنعتی تنازعات کے سمجھوتہ کے لئے مندرجہ ذیل ہدایت نامہ جاری کیا ہے۔

(۱) گزشتہ سال جس طریقہ کار کو برسر عمل لایا گیا تھا۔ اسے اور صنعتی اور خیر رجحانی کو برقرار رکھنے کی ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس بات کی امید کی جاسکتی ہے کہ تنظیم تنازعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے بونس کا ڈیلنگ کے سلسلہ میں رویہ اختیار کرے گا۔

(۲) بونس کے معاملوں پر بات چیت کرتے وقت متعلقہ افراد عام طور اس طریقہ کار کو اپنائیں گے جسے گزشتہ سال اپنایا گیا تھا۔

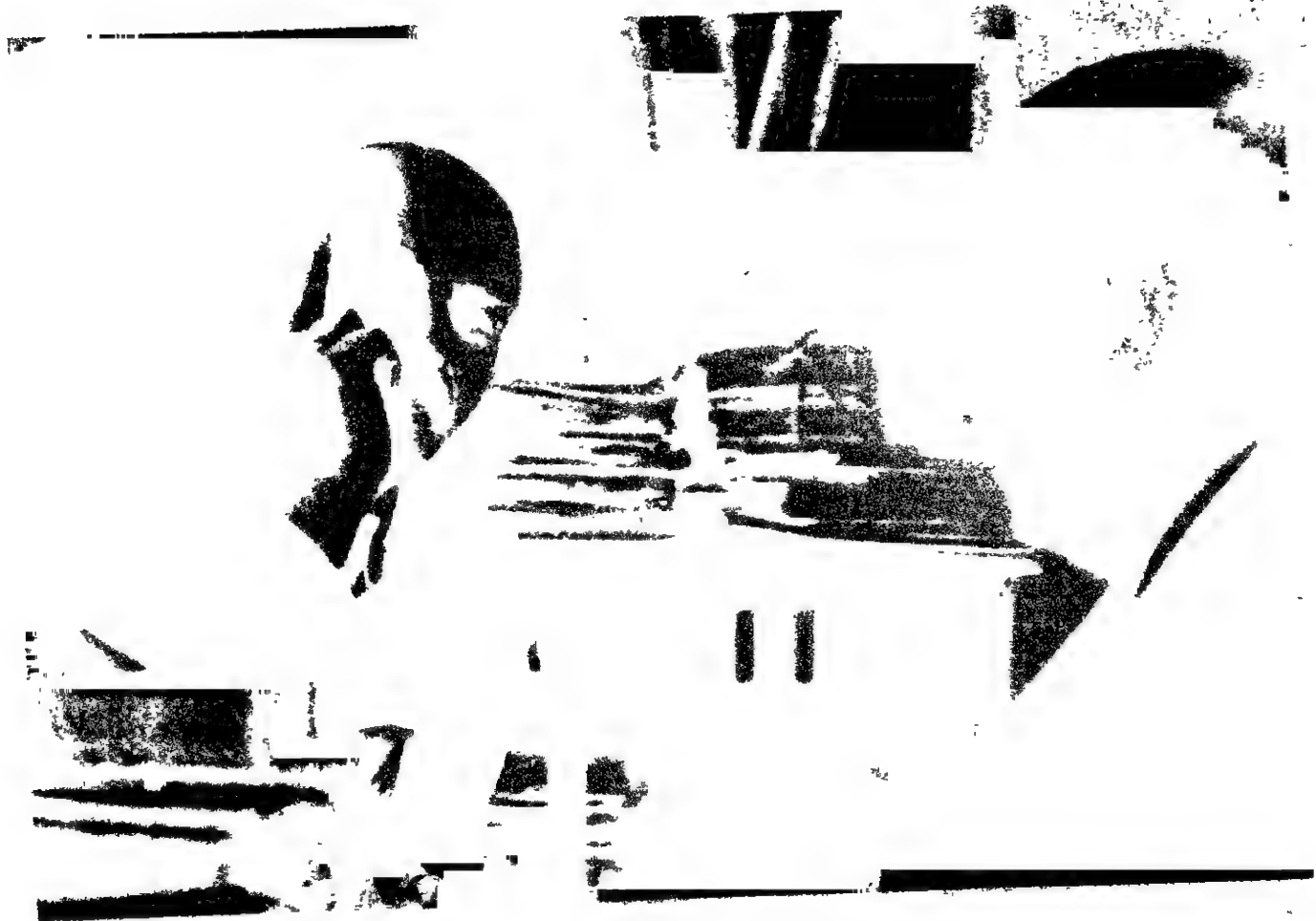
(۳) تمام اداروں سے یہ درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھیں کہ جس شرح سے امسال بونس دیا جائے گا وہ گزشتہ سال کی شرح سے کم نہ ہو۔ ایسے معاملوں میں جہاں اگر کم شرح پر بونس دینا چاہتے ہیں یا کمزور گزشتہ سال کے مقابلہ میں اس سال سے اعلیٰ شرح کی مانگ کریں، تو ایسی حالت میں اس دشوار کام کو باہمی بات چیت کے ذریعہ حل کر لیا جائے۔

(۴) حکومت کو اس بات کی امید ہے کہ آجروں کی تمام تنظیمیں اپنے اپنے ادارہ کو اس ہدایت نامہ سے روشناس کرا دیں گی۔

(۵) حکومت تمام ٹریڈ یونینوں سے بھی اپیل کرتی ہے کہ وہ سب صنعتی امن کی مفاد برقرار رکھنے اپنا دست تعاون بڑھائیں اور کام کی روک ٹوک تمام کئے بغیر بونس سے متعلق تنازعات کے موثر سمجھوتہ کے لئے کوشش کریں۔

امداد باہمی اور ترقی ریاستی سطح پر نمائش

حکومت مغربی بنگال کا شعبہ تعاون مغربی بنگال ریاستی کوآپریٹو یونین کے ساتھ مل کر ہر دسمبر ۱۹۸۲ء سے یکم جنوری ۱۹۸۳ء تک ایک نمائش معہ میلہ کا انتظام کرے گا۔ یہ نمائش کلکتہ میں ہندوستان کے ساتھ کلکتہ سید میں ہونے والی ریاستی سطح پر ترقی بخٹی تمام کی بے حد کے وزیر اعلیٰ پٹروں کے پیٹ میں اور پرنسپل بونس وزیر ترقی پٹروں میں جس مجوزہ نمائش کے تحت اس کے مقاصد ہیں۔ جیسے کوآپریٹو سیکٹر کے کارکردگی کی بابت اطلاعات فراہم کرنا۔ لوگوں کو مفادات کو پہنچانا اور دباہمی کے طریقہ کار کے ذریعہ دینی ترقی سے لوگوں کو روشناس کرا کر امداد دہی کے ذریعہ کشیدہ مسائل کا حل تلاش کرنا۔ سماجی معاشن حالت کی بہتری کے کوششوں کی



ماسکو۔ اکتوبر ۱۹۶۰ء۔ دلاؤ میجر لین کریمین دفتر میں ہر شادیب
ہر مٹ ویس کے ساتھ عکسنگو۔



خشک سال سے متاثرہ لوگوں کی مدد کے لیے

وزیر اعلیٰ محی اہیل

جیسا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے مغربی بنگال اس سال شدید خشک سال کی گرفت میں ہے۔ اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے ہمیں چاروں طرف سے وسائل اکٹھا کرنا پڑا۔ مہیت زوگمان کی مدد اور اعانت کے لئے ہم اپنے اختیارات کے تحت جو کچھ کر سکتے ہیں وہ ضرور کریں گے۔ اب تک مختلف طبقوں کے لوگوں نے دل کھول کر عطیات دیئے اور مجھے یقین ہے کہ آنے والے مہینوں میں عطیات کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

بحران کی اس گھڑی میں خشک سال سے متاثرہ لوگوں کو امداد فراہم کرنے کے معاملہ میں صنعت کے مزدوروں، ملازمین، ماحول اور تنظیمیں کو ایک اہم کردار ادا کرنا ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنا بجا ہو گا کہ ۱۹۴۸ء میں مغربی بنگال میں جاہل سیلابوں کے دوران سیلاب زدگان کی امداد کے لئے ہماری اپیل پر لوگوں نے دل کھول کر بیکٹ کیا تھا۔ اس طرح مجھے امید ہے کہ اس بار بھی وہ سب سے خیر صورت حال کے پیش نظر فراہمی کے ساتھ امداد فراہم کریں گے۔

میں تمام لوگوں سے ایک بار پھر زور لپیٹ کر کہتا ہوں کہ وہ سب وزیر اعلیٰ کے خشک سالی امداد فنڈ میں دل کھول کر عطیات دیں۔

دستخط
جیوتی باسو
وزیر اعلیٰ

وزیر اعلیٰ کے خشک سالی امداد فنڈ میں عطیات وصول کرنے کے لئے مغربی بنگال میں
یونائیٹڈ کرخیل بیکٹ کی تمام شاخوں کو اختیارات دیئے گئے ہیں، اس
بیکٹ کے رائٹرس بلڈنگس میں بھی اس مقصد کے لئے ایک سائو فٹ
کھلا ہے۔

مغربی بنگال

14.
A. M.
12.1.03



چند ہی ہفت روزہ

مدیر: دھرم داس ناتھ
مدیر معاون: عیسیٰ اعظم

شرح خریداری
سالانہ — ۳ روپے
قیمت — ۱۲ روپے فی پرچہ

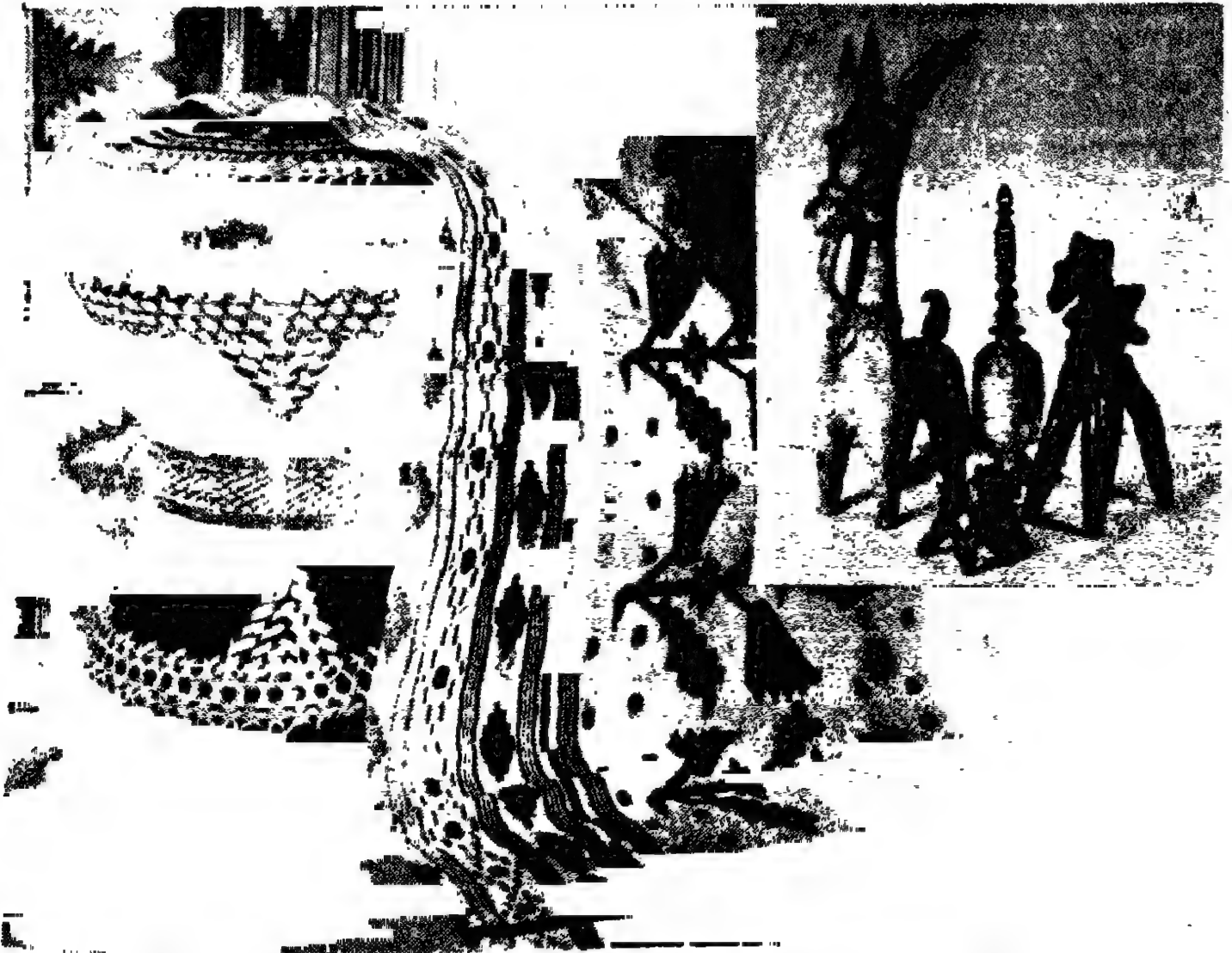
مغزنی جگال

علاقہ

شمارہ نمبر ۲۳

یکم دسمبر ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۲۹



مغزنی جگال کی دیہات اور رتھ سیرماز کی منعت۔ دستکار کاوارتھ کرگھے کی مغزنی جگال



۱۹۶۹ء سے مغربی بنگال میں خشک سالی کا سلسلہ جاری ہے اور اب تو خشک سال نے مکمل طور پر سیاست کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ گزشتہ سال مغربی بنگال کے دس اضلاع خشک سال سے بڑی طرح متاثر ہوئے تھے، کچھ نکر موسم بارش کا ایک ستمبر کے وسط سے ختم ہو گیا، اس کے نتیجے میں خیرین دھان کی پیداوار ۲۷ فی صد کم ہوئی۔ ۱۹۶۸ء میں چاول کی پیداوار ۶۰ لاکھ میٹرک ٹن تھی، اس کے مقابلہ میں ۱۹۶۹ء میں چاول کی پیداوار خشک سالی کے وجہ سے صرف ۳۳ لاکھ میٹرک ٹن ہوئی۔

سال اوجھل میں متبادل برسات کے موسم میں بارش بہت ہی کم ہوئی اور اس لئے پاٹ اور آؤس دھان کی کاشتکاری پر اس کا برا اثر پڑا۔ برسات کے پہلے مہینوں میں یعنی جون کے اوائل سے لیکر جولائی کے میسرے ہفتہ تک مغربی بنگال کے خاص خاص زرعی ضلعوں میں بارش تقریباً نصفی کے برابر ہوئی۔ اس کا نتیجہ ہوا خیرین دھان کے لئے وسیع پیمانہ پر زرعی کام شروع نہیں کیا جاسکا۔ نیز برسات کے شروع شروع ایک آدھ بار بارش ہوئی تھی اور تمام دستیاب وسائل سے کچھ آبیائی کی سہولتیں فراہم کی گئیں لیکن اس کے باوجود پانی کی کمی کا وجہ سے دھان کی روپائی ہوئی، لیکن پلوچے مچھائے گئے، اس لئے وسیع علاقوں میں دھان کی اچھی فصل نہ ہوئی۔ اس کے بعد بہت سارے علاقوں میں دھان کے نشے سسکے سے روپائی کی گئی، ماحول و زرعی کارپوریٹن، انشورنس اور گنگا جی کے کاشتکاروں میں دھان کے پلوچے کی حفاظت کے لئے ان زینوایروں سے تیار پانی نکلی ہوئے، نذر زینوایروں میں پلوچا گیا، اس موقع پر چوٹی کے آخری ہفتے میں سیاستی حکومت نے مرکز سے اپیل کی کہ وہ ایک جائزہ دے۔ ہم بھی تاکہ وہ اس وقت کے خشک سال کا صورت حال متاثر کرنے کے لئے اقدامات کی

جو زینوایش کرے، اس ٹیم کے جائزہ کے بعد مرکز نے بلورام اور ۲۳ کروڑ روپے فراہم کئے، حالانکہ ریاستی حکومت نے ۱۸ کروڑ روپے کی امداد کی مانگ کی تھی۔

تقریباً چھ ہفتہ کے بعد جولائی میں زیادہ تر علاقوں میں کچھ بارش ہوئی۔ اس لئے کہ بڑی خوشی حاصل ہوئی اور تیز کا دھند سے انھوں نے کیتی بڑی کام شروع کر دیا، ایک سال میں دس ہفتوں کی جگہ صرف چار ہفتوں میں کسانوں نے دھان کے پلوچے کی روپائی اور روپائی کا لیکن وہ سب امن دھان کے تقریباً ۳۶ لاکھ ہیکٹوں میں خاص طور پر اضلاع پرولیا، بانکورا، مدناپور، بیرجھوم، منڈیا، مرند، بادا، ہنگلی وغیرہ کی اونچی زمینوں میں دھان کی کاشت کر دے سکے، چونکہ روپائی اور روپائی کام بہت ہی مختصر عرصے میں کر گیا، اس لئے زرعی مزدوروں کو جو تھکا دیا وہی باؤ کا بہ فی مدین، خاطر خواہ کام مل نہ سکا۔

بہ نسبتی سے جب آگست میں بہت سارے ضلعوں میں حسب معمول بارش ہو رہی تھی، شمالی بنگال کے دارجلنگ، جلیائی، گوری اور کوچ بہار ضلعوں میں بہت ہی کم بارش ہوئی، اس لئے ان اضلاع میں خیریت کا کھڑی فصلوں کو کافی نقصان پہنچا، لیکن جب ستمبر کے دو سسکے ہفتہ سے بارش تقریباً ختم ہو چکی تو اس وقت حالات پھر بہتر ہو گئے۔ اس مہینہ میں ضلع ۳۷ لاکھ ہیکٹوں کے علاقے جو سمندر کے ساحل پر واقع ہیں۔ میں حسب معمول بارش ہوئی اور دیگر تمام ضلعوں میں بہت ہی کم (حسب معمول بارش سے ۵۰ فی صد کم) بارش ہوئی، ستمبر کے وسط سے لیکر اب تک مغربی بنگال میں کہیں بھی بارش نہیں ہوئی، جو سیاتی بیڑوں نے

یہ علاقہ تقریباً سال سے مغربی بحال سے برسات ختم ہو چکی ہے۔
 اس طرح خریفین فصل کو بچانے کے لئے مزید بارش کا امید نہیں کی جاسکتی۔
 ڈی وی سی انگلستان اور گورائشی کے کمانڈ علاقوں میں فعلوں
 کو بچانے کے لئے جبر کے تمیز سے بہتر روٹر میں دستیاب پانی پلائی
 کر دیا گیا۔ اس کمانڈ علاقہ قریباً نو فیصد زمینوں پر ویکٹ کے تحت تقریباً
 ۲۰ لاکھ ایکڑ زمین ہے۔ آبپاشی کے لئے جتنا پانی پلائی گیا اس سے کمانڈ
 علاقہ کی ۳۰ فی صد زمین کی آبپاشی کی جاسکتی ہے۔ اکتوبر کے دوسرے
 ہفتے سے کٹسا تھا اور گورائشی ریزوٹر میں پانی کم ہو گیا ہے۔ ۲۰ اکتوبر کے
 بعد سے ڈی وی سی انگلستان اور گورائشی ریزوٹر میں پلائی کرنے کے لئے کافی پانی نہیں
 رہا۔ ابھی فصل کے لئے دھان کے پودوں کو کم از کم اکتوبر کے آخر تک
 عام طور پر پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اس سال زیادہ تر علاقوں میں
 دیر سے ہوائی اور دھان پائی ہوئی ہے اس لئے زمیں کے سب سے بہتر ہفتہ پانی کی
 آخر ضرورت ہوئی ہے۔ اس طرح اہم دریائی وادی پر ویکٹوں کے کمانڈ
 علاقوں میں پودوں کو پھلنے پھولنے کے وقت پر پانی کی شدید قلت کا
 سامنا کرنا پڑا۔

دھان کے پودوں کو جیل میں بول آنا شروع ہوا ہے تو
 اس وقت اس سے قبل اور اس کے بعد پودوں کو نشوونما کے لئے زیادہ
 پانی اور کھاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان علاقوں میں جہاں دھان کے
 پودے مکمل طور پر پھلے نہیں ہیں وہاں دھان کی پیداوار اچھی نہیں ہوگی کیونکہ
 ہر دھان میں پاول پیدا نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو وہ کچا ہوتا ہے۔
 سورج کی تیز روشنی نے زمین میں موجود بقیہ آبی بخارات کو
 خشک کر دیا۔ اس کے نتیجے میں دھان خریفین فعلیں برباد ہوئی ہیں بلکہ ریح کے
 امکانات بھی روکنا نہیں ہیں۔ بارش کے علاقوں میں زمینوں پر پانی ویکٹوں
 پر ویکٹوں کے کمانڈ علاقوں میں ریح کی کاشت کے امکانات کم ہیں۔ گہرے
 اور کم گہرے ٹیوب ویلوں سے معمول سے زیادہ زمین دوز پانی کھیتوں
 کی سیرابی کے لئے نکال گیا۔ اس کے نتیجے میں اس سال بارش کی کمی کی وجہ سے
 زمین دوز پانی کی سطح اور بھی نیچی ہو گئی ہے اور اب ٹیوب ویلوں کے کار
 ہو گئے۔ اس کے نتیجے میں خشک سال رونما ہوئی چنانچہ ٹیوب ویلوں
 کے کمانڈ علاقوں میں ریح پر گرام بری طرح متاثر ہو گا۔ اسی طرح ندیاں

پانی اٹھا کر آبپاشی کرنے کے بعد مال بھی تشنگی محسوس نہیں ہے۔
 اس کی وجہ سے ریح فصل کے نقصان میں ۳۳ فی صد کی کمی ہوئی ہے۔ یعنی
 ۲۳ لاکھ ایکڑ کی جگہ اب صرف ۱۳ لاکھ ایکڑ زمین ریح کی کاشت کی
 جائے گی۔

سیلابات یا طوفان کی وجہ سے ہونے والی نقصانات ہوتے ہیں ان سے
 زیادہ تباہی دہر باد کی خشک سالی سے ہوتی ہے۔ اگر آپ دیہی علاقوں میں
 جائیں تو آپ کو شدید خشک سالی کا منظر نظر آئے گا۔ زرعی زمین کو کرچھٹ
 لگئی ہے۔ غیر سیراب کردہ علاقوں میں دھان کے پودے مر چکے ہیں۔ بالاب
 خشک ہو گئے ہیں یا ان میں توڑا بہت پانی ہے۔

برسات کے بعد کو شدید خشک سالی کی مندرجہ ذیل خصوصیات ہیں۔
 (۱) یوں تو ۱۹۶۹ء سے مغربی بحال خشک سالی سے متاثر ہوا ہے۔
 لیکن اس سال خشک سالی کا دوسرا دور نہایت ہی شدید ہے اور مضافاتی
 مغربی بحال مکمل طور پر اس کی گرفت میں آ گیا ہے۔ گزشتہ خشک سالی سے
 دس سال قبل بڑی طرح متاثر ہوئے تھے لیکن کسی بھی زرعی سال میں دو بار خشک سالی
 نہیں ہوتی ہے اور نہ ہی اس سال کی طرح بارش کی کمی ہوئی ہے۔ سب سے غراب
 بات یہ ہوئی کہ خشک سالی سے مغربی بحال کی خریفین فصل پر بہت ہی برا اثر
 پڑا ہے۔ حالانکہ خریفین ہی مغربی بحال کی اہم فصل ہوتی ہے۔

(۲) گہرے مغربی بحال کو اس سے قبل بھی خشک سالی سے دوچار
 ہونا پڑا تھا۔ اس وقت ریاستی زرعی سیکٹر کو اتنے سارے لوگوں کے لئے
 غلہ کی پلائی کرنی نہیں پڑی تھی۔ ۱۹۶۱ء کے مردم شماری کے مطابق مغربی بحال
 کے دیہی علاقوں میں ۵۵.۶۰ لاکھ لوگ آباد ہیں۔

(۳) اس خشک سالی کے وقوع پر آبپاشی کی سہولتوں سے کھیتوں
 کی سیرابی کا کام تقریباً نصف کے برابر کیا گیا۔ ایسی سہولتوں سے اس ریاست
 میں ان علاقوں کے جہاں آبپاشی کی سہولتیں فراہم نہیں ہو چھوٹے سے علاقہ
 کو سیراب کیا جاسکا۔

(۴) غلاتی اجناس کی پیداوار گزشتہ ۸۲-۸۱ سال میں بہت ہی کم ہوئی
 گزشتہ دس سالوں میں پیداوار اتنی کم نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے
 کسان بھی اپنے پاس بھی بہت کم غلہ رکھ سکے۔ یکے بعد دیگرے دو دوبا
 فصل کی بربادی سے کسان بھوک مر گئے تھے۔ ان کی مدد کرنا

اس میں اور سرحد ملوں کے لئے ۲۵۰۰۰ میٹرک ٹن گیہوں شامل ہے۔ یہ مرکز کی سپلائی کافی ہے بلکہ فڈ کارپوریشن آف انڈیا اس ریاست کے مختلف علاقوں مقررہ مقدار میں غذائی اجناس سپلائی نہ کر سکا۔ اس کے نتیجے میں مختلف علاقوں میں اور خاص طور پر بیت سالے اضلاع کے دوران قحط و سیلابوں کی حالتوں کی دوکانیں اکثر غذائی اجناس سے خالی رہتی ہیں۔ بلکہ کے قانونی رشتہ نگ علاقوں میں اکثر فڈ کارپوریشن آف انڈیا وقتاً فوقتاً چاول وغیرہ سپلائی کرنے میں کامیاب رہتا ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ حکومت ہند کو ایسی نظام تقسیم کے لئے اس ریاست کو ہر مہینہ ۵۰ لاکھ میٹرک ٹن غلات سپلائی کرے اور تمام علاقوں میں راکشن دوکانوں میں غلات سپلائی کرنے کے لئے فڈ کارپوریشن آف انڈیا اپنی رفتار کو تیز کرے۔

قوی دیہی روزگار پروگرام کے لئے موجودہ سال کے لئے ۲۵۰۰۰ میٹرک ٹن اناج فراہم کرنے کے منظور کی دی گئی۔ لیکن اب تک امداد و کام پروگرام کے لئے مقررہ اناج فراہم نہیں کیا گیا۔ یہ ناپروگرام کام کے لئے اناج پروگرام کی جگہ رابع کیا گیا ہے اور اس قبل کے پروگرام کے تحت مزدوروں کو اجرت میں اناج اور نقد دیا جاتا ہے ان باتوں کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ منافعات میں معاشی بازاروں میں اناج کی قیمتیں کافی بڑھ گئیں۔ درحقیقت عام آباوے پاؤں کی قیمت چار روپے فی کلو گرام ہو گئی اور منافعات کے کوئلے کی قیمت دیگر چاول خرید نہیں سکتے۔ غریب لوگوں کو جسمانی لحاظ سے سخت مزدوری کرنے کے قابل نہیں تھے درمیان بے استحقاقی امداد تقسیم کرنے کیلئے کافی مقدار میں غذائی اجناس پیشہ نامہ نہیں ہوتے۔ بے استحقاقی امداد کیلئے کوئی عمومی مقدار مقرر نہیں ہے۔ یہاں تک کہ عام طور پر تقسیم کرنے کے لئے موٹا چاول بھی کبھی کبھی دستیاب نہیں ہوتا۔ اس لئے امداد کے طور پر کبھی کبھی زر نقد تقسیم کیا جاتا ہے اور اس کی وجہ سے بازار میں قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔ قوی معاشی روزگار پروگرام اور روزگار پیدا کرنے والے دیگر پروگراموں، نیز بے استحقاقی امداد کے طور پر تقسیم کرنے کے لئے اناج کافی مقدار میں فراہم کرنا چاہئے۔ ریاستی حکومت بہت ہی شدید حالات موجود ہیں۔ دوچار ہے جسکی سبب سے تاخیر لوگوں کی مدد کرنے کے سلسلے میں ہے۔

ایٹم خود کارک سربار کی سپلائی ۳۲۰۶۰۰
ب) مٹیوں کی امداد کی سپلائی کو ۵۶۶۰۰
چلانے کے اخراجات
ج) چالے کی تیاری ۲۰۶۰۰
د) آفات سے مراد ۵۶۰۰
ک) مولیشیوں کا علاج ۲۵۶۰۰

۵۴۶۶۰۰

۲۶۹۶۰۰

۱۰۳۸۶۰۰

۳۲۸۰۶۰۰

۵۶۰۶۰۰

۵۰۰۶۰۰

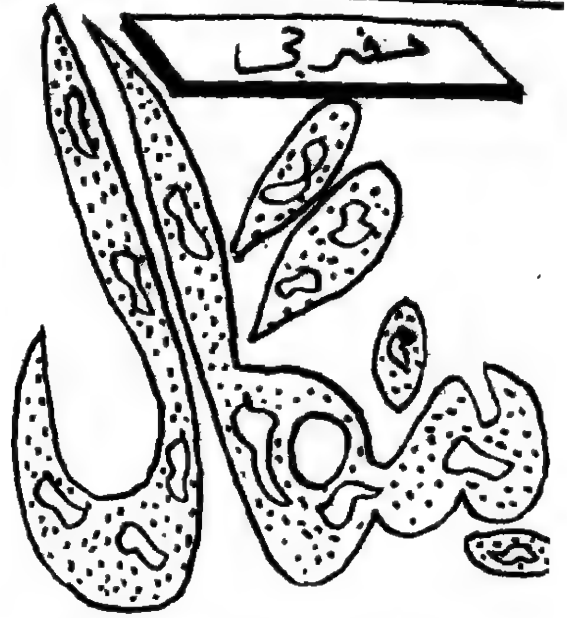
۲۳۵۰۶۰۰

۱۳۵۶۰۰

۶۱۔ ۲۰۵۳۸۶۱ لکھ روپے
کمیٹی کی اس ریاست میں کوئی نظام تقسیم کے تحت ہر مہینہ ۵۰ لاکھ میٹرک ٹن غذائی اجناس کی ضرورت ہوتی ہے۔ برعکس اس کے ابھی ہر ماہ ۲۵ لاکھ میٹرک ٹن غذائی اجناس کی سپلائی کی جاتی ہیں۔

(۱) شعبہ صحت و غذائی زناہ
(ایف) پینے کے پانی کی سپلائی
(۱۷) شعبہ امداد و زناہ (زناہ شائع)
سیلاب سے متاثرہ علاقے میں
تفصیلی پروگرام کی تکمیل
(۷) شعبہ امداد و زناہ (امداد شائع)
(ایف) بے استحقاقی امداد
(ب) لباس کی سپلائی
(ج) آفات سے مراد

(۷) شعبہ دیہی و سبھوٹے پیمانہ کی صنعت
(۱) مالہ قلع میں ریشم کے
کپڑوں کی پروڈکشن کرنے
والے سیلاب سے متاثر
لوگوں کا امداد



حیرت کو رکھ کر دینی ترقی

زور دے رہی ہیں۔

دیگر دیہی صنعتوں کی طرح ہتھ کر گئے صنعت کے بھی اہم مسائل عام اشیاء کا کرنے کا سرمایہ اور مصنوعات کی بازار میں فروخت ہیں۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ بلکہ دیہی علاقوں میں چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں، اس لئے افراد کی طور پر ان کا مدد کرنا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہو سکیں بہت ہی مشکل کام ہے۔ اس لئے ان لوگوں کے ضروری نام اشیاء کی فراہمی انتظامی اٹھانے اور سربراہی وغیرہ کے لئے کوآپریٹو سوسائٹیاں بہت ہی نایاب ہو سکتی ہیں اس کو تسلیم کر لیا جائے کہ کوآپریٹو کے طریقے کی سطح کو غلطیوں سے بچانے کے لئے بہت کم ہینڈ لوم بلکہ کوآپریٹو سوسائٹی لیٹڈ (مانوچر) اور مغربی بنگال ہینڈ لوم اور پاؤر لوم ترقیاتی کارپوریشن لیٹڈ (انٹرنیٹ) کو اور مستحکم بنایا گیا ہے۔ آزادی کے قبل ہی سے ہینڈ لوم کوآپریٹو کی تنظیم کام شروع ہوا۔ وقتاً فوقتاً کوآپریٹو کے خلاف یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ وہ مناسب طور پر کام نہیں کرتے۔ اس کے ساتھ ہی اس امر کو بھی تسلیم کرنا چاہیے کہ تمام کوآپریٹو کے لئے مالیاتی بازار میں فروخت کرنے کی سہولیتیں اور دیگر سہولیتیں مناسب طور پر فراہم نہیں ہیں۔ جب ۱۹۶۵ء میں پاکستانیوں کو اس پر معلوم ہوا کہ اس وقت ۱۳۵۹ء میں کوآپریٹو ہینڈ لوم کوآپریٹو میں سے بہت سارے کوآپریٹو کام کاج کے لحاظ سے بہت ہی کمزور ہو گئے ہیں اور بہت سارے صنعتی نقشہ طور پر کام نہیں کرتے۔

ہتھ کر گھا (ہینڈ لوم) جیسا کہ سبھیوں کو معلوم ہے، ہماری بہت ہی اہم دیہی صنعت ہے۔ سالے ملک میں ۲۰ لاکھ ہتھ کر گھے ہیں اور ان میں تقریباً ایک کروڑ افراد بسر و غذا گزار ہیں۔ ان میں سے ۱۲ لاکھ ہتھ کر گھے مغربی بنگال میں ہیں اور جن میں تقریباً ۵ لاکھ افراد بسر و غذا گزار ہیں۔ سالے ملک میں جتنا کپڑا تیار کیا جاتا ہے اس کا تقریباً ۳۰ فی صد کپڑا ہتھ کر گھے سیکڑ میں تیار ہوتا ہے۔ ہتھ کر گھے کپڑے کی خوبصورتی اس کے نت نئے رنگوں کو کافی پسند ہیں اور اسی وجہ سے مل اور بکلی کر گھوں سے سابقہ کے باوجود ہتھ کر گھے صنعت ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ چونکہ اس صنعت میں روزگار کے کافی مواقع ہیں اس لئے حکومت نے اس صنعت کے تحفظ اور ترقی کے لئے بہت سارے اقدامات کئے ہیں۔

ہتھ کر گھے کی ترقی کے پروگرام کو ۱۹۵۲ء سے برسر عمل لایا جا رہا ہے۔ سسٹم میں ہتھ کر گھا اور ترقی کا نم کیا گیا اور اعلیٰ اہلیار جائزہ اس سے عام طور پر سوار من کیٹی کہتے ہیں کی سفارشات پر ۱۹۶۲ء سے اس صنعت کی ترقی کے لئے جامع اور شمولی پروگراموں کو برسر عمل لایا جا رہا ہے۔ اقدامات کے علاوہ اس بات کا بھی فیصلہ کیا گیا کہ چٹے منو برقی مشین لیا طرح تقریباً ۶۰ فی صد ہتھ کر گھے کے بلکوں کو کوآپریٹو سوسائٹیوں کے تحت لایا جائے۔ مرکز اور ریاستی حکومت دونوں اس صنعت کی ترقی اہمیت پر اور ہتھ کر گھے کے بلکوں کا ملازہ ہو رہی ہے۔ زیادہ

اس بات کے بغیر نظر نہ کیا گیا کہ وہ کو آپریٹو کو بند کر دیا جائے اور
 بلڈنگ کو چھوڑ دینے کے لیے بہت سارے پروگرام کو برسرِ عمل لایا جا
 اور تھا کہ آپریٹو سوسائٹیاں قائم کرنے کے لیے اقدامات کئے جائیں اور اس
 طرح وہ خدمات ادا کر گیا جائے۔ ہیڈلوم کو آپریٹو نفع بخش طور پر
 کام کر سکیں یا نہیں اس کا اندازہ لگانے کے لیے حکومت نے چند اصول مرتب
 کئے ہیں۔

ہیڈلوم کو آپریٹو کے لئے امداد کے سوا کسی پروگرام میں ان کی جیس۔
 سرمایہ دہ کو مضبوط بنانا، جدید اور بہتر آلات کی سپلائی، انتظامیہ کے
 اہل اسات کے ترقی کے لئے امداد ہیڈلوم کے پروڈکٹ فروخت پر امداد
 (گچٹ)، ہیڈلوم مالیات کے ریزرو بنک آف انڈیا اسکیم کے تحت
 بنک کے قرض پر سود کی رقم بلڈنگ امداد اور گرانٹ وغیرہ شامل ہیں۔
 معمولوں کے عرصہ میں ہیڈلوم سیکورٹ پرائز جات کی فعالیت و ریزرو ذیل

ہیں۔

| منصوبہ | ۱۔ اخراجات (لاکھ روپے میں) |
|----------------|----------------------------|
| پہلا منصوبہ | ۳۶۵۵۲ |
| دوسرا منصوبہ | ۱۷۳۶۲۱ |
| تیسرا منصوبہ | ۱۹۱۰۶۹۷ |
| چوتھا منصوبہ | ۲۹۲۶۳۱ |
| پانچواں منصوبہ | ۸۸۹۶۹۷ |
| چھٹا منصوبہ | ۱۹۲۳۶۰۰ |

(مجوزہ اخراجات ریاستی سیکڑ میں)

لکھ روپے میں ۱۰۸۸۵۲۳

(اس میں حکومت ہند کا امداد بھی شامل ہے)

جلد از بلڈنگ کو آپریٹو سوسائٹیاں قائم کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے

بھی چند اقدامات کئے۔

منصوبہ ۱۔ ہیڈلوم سوسائٹیاں

یہ فیملی کیا گیا کہ ۳۰ پانچ سو سیٹی ملاؤں میں نمونہ کی ۱۳۰ بڑے پیمانے

کہ ہیڈلوم کو آپریٹو سوسائٹیاں قائم کی جائیں ان میں سے اب تک ۱۰۰ کھڑا
 قائم کیا جا چکا ہے اور ان میں سے ۱۰۰ کو فروغ دیا گیا ہے۔

۲۔ بنکوں کی جمن کے پاس کر گئے نہیں ہیں

ہو آپریٹو سوسائٹیوں کی تنظیم

کو آپریٹو پروگرام کے تحت جمن کے پاس کر گئے ہیں اور اس کا کیا
 میں ایک کر گئے ہیں جو کہ ایک حقیقت اس کے برعکس ہے بہت سارے
 بنکر ایسے ہیں جن کے پاس کوئی کر گئے ہیں اور وہ بڑے بڑے بنکوں
 مہاجروں کے کارخانوں میں مہاجرت پر کام کرتے ہیں۔ ایسے بنکوں کی جمن

حالت بے زمین زرمعی مزدوروں کی حالت جیسی ہے، مگر کرنے کے لئے
 مغربی بنگال کے کر گئے بنکوں کی کو آپریٹو سوسائٹیاں قائم کرنے کے لئے ایک

اسکیم کو برسرِ عمل لایا جا رہا ہے ایک مشترکہ کارخانہ بنایا جا رہا ہے جس
 کے لئے بنک نے کمزور قرضوں کو ملے لیا اور مزید اگر کوئی کی ضرورت کا انتظام کر رہی ہے

اس بڑے بنک میں ہیڈلوم سوسائٹی یا کمپنی بنائی جا رہی ہے یہ سوسائٹی بنکر کی جمن پر تقریباً
 ۵ لاکھ روپے خرچ ہو گئے، اور اب تک اس طرح کی ۱۲ بونٹوں کی منظوری

دی جا چکی ہے۔ ان میں تین بونٹوں نے کام لڑا شروع کر دیا ہے، باقی بونٹیں تعمیر کے
 مختلف مرحلوں پر ہیں۔ اس کا جاتی ہے کہ موجودہ مالی سال میں مزید بونٹوں

کے لئے منظوری دے دی جائیگی۔ اس مشترکہ کارخانہ کی مالک کو آپریٹو سوسائٹی
 ہو گی لیکن وہاں جتنے کر گئے ہوں گے ان کے مالک انفرادی طور پر بنکر ہو گئے۔

ایک سہ طرفہ سمجھوتہ کے تحت ان بنکوں کو اس مشترکہ کارخانہ میں اس وقت
 تک کام کرنا پڑے گا جب تک کہ ان کا قرض ادا نہ ہو جائے۔

۳۔ ہیڈلوم سوسائٹیوں کی رہنمائی

مغربی بنگال میں کو آپریٹو سوسائٹیوں کی رفتار ترقی کا اندازہ
 مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے لگایا جاسکتا ہے۔

| سال | فہرست |
|-------|-------|
| ۷۹-۷۸ | ۱۰ |
| ۸۱-۸۰ | ۲۵ |
| ۸۲-۸۱ | ۳۵ |

بطور قرض فراہم کئے ایک اندازہ کے مطابق مغربی بنگال میں ہینڈ لوم کو آپریٹو کام کرنے کے سرمایہ کے طور پر ۵۰ کروڑ روپے کی ضرورت ہے، لیکن اس رقم کی جگہ مرنے کو ڈروپے فراہم کئے گئے امید کی جاتی ہے کہ عتقرب مستقبل میں اس صورت حال میں بہتری ہوگی۔

مذکورہ فی صدی کا تمام بکتر شامل ہونا مرنے کو آپریٹو کے ممبر یا بلڈ جینسٹریسی کو آپریٹو سوسائٹیوں سے مسلسل روزگار بھی فراہم کیا جاتا ہے۔

۵) خام اشیاء

مغربی بنگال کو اپنی ضرورت کے ۸۰ فی صد لکھے دھاگے مغربی اور جنوبی ریاستوں سے خاص طور پر جنوبی ہندوستان کے علاقوں سے منگوانے پڑتے ہیں۔ اس لئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ کل ہندوستان پر مغربی بنگال میں ایک کو آپریٹو کٹائی مل قائم کیا جائے۔ مل میں روسیا سوکھوہ پھوئی ٹونٹ کو بڑا کیا جا رہا ہے اور اس میں ۲۰۰ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے اور اس کا کام ہے ۵۰ کروڑ ٹونٹ روپے خرچ ہو گئے یہ پروجیکٹ پایہ تکمیل تک پہنچ رہا ہے ۲۵ کروڑ روپے کے دے دو کو آپریٹو مل میں ایک ہائیکوڑا میں اور ایک منڈاپور میں قائم کئے جا رہے ہیں۔ ان لوگوں کی تعمیر کا کام ۱۰۰ کروڑ روپے سے شروع ہو جانے کی امید ہے ہر ٹونٹ تقریباً ۱۰ کروڑ روپے خرچ ہو گئے۔ اس کے علاوہ پبلک انڈر ٹیکنک ڈیپارٹمنٹ بھی رائے گنج میں ایک کٹائی مل قائم کر رہا ہے یہ مل ابھی زیر تعمیر ہے۔ اس طرح دو تین سال کے اندر تقریباً ایک لاکھ کروڑ روپے کام کرنے لگیں گے اور ریاست کو بچنے دھاگے کی ضرورت ہوتی ہے اس کا ۱۵ فی صد دھاگہ یہیں سے پورا کیا جائیگا۔

ہینڈ لوم کو آپریٹو کی حالت میں بھی کافی بہتری ہوئی ہے اور مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے بات ظاہر ہو جاتی ہے۔

۱۹۶۶ء میں مستحکم اور نفع بخش کو آپریٹو سوسائٹیوں کی تعداد ۳۴ تھی لیکن مارچ ۱۹۶۷ء تک ان کی تعداد بڑھ کر ۲۲ ہو گئی۔ نیز ایسی سوسائٹیوں کی تعداد بھی جن کے سلسلہ میں امید کی جاتی ہے کہ وہ مستحکم طور پر اپنا کام کر سکیں گی ۱۵ سے بڑھ کر ۳۵ ہو گئی یہ بڑھتی ہوئی کو آپریٹو کی مصنوعات کی فروخت کے اعداد و شمار درج ذیل ہیں۔

سالانہ فروخت کو آپریٹو سوسائٹیوں (لاکھ روپے) کی تعداد

| | |
|-------------|-----|
| ۲۵ سے زیادہ | ۷ |
| ۱۰ سے ۲۵ تک | ۲۹ |
| ۵ سے ۱۰ تک | ۶۲ |
| ۱ سے ۵ تک | ۳۰۵ |
| ۱ تک | ۵۰۶ |

۶) مصنوعات کی جائزہ ملیں ضرورت

ہینڈ لوم کا ریگریٹو میں رہتے ہیں اور ان مکان اس بازار سے بہت دور پر واقع ہوتا ہے جہاں ان کی مصنوعات فروخت کی جاتی ہیں اس سلسلہ میں ان کی مدد کرنے کے لئے مرکز کی بازار تنظیم ہونی چاہئے اور یہ خدمات اب مغربی بنگال ریاستی ہینڈ لوم بکرو آپریٹو سوسائٹی میڈ اور مغربی بنگال ہینڈ لوم اور پاؤ لوم ترقیاتی کارپوریشن میڈ انجمن سے ہے ہیں۔ مغربی بنگال ریاست کی ترقیاتی کارپوریشن میڈ بھی ہینڈ لوم کی مصنوعات فروخت کرتا ہے۔ بازار میں فروخت کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد

۷) خام خرچے کا سرمایہ

ہینڈ لوم صنعت کو مالی قرض فراہم کرنے کی ریزرو بنک آف انڈیا کی اسکیم کے تحت ہینڈ لوم کو آپریٹو کو بنک خرچ سود یعنی ۱۰ فی صد کی جگہ ۱۲ فی صد سود پر قرض فراہم کیا جاتا ہے۔ یہ قسمتی سے مغربی بنگال میں ۱۹۶۶ء تک اس اسکیم کو فائدہ حاصل نہیں کیا جا سکا اس اسکیم کے تحت ۱۹۶۷ء تک ۵ کروڑ روپے بطور قرض دیے گئے اس کے علاوہ اردو ہاؤس کے ان کو آپریٹو بنگال نے اپنے فنڈ سے ۲ کروڑ روپے

و خمار سے ظالم ہے۔

عصر _____ خورد کم تعداد

مانتو جا _____ مانٹسری

| | | |
|------------|-----|----|
| مارچ ۱۹۷۷ء | ۳۷ | ۹ |
| مارچ ۱۹۷۸ء | ۱۰۶ | ۳۲ |

کانتو جا اور مانٹسری جیسے سرکاری اداروں کے ذریعہ فروخت

کل فروخت

۷۰ کروڑ روپے

۲۷ = =

سال

۷۰-۷۷

۸۱-۸۲

مانتو جانے کو اچکس اور دیگر تنظیموں کے ساتھ مل کر چاہے کہ ساڑھیوں کی دوکٹیاں بنام نیشنل سٹیکسٹائٹس کی نیز مانٹو جا اور مانٹسری نے بھی شاعری پر ساڑھیوں کا ایک انتخاب نکال دیا۔

۷۷ ڈیزائن اور مصنوعات کی قسم

مغربی بنگال کے ہینڈ بلک پیسے ہر کے لحاظ سے کافی مشہور ہیں۔ لیکن ان کی تیار کردہ مصنوعات کو بازار میں مصنوعات کا سلسلہ کارڈ پٹا ہے کیونکہ ان کے ڈیزائن رواجی نوعیت کے ہوتے ہیں اور وہ موجودہ زمانہ کے ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کافی ہیں۔ حکومت کے بلکوں کی خدمات مرکز ہینڈ لوم اور سوئیچ پٹ کے نظامت کے ڈیزائن مرکز کی مدد سے ۱۹۷۷ء سے ہوا۔ ڈیزائن میں بہتر لانے کے لیے بہت سے اچھے پٹرول کو عمل لایا جا رہا ہے۔

۷۸ قسم قسم کی مصنوعات کی قیامی اور قسم

(الف) لنگی۔ مغربی بنگال میں بہت پہلے سے لنگیاں تیار کی جاتی تھیں۔ اب بہت سارے علاقوں میں ابھی کو الٹی کی لنگیاں تیار کی جاتی ہیں۔ (ب) قمیض اور سوٹ۔ ہاچا سٹرکٹ۔ تقریباً دو سال ہوئے کہ پاسٹر اور ہینڈ لوم کے ڈھانگوں سے قمیض اور سوٹ کے پٹر طرح تیار کرنے کا کام شروع ہوا۔ فی الحال ایسے ۵۰ ہزار پٹرکٹے ہوا تیار کئے جاتے ہیں۔ اس سال سے قمیض کے لیے چھاپے کے پٹر بھی تیار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح پاسٹر ساڑھیوں کی تیار کا کام شروع ہو چکا ہے اور ایسی ساڑھیاں بہت ہی جلد بازار میں فروخت کے لیے پیش کی جائیں گی۔

(ج) چھپے پٹر۔ مغربی بنگال میں چھپے پٹر شاید اب تک نہیں ملے، اور ملوں کی بھی ساڑھیوں کے سامنے ہینڈ لوم کی ساڑھیاں ٹھیک نہ سکیں۔ لیکن اب مشہور مشہور آرٹسٹ ڈیزائن تیار کرتے ہیں اور اسی ڈیزائن کے مطابق ہینڈ لوم کی چھاپے کی ساڑھیاں اور پٹرے تیار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح اب ہر مہینہ تقریباً ۵۰ ہزار چھاپے کی ساڑھیاں تیار کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ چھاپے کی چادر، کمرے کا غلاف وغیرہ بھی تیار کیا جاتا ہے اور انھیں لوگوں نے کافی پسند کیا۔

(د) جاکٹ وغیرہ۔ کمروں کی جاکٹ کے لیے مغربی بنگال میں پٹرکٹے تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ بہت ہی معمولی قسم کے ہوتے ہیں۔ ہر ایک میں

بیکسٹروں نے ڈیزائن بنکوں کی کو آپریٹو سوسائٹیوں کو مفت دے گئے اور ایکس سوسائٹیوں نے ان ڈیزائنوں کے مطابق تیار کردہ پٹروں کی خریداری کا ذمہ داری لی۔ مانٹو جا بھی ہر سال موسم گرما کا انتخاب موسم گرما کا انتخاب جیسی نمائش منعقد کرتی ہے جہاں لوگوں کے سامنے نئے نئے ڈیزائن کے پٹرے اور پوشاک پیش کی جاتی ہیں۔

لاہور نے انہیں بہت زیادہ پسند کیا۔ بنگال ہینڈ لوم کی شہرست سارے ہندوستان میں پھیل گئی ہے اور اب یہ مغربی بنگال کی ہینڈ لوم مصنوعات کو بازار میں فروخت میں مدد دیتی ہے۔ نیز ۱۹۷۷ء میں مغربی بنگال کی ہینڈ لوم مصنوعات کی فروخت کے لیے مغربی بنگال کے باہر شاید ہر کوئی شروع نہ ہو گا۔ لیکن آج مانٹو جا اور مانٹسری کی مصنوعات سارے ملک میں پھیل چکی ہیں اور ان کے خورد کم کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

بستروں کی موٹی موٹی چادریں، مسہری کے طرح طرح کے رنگین اور خوشنما کپڑے تیار کئے جاتے ہیں۔ اب مغربی بنگال میں بھی اسی طرح کے کپڑے تیار کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے۔ ایکس سوسائٹی نے قلوٹ میں پیدا ہوا معمر تری مرکز قائم کیا ہے۔ اس مرکز کے تربیت یافتہ بکروں نے اب اپنے گھروں میں نظامت کے سبیل کی گرد بہتر کر گھوں میں ایسے کپڑے بنا شروع کر دیے۔ اس طرح پاسکورا میں ٹیڑن دل پڑت تیار کرنے کا ایک یونٹ قائم کی جا رہی ہے۔ بانکورا میں ایک اور تربیتی معمر پیدا واری مرکز قائم کرنے کی تجویز ہے۔

(۵) **ہینڈ لوم کی ترقی کے پروجیکٹ**۔ شناختی پور میں مغربی بنگال ہینڈ لوم اور پاؤر لوم ترقیاتی کارپوریشن لمیٹڈ نے شروع کی ہے ایک خصوصی پروجیکٹ پر عملدرآمد کا کام شروع کر دیا ہے۔ اس پروجیکٹ شناختی پور میں انفرادی طور پر بکروں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس اسکیم کے تحت اب تک ۲ ہزار بکر براہ راست برسرِ روزگار ہیں۔ اب ایک تجویز یہ ہے کہ ان پر مشتمل کوآپریٹو سوسائٹیاں قائم کی جائیں۔

(۶) **جوآمدات کے لئے پیداوار میں پروجیکٹ** مغربی بنگال ہینڈ لوم و پاؤر لوم ترقیاتی کارپوریشن لمیٹڈ نے برآمد کرنے کے لئے بکروں کی تیار کا کام شروع کر دیا ہے تقریباً ۵ ہزار بکر منڈاپور، بانکورا اور بیربھوم میں اس کام میں مشغول ہیں۔

مریٹیم کی بنائی گئی ترقی

مغربی بنگال تمام ریشم تیار کرتا ہے، جو زیادہ تر ریاست کے باہر کے علاقوں میں فروخت ہوتا ہے۔ سرکاری نظامت کے سرکاری ریشم سیکشن کے ذریعہ ریشم بننے کی ترقی کے لئے بہت سارے اچھے پروگراموں کو رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ ریشم بننے والوں کی کوآپریٹو سوسائٹیاں قائم کی گئی ہیں، ٹیکسٹائل بکروں نے بھی ریشم بننے کا کام شروع کر دیا ہے بلوچاری بکروں کے ذریعہ کستی قیمت کا ساڑھاں تیار کرنے کا اسکیم کو کامیابی کے ساتھ رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ ایسی ساڑھوں کو ویشنوپور ساڑھیاں کے نام سے بازار میں فروخت کیا جاتا ہے۔

(۱۲) **جینا کپڑے**۔ حکومت ہند کا اس اسکیم کے تحت مغربی بنگال میں شیشہ میں تقریباً ۵۰ لاکھ دھوئیاں اور ساڑھیاں تیار کیں۔ اس اسکیم کے تحت تقریباً ۵۰ ہزار بکروں کو مسلسل روزگار فراہم ہو رہا ہے۔

(۱۳) **قربیت اور سرفاک**۔ کوآپریٹو سوسائٹیوں کے انتظامیہ کے اشیاف سے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ کلیائی میں واقع نیتاجی سمبھوٹو ٹریننگ کالج میں کوآپریٹو کے انتظام کے سلسلہ میں تربیت مامل کر رہے۔ اس کا بکرو بندوستان کے قومی کوآپریٹو یونین کی سرپرستی حاصل ہے۔

کوآپریٹو سوسائٹیوں کے ممبروں کی رفاہ کے سلسلہ میں بنیادی کمپنوں کے لئے پروجیکٹ فنڈ کی اسکیم رائج کر دی گئی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ایک بکر جتنا روپہ کمایگا، اسے فی روپہ تین پیسے کے حساب سے اس فنڈ میں رقم جمع کرائی ہوگی۔ یہ سوسائٹی اس کے حساب میں ۲ پیسے فی روپہ اور حکومت تین پیسے فی روپہ کے حساب سے رقم جمع کرے گی۔ * { جاتی صفحہ ۱۸ }

میں آمد دی اور کام کاج کے پروگراموں کے لئے ریاستی حکومت نے اپنے وسائل کو بروئے کار لایا۔ لیکن آمدی کام کے لئے کافی فنڈ کی ضرورت ہے اور اتنا فنڈ اکٹھا کرنا ریاستی حکومت کے لئے ناممکن ہے۔ اگر مرکز کا حکومت فوری طور پر خصوصی مرکزی آمد دہ فراہم کرے تو اس بات کا خدشہ ہے کہ زرعی پیداوار کے نقصان سے اولاد ہی ملاؤں میں روزگار کے مواقع کی کمی کا وجہ سے مغربی بنگال کی معیشت پر بڑا اثر پڑے گا اور اس کے نتیجے میں وسیع پیمانہ پر لوگوں کی معیشتیں بڑھ جائیں گی، خوراک کی کمی ہوگی، بھوک مرے کے واقعات بھی رونما ہو سکتے ہیں۔

اس لئے ریاستی حکومت نے درج ذیل اور مادی آمد دے کے مرکزی حکومت سے درخواست کی ہے۔

روپہ کروڑ میں

(۱) مالی آمد ۱۱۵.۹۰

(۲) ۳۲.۹۵۲ میکر ٹن اناج جو مختلف

روزگار پیدا کرنے کے کام اور تفریح

پر وگرام کے لئے حسب ضرورت اناج

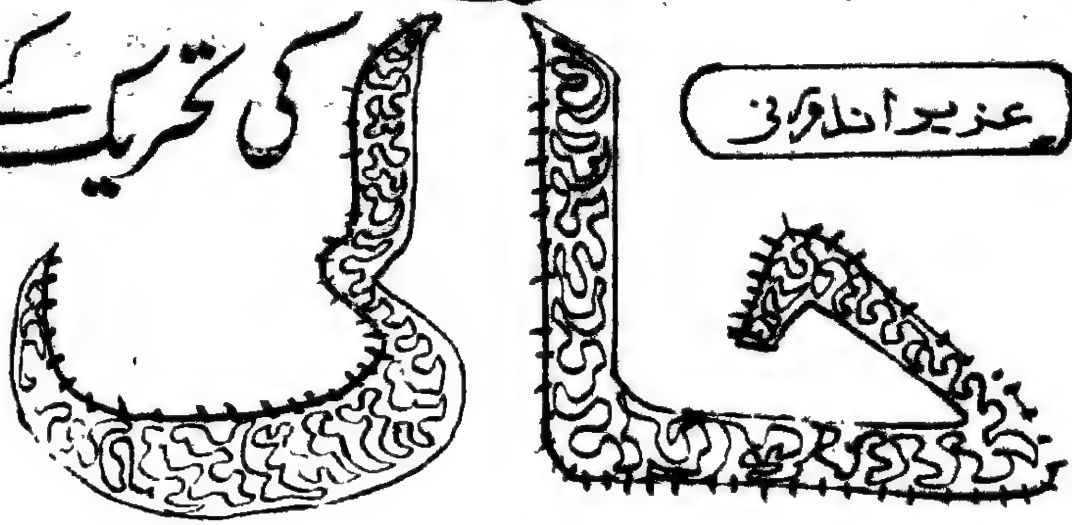
۸.۹۰

۲۰.۵۵

ساتھ دارین نصرت ہے۔

کی تحریک کے اثرات

عزیز احمد قرنی



اُٹ غزل پر

کے قصے، بلیک و مچوں کے افسانے، حقوق و مال زلف پریشان، سزگس، بیمار
ریشک، اغیار اور بد توئی پر طعن و تعریض سے متعلق انتہائی سلی اور
غزل بعض صورتوں میں اس کا کثرت اور اجتہاد کا نمونہ بن گئی۔ زبان وانی
مستلاست اور سادگی کے حقوق نے غزل کو اس درجے پر پہنچا دیا جہاں اس
میں اس قسم کے اشعار ملتے لگتے۔

تم کو ہے دمل غزل سے اجمار اور جو ہم نے اسے دیکھ لیا
اس میں کاش کوئی علامت نہیں روز کہتے ہیں آپ سے نہیں
ہم لوگ کے ان سے عجیب جالوں سے یوں نشو و نما کہ یہ پہلا قہور تھا
کسی کی شان سے گسکا کا جان بگاڑ کسی کی کان میں وہ بگاڑ بھی کیجیے۔

یا پھر

جر ٹکی کی بھی ملے تو رہا ہے شباب میں
گو غزل کو ایک بار پھر تر کے خطوں میں چوہا چانی کے آغوش
میں پہنچا دیا گیا اور اسے زبان وانی کے پٹھان سے لے ایسے مقام پر لاکر حوالہ
جہاں ہر کس و ناکس نے اپنی مرضی کے مطابق اسے استعمال کرنا شروع کر دیا
اور بعض صورتوں میں وہ بازار ادب کا ایک سادہ سا زبان بن گئی جیسے
ہر وہ جو کس نے خریدنا شروع کر دیا۔ وہی سادہ زبان، آتش اور

ناشیخ آتش، ذوق، غالب اور تومن کی اصلاحی تحریک
کے بعد اردو غزل نے جو ارتقائی شکل اختیار کر لی تھی وہ ان کے بعد دہلی کے
اشعار اور اہل ہجرت سے ایک بار پھر متاثر ہوئی۔ اس کی بنا واد نے وہ ہوں کو
مفلوج کر دیا تھا اور اس کے رد عمل کے طور پر دہلی کا دامن پھر سے علم کمال
کے ستاروں سے غالی ہونے لگا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذکورہ شعراء نے
دہلی کے ادبی مزاج کو غزل کی جس خوشبو سے بہکایا تھا وہ بنا واد کے ہونہار
ماحول کی پیرائندگی میں ایک بار پھر سے ڈوب گیا۔ اگر کہیں کہیں سے اس
خوشبو کا جھوٹا آتما بھی تھا تو اس میں ”زبان وانی“ کی ہلک شامل تھی جسے
دماغ و دہلی کی خوشبو طبع نے اور بھی معطر بنا دیا جس کے باعث غزل میں
”چلیے نی سار جھان داخل ہوا غزل حب و آغ کے ہاتھوں میں سنبھلی تو اس کا
سزارچ و دہلی کے بہتے ہوئے حالات میں دھل چکا تھا۔ ورنہ نے جو خوشبو سلی
میں اکٹھیں کھولی تھیں اور وہاں کے ماحول کے اثرات کے دل و دماغ پر مسم
تھا اس لئے انہوں نے بھی وہاں ان اختیار کی جس کا تعلق اس ماحول سے
تھا۔ اس لئے ان کی غزل میں روزمرہ کی زبان کا رجحان شامل ہو گیا۔
ان کی غزل مستلاست اور سادگی کی وجہ سے قبول تو ہوئی لیکن وہ رسایت
منظمی کا پیکر بھی بن گئی اور اس میں رفتہ رفتہ گل و بلبل کا داستان شمع و چراغ

ناسخ نے اسے جس طرح پیش ہوا وہاں بنا کر پیش کیا تھا، ان طریقہ ہاتھوں نے اسے اتنی ہی بجے دروی کے رشتہ سے نکال کر نثر و کلام کا جو جس کا نتیجہ ہوا کہ غزل ایک ایسی بدنام تصویر بن گئی جیسے بڑے ہی ماسیاد رنگوں کی آمیزش سے تیار کیا گیا ہو۔

ایسے مقام میں اس بات کا اشد ضرورت تھی کہ کسی خاص تحریک اور تنظیم کے تحت اس میں کوئی ایسا تبدیلی کی جائے جو اس کی کھوئی ہوئی عظمت و لہارت، منزلت اور رعنائی سے اسے ایک بار بھر حسین بنا سکے۔

اوجھڑ ہندوستان میں انگریزوں کا مکمل اقتدار ہو چکا تھا اور جو کہ انگریز اپنے ساتھ کئی طرز فکر اور معاشرتی تربیت کا نیا انداز لے کر آئے تھے اس لئے ان سے ہندوستانی بھی پوری طرح متاثر ہو رہے تھے اور قدیم بے بان روایات سے زہرہ رفتہ منہ موڑنے جا رہے تھے۔ ذہن و نظریات آواز کا طرف منوجہ ہوتے جاتے تھے جس کی لے گیا ہو غزل بھی اس نئی لے کی طرف متوجہ ہوئی اور اس کے باوجود پرستاروں نے اس کی عظمت، منزلت اور رعنائی کو دوبارہ حاصل کرنے کی ہر رو پر کوشش کی لیکن یہ کوشش زیادہ کامیاب نہ ہو سکی اور غزل روایت کے غار گمنامی میں جوں کی توں بڑی رہی۔ اس کا سب سے بڑا شکار تو یہ تھی کہ اس طرف غزل کو شعراء نے ہر رو پر توجہ نہیں کی اور اس کی طرف سے قافلہ عارفانہ برہتے رہے۔ دوسری یہ کہ انگریزوں کے طرز فکر اور معاشرتی تربیت کے نظام نو نے بھی غزل کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچایا۔ لوگ اس فکر اور تربیت کے نئے پیمانے سے متاثر و مغرور ہوئے لیکن بیشتر نے نہیں پسند بھی نہیں کیا۔ وہ لوگ جو انگریز کی تحریک سے متاثر ہو رہے تھے انھوں نے غزل کو شعراء سے بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے غزل کی اہمیت سے انکار کر دیا۔ ورنہ انگریزوں کی فکر اور تربیت کے زیر نگین ہندوستانیوں کی نجات کے لئے نظم کو مقدم سمجھا ان کے اس رویے نے غزل کو بنیادی طور پر نقصان پہنچایا اور لوگ ان کے زیر غالب، مومنین وغیرہ کے رجحانات شعری کو بھی فراموش کرنے لگے انہیں سائل حیات اور واقعات زمانہ کو محل کرنے کے لئے غزل کا دامن انتہائی تنگ نظر آنے لگا۔

اسی کے ساتھ غزل کے انحطاط میں اس دور کے کئی انتشار کو بھی دخل رہا یہ انتشار جو محض رنگ و بغاوت کے بعد پیدا ہوا تھا اس وقت تمہا جب غزل کی وہ قدیم فضا جسے قدیم شعراء کی روایتوں نے تازہ رکھا تھا

ختم ہو چکی تھی مغز طرز فکر اور تربیت کے نئے نئے اثرات مرتب کر رہے تھے۔ نئی تہذیب و روایات نے غزل کے دامن کو انتہائی تنگ پا کر اسے پھسلنے اور چھلنے سے محروم کر دیا تھا۔

مغز طرز فکر اور تربیت سے متاثر ہونے والوں میں حالی کا نام نمایاں رہا ہے۔ انھوں نے غزل کی تنگ دامانی کی شکایت مل کر کرتے ہوئے اسے مسائل حیات و واقعات زمانہ کے محل کرنے کے لئے نکالنی سمجھا اس کے ساتھ انھوں نے غزل میں محض عمارت و بندہ کی اور لفظی کی خاطر مضمون اور خیال کو پس پشت ڈالنے کی بھی سخت مخالفت کی۔ ان کا خیال تھا کہ موجودہ حالات کا محل تلاش کرنے میں غزل کامیاب نہیں ہو سکتی اور دوسرے غزل کی روایت کو توڑنا بھی آسان نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ آزاد کی تحریک نے قومیت اور وطنیت کا بوجھان پیدا کیا تھا، غزل کا مزاج اسے قبول کرنے کے لائق نہیں ہے۔ اس سلسلے میں اس کا دامن تنگ ہے۔ حالانکہ اول اول انھوں غزل کی اصلاح کی کوشش بھی کی اور اس روایت کو توڑنا بھی چاہا۔ لیکن جب انھیں کامیابی نہیں ملی تو انہوں نے اس سے منہ موڑ کر نظم کوئی سے اپنا رشتہ مضبوط کر لیا اس کے باوجود انہوں نے غزل کی خوبیوں کا اعتراف کیا اور اسے تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ موثر صنف تسلیم کرتے رہے۔ اگر انہیں کوئی اختلاف تھا تو وہ اس کے تقلید کا اور میر کا انکی انداز سے وہ چاہتے تھے کہ غزل سے ابتداء تمیز کے رجحان کو ختم کر کے اس میں حال و واقعات زمانہ سے متعلق تمام مسائل کو داخل کیا جائے۔ اسی لئے انھوں نے "ہدایت نامہ غزل" لکھ کر غزل کے مخصوص رجحان کو تبدیل کرنے کی طرف پہلی بار توجہ دلائی جس کے تحت انھوں نے بات پروردگار غزل کو محض داخلی اظہار کی کا ذریعہ نہ سمجھا جائے۔ بلکہ اسے شعری اعتبار سے بھی رکھ کر اس میں نئے نئے موضوعات کو داخل کیا جائے تاکہ اس کا دامن وسیع ہو سکے۔ ان کا یہ اقدام اس بات کی علامت تھا کہ وہ غزل کی تدریج تبدیلیوں سے واقف تھے اور چاہتے تھے کہ غزل میں ایسی تبدیلی لائی جائے جس سے اس میں اپنے جذبات و خیالات کو تخیل سے پیش کیا جاسکے اسی لئے انھوں نے مسلسل غزل کہنی شروع کی لیکن انہیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ مل سکی اس کی وجہ یہ تھی کہ غزل نے تدریج تبدیلیوں کے باوجود کبھی بھی اپنے مخصوص رمز و انداز کو فراموش نہیں کیا تھا اس لئے

اس میں تسلسل کے بعد وہ تاثرات پیدا ہو سکے جو غزل کے مزے انداز کے تحت اس کے لئے مخصوص تھے۔ اسی لئے ان کی مسلسل غزل کی تحریر بھی نظم کی شکل اختیار کر گئی۔ چونکہ انھوں نے مقدمہ شعری شاعری میں کسی مضمون کو غزل کے دعوے میں بیان کرنے پر زور دیا اس لئے بھی مسلسل غزل کے اختصار و غزل کے اشعار کی صورت میں تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

اس سلسلے میں ان کا کہنا تھا۔

”بعض خیالات جو دعوے میں باطل یا زیادہ خوبی کے ساتھ ادائیہ ہو سکتے ان کو قطعاً یا باعاً کے باطن میں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔“

مالی کی اس طرح اصلاحی تحریک سے ایک نادر ضرورت پر غزل ایک نئے آئینہ سے آشنا ہو گئی اور اس میں وقتی مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی جانے لگی۔ انھوں نے غزل کی اصلاح کے سلسلے میں جو شعور پیش کیا ان کا بابا یہ ہے۔

(۱) غزل کے عشقیہ مضامین تحریرات کے تحت لائے جائیں جو غیر نظری نہ ہوں اس سلسلے میں ان کا کہنا تھا۔

”غزل میں جو عشقیہ مضامین باندھے جائیں وہ ایسے جامع الفاظ میں ادا کیے جائیں جو دوستی اور محبت کے تمام انواع و اقسام اور تمام رومانی تعلقات پر حاوی ہوں۔“

(۲) غزل میں ایسے شعریات کے لوازمات کا ذکر کرتے ہوئے فقہاء و زہاد اور اہل ظاہر و باطن و تعویذ کرتے وقت غلو سے کام لیا جائے بلکہ دنیا دار قسم کے مضمونوں اور زاپس کی مخالفت کرنے میں کوئی مقبول وجہ اور دلیل پیش کی جائے۔

انھوں نے اس بات کو بھی کہا ہے۔

”نکتہ چینی ایسے طریقے سے کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ محض ریاء و مکر و سلاوس کی برائی بیان کرتی قصود ہے نہ زہاد اور واعظین کا ذات پر حملہ کرنا۔“

(۳) انھوں نے قدما کے ذریعہ بیان کیے گئے مضامین کو دہرانے کی مخالفت کا اور غزل میں مختلف پیرایوں اور اچھوتے مضامین لانے

پر زور دیا لیکن وہ اس حدت کے معنی یہ ہے کہ

”ایک ایک مضمون کو مختلف پیرایوں اور شعری اسلوبوں میں بیان کرنا بھی کمال شاعری ہو سکتا ہے۔“

(۴) غزل میں مندر ایسے مضامین لائے جائیں جن کا تعلق جذبات انسانی سے ہو، لیکن انھوں نے تعلیق کی سخت مخالفت کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہر قسم کے خیالات بشرطیکہ دل میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوں وہ غزل رباعی یا قطع میں بیان ہو سکتے ہیں لیکن جو خیالات انھوں نے زمانے کے اقتضا سے اپنے جذبات کے جو شخص میں ظاہر کئے ہیں ہم بھی وہی راگت صحت لے رہے ہیں اور انہیں کے خیالات سما عا دہ کرتے رہیں۔ نہیں ہم کو چاہیے کہ اپنی غزل کو خود اپنے خیالات اور جذبات کا آئینہ بنائیں۔“

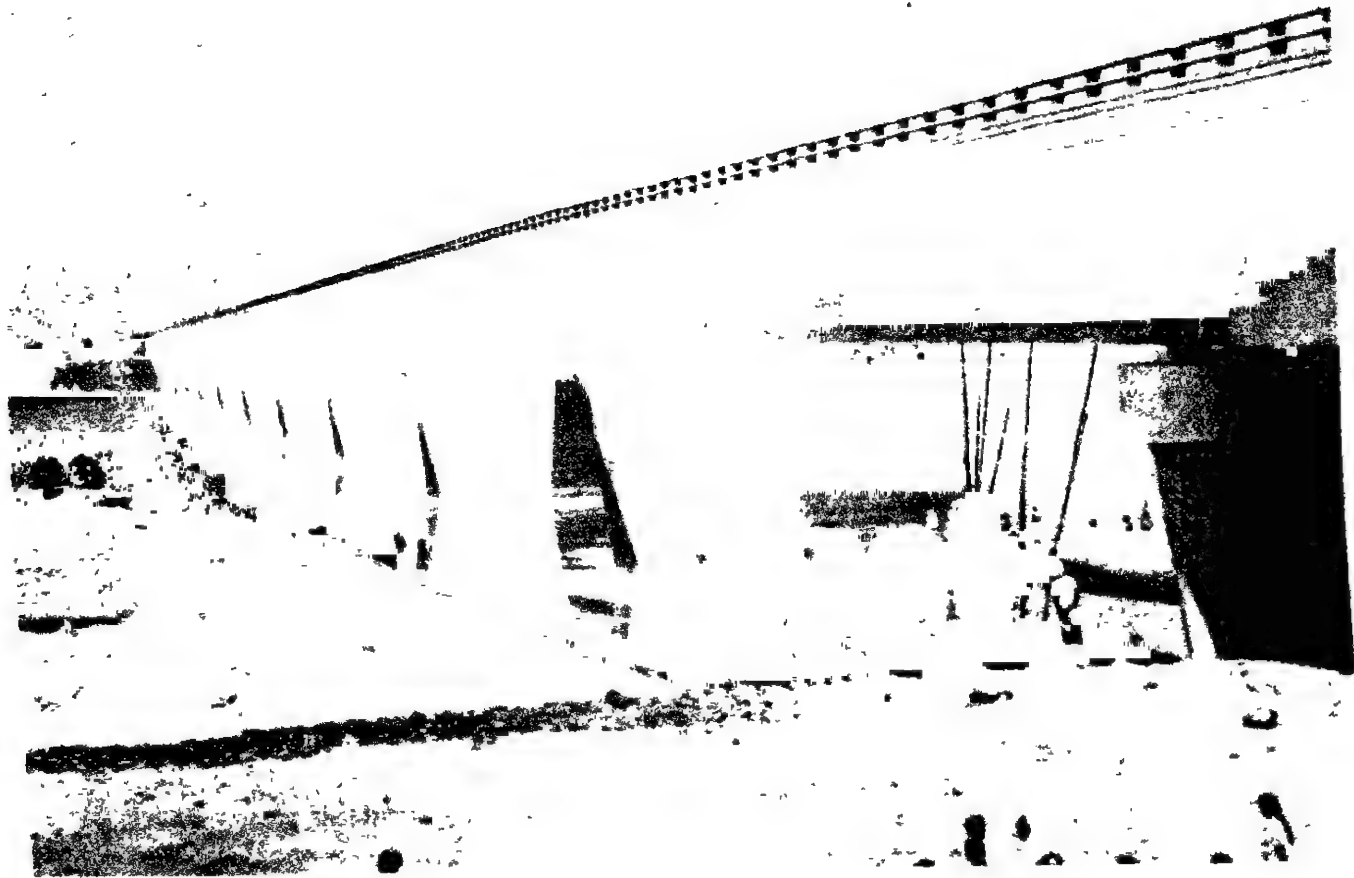
انھوں نے ایک خیال کو بار بار دہرایا جو پسند نہیں کیا۔ وہ اس فعل کو بہر قیاسے کاربہا کہتے رہے۔

غزل کی زبان میں بھی مالی نمایاں تبدیلیاں کرنا چاہتے تھے۔ ان کے اس اقدام کا یہ نتیجہ نکلا کہ گوشت و عظام میں وضع کرانے اور پرانی علامتوں کو نئے ظاہر میں استعمال کرنے کی طرف توجہ ہوئے۔ انہوں نے خود بھی اس نئی علامت کو وضع کرنے کے لئے بھی طریقہ اختیار کیا کہ پرانی علامتوں کو نئے مضامین کے تحت استعمال کرنے پر توجہ دی۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار نئے دور کی غزل عمدتاً مثال ہیں۔

”ہے گی کس طرف راہ این کمر خرابی کے ہیں رفت
نہ انگہاں ہے تا طوں کا اگر سہارا نہ لے ہے گی“

یاران تیر کام نے منزل کو ہاں کیا
ہم حوٹا ہر سہارا وہاں ہے

اب جگتے ہیں سایہ زلف تیرا سے ہم
جو دل سے لپٹے ہوئے تیرے گہرا سے ہم
(مالی املا)



آمدورفت کی سہولت۔ یڈھوسا کی برشاسیتو (تعمیر کردہ پل)

خشک سالی سے متاثرہ لوگوں کی مدد کیلئے

وزیر اعلیٰ جی اپیل



جیسا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے مغربی بنگال اس سال شدید خشک سالی کی گرفت میں ہے۔ اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے ہمیں چاروں طرف سے وسائل اکٹھا کرنا پڑا۔ مصیبت زدگان کی مدد اور اعانت کے لئے ہم اپنے اختیارات کے تحت جو کچھ کر سکتے ہیں وہ ضرور کر گئے۔ اب تک مختلف طبقوں کے لوگوں نے دل کھول کر اسے عطیات دیے اور مجھے یقین ہے کہ آئے والے مہینوں میں عطیات کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

بھران کی اس گھڑی میں خشک سالی سے متاثرہ لوگوں کو امداد فراہم کرنے کے معاملہ میں صنعت کے مزدوروں، ملازمین، مانگوں اور منتظمین کو ایک اہم کردار ادا کرنا ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنا بجا ہوگا کہ ۱۹۴۸ء میں مغربی بنگال میں تباہ کن سیلابوں کے دوران سیلاب زدگان کی امداد کے لئے ہماری اپیل پر لوگوں نے دل کھول کر بیکٹ کر دیا تھا۔ اسی طرح مجھے امید ہے کہ اس بار بھی وہ سب اس شدید صورت حال کے پیش نظر فراخ دلی کے ساتھ امداد فراہم کریں گے۔

میں تمام لوگوں سے ایک بار پھر زور لے رہا ہوں کہ وہ سب وزیر اعلیٰ کے خشک سالی امداد فنڈ میں دل کھول کر عطیات دیں۔

دستخط جیوٹی باسو
وزیر اعلیٰ

وزیر اعلیٰ کے خشک سالی امداد فنڈ میں عطیات وصول کرنے کے لئے مغربی بنگال میں
پرائیویٹ کرخیل بینک کی تمام شاخوں کو اختیارات دیئے گئے ہیں، اس
بینک نے رائیٹر سہیل بٹنکس میں بھی اس مقصد کے لئے ایک سکاؤنٹر
کھلا ہے۔

منہج بنی بنگال

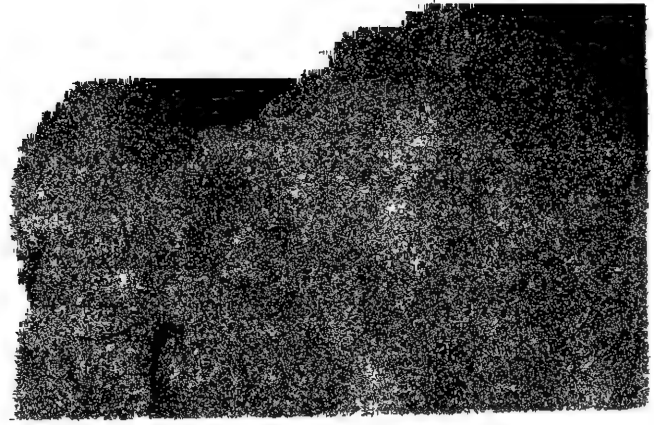
۱۵۲ / دسمبر ۱۹۸۲ء

12-1-83



ذریعہ اعلیٰ شری حیوتی باسمو، علیم الدین اسٹریٹ، ہنگامہ میں واقع سی پی آئی (ایم) کے دفتر میں
آنجنابانی پرورد واس گیا کو خراب سوچیت پیش کرتے ہوئے۔ تصور میں سی پی آئی (ایم) کے بہت
سالے سربراہ موثر کی۔ ہندیا، شری لپ، شریٹ ایم و سادائینہ، شری سروح مکھری اول۔
شری بن باسمو۔

ہر دلعزیز رہنما آئینہ ان پر و مود و اس گیت



پندرہ سالہ سرفرازی

مدیر: دھرم دانا تھاکر
مدیر معاون: محمد اعظم

مغربی بنگال

شرح خریداری
سالانہ ۳ روپے
قیمت ۱۲ روپے فی پرک

..... کلکتہ

نمبر ۲۳

۱۵ دسمبر ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۲۹

ہندوستان کی کٹاکٹ اور مودو اس پتہ کا انتقال

ہندوستان کی کٹاکٹ پارٹی (مارکسٹ) کے پولٹ بورڈ کے ممبر سی پی آئی (ایم) کی مغربی بنگال بورڈ کے فکٹری اور مغربی بنگال بائیں محاذ کمیٹی کے چیئرمین، مشرقی مودو اس پتہ ۲۹ نومبر کو ہندوستانی وقت کے مطابق دن کے سو اگیارہ بجے، بیونگٹ (چینی) میں حرکت قلب بند ہونے کے بعد سے انتقال کر گئے۔

مشرقی واس پتہ دہلی کے رہنے والے تھے۔ حکومت چینی نے اپنے یہاں دہلی کا علاج کرانے کے لئے انہیں چینی آنے کی دعوت دی تھی۔ مشرقی واس پتہ ۲۹ نومبر کو دہلی کی حکومت چینی کے یہاں خصوصی کی حیثیت سے بیونگٹ پہنچے وہاں بیونگٹ کے مغربی علاقہ میں واقع ہواستی جہان نمائندہ ان کی رہائش گاہ انتظام کیا گیا۔ ۲ نومبر سے یہاں سوئیاں چھوڑ کر ایک ٹیپو گرام کا علاج شروع کیا گیا اور اس سے ان کی حالت میں کمی ہوئی، لیکن ۱۳ نومبر سے وہ کمزور ہوتے گئے، کیونکہ ان کا وزن کم ہو رہا تھا۔ ان کی بھوک بھی ختم ہو گئی۔ ان کی موت کی خبر کو دیکھتے ہوئے ۱۶ نومبر کو انہیں ہسپتال چھوڑ دیا گیا، جہاں انہیں اس وارڈ میں رکھا گیا جو پارٹی کے بڑے بڑے جہت داروں کے لئے مخصوص ہیں۔ وہاں چینی ڈاکٹروں نے ان کا علاج شروع کر دیا۔ ۲۲ نومبر کو ان کی حالت مدھری اور اس وقت یہ فیصلہ کیا گیا کہ اگر ان کی حالت ابھی اسی تو انہیں جلد ہی گھرواپس بھیج دیا جائیگا۔ لیکن ۲۵ نومبر سے ان کی حالت پھر گرا گئی۔ انہیں بہت تیز بخار بھی آگیا۔ ان کی حالت کی خبر ملنے پر ہندوستان سے مشرقی واس پتہ، سی پی آئی (ایم) پارٹی بیورو کے ممبر، ۲۹ نومبر کو بیونگٹ کے لئے روانہ ہو گئے۔ اس دوران مشرقی واس پتہ کی حالت اور بھی خراب ہوتی گئی۔ ۲۹ نومبر کو ہندوستانی وقت کے مطابق تقریباً ۱۰ بجے دن کو ان پر دل کا شدید دورہ پڑا،

اور اس کی وجہ اس کے ایک گھنٹہ کے بھی بعد یعنی تقریباً سو اگیارہ بجے وہ اس جہاں غائب سے کوچ کر گئے۔ موت کے وقت مشرقی واس پتہ مغربی بنگال سی پی آئی (ایم) سکریٹریٹ کے ممبران کے پاس ہی موجود تھے۔ بیونگٹ سے ۲۹ نومبر کے سہ پہر کے وقت سی پی آئی (ایم) پولٹ بورڈ کے ممبر مشرقی ایم۔ بی۔ واس پتہ نے علم الدین اسٹریٹ، کلکتہ میں واقع پارٹی دفتر میں ملی فون پر مشرقی مودو واس پتہ کی موت کی خبر دی۔ خبر کے پانچ گھنٹے ہی پارٹی کا سرپرست سرنگو کر دیا گیا اور خبر پڑنے پر شہر اور مضافات میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ کلکتہ اور مضافات کے ہزاروں سوگوار پارٹی دفتر میں آؤٹ پڑے۔

کامریڈ مودو واس پتہ کی اچانک موت کی خبر ملنے پر ہی مدد جموریہ ہند مشرقی ذیل شکھ نے مغربی بنگال کے گورنر کے پاس ایک تعزیت نامہ بھیجا۔ اپنے تعزیتی پیغام میں مدد جموریہ ہند نے کہا، مشرقی مودو واس پتہ کی موت کی خبر سن کر مجھے دلی افسوس ہوا۔ مشرقی واس پتہ غریبوں کی تلاش و وجود کے لئے اٹھک کوشش کیا کرتے، یانیز وہ مسابو لوگوں کے دوست اور رہبر تھے۔ ہر بانی فرما کر غم زدہ خاندان کے لوگوں کے پاس میرا تعزیتی پیغام پہنچا دیکھئے، مغربی بنگال کے گورنر مشرقی بی۔ بی۔ پانڈے نے بھی کامریڈ مودو واس پتہ کی موت پر اپنے دلی غم کا اظہار کیا۔

کامریڈ مودو واس پتہ کی اچانک موت کی خبر مل کر ہمیں مجاویں شریک تمام پارٹیوں کے لیڈران سی پی ایم کے مرکزی دفتر پہنچے اور وہاں موجود سی پی ایم کے مرکزی لیڈروں نے مشرقی واس پتہ کی موت پر گہرے غم کا اظہار کیا۔ کلکتہ میں سیاسی پارٹیوں کے لیڈروں اور سیاسی کارکنوں نے کامریڈ واس پتہ کی موت پر تعزیت کا اظہار کیا اور راجیو شاستری نے

سوار کی سرسبز رائٹس بلنگ میں اخباری نمائندوں کو بتایا کہ
 پروردگار کی موت سے مغربی بنگال کے چور کا عالم اور عکسوں
 کی چوری کی حرکت کو زبردست نقصان پہنچا ہے اور بڑے خود کشی ایم
 کو بڑا دھچکا پہنچا۔ انہوں نے کہا کہ وہ ان کے بڑے قریب تھے۔
 چالیس سال تک انہوں نے ان کے ساتھ کام کیا اور جیل میں بھی ساتھ رہے۔
 ان کی موت سے غمغیاں پیدا ہوا سے پر کرنا بڑا مشکل ہو گا جس وقت
 وزیر اعلیٰ اخباری نمائندوں سے باتیں کر رہے تھے ان کی آنکھوں میں آنسو
 جھرا آئے تھے اور آنکھیں لال ہو گئی تھیں۔ کچھ دیگر رائٹس میں گذارنے کے
 بعد وزیر اعلیٰ سید محمد علی احمد اسٹریٹ چلے گئے جہاں سی پی ایم کی ایک
 کمیٹی کی سرکریٹریٹ کی ٹینک متوقعہ ہوئی جس میں کامرٹ پروردگار کی
 موت پر تعزیتی قرار دار پاس ہوئے۔

سی پی ایم کی پولٹ بورڈ کے رکن مسٹر مندریا نے اپنے
 تعزیتی پیغام میں بتایا کہ ایک عظیم انقلابی لیڈر ہم سے جدا ہو گیا۔ انہوں نے
 بتایا کہ اس وقت سے انہوں نے ایک ساتھ پولٹ بورڈ میں کام کیا۔ پارٹی کے
 وہ ایک عظیم معارف تھے۔ انہوں نے اپنی انقلابی صلاحیتوں سے مغربی بنگال
 کے محنت کشوں میں ایک انقلابی روح بھونک دی اور بائیں محاذ اور عوام
 کے لئے انہوں نے جو کچھ کیا اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے
 ہمیں جو کچھ بتایا ہم ان کے بتائے ہوئے اصولوں پر ہمیشہ سار بند رہیں گے
 اور عوام کی خدمت کرتے رہیں گے۔

مغربی بنگال سی پی آئی یونٹ نے اپنے ایک بیان میں شری داس گپتا
 کی موت پر تعزیت راٹھا تھا اور کہا کہ مظلوم عوام کی تحریک میں
 انہوں نے نمایاں رول ادا کیا۔ سی پی آئی کی ریاستی کمیٹی کی جانب سے
 شری گرو داس گپتا نے ایک بیان میں کہا کہ پروردگار کی موت پر غم کا اظہار کر رہے
 ہیں۔ بائیں محاذ کی تحریک کے تعمیر میں ان کا کردار بڑا اہم ہے۔ ملک اور ریاست
 میں کمیونسٹ اور بائیں بازو کی تحریک کو ان کی موت سے غمغیاں نقصان
 پہنچا ہے۔ مغربی بنگال ماگکس دایس کی پریس کمیٹی نے شری داس گپتا
 کی موت پر تعزیت کرتے ہوئے بتایا کہ نظریاتی اور سیاسی اختلافات کے
 باوجود اس بات کا اعتراف کرنے میں کوئی جھجک نہیں کہ اس طرح کا ملکہ
 اور خدمت گزار کا ہم لیڈر ملک میں اپنا مثال نہیں رکھتا۔

حکومت میں درج کر بھی پارٹی کو انہوں نے اس طرح کنٹرول کیا جس سے
 ان کی صلاحیت اور قوت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صرف ان کی
 ہی بدولت پارٹی مغربی بنگال میں سر اقتدار آئی۔ سابق ایم پی پروفیسر
 سرگوبائیے بتایا کہ وہ اپنے نظریہ میں ٹھوس ایمان رکھتے تھے اور مہارت
 عقیدت کے ساتھ اپنی قراقرظ انقلابی عقیدے کے تحت پارٹی کے
 تنظیم کو مضبوط بنایا۔ مغربی بنگال سوشلسٹ پارٹی کے جنرل سکرٹری
 شری عیان مرزا نے بتایا کہ عوام ایک سچے اور غلط سیاست دان سے
 محروم ہو گئے۔ مغربی بنگال ڈیموکریٹک سوشلسٹ پارٹی نے پروردگار
 گپتا کی موت پر تعزیت کا اظہار کیا۔ پارٹی کے لیڈر شری شکر پانڈے
 نے ایک پیغام میں بتایا کہ انہوں نے عوام کی خدمت کر کے عوام کے دلوں
 میں گھر بنالیا ہے۔

نیشنل کونسل آف سی پی آئی کے سکرٹری شری شکر بھنجن نامہ سرکار نے
 معمر سی پی ایم لیڈر کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے اور
 ان کی موت کو بڑا افسوس ناک بتایا جب کہ بائیں بازو اور چوری باز
 آپس میں اتحاد کی کوششیں کر رہی ہیں۔ شکر بھنجن (د) پریس کمیٹی کے
 جنرل سکرٹری شری گپتا کو پالا داس ناگ نے ان کی موت پر اپنے تعزیتی پیغام
 میں گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے انہیں ایک عظیم لیڈر بتایا
 جنہوں نے ایک غیر ملکی سرزمین پر دم توڑ دیا۔ سی پی ایم کی پولٹ بورڈ نے
 شری پروردگار گپتا کی موت پر انہیں زبردست خراج عقیدت
 پیش کیا۔ ایک تعزیتی پیغام میں پولٹ بورڈ نے شری داس گپتا کی موت پر
 گہرے رنج و غم کا اظہار کیا جنہوں نے سب سے دشوار دلیں میں پارٹی
 کی قیادت کی۔ بخود کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا میں رجعت پسند کی
 غلط تحریک میں اور مغربی بنگال میں سی پی ایم کو سب سے
 مضبوط تر بنانے میں شری داس گپتا کے کردار کی بڑی تعریف
 کی اور انہیں ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۹ء اور ۱۹۸۲ء کی انتخابی فتوحات
 کا سمار قرار دیا۔ شری داس گپتا کی موت سے بائیں بازو اور چوری
 فریکٹ خام کر کے سی پی ایم کو زبردست نقصان پہنچا۔ انہوں نے
 ایک سچے کمیونسٹ کی حیثیت سے محلات کا اظہار کیا اور فراموش
 دیں۔ ۱۹۶۶ء کے دور میں انہوں نے پارٹی کو مشکل دور سے نکالا اور

اور اس کی قیادت کی۔ مغلوں نے کمال میں باغی بازو کی تحریک کو مضبوط بنا
میں انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ یونٹ یورو نے ان کے خاندان والوں
سے ہمدردی کا اظہار کیا اور سر ریاستی کمیٹی سی پی ایم نے بھی تحریک پر موجود
کے موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا پارٹی کے سرگرمی مندوں
پٹنلک نے ایک پیغام میں انہیں سی پی ایم کا ایک عظیم لیڈر قرار دیا جنہوں
نے مشکل دنوں میں پارٹی کی قیادت کی۔

پھر ۵ دسمبر ۱۹۸۷ء کو جیو ٹی وی پر ۵۰ منٹ پر کامیڈی پروگراموں
کی لاشیں لگ کر جیو ٹی وی کا ایک خصوصی طیارہ سکھتے کے ہوائی اڈے پہنچا
اس خصوصی طیارے میں تحریک پر موجود اس گپتا کی لاش کے ہمراہ سی پی ایم کی پارٹی بورڈ
کے دیگر سرکاریم باسوں نے سی پی ایم کے ایم پی شری سونتاہ جیٹی اور سابق
وزیر اعلیٰ مہاراشٹر جیو دیب بھٹا چاریہ کے علاوہ جیو ٹی وی پارٹی کی
مرکزی کمیٹی کا ایک رکن بھی تھا شری داس گپتا کی لاش کو دیکھنے کے لئے وہم ہوائی اڈہ
کے باہر اور اندر ہزاروں سوگواروں کی بھیڑ تھی۔ سی پی ایم کے مرکز کا کمیٹی
پارٹی بورڈ اور ریاستی کمیٹی کے اراکین کامیڈی پروگراموں میں گپتا کی لاش کا خیر مقدم
کرنے کے لئے قطار بنائے کھڑے تھے۔ وزیر اعلیٰ شری جیو دیب باسو نے سب سے
اگے بڑھ کر لاش وصول کی اور پھولوں کے ہار چڑھائے۔ دیگر لیڈروں نے
بھی پھول کے ہار چڑھائے۔

وہم ہوائی اڈہ سے کامیڈی پروگراموں میں گپتا کی لاش ایک کھلی گاڑی میں
عظیم الدین اسٹریٹ میں واقع سی پی ایم ہیڈ کوارٹر میں لائی گئی۔ لاش کو دیکھنے کے لئے
لاکھوں سوگوار راستوں کے کنارے عقیدت و احترام میں کھڑے تھے۔ پارٹی کے
والیٹروں نے لاش لے جانے والی کھلی گاڑی کی رہائی کی جب کہ اس کے پیچھے پارٹی
کے سرکردہ لیڈران تھے۔ سی پی ایم دفتر پر ہجڑ لاش نہایت عقیدت و احترام
کے ساتھ سوگواروں کے دیدار کے لئے کھول گئی۔ پارٹی بورڈ کے رکن شری
کامیڈی اس جمود رکھنے سب سے پہلے ان کی لاش پر عقیدت کا پھول چڑھایا
واغیں غرائز عقیدت پیش کیا۔ ساگر سیدھا کے مشر تگ پال سکھری
شرتوں کا شکر گوشت کا پی ایم ایل کے مشر اشیم سکھری اور جیو پارٹی کے
شر اچوٹ کرشنات ایس ایس کے ایک ملک والا سوشلسٹ پارٹی کے ایک
وہ دیگر سیاسی پارٹیوں کے لیڈر سماجی اداروں کے خاندانوں نے بھی شری پروگرام
میں لاش پر عقیدت کا پھول چڑھایا۔ اس کے بعد شری پروگرام کے پی ایم ہیڈ کوارٹر

میں سب سے پہلے جیو ٹی وی کے سوگواروں کے خصوصی دیدار کے لئے رکھا گیا۔ کلمہ میں
تعمیم کے سفارتی خاندانوں نے بھی لاش پر پھول چڑھائے اور اظہار تعزیت کیا۔
سب سے پہلے کے بعد پارٹی دفتر سے داس گپتا کی لاش اٹھائی گئی۔ سی پی ایم کے
والیٹروں کی قیادت میں پروگراموں میں گپتا کی آخر کار سومات کا پھول نہایت
عقیدت و احترام سے عظیم الدین اسٹریٹ سے چار دیوڑی جگہ شری جیو دیب
پارک اسٹریٹ سید ایر علی ایوینو، اولڈ بالی بگ روڈ گریباٹ روڈ اور لاش بھاگ
ایوینو سے ہوتا ہوا تقریباً آٹھ کلومیٹر کا طویل راستہ طے کر کے کیوڑا لگھاٹ
پہنچا۔ راستے میں لاکھوں سوگواروں کا سہارا تھا۔ راستے میں ہزاروں سوگوار
کامیڈی پروگراموں میں گپتا کی لاش کے دیدار کے لئے کھڑے تھے کیوڑا لگھاٹ
میں نہایت ہی عقیدت و احترام کے ساتھ شری پروگراموں میں گپتا کی لاش

کو نہر راستہ کر دیا گیا۔ * (باقی صفحہ ۱۰)

شری پروگراموں میں گپتا نہایت ہی شاندار تھے۔ نفاست پسند
تھے اور مقامی کامیڈی زیادہ خیال رکھتے تھے۔ فٹ بال اور کرکٹ کھیل
سے انہیں کافی دلچسپی تھی۔ کھانے میں عجلی اور گوشت حقوق سے کھاتے۔
گبار اور غرور سے پاک تھے۔ وہ اپنے طور پر عجوبوں کا مدد کر لیا
حتی الامکان کوشش کر لیا کرتے۔ بچوں کو وہ بہت پیار کیا کرتے۔
سیاسی لحاظ سے بھی وہ ماہر تھے۔ اس ریاست کے جتنی سیاسی پارٹیاں
ہیں، ان کا اہم اہم باتوں کو وہ چھان بین کیا کرتے، ان کا تجزیہ بھی کیا کرتے۔
اور اس طرح وہ ان پارٹیوں کی ملاقات اور کمزوریاں سے بخوبی واقف تھے
ہر صورت حال کا حکمت عملی سے متاثر کرتے۔ وہ صحیح معنوں میں ایک
پروڈر کار تھا تھے۔ انھوں نے کبھی بھی اپنے اصولوں کو قربان کر کے
کسی سے سمجھوتہ نہیں کیا، اور نہ اپنے طریقہ کار میں کوئی معذرت آمیز
پلٹ پیدا کی۔ کامیڈی داس گپتا زندگی بھر لڑی جان دار کا اور
دیا تدریسی سے کوئٹہ فلسفہ پرست تھا جسے سار بند ہے۔ انھوں نے
مارکس کوئٹہ پارٹی کو اپنے خون و ادب سے سینے سے لپیٹ لیا اور اپنی
پور کاندھ پارٹی کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں نے اس ریاست میں
مارکس کوئٹہ پارٹی کو مضبوط اور مستحکم بنانا اپنا زندگی کا اولین
مقصد قرار دے رکھا تھا اور اس مقصد میں وہ کامیاب ہو گئے۔
ان کی موت کے بعد اس غمزدگی کا ہے جسے ہرگز ناسخ نہیں ہے۔

حریت پسندوں کی فوجی غیر ساراجیت۔ اس دوران انہوں نے کونسلٹ ادب کا اور بھی غائر مطالعہ کرنا شروع کیا لیکن پوسن نے آپ کو گرفتار کر لیا اور جیل ایک دور افتادہ محلوں کے ایک کمرے میں منظر بند رکھا۔ اس کے بعد انہیں جگہ جگہ قید میں رکھا گیا۔ جب وہ دیہو کا کیمپ (انگریزوں نے عالمی جنگ اول کے دوران ہرمین قیدیوں کو رکھنے کے لئے راجستھان میں یہ کیمپ قائم کیا تھا) میں زیر حراست تھے تو وہاں داس گپتا سے ان کی ملاقات ہوئی۔ داس گپتا اور دیگر حریت پسند سیاسی قیدی بھی اسی کیمپ میں تھے۔ نرینج سین بھی اس وقت دیہو میں تھے۔ چند وزوں کے بعد یہیں عبدالحلیم اور دیگر چند افراد نے کونسلٹ استحکام جماعت قائم کیا اور داس گپتا اس میں شامل ہو گئے۔ رہائی کے بعد ان لوگوں نے یہ فیصلہ کیا کہ ایک کونسلٹ تحریک چلائی جائے۔ اس کے فوراً بعد داس گپتا نے متوفی کونسلٹوں سے رابطہ قائم کیا اور کونسلٹ استحکام جماعت سے تعلق رکھنے کی وجہ سے وہ کونسلٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ جب آپ اس جماعت میں تھے تو اس وقت آپ نے ہاتھ سے لکھا ہوا رسالہ 'کونسلٹ' نکالا۔

آپ کو ۱۹۲۵ء میں عارضی طور پر رہا کر دیا گیا، لیکن اس کے بعد انہیں ۱۹۲۶ء میں پھر گرفتار کر کے پہلی حراست کیمپ میں بھیج دیا گیا۔ جہاں انہیں ۱۹۳۲ء تک رکھا گیا۔ پہلی وہ سی پی آئی جیل ٹیم کے سربراہ مقرر ہوئے یکم مئی ۱۹۳۸ء کو ٹپ سی پی آئی کے ممبر بن گئے۔ اور ۱۹۳۹ء میں آپ پارٹی کی کلکٹہ بلدیہ میں شامل ہو گئے، اس وقت سرون مکھتری اس ٹیم کے سکریٹری تھے۔

عالمی جنگ دوم کے دوران جب کونسلٹ پارٹی کو غیر قانونی

پر دمو داس گپتا ۱۲ ستمبر ۱۹۱۱ء میں فرید پور (دوبہ) بنگلہ دیش میں (پے) کے گار پور گاؤں میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شری موہن لال داس گپتا سرکاری ڈاکٹر تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم بیکالہ محل کی۔ اپنی زندگی کے اوائل میں ہی وہ جمہور تحریک کے خلاف کام سے بہت متاثر ہوئے۔ لیکن وہ بچپن سے ہی چرکامیں بننا اور کھدے پہننا پسند نہیں کرتے۔ جب آپ اسکول میں ریہر تعلیم تھے تو اس وقت انوشین سیتی میں قومی آزادی کی تحریک سے انہیں پہلا سبق ملا۔ ۱۹۲۱ء میں جب آپ گیارہ برس کے تھے تو اس وقت پہلی عدم تعاون تحریک کی ناکامی کے بعد دو سال میں نرینج سین گپتا کے فرید پور وہ حریت پسند تحریک سے روشناس ہوئے۔ سین گپتا سے ماں پیمان ہونے کے باوجود وہ مشہور انقلابی رہا پور۔ بھارتی داس کے مطمح نظر اور سرگرمیوں سے بے حد متاثر ہوئے۔

اس دوران انھوں نے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ آئی۔ ایس سی امتحان پاس کرنے کے بعد انہوں نے کلکتہ میں کلکتہ کارپوریشن کے انجینئرنگ ورک شاپ، بولٹائی میں ہے، میں بطور نو آموز داخلہ لیا اور یہاں انجینئرنگ کے کام کا سیکھنے لگے۔ اسی دوران ۱۹۲۹ء میں انہوں نے گرفتار تحریک پسندوں کا قانونی دفاع کا انتظام کیا۔ ان لوگوں کی بھوبازاریم سازش کیس کے سلسلے میں گرفتار کیا گیا تھا اس وقت آپ انوشین سیتی کے ممبروں کے ساتھ ان کے محلات خانہ میں رہنے لگے۔ یہاں مشہور انقلابی رہا جیسے ستیش کمار مشی، روہن سین اور شو کوہی بھی رہا کرتے تھے۔ یہیں رہتے وقت ان کے دل میں اشتراکیت سے دلچسپی پیدا ہوئی اور انھوں نے اٹلان کی کتاب لینن کے احوال کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ اب وہ ایک کشمکش میں مبتلا ہو گئے۔ ایک طرف مارکسزم، لیننزم انہیں اپنی طرف کھینچتا تھا اور دوسری طرف

قرار دیا گیا تو اس وقت آپ کچھ عرصے کے روپوش ہو گئے، لیکن
 ۱۹۳۶ء میں پھر گرفتار کر لیا گیا لیکن جب یکم ستمبر ۱۹۳۶ء میں
 کونسل پارٹی کو خلافتی حق دیا گیا تو اس وقت کونسل پارٹی میں کچھ تو
 روپوش ہو کر کام کرنا شروع کر دیا اور کچھ ممبران کھلے عام قومی خدمات انجام
 دینے لگے۔ اس وقت تانے بانی کے بعد کونسل پارٹی کے اخبار سادھنا
 کی ادارت اور انتظام کا ذمہ داری سنبھالی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۹ء
 تک آپ کونسل پارٹی کی ریاستی کمیٹی کے ممبر رہے۔ ۱۹۳۹ء میں اس پارٹی
 کو پھر قومی قرار دیا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں سی پی آئی کا اندلے والی بحران سے
 دو چار ہونا پڑا۔ پرومود و اس گپتا، شری جیوتی باسو اور ہندوستان
 میں کونسل پارٹی کے ایک بانی، منظر احمد کے ساتھ مکملہ کانگریس لائن
 جسے رانا دیوان کہتے ہیں پر چلنے سے انکسار کر دیا اور انھوں نے
 کونسل پارٹی کے رانا دیو جیسے دائیں بازو کے ممبروں کو پارٹی کے
 سربراہی کا جودھ میں شکست دیا، اور اسی وجہ سے ۱۹۳۹ء میں
 اس پارٹی کو غیر خلافتی قرار دیا گیا تھا۔ بہر حال ۱۹۵۵ء میں پارٹی کے مکملہ
 کی شینگ میں شری جیوتی باسو پارٹی کے سکریٹری منتخب ہوئے اور
 شری واس گپتا کی ذمہ داری میں پارٹی ہیڈ کوارٹر سا اور روپوشی میں کام کر
 والوں کو فیس دیا گیا۔

پرومود و اس گپتا نے جس قسم کی تنظیم کا انتظام کیا تھا وہ ساخت
 کے لحاظ سے انوشیلنیتی جیسا تھا۔ انھوں نے بنگال کے ہر ضلع میں پارٹی
 کمیٹی قائم کی اور ہر کمیٹی کے لئے انتخابات کا انتظام کیا۔ شری بی۔ سی جوشی
 اور دیگر اعتدال پسند لوگوں، ساتھ ہی شری رانا دیو کے جانے کے بعد ۱۹۵۵ء
 میں شری واس گپتا پارٹی کی تنظیمی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں
 پارٹی کے بروہان اجلاس میں آپ مغربی بنگال ریاستی کمیٹی کے
 سکریٹری منتخب ہوئے، اس سلسلہ میں شری منظر احمد نے آپ کی بڑی اہمیت
 کی تھی۔ ۱۹۶۱ء میں آپ سی پی آئی کی مرکزی اکثریتی کمیٹی کے سکریٹری بن
 گئے۔ اس دوران انھوں نے اپنی پارٹی کو چلانے والے سے مستحکم بنانے کے لئے
 بلان مرتب کیا اور اس پر سختی سے کاربند رہے۔

۱۹۶۶ء میں سی پی آئی کے دائیں رجحوت پسند لیڈروں اور
 بائیں خیالات کے لیڈروں کے درمیان تصوراتی تغیر پیدا ہو گئی اسی سال

سال ہند۔ چینی جنگ بھی چھوڑ گئی، ان تغیرات کے وجہ سے کونسل پارٹی
 دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ شری پرومود و اس گپتا، شری جیوتی باسو اور دیگر
 لیڈروں اور رکنوں نے سی پی آئی کو خیر باد کہا اور ۱۹۶۳ء میں ٹینالی اجلاس
 میں سی پی آئی (ایم) پارٹی کی تشکیل کی اور اس کے ممبر بن گئے۔

شری واس گپتا اپنی حکمت عملی کے لئے کافی مشہور تھے اس لئے
 انھیں پورے مشرقی علاقوں خاص طور پر مغربی بنگال، ٹری پورا، بہار اور اڑیسہ
 میں کونسل تحریک کو مستحکم بنانے کا ذمہ داری سونپا گئی اور اس ذمہ داری کو
 انھوں نے زندہ کی بھر پور خوبی بھایا۔

شری واس گپتا اس کام کے سلسلہ میں تفصیل کے لئے سخت اصرار
 کیا کرتے تھے وہ ڈسپن کے پابند تھے۔ اسی عرصہ کے ساتویں دہائی کے
 عرصہ میں جب ان کی پارٹی سخت بحران سے دو چار ہو گئی تھی تو آپ نے
 اپنی حکمت عملی اور دورانہ شیواوری توڑ کر سخت سے اپنی پارٹی کو اس
 بحران سے باہر نکالا۔ ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۹ء میں بائیں محاذ کے رکن کی حیثیت
 سے سی پی آئی (ایم) کو عام انتخابات میں کافی کامیابی حاصل ہوئی اور
 اس نے بائیں محاذ حکومت میں شرکت کی۔ یہاں بھی شری واس گپتا کی حکمت عملی
 کام بنائی کیونکہ ان کا مقصد یہ تھا برسرِ اقتدار ہونے کا وجہ سے سامراجیت
 کا اشاعت کے کام میں کچھ سہولیتیں فراہم ہو گئی، لیکن اس کے بعد کے عرصہ
 یعنی ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۰ء کے عرصہ میں سی پی آئی (ایم) کے لئے بہت ہی
 اہم خانہ نشینات ہوئے۔ ۱۹۷۰ء میں سی پی آئی (ایم) کے ممبروں میں
 تصوراتی اختلافات رونما ہو گئے اور ۱۹۷۰ء کے عرصہ میں سی پی آئی (ایم)
 کے ممبروں پر برسرِ اقتدار پارٹی نے ظلم و ستم کا پہاڑ توڑا۔ لیکن ان بحران
 اور میں بھی شری واس گپتا نے اپنی سیاسی لیاقت کا کافی اظہار کیا
 پیش کیا اور اپنی پارٹی اور پارٹی کے ممبروں کو متحد رکھا اور وہ یہ نہیں
 انھیں کی دورانہ شیواوری اور کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ظلم و ستم کے
 دوران بھی ان کے ممبروں کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا اور ۱۹۷۰ء کے
 عام انتخابات میں ریاستی اسمبلی میں سی پی آئی (ایم) اکثریت میں آگئی۔
 ۱۹۷۰ء کے انتخابات کے بعد سے آپ کو بائیں محاذ کمیٹی کا چیرمین بنا دیا گیا
 اور آخر کا دم تک آپ چیرمین بننے کے نامہ اپنے فالگو کو بحسن خوبی انجام
 دیتے رہے اور بائیں محاذ حکومت کو مستحکم بنا دیا۔ چاقی صفحہ ۷۵ پر۔

کل جماعتی تعزیتی جلسہ میں کامریڈ محمد رفیع کی عقیقت خراج

کلک میڈان میں، روسمبرگر کو ایک عظیم کل جماعتی تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جہاں آنجہانی کامریڈ پرومود واس گپتا کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ اس تعزیتی جلسہ کی صدارت مشہور کسان لیڈر جناب عبداللہ رسول نے کی۔

سب سے پہلے سی پی آئی (ایم) کی پلٹ پور کے سینئر رکن ای۔ ایم۔ ایس۔ محمود ریڈی سی پی آئی (ایم) کے شری سرورج مکھرجی جو فی الحال اس پارٹی کے چیئرمین منتخب ہوئے، اور شری سونا تھپری سی پی آئی کے شری رامیشور راؤ اختیار پارٹی کے سربراہ شری بی۔ سی۔ اور دیگر پارٹیوں کے نمائندوں نے کامریڈ واس گپتا کی نعروں پر عقیدے کے پھول چڑھائے۔ اس کے بعد سی پی آئی (ایم) کے والٹیروں نے انہیں سلام دی۔ اس کے بعد آنجہانی کے سوگ میں ایک منٹ کی خاموشی برپا ہوئی۔

اس کے بعد تعزیری سلسلہ شروع ہوا۔ مغربی بنگال کے تقریباً تمام سیاسی پارٹیوں کے لیڈروں نے اپنی تقریریں آنجہانی واس گپتا کو دی خراج عقیدت پیش کیا اور ان کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا۔

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ روسمبرگر کامریڈ پرومود واس گپتا کی ارتھی کا جلوس تاریخی تھا اور وہ صرف ہماری پارٹی کے ورکروں نے بلکہ لاکھوں سوگواروں نے جن میں غیر سیاسی افراد بھی شامل ہیں حصہ لیا۔ انھوں نے کہا کہ آج تعزیتی جلسہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ آنجہانی لیڈر کو عام سے زبردست وابہانہ محبت تھی۔

سیاست سے الگ ہو کر ہم سب یہاں جمع ہوئے ہیں۔ حزب اختلاف کی تمام پارٹیوں نے بھی تعزیتی جلسہ میں شرکت کی۔ ان کے درمیان بھی کامریڈ واس ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ عام لوگوں میں بھی وہ مقبول تھے انھوں نے کہا کہ اپنی ساری زندگی انھوں نے سامراجی طاقتوں کے خلاف جنگ کی مارکی اور اپنی عقیدے کے ساتھ وہ پارٹی میں آئے اور ایک عظیم لیڈر بن کر ابھرے۔

وہ ایک عظیم منتظم تھے۔ ایکٹ مارکی کمیونسٹ کی حیثیت سے وہ بڑے کامیاب لیڈر تھے۔ انھوں نے ایک مہینے مارکی راستہ اختیار کیا اور آخر دم تک اس پر عمل کیا۔ ہم انھیں ان کے کارناموں کی روشنی میں دیکھ رہے ہیں۔ ان کی موت سے بڑا نقصان ہوا ہے۔

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے کہا کہ ہم اجتماعی قیادت پر یقین رکھتے ہیں اور اس اجتماعی قیادت کی رہنمائی کامریڈ واس گپتا نے کی۔ ہمیں انھوں نے کہا کہ وہ اب اسے درمیان نہیں لے رہے ہیں۔ ان کی شکلات سے دوچار ہونے سے بچنے ہیں۔ پورا ملک معاشرتی حرمان کا شکار ہے۔ اب تک ان مسائل کو حل کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ ملک میں سیاسی استحکام نہیں جس کی وجہ سے طاقتور طبقہ، فرقہ پرست، رجعت پسند اور سامراجی طاقتیں سرگھا رہی ہیں اور ملک بھر میں خونریزی کا ہے۔

انھوں نے کہا کہ یہاں باپا بھائی کی حکومت قائم ہے لیکن ہم حزب اختلاف کی پارٹیوں سے بھی تعاون کی اپیل کرتے ہیں تاکہ ریاست کے لوگوں کے لئے ہم بھلائی کا کام کر سکیں۔ عظیم گپتا رجعت پسند، فرقہ پرست اور سامراجی طاقتوں کے خلاف ہم ملک کو متحد اور مستحکم رکھ سکیں۔ آج ملک کو متحد و مستحکم رکھا جاسکتا ہے۔ ہمیں یہ وقت کا ایک اہم سوال ہے ایسے حالات میں ہمارے اوپر شری ذمہ داریاں ہیں۔ آج ہم جہد کرتے ہیں کہ کامریڈ واس گپتا کے بتائے ہوئے اصولوں پر چلیں گے اور ان کے اصولوں اور عقیدے کو عملی جامہ پہنائیں گے۔

سی پی ایم کے جنرل سکریٹری شری ای۔ ایم۔ ایس۔ محمود ریڈی نے کہا کہ کامریڈ واس گپتا نے محنت کشوں، مزدوروں اور کسانوں کے دلوں میں گھر کر لیا تھا اور انھوں نے نہ صرف سامراجی طاقتوں کے خلاف جنگ کا بلکہ استحصال کے خلاف بھی جدوجہد کی۔ وہ صرف محنت کش سامراج دشمن تھے انھوں نے بڑی طاقت دار کاٹھنوں اور مظلوم لوگوں کے لئے جو قربانیاں دی ہیں ان میں ہم ذرا کٹھن نہیں کر سکتے۔ انھوں نے کمیونسٹ پارٹی کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ ان کا نہ تو گناہات

ملکہ میں کل جماعتی تعزیتی جلسے
 بنہائی پر موداس گپتا کے سوگ
 مایک سنٹ کی خاموشی برقی گئی اور
 پی پی آئی (ایم) کے والیظروں نے
 نبھٹے سرکوں کو دئے۔

نے کہا کہ پی پی ایم کے لیڈر موداس گپتا نے جس طرح پارٹی کی قیادت اس کے
 جتنی بھی تعریف کی جائے کہ ہے۔ بی جے پی کے دشوگات شاستری کرپن ڈیو کرپٹ
 پارٹی کے خری اردن بسواس اور کرپن پارٹی کے خری سیندر ناتھ بوس ایس بوس کے
 خری خدار کمری، آل انڈیا گورڈ کمالیک کے خری جی نو لینا سمجھا، سی پی آئی کے
 جنرل سکریٹری خری سی راجیشور راؤ آل انڈیا فارورڈ بلاک کے خری جی بوس،
 آرا سی پی کے خری ماکھن پال ماکھی فارورڈ بلاک کے خری رام پر دھجی آر سی پی آئی کے
 خری بل نندا کمری اور سوشلسٹ پارٹی کے خری بمان متر نے تعزیتی جلسہ سے
 خطاب کیا۔

سی پی آئی کے جنرل سکریٹری خری سی راجیشور راؤ نے کہا کہ کامریڈ گپتا
 کی موت سے نہ صرف مادکسی پارٹی بلکہ سارے ہندوستان کو نقصان پہنچا ہے
 ۲۰ سال کا آزادی کے بعد بھی ملک میں جی بڑھتی ہے بیکاری بڑھتی رہی،
 مہنگائی آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ عالمی گریپس فرقہ پرست اور رجعت پسند
 قوتیں بڑھتی رہی ہیں اب ہندستان کس راستہ پر چلے گا۔ یہ بہت کے سامنے ہے
 ایک سوال ہے باقی محاذ اور دھوری طاقتوں کو ملک کے سرکاری دار نہ نظام کو
 ختم کرنا ہے۔

اس تعزیتی جلسہ میں ریاست کے تقریباً تمام ضلعوں سے لاکھوں *
 سولاروں نے شرکت کی شہر مکہ اور ہوا اور آکس پاس کے علاقوں کے
 قانون سازوں سولاروں نے خاموش جلسوں کے تعزیتی جلسے میں

خطہ ایکسپریس اور تنظیم بھی اور ان کی موت نا قابل ملامتی رہا ہے
 ان کے خیالات نظریات اور اصول ہمارے لئے مشعل راہ ہیں اور ان کی روشنی
 میں ہم اپنے کو ڈھالیں گے۔ انھیں خواب عقیدت پیش کرنے کا یہی صحیح راستہ
 ہے کہ ان کے اصولوں اور نظریات کو عملی جامہ پہنائیں۔

کامریڈ پر موداس گپتا کے تعزیتی جلسہ میں سی پی ایم اور بایاں عاذ
 میں شریک پارٹیوں کے نمائندوں کے علاوہ جزیب مختلف کی پارٹیوں کے
 لیڈروں نے بھی شرکت کی۔ جتا پارٹی کے عمر لیڈر خری سی سین نے
 کامریڈ پر موداس گپتا کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا
 کہ وہ ایک عظیم لیڈر تھے۔ وہ بڑے انقلابی بھی تھے اور انہوں نے بڑی
 قربانیاں بھی دیں۔ وہ ایک سنیا سی تھے۔ پارٹی کے اندر اور باہر وہ پلین
 کا مجس تھے۔ انھوں نے کہا کہ وہ قوی کچھتی پر یقین رکھتے تھے اور فرقہ وارانہ
 ام آہنگی کے بھی حامی تھے علمی گریپس فرقہ پرستوں کے کڑی مخالفت تھے۔ وہ ذات پات
 پر بھی یقین نہیں رکھتے تھے انہیں لالہ لالہ کے علاوہ ہر سلام بھی دینا چاہیے
 کانگریس (د) کی ریاستی کمیٹی کے صدر خری آند گوال مکھری نے کہا کہ ہر شخص
 کامریڈ واس گپتا کی شخصیت سے متاثر تھا۔ عوامی تحریک کے لئے وہ گھر سے
 نکل پڑے تھے مظلوم و ام کے لئے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی انھوں نے اپنی تنظیم
 کو مضبوط بنایا ریاستی زندگی میں ان کی موت سے بڑا غماز پیدا ہوا۔ ہم ان کی فیضان
 محسوس کر رہے ہیں۔ کانگریس (ایس) کی ریاستی کمیٹی کے صدر خری پریرنجی واس گپتا

۲۔ پوشی واہ۔ جاپان۔ ۵۳۶۳۲۰

۳۔ بدینی قومس۔ ہندوستان۔ ۵۵۱۳۰
* نیایشین گیس ریکارڈ

پراناریکارڈ ۸۔ ۵۵۵ سکند کا تھا۔

۲۰۰ میٹر دوڑ (مرد)

۱۔ ہیروی آئسوزاکی۔ جاپان۔ ۲۳۶۲۲

۲۔ پی۔ ٹی۔ آوشا۔ ہندوستان۔ ۲۳۶۲۲

۳۔ میونگ ہی مو۔ کوریا۔ ۲۳۶۳۹

۲۰۰ میٹر دوڑ (مرد)

* ۱۔ جائے ٹون جنگ کوریا۔ ۲۰۶۸۹

۲۔ توشیوتو کیووا۔ جاپان۔ ۲۱۶۱۳

۳۔ اولان بیت۔ ۲۱۶۱۵

نیاریکارڈ پرکارڈ ۹۰ میٹر دوڑ (مرد)

* ۱۔ جنگ کی جنگ۔ شمالی کوریا۔ ۳۰۶۱۸

۲۔ گیتا پوشی۔ ہندوستان۔ ۳۰۶۱۹

۳۔ اوک سون کم۔ شمالی کوریا۔ ۳۰۶۲۳

* نیاریکارڈ پراناریکارڈ ۱۸۶۹۳

۱۵۰۰ میٹر دوڑ (مرد)

* ۱۔ فارارین۔ جبرائیل۔ عراق۔ ۳۰۶۳۹

۲۔ تاکا ہیرائی۔ جاپان۔ ۳۰۶۴۶

۳۔ ٹی سریشیا۔ ہندوستان۔ ۳۰۶۵۶

نیاریکارڈ پراناریکارڈ ۳۰۶۵۶

دھڑ

۱۰۰۰ میٹر ریس (مرد)

* ۱۔ کنگو ویلنگٹ۔ چین۔ ۲۹۰۳۶

۲۔ کینیڈا آئیڈ۔ جاپان۔ ۲۹۰۳۶

۳۔ وہ کیون پارک۔ شمالی کوریا۔ ۲۹۰۳۸

* نیایشین گیس ریکارڈ

پراناریکارڈ ۲۹۰۳۸

۱۰۰ میٹر ریلے ریس (مرد)

۱۔ جاپان۔ ڈائیکو کوئشی، ہیرو کا آئسوزاکی، لے ایکیو تو اور
(جنگو پوشی)

۲۔ تھائی لینڈ۔ ۳۵۶۹۰

(ولایا پیشہ جار کا پارک، شمالی پوسٹ اور

پساوی سنگ ویو جت)

۳۔ بنوبی کوریا۔ ۳۶۶۲۰

(میونگ ہی مو، جنگ چک چن، میسن پارک

اور کٹونگ میچن)

پیدل

مردوں کا ۲۰ میٹر پیدل چلنا

۱۔ چاند رام۔ ہندوستان۔ ۲۹۰۲۹

۲۔ ونگ پو تاک۔ چین۔ ۳۳۰۳۳

* نیایشین گیس ریکارڈ

برچھی پھلنا

* ۱۔ ایچی متبول۔ جاپان۔ ۶۰۶۵۲

۲۔ سوتن لی۔ چین۔ ۵۸۶۱۲

۳۔ نیو ری موری۔ جاپان۔ ۵۳۶۵۰

* ٹریپل چمپ (تین بار اچھل کر کودنا)

* نیایشین گیس ریکارڈ پراناریکارڈ ۵۶۶۲۲

۱۔ زھن رھو۔ چین۔ ۱۶۶۸۰

۲۔ یاخو سی اشنا۔ جاپان۔ ۱۶۶۲۳

۳۔ بال سبل ماتیم۔ ہندوستان۔ ۱۶۶۳۶

* نیایشین گیس ریکارڈ پراناریکارڈ ۱۶۶۵۶

ڈسکس پھرو (مردوں کے لئے)

* ۱۔ ذیاو ہوئی۔ چین۔ ۵۶۶۲۳

۲۔ ذیاو بان زن۔ چین۔ ۵۶۶۲۰

۳۔ ہاروی سوزاکی۔ جاپان۔ ۵۶۶۲۰

نیایشین گیس ریکارڈ پراناریکارڈ ۵۶۶۲۰

مشابہت میٹ (مرد)

۱۔ بہادر سنگھ ہندوستان۔ ۵۲ کھ ۸
۲۔ محمد علی۔ کویت۔

۳۔ بلور سنگھ۔ ہندوستان۔

۴۔ نیاایشین گیس ریکارڈ۔

بول و آلٹ (دنگری کے سپاہی اچھا)

۱۔ سہاہا سنگھ توہی۔ جاپان۔ ۳۵ کھ ۳ میٹر

۲۔ کیا توہیشا۔ جاپان۔ ۱۱ کھ ۵ میٹر

۳۔ چنگ بھنگ۔ چین۔

ہائی چمپ (مرد)

۱۔ جیانو باجو۔ چین۔ ۳۳ کھ ۲ میٹر

۲۔ چوہنجی۔ چین۔ ۲۲ کھ ۲ میٹر

۳۔ سکاڈو سکاوتو۔ جاپان۔ ۱۶ کھ ۲ میٹر

۴۔ نیاریکارڈ۔ پرائیویٹ ریکارڈ۔ ۳۱ کھ ۲ میٹر تھا۔

ہائی چمپ (عورت)

۱۔ رینگ ڈرین۔ چین۔ ۸۹ کھ ۱ میٹر

۲۔ سناو فوگ جوہن جاپان۔ ۸۱ کھ ۱ میٹر

۳۔ وینجنگ۔ چین۔ ۸۵ کھ ۱ میٹر

۴۔ یاریکارڈ۔ پرائیویٹ ریکارڈ۔ ۸۸ کھ ۱ میٹر تھا۔

تیرنا

مرد۔ ۲۰۰ میٹر سیدھا تیرنا
(منہ سینہ پانی کی طرف)

۱۔ ناری توہشی تنووا۔ جاپان۔ ۹۹ کھ ۲ میٹر

۲۔ فوجن۔ چین۔ ۲ منٹ۔ ۳۶ کھ ۲ میٹر

۳۔ شیگے ہیرو تاکاشی۔ جاپان۔ ۹۹ کھ ۲ میٹر

۴۔ ۲۰۰ میٹر مرد۔ فری اسٹائل

۱۔ ولیم لسن۔ فلپائن۔ ۳۱ کھ ۱ میٹر

۲۔ جن پوٹنگ او۔ چین۔ ۱۶ کھ ۱ میٹر

۳۔ گوئیو باوگٹ۔ چین۔ ۲۲ کھ ۱ میٹر

نیاایشین گیس ریکارڈ۔

پرائیویٹ ریکارڈ۔ ۶۸ کھ ۵۸ تھا۔

عصا

۱۔ سٹوری نیلس۔ جاپان۔ ۱۲ کھ ۲ میٹر

۲۔ میکا سائیتو۔ جاپان۔ ۹ کھ ۲ میٹر

۳۔ یاروہی۔ چین۔ ۱۱ کھ ۲ میٹر

۴۔ نیاایشین گیس ریکارڈ۔

عصا

۱۔ ہیرو کوہاساکی۔ جاپان۔ ۳۳ کھ ۲ میٹر

۲۔ مایوگما سٹک کم۔ شمالی کوریا۔ ۳۳ کھ ۲ میٹر

۳۔ ولیم یانگ۔ چین۔ ۲۶ کھ ۲ میٹر

مرد۔

۱۔ ایکوہیرو ترائشیا۔ جاپان۔ ۸ کھ ۲ میٹر

۲۔ ولیم ولسن۔ فلپائن۔ ۱۰ کھ ۲ میٹر

۳۔ جن ہونگ او۔ چین۔ ۱۰ کھ ۲ میٹر

تیر اندازی (۹۰ میٹر) مرد

۱۔ تاکا یوشی توشینا۔ جاپان۔ ۹۸ کھ ۲ میٹر

۲۔ ہیروشی میاتو۔ جاپان۔ ۹۷ کھ ۲ میٹر

۳۔ کم یونگ یون۔ جنوبی کوریا۔ ۹۲ کھ ۲ میٹر

۴۔ نیاایشین گیس ریکارڈ۔

۵۔ ۱۹۷۹ میں جاپان کے پو خیرو میاکی

تیر اندازی (۹۰ میٹر) عورت

۱۔ کم یونگ۔ جنوبی کوریا۔ ۳۲ کھ ۲ میٹر

۲۔ گرگٹنگ۔ شمالی کوریا۔ ۳۰ کھ ۲ میٹر

۳۔ یونگ سائی۔ چین۔ ۳۱ کھ ۲ میٹر

۴۔ نیاایشین گیس ریکارڈ۔ ۲۸ کھ ۲ میٹر

۵۔ جاپان کی یو ایو کوڈ۔ ۳۱ کھ ۲ میٹر

پوشش کاریکارڈ کیا تھا۔

تیر اندازی۔ مرد (پوری ٹیم)

۱۔ چین۔ ۱۹۲ کھ ۱۰ میٹر

۲۔ جنوبی کوریا۔ ۸۱ کھ ۱۰ میٹر

۳۔ جاپان۔ ۷۶ کھ ۱۰ میٹر

تیر اندازی عورت (پوری ٹیم)

۱۔ جنوبی کوریا۔ ۱۹۰ کھ ۳ میٹر

۲۔ شمالی کوریا۔ ۱۸۹ کھ ۳ میٹر

۳۔ چین۔ ۱۸۶ کھ ۳ میٹر

تیر اندازی مرد۔ ۵۰ میٹر (انفرادی تیر)

۱۔ کم یونگ۔ یون۔ جنوبی کوریا۔ ۳۲ کھ ۲ میٹر

۲۔ توشیتا تاکا یوشی۔ جاپان۔ ۳۵ کھ ۲ میٹر

۳۔ یامو کوہیروشی۔ جاپان۔ ۳۲ کھ ۲ میٹر

۴۔ نیاایشین گیس ریکارڈ۔

تیر اندازی عورت۔ ۵۰ میٹر (انفرادی تیر)

۱۔ کم یونگ۔ جنوبی کوریا۔ ۱۹ کھ ۲ میٹر

۲۔ کم یونگ۔ جنوبی کوریا۔ ۲۰ کھ ۲ میٹر

۳۔ گرگٹنگ۔ شمالی کوریا۔ ۳۰ کھ ۲ میٹر

۴۔ نیاایشین گیس اور ایشیائی ریکارڈ۔

بندوق سے فٹ سائڈ بائز

فریپ۔ ٹیم ایونٹ فائنل۔

۱۔ چین۔ ۵۲۲ کھ ۱۰ میٹر

(ٹوکن بھنگ۔ ۱۲ کھ ۱۰ میٹر ونگ ٹی۔ ۱۲۹)

بھنگ بھنگ۔ ۱۲۳ کھ ۱۰ میٹر اور کون۔ ۱۳۲)

۲۔ ہندوستان۔ ۵۲۳ کھ ۱۰ میٹر

(رندیر سنگھ۔ ۱۳۱ کھ ۱۰ میٹر)

بکر بر سنگھ۔ ۱۲۶ کھ ۱۰ میٹر پرتیب کمار۔ ۱۲۷ کھ ۱۰ میٹر

۳۔ جاپان۔ ۵۲۰ کھ ۱۰ میٹر

۲۰۰۰ جاپان - ۲۰۰۱ ہندوستان

انٹرنشیا نے فائیل میں چین کو
۶-۱۵ اور ۸-۱۵ سے ہرا دیا۔

سنتھل (ایلا کشتی کشتا)

۱۔ جین۔ ۳۱/۵۔ ۵۔ ۱۔
۲۔ خیال کوریا

خالد احمد - پاکستان
ناؤ کی نگہباز - جاپان
تما سوچت شاعری - مملکت لیبٹ

وَنَدُّهُمَا قِيدِر (ہوایے طینے والے کو)

پہلے پورے ہنگامے کے
پولیکاریک آریٹھکا۔ فلپائن
مونیوٹا اشیوآسا۔ جاپان
سڈ فینین۔ (دروسنگ)
ان جین۔ چین۔

۱۰۔ ۵۱ سے ہر ادویہ۔

۱۔ زہانت الملک - چین
۲۔ لی سنگول - چین
۳۔ جنو کی کوریا

اور ۸۔ ۱۱ سے پڑھو۔

۱۔ ایل سوگارتو راوری ہینیا (انڈونیشیا)

پہن - ۲ - جونی کوریا - ۳ - جاپان -
 فہم لف

۲۹۱ - لکھنؤ - ہندوستان -

۲۔ راجیب مہتا۔ = ۲۹۳

۲۹۴ - جاپان -

- ہندوستان - ۸۷۸

۲۔ جنوبی کوریا۔ ۸۹۲۔

۴۰۰ - جان

فیس - مردوں کا ٹیم ویو منٹ فائینر

۱۔ انڈونیشیا۔ ۲۔ ہندوستان۔ ۳۔ چین

۵) فائیل میں انڈونیشیائی ہندوستان کو

مناسبتوں پر

عورتوں کا نیم ویومنٹ فائینل

۱۔ جزئی کوریا۔ ۲۔ چین۔ ۳۔ جاپان۔

سائنس کی روشنی میں، امروزہ ایکلو میٹر

۱۔ جنوبی کوریا۔ ۱۹۹۳ء۔ ۱۰۰ گھنٹہ

۲۔ جاپان - ۲ گھنٹہ ۵۵ منٹ ۴۳

۲- ایران - ۱۰ لجنه امنیت و هم ۳۴

* ایسین میس ریکارڈ

سربراہان (سیم چیمپینی شاپ)

- چینی - ۱۹۲۵ء یوٹیس

۱۔ جنوبہ کوریا۔ ۱۸۸۶ء پٹنٹس
 ۲۔ جاپان ۱۸۶۶ء
 اکثریت (انفرادی چین شریعہ)
 ۱۔ یوٹنگ چین۔ (چین) ۸۶۲۰۰
 ۲۔ جیان او۔ (چین) ۸۶۰۵۰
 ۳۔ ہونگ سنگ کوئی۔ (جنوبہ کوریا) ۷۶۳۵
 اسرت ضرور (انفرادی چین شریعہ)
 ۱۔ ٹینگ (چین) ۱۱۶۲۵ پٹنٹس
 ۲۔ ٹینگ (چین) ۱۱۶۰۰
 ۳۔ کول ہون (شمالی کوریا) ۱۱۶۵۰
 میٹیکل ۱۰۰۰ پٹنٹس
 ۱۔ ساموٹو سن مو جاپان ۱۱۶۵۰
 ۲۔ کیم یگ سو جنوبہ کوریا ۱۱۶۵۰
 ۳۔ روڈو نو گاویس لاپائی ۱۱۶۵۰
 * نیا ایشین گیس ریکارڈ *

نشاہ بازی
 ۱۔ اوزبائیوزین - چین
 ۲۔ کیم یوٹنگ جلی - شمالی کوریا
 ۳۔ پروٹوٹا بکائی - جاپان
 ۴۔ ہیم چو کنت
 ۱۔ چین ۲۲۸۹ پٹنٹس
 ۲۔ جاپان ۲۲۵۵
 ۳۔ شمالی کوریا ۲۲۵۳
 ٹیبیل ٹینس
 (مرد و عورت)
 ۱۔ زائی سامیکے (چین)
 ۲۔ کیم یوٹو (جاپان)

سایکے نے سامیکے کو ۲۲۵۳
 ۲۲۵۳ اور ۲۱۰۱ سے لیا
 (عورت و عورت)
 ۱۔ کیم یوٹو - چین
 ۲۔ ٹینگ ٹنگ
 نہوانے ٹنگ کو ۱۹-۲۱-۲۲
 اور ۲۱-۱۲ سے ہر دیا

عورت و عورت
 ۱۔ کائیوان ہوا اور وال لی (چین)
 ۲۔ ٹینگ ٹنگ اور پوٹوٹوٹو (چین)
 ہوا اور لی نے ٹنگ اور پوٹوٹو کو ۲۱-۲۲-۲۳
 اور ۲۱-۱۶ سے ہر دیا
مرد و عورت و عورت
 (پہلے مرد و عورت)
 ۱۔ زائی سامیکے اور کائیوان ہوا (چین)
 ۲۔ زہواچن اور ٹنگ ٹنگ (چین)
 سامیکے اور ہوانے چن اور ٹنگ کو ۱۰-۲۱
 ۲۱-۱۵ اور ۲۱-۱۰ سے ہر دیا
 (مرد و عورت و عورت)
 ۱۔ یائیچی اوڈ اور ہوروریکابے (جاپان)
 ۲۔ ون کم اور کم (جنوبہ کوریا)
 اوڈ اور کم نے کم اور کم کو ۱۹-۲۱
 ۲۱-۱۵-۲۱-۱۶ اور ۲۱-۱۰ سے ٹنگ

عورت و عورت

عراق - ۲ - کویت - ۳ - عربیہ
 ٹائیل میں عراق نے کویت کو - - - - -
 ہادی
 پاکستان - ۲ - ہندوستان - ۳ - ملیشیاء

وٹیل جبال (مرد)
 ۱۔ جاپان - ۲ - چین - ۳ - جنوبی کوریا
 (عورت و عورت)
 ۱۔ چین - ۲ - جاپان - ۳ - جنوبی کوریا
 میٹیکل جبال
 ۱۔ جنوبی کوریا - ۲ - چین - ۳ - جاپان
 وٹیل جبال (پانی میں جبال کھیلنا)
 ۱۔ چین - ۲ - جاپان - ۳ - ہندوستان
 ٹائیل میں چین نے جاپان کو
 ۴ - گول سے ہر دیا

لکھڑ سوامری
 ٹیم ریس ٹائیل
 ۱۔ ہندوستان - ۲ - ۳۸۹۶ پٹنٹس
 ۲۔ جاپان - ۱۳۲۸
 ۳۔ فلپائنس - ۱۵۰۶۲۰

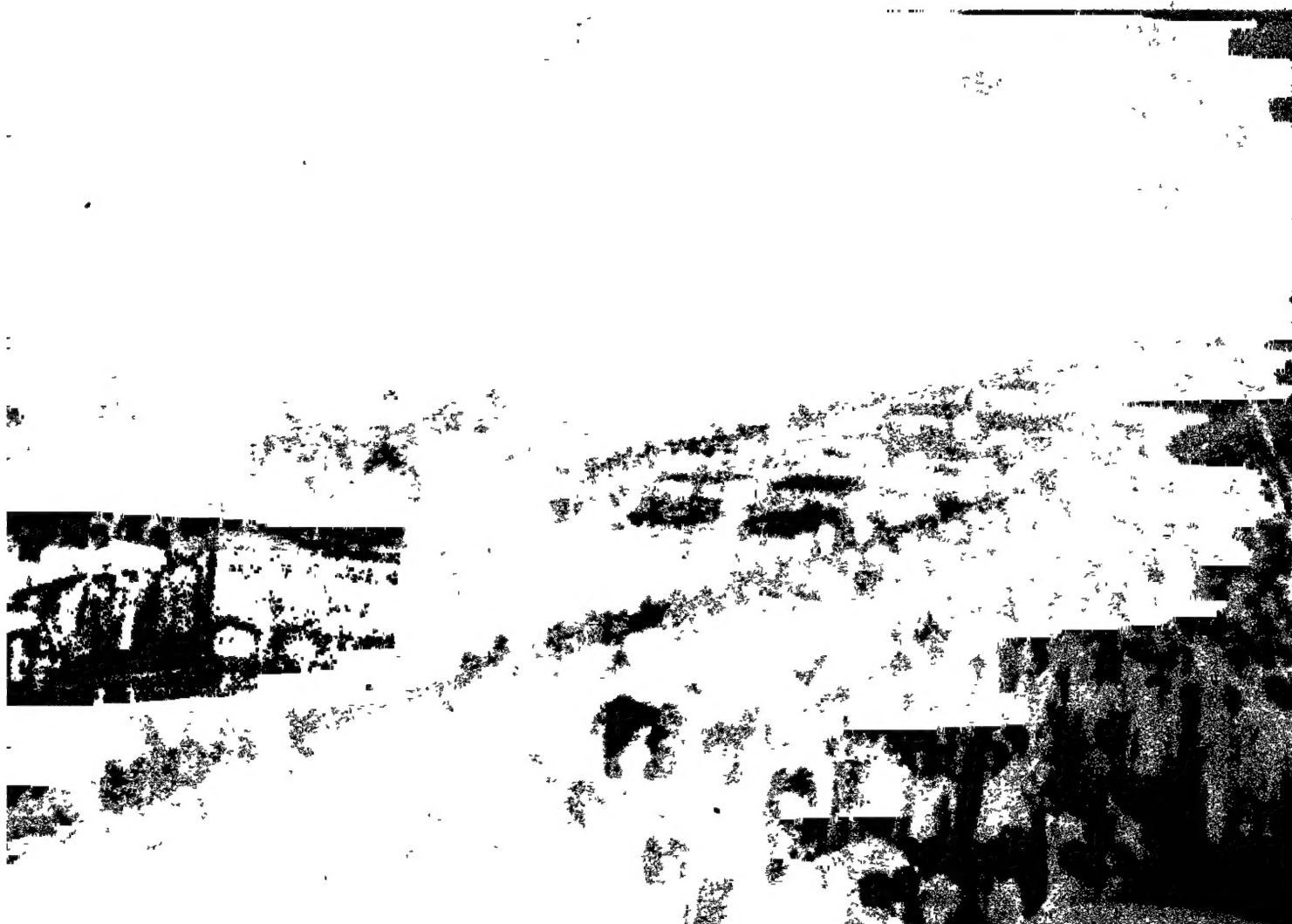
انفرادی ریس ٹائیل
 ۱۔ سوار - ۲۔ ٹنگ - ۳۔ ٹنگ
 ۱۔ شہزادہ - ۲۔ رگوبر سنگھ - ۳۔ ہندوستان - ۱۰۰۶۴
 ۲۔ گڈول - ۳۔ بی۔ ایم۔ خان - ۱۱۳۶۸
 ۳۔ رنجیت - ۱۵۴۵۸



حکومت میدان میں آئے، وسمبر آنجہانی پرومودو اس گیتا کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں تقریباً تمام سیاسی پارٹیوں کے سربراہوں اور مبوروں اور دیگر لوگوں نے شرکت کی اور آنجہانی کو نراج عقیدت پیش کیا۔ اور یہ تعزیر میں سی پی آئی (ام) کے لیڈران اور دیگر پارٹیوں کے لیڈران سوشلسٹ پریکٹس رائسین ہیں۔ نیچے اس تعزیتی جلسہ میں لوگوں کا اجتماع۔

MAGNETIC BENGAL
15th December 1992

Regd. No. WB/CC-52
Vol. 29, No. 24
PRICE-12 Paise



مکتبہ میں آنجنائی پر مودت اس گیت کی ارتھی کا جلوس

